



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Мой друг пианино»

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

О.С.Буренок, А.В. Яковлева

Тольятти, 2022

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:..	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.	4
1.3. Содержание программы	7
1.4. Планируемые результаты.....	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)	11
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы	11
2.4. Методические материалы.....	12
3.Список используемой литературы.....	66

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Мой друг пианино» имеет художественную направленность.

Данная программа охватывает начальный (ознакомительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Он включает в себя первоначальные представления о музыке, первые проявления творческой активности, а также простейшие навыки игры на инструменте.

Программа была разработана и прошла апробацию в ДС №175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

В соответствии со спецификой системы дополнительного образования и особенностей дошкольного возраста была разработана программа «Мой друг пианино». Дошкольный возраст - наиболее подходящее время для создания атмосферы творчества вокруг ребенка, погружения его в прекрасный мир звуков, формированию эмоционально-ценностного отношения к музыке, и исполнительству, что соответствует современной концепции дополнительного образования. Задача обучения заключается не в предпрофессиональной музыкально-исполнительской подготовке обучающегося, а в разностороннем развитии его личности.

В течение последнего времени наблюдается процесс обновления и углубления методической мысли в области обучения игре на фортепиано в системе дополнительного образования. Появление ряда серьезных исследований, статей, методических пособий убедительно свидетельствует о том, что раннее начало обучения музыке является эффективным средством развития эмоциональной и интеллектуальной сферы ребенка вне зависимости от уровня его природных музыкальных задатков. «Главная задача – помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нем фантазию, интерес и любознательность» (А.Д.Артоболевская).

Раннее начало обучения имеют ряд преимуществ. Пианистический аппарат трехлетнего ребенка гораздо податливее, чем у ребенка более старшего возраста. У детей трехлетнего возраста очень пластичны мышцы, навыки координации движений легко формируются и закрепляются, так как еще не окончательно сформирована костно-мышечная система. У дошкольника формируются эмоционально-осознательные связи, так необходимые исполнителю. Своевременное развитие слухо-двигательных, эмоционально-осознательных связей позволяет в дальнейшем целостно организовать пианистический аппарат исполнителя, что, в свою очередь, является залогом успешного технического развития и исполнительской свободы.

Вопрос изучения особенностей возрастной физиологии и психологии на начальном этапе нашел освещение в ранее изданных работах А.Алексеева, Е.Тимакина, Л.Баренбойма, А. Артоболевской, А. Николаева. В 1994 году группа тамбовских ученых (Т.Н. Маляренко с соавторами) в работе, посвященной активизации созревания мозга у детей при помощи воздействия музыкой, пришли к выводу, что это воздействие «обладает наибольшей эффективностью... в период ускоренного развития мозга. Возрастной период от 2 до 5 лет является наиболее подходящим для развития сенсорного (музыкального) притока...» Именно в этом возрасте воздействие внешней среды оказывается наиболее мощным, начинают реализовываться генетически обусловленные природные задатки, ребенок переходит к осмысленной «продуктивной» деятельности – от манипуляции предметами к игре как таковой.

Проведенные учеными из группы Т.Н. Маляренко экспериментальные исследования показали, что упражнения для пальцев рук ускоряли процесс образования и закрепления

условных рефлексов. Совершенно определенно доказано, что тренировка пальцев рук с помощью точных координированных движений является мощным средством активизации коры головного мозга. Движения кисти рук в значительной степени ускоряют созревание не только сенсомоторных зон коры мозга, но и центра речи, а также способствуют интеграции деятельности мозга. Данное исследование подтверждает результаты подобного исследования, проведенного в 1973г. в лаборатории М.М. Кольцовой, которое убедительно показало особую роль развития пальцев рук в созревании мозга, что обусловлено наибольшим представительством в коре больших полушарий кисти руки. Раннее музыкальное обучение игре на музыкальном инструменте является эффективным средством активизации высших функций мозга.

Актуальность программы «Мой друг пианино». В настоящее время печатные издательства достаточно широко предлагают музыкальную литературу, предназначенную для работы с начинающими пианистами. Но, по существу, до сих пор нет программы, посвященной приобщению к игре на фортепиано детей трех-четырехлетнего возраста. Поэтому возникла необходимость создания программы, подбора эффективных методов образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы состоит в том, что в ней представлены рациональные подходы к организации музыкальной деятельности в форме, адекватной возрасту ребенка.

1.2. Цель и задачи программы.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие творческих способностей посредством вовлечения ребенка в музыкально-игровую деятельность.	Формировать устойчивый интерес к игре на пианино. Прививать бережное отношение к музыкальному инструменту - пианино, знакомить с его устройством. Дать первоначальные представления об основных музыкальных терминах. Готовить игровой аппарат к игре на инструменте.	Учитывать особенности развития ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение заданий по образцу. Оказывать помощь в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности, поощрять проявления инициативы.
Базовый	Развитие творческих способностей ребенка в процессе приобщения к игре на музыкальном инструменте - пианино.	Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности, игре на пианино. Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту - пианино, знакомить с его устройством. Дать первоначальные	Опирается в работе на индивидуально-личностные качества ребенка. Обратит внимание на то, чтобы теоретические сведения закреплялись в практической деятельности. Чаше давать задания для

		представления об основных музыкальных терминах. Готовить игровой аппарат к игре на инструменте. Способствовать овладению простейшего навыка игры на инструменте (portamento).	самостоятельного выполнения. Поощрять проявления творческой инициативы.
Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на пианино.	Формировать устойчивый интерес к игре на пианино. Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту - пианино, знакомить с его устройством. Дать первоначальные представления об основных музыкальных терминах. Готовить игровой аппарат к игре на инструменте. Способствовать овладению простейшего навыка игры на инструменте (portamento) Развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально – слуховые представления, чувство ритма). Способствовать появлению эмоционального отклика на музыкальные произведения, творческой передаче своих впечатлений в музыкально – игровой деятельности.	Опирается в работе на индивидуально-личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность) Проводить параллель между музыкальным искусством и явлениями в природе, жизни. Добиваться воплощения теоретических сведений в музыкально-практической деятельности. Необходимо, чтобы процесс музыкальной образовательной деятельности находил применение в жизни и востребованность со стороны окружающих ребенка людей. Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию. Поощрять лидерские проявления личности ребенка.

1. Формировать устойчивый интерес к игре на пианино;
2. Формировать ценностное отношение к музыкальному инструменту – пианино, знакомить с его устройством;
3. Формировать готовность игрового аппарата к игре на инструменте;
4. Формировать простейший навык игры на инструменте (portamento);
5. Дать представления об основных музыкальных терминах;
6. Развитие музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
7. Способствовать появлению эмоционального отклика на музыкальные произведения, творческой передаче своих впечатлений в музыкально-игровой деятельности.

Принципы реализации программы.

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **Принцип ценности личности** (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сазонов, И.П. Иванов Т.И. Бабаева, Я.И. Ковальчук, В.К. Котырло и др.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости построения воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимости превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм и методов индивидуального развития;
- **Принцип диалогичности** (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков) – суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задач деятельности к постепенному нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции и появлению отношений партнерства и взаимообучения.
- **Принцип поддержки творческой активности детей.** Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.
- **Принцип концентричности и вариативности.** Образовательная деятельность строится как музыкально-игровая деятельность. Ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже школьного возраста.
- **Принцип совместного музицирования.** Образовательный процесс по данной программе представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в разных ситуациях общения: педагог и ребенок, педагог и дети, ребенок и дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно - разделенная, совместно - последовательная, совместно - взаимодействующая.
- **Учет возрастных особенностей детей.** Программа построена с учетом психофизиологических возможностей младшего дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организации образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

Возраст детей, на которых рассчитана программа.

Программа «Мой друг пианино» рассчитана на работу с детьми трех-четырехлетнего возраста.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о

рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мой друг пианино»

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий
Сентябрь	«Давайте познакомимся»	1
	«Как звучит тишина?»	1
	«Волшебная струнка, дудочка и барабан»	2
Октябрь	«Мы едем к морю!»	2
	«По тропинке дождь бежит: топ, топ, топ...»	2
Ноябрь	«Скоро будут холода...»	1
	«Сказка «Колобок» на новый лад».	2
	«Загадки из чудесного мешочка» НОД - контрольная.	1
Декабрь	«Покатались санки вниз»	2
	«Весело, весело встретим Новый год!»	2
Январь	«Кормим птичек».	2
	«Зимние развлечения».	1
Февраль	«Наш веселый барабан».	2
	«Аты-баты, шли солдаты!»	1
	«Загадки из чудесного мешочка» НОД - контрольная.	1
Март	«Мы – милашки, куклы неваляшки».	2
	«Погремушки у ребят очень весело звенят» (играем в оркестр).	1
	«Я иду с цветами» (песенка в подарок).	1
Апрель	«Воробей с березы на дорожку - прыг!»	2
	«Кошкин дом»	2
Май	«Дружные козлята»	2
	«Загадки из чудесного мешочка» НОД – контрольная	1
Июнь	«Зайка-малыш» (играем, поем, аккомпанируем).	2
	«Ходит Ваня» или придумываем новую игру.	2
Июль	«У медведя во бору» (играем, поем, аккомпанируем).	2
	«На лошадке, на лошадке покататься я хочу».	2
Август	«Маленькая Юлька» - играем и танцуем.	2

	«Наш веселый оркестр»	1
	«Загадки из чудесного мешочка» НОД – контрольная	1
	Итого:	46

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Ориентировочный план прохождения программного материала по обучению детей игре на фортепиано

Время проведения	Направления реализации содержания программы	Примерное содержание деятельности
Сентябрь Октябрь	Организация игрового аппарата	Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: упражнения на формирование мышечного корсета позвоночника; освобождение мышц шейно-плечевого пояса, рук; формирование свода купола кисти, активизация ладонных мышц; формирование мышечной активности, цепкости подушечек пальцев рук.
Ноябрь Декабрь	Приемы игры	Извлечение звука третьим пальцем каждой руки (<i>non legato</i>); Извлечение октавных и терцовых звуков двумя руками (попеременно и одновременно).
Январь Февраль	Знакомство с музыкальным инструментом – пианино	Знакомство с основными частями инструмента: клавиатура, крышка с пюпитром, педали, знание о том, что внутри имеются струны, которые звучат во время нажатия на клавиши. Усвоение название клавиши <i>ре</i> и ее месторасположение. Нахождение клавиши <i>ре</i> в разных октавах. Нахождение остальных клавиш в пределах октавы приемом «подсчитывания с пальчиком». Нахождение на клавиатуре высоких и низких звуков.
Март Апрель	Знакомство с музыкальной грамотой	Знакомство с элементарными теоретическими сведениями о музыке, необходимыми для практической игры на инструменте. Постепенное усвоение значения следующих музыкальных терминов: звуки (шумовые, музыкальные), мелодия, аккомпанемент, фраза, тоника, ритм, темп (быстро-медленно), высокие и низкие звуки, динамика (тихо-громко), ладовая окраска (весело-грустно) и др.
Май Июнь	Развитие музыкальных способностей	Развитие музыкальных способностей: интонирование попевок и несложных песен детского репертуара, игра в ансамбле с педагогом (ритмический аккомпанемент), оркестровка, подтекстовки во время игры на инструменте, простукивание ритма

		мелодического фрагмента на металлофоне (ритмических палочках, других детских музыкальных инструментах), восприятие музыкальных произведений.
Июль Август	Развитие творческих способностей	Выполнение игровых упражнений и заданий, поиск новых вариантов игр, участие в «озвучивании» сказок (регистровые характеристики персонажей).

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты.

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
Стартовый	- Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием исследует музыкальные звуки, издаваемые пианино, стремится самостоятельно извлекать звуки. - Знает основное устройство пианино (клавиатура, крышка с пюпитром, педали); знает и помнит, что внутри имеются струны, которые звучат во время нажатия на клавиши). - Имеет представление о звуках (шумовые и музыкальные), основных соотношениях музыкальных звуков, различает их по высоте (высокие-низкие); динамике (тихо-громко); по длительности (длинные-короткие). - Ребенок интонирует попевки и несложные песни детского репертуара; играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент на одном звуке, доигрывает окончания фраз до тоники. - Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх.
Базовый	- Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием исследует музыкальные звуки, издаваемые пианино, стремится самостоятельно извлекать звуки. - Удерживает прямой корпус при игре на музыкальном инструменте в положении стоя. - Освоил прием игры с опорой на третий палец левой и правой руки одновременно и попеременно (штрих <i>non legato</i>). Играет октавные и терцовые звуки двумя руками (попеременно, одновременно). - Знает основное устройство пианино (клавиатура, крышка с пюпитром, педали); знает и помнит, что внутри имеются струны, которые звучат во время нажатия на клавиши). - Ребенок интонирует попевки и несложные песни детского репертуара; играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент на одном звуке, доигрывает окончания фраз до тоники, владеет элементарными приемами оркестровки. - Имеет представление о звуках (шумовые и музыкальные), основных соотношениях музыкальных звуков, различает их по высоте (высокие-низкие); динамике (тихо-громко); по длительности (длинные-короткие), ритмично их воспроизводит в игре на детских музыкальных

Углубленный	инструментах и на пианино. - Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх. - Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием исследует музыкальные звуки, издаваемые пианино, стремится самостоятельно извлекать звуки. - Удерживает прямой корпус при игре на музыкальном инструменте в положении стоя. - Освоил прием игры с опорой на третий палец левой и правой руки одновременно и попеременно (штрих <i>non legato</i>). Играет октавные и терцовые звуки двумя руками (попеременно, одновременно). - Знает основное устройство пианино (клавиатура, крышка с пюпитром, педали); знает и помнит, что внутри имеются струны, которые звучат во время нажатия на клавиши). - Ориентируется на клавиатуре, находит высокие и низкие звуки, клавишу <i>ре</i> в разных октавах. Остальные клавиши в пределах октавы ребенок находит путем «подсчитывания с пальчиком». - Ребенок интонирует попевки и несложные песни детского репертуара; играет в ансамбле с педагогом ритмический аккомпанемент на одном звуке, доигрывает окончания фраз до тоники, владеет элементарными приемами оркестровки. - Имеет представление о звуках (шумовые и музыкальные), основных соотношениях музыкальных звуков, различает их по высоте (высокие-низкие); динамике (тихо-громко); по длительности (длинные-короткие), ритмично их воспроизводит в игре на детских музыкальных инструментах и на пианино; различает темп (быстрый-медленный), ладовую окраску (весело-грустно). Усвоил значения музыкальных терминов: мелодия, аккомпанемент, фраза, тоника, ритмический рисунок и т.п. - Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх. - Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
-------------	---

Подведение итогов реализации программы проводится ежеквартально в виде игры с (или без) приглашением родителей воспитанника. В процессе музыкальной игры педагог выясняет, какие разделы освоены детьми, а к чему необходимо вернуться. Возможно, появится необходимость в новой мотивации, в другой подаче материала, применяемых методов обучения игре на инструменте.

Результаты освоения содержания программы за квартал фиксируются в мониторинговых картах (см. п. 5.3).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (выставки, фестивали, соревнования и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Концертная деятельность затруднительна в силу возрастных особенностей, предпочтение отдается совместной музыкально-игровой деятельности. Для детей младшего дошкольного возраста организуется или совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 августа	46	46	1 раз в неделю 10-15 мин

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)

Кадровое обеспечение - педагог с музыкально-педагогическим образованием, владеющий игрой на фортепиано

Материально-технические условия

- отдельное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год), подставки;
- музыкальный центр, диски с классической музыкой;
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для музыкально-игровой деятельности (платочки, цветные ленты, «султанчики», игрушки-персонажи и др.);
- нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;
- дидактические игры, сборники сказок с иллюстрациями согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Мониторинговая карта оценивается по шкале от 0 до 3 баллов, где 0-низкая степень проявления, 1- средняя степень проявления, 2 – выше среднего степень проявления, 3- высокая степень проявления.

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре на инструменте.	Основное устройство инструмента.	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза за инструментом	Первоначальные ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной терминологией.	Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения.	Навыки исполнения в ансамбле	Уровень освоения программы

[illegible]

Используемые технологии, методы, приемы:

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести **наглядные** (показ-исполнение музыкальных пьес и приемов звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); **словесные** (беседа, объяснение правил игры), а также **игровые** методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования со звуком и т.д.

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Внимание, память детей 3-4 лет непроизвольное, и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остается в их памяти без всяких внутренних усилий. Положительно и отрицательно окрашенные сигналы и явления запоминаются прочно и надолго. Поэтому образовательная деятельность проводится в занимательной, игровой форме.

Мышление 3-летних детей – наглядно-действенное: малыши решают задачи путем непосредственного действия с предметами. Ребенок думает действуя. При этом для детей младшего дошкольного возраста характерна высокая двигательная активность. Данная возрастная особенность учитывается при организации образовательной деятельности, которая должна носить не статичный, а динамичный характер,

Воображение только начинает развиваться, и прежде всего, в игре. Малыши действуют с одним предметом и воображают на его месте другой.

Данный возраст является сензитивным для развития музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении.

При этом для детей младшего дошкольного возраста характерен интерес к экспериментированию с музыкальными и немusical звуками: дети изучают возможности музыкальных инструментов и звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих).

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности. Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. Но уровень развития мелкой моторики не позволяет овладеть пианистическими навыками в полной мере, поэтому программа направлена, прежде всего, на подготовку игрового аппарата к последующей игровой деятельности.

Творческие проявления детей становятся более заметными. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Особенности методики и разных форм реализации ОД

Особенностью работы с трехлетними детьми является **достаточно длительный ознакомительный период**, когда ребенок еще не играет на инструменте в обычно принятом представлении. Ознакомительный период посвящен формированию интереса ребенка к музыкальной деятельности, к инструменту, идет подготовка игрового аппарата ребенка к практической игре на фортепиано.

Не следует торопить педагогический процесс. Начало первого, ознакомительного, периода общения с детьми данного возраста характеризуется повышенным вниманием взрослого **к атмосфере душевного комфорта**. Работа с детьми может быть успешной только тогда, когда педагог опирается на глубокое знание детской психологии, понимает особенности детского возраста. Внимание к душевному состоянию ребенка – непереносимое условие работы с детьми. Весь первый год работы с детьми посвящен **организации игрового аппарата**. Предполагается, что игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, сопровождают каждую встречу педагога с ребенком.

Работа с детьми - это всегда в значительной степени импровизация, которая требует от педагога **эмоциональной гибкости, артистичности, интуиции**. Каждый ребенок – особый мир, каждое новое соприкосновение с ребенком не похоже на предыдущее. Поэтому в образовательной деятельности с детьми данного возраста необходимы особые подходы, приемы, методы воспитания и обучения. Внимание трехлетнего ребенка не отличается большой продолжительностью. Поэтому так важно вызвать заинтересованность со стороны малыша, искать и находить **мотивацию к любой образовательной задаче**. Игра, игровая ситуация – это золотой ключик, открывающий дверь в страну музыки. Учитывая подгрупповую форму музыкальной деятельности, необходимо заранее **продумывать игровые задания для каждого малыша**, менять их по мере выполнения предыдущего задания. Если ребенок в данную минуту ничем не занят, то он скучает, теряет интерес к происходящему.

Нет никакой необходимости всегда и обязательно строго придерживаться заранее продуманного плана музыкальной образовательной деятельности. Импровизация, реакция на конкретную ситуацию, на настроение малышей могут оказаться гораздо более действенными.

В зависимости от личных качеств ребенка, от уровня его музыкального восприятия, интеллектуального развития и физического состояния педагог устанавливает продолжительность ознакомительного периода.

Переход к практической игре на пианино происходит постепенно. Чтобы в дальнейшем успешно освоить разнохарактерные приемы игры на инструменте, малышу

необходимо сначала научиться извлекать один единственный звук с опорой в доньшко клавиши; ощущать свободу игрового аппарата во время игры. Для этого в программе предусмотрено большое количество песенно-игрового материала. В разных песнях и небольших музыкальных фрагментах перед ребенком будет стоять **пианистическая задача: исполнение ритмического аккомпанемента на одном звуке в ансамбле с педагогом**. Положительный эмоциональный настрой игровой деятельности, сопричастность к исполнению делают это упражнение привлекательным для детей. В данный период необходимо приучать малыша к игре третьим пальцем, так как именно он является основным, опорным пальцем кисти руки. Следует внимательно следить за осанкой малыша, так как возможен наклон в сторону играющей руки – «для большей опоры».

Игра на детских музыкальных инструментах является хорошей компенсацией пока еще отсутствующим пианистическим навыкам и эмоциональной разгрузкой. При помощи детских музыкальных инструментов можно оттенить контрастные части музыкального произведения, сыгранного педагогом. Ритмические палочки, ложки, бубен – хорошие помощники для развития чувства ритма. Металлофон незаменим при исследовании движения мелодии песни (только для начала его необходимо установить с наклоном).

Программный репертуар строится на близком ребенку музыкальном материале. Это могут быть детские попевки и несложные песни, которые ребенок поет во время музыкальной образовательной деятельности в детском саду. Мелодии удобны для детского диапазона голоса (*re-si* первой октавы), содержание песен понятно ребенку. Это облегчает совмещение пения с игрой на инструменте. В свою очередь пропевание слов попевки во время игры (подтекстовка) активно развивает музыкальный слух и чувство ритма малыша. **Многократное повторение пройденного**, что характерно и любимо для ребенка данного возраста, но в особой, игровой, форме, приносит лишь пользу.

Достаточно легко ребенок **переходит к игре двумя руками**. Чтобы активизировать интерес, можно задать вопрос: «Как ты учился ходить? Сначала на одной ножке, потом на другой или сразу двумя ногами?» Если ребенок «позабыл», то можно поэкспериментировать – попробовать походить обоими способами. Обычно это вызывает смех, разрядку. Выясняется, что двумя ногами ходить намного легче. Соответственно, значительно облегчается и переход к игре двумя руками. Далее **осваивается игра в октаву попеременно и одновременно двумя руками**.

Положительные стороны этого приема игры в том, что зеркальность движений удваивает эффективность освоения верного звукоизвлечения; легче сохранять прямую посадку; улучшается ротация между руками, движения рук постепенно становятся рациональными, удобными – пианистическими.

Последующий шаг: **игра в терцию**. В фортепианных сборниках для начинающих пианистов можно легко найти мелодические примеры с использованием этого интервала. Для ребенка после «топтанья» на одном звуке, игры октавных повторений (пусть даже двумя руками) исполняемые звуки терции – уже красивая самостоятельная мелодия! Как правило, дети с большим желанием играют «кукушкину песенку».

В силу своего возраста и физиологии ребенок еще технически не может овладеть инструментом. Но желание фантазировать, сочинять на инструменте, уже сформировано. Как разрешить это противоречие? **Сочинять и фантазировать!** Что мешает найти на клавиатуре краткую регистровую характеристику персонажа сказки? В случае затруднения могут помочь друзья, а педагог подыграет характерный для персонажа аккомпанемент. Вот и готов музыкальный портрет! Теперь знакомая сказка звучит совсем по-новому, поэтому к ней хочется вернуться вновь и вновь. А в следующий раз персонажи сказки будут «разговаривать» друг с другом. Как обыграть этот диалог? Экспериментировать на инструменте, исследовать его и свои возможности. Это и является мотивацией для последующего обучения игре на фортепиано.

Детей данного возраста **бессмысленно загружать какими-либо теоретическими сведениями и правилами**. Но то, самое главное, без чего не мыслится музыкальное развитие ребенка, **необходимо понемногу вводить в пассивный словарь малыша**. В

данных случаях хороши маленькие шуточные рифмы, например: «Тоника – как мама в домике». И показать на инструменте, как звуки-детки бегут с прогулки домой, где их ждет мама-тоника. Можно предложить такую игру, где ребенок играет только тоники, а все остальное играет педагог. Только после того, как ребенок научился уверенно справляться с заданием, можно считать, что понятие «тоника» освоено. А заодно он познакомился с новыми для него словами «мелодия», «фраза». Но эти термины уже не абстрактны для ребенка: при достаточно регулярных возвращениях к этой игре, они займут в памяти ребенка прочное место. Впоследствии, когда ребенок заинтересуется нотной записью, можно показать этот пример и в нотном фрагменте (окончание фразы на тонике).

Учитывая возраст ребенка, помня об игровом характере образовательной деятельности, педагог должен всегда **держат наготове своих «главных помощников»**. Это как крупные **игрушки** (персонажи разучиваемых песен) – для первого знакомства, так и маленькие, помещающиеся на клавишах. Для сказок наилучшим вариантом подойдут маленькие, надеваемые на пальцы, игрушки – пальчиковый театр. Для упражнений на освобождение рук и организацию кистевых движений можно использовать небольшие **воздушные шарики** (лучше немного сдутые). Обычный **платочек** поможет малышам овладеть игровыми упражнениями на выработку пластики рук, хватательных рефлексов кончиков пальцев, быстроту реакции. **Гимнастическая палка** «проследит» за стройной осанкой малыша. **Плоды фасоли** помогут найти нужные «клавиши-сестренки», научат ориентироваться на клавиатуре, находя октавные повторения сыгранного педагогом звука. Дети очень любят играть в «Угадай-ку», на ощупь находя **игрушки в «чудесном мешочке»**. В процессе незамысловатой игры развивается музыкальная память ребенка, активизируются подушечки пальцев, закрепляются хватательные движения, необходимые для извлечения звуков на фортепиано. Перед Новым годом на пюпитре стоит **пластмассовый сапожок**, туда мы собираем «подарки» в виде игрушек-персонажей любимых песен, которые дети хотели бы сыграть дома для своих родителей. И тут же наши «подарки» озвучиваются в ансамбле. Еще, практически не умея играть, ребенок получает положительную мотивацию на будущую исполнительскую деятельность.

Разноцветные ленты, шарфики, «салютики», используемые в играх, придают яркость музыкальным образам, поэтому по просьбе детей к этим играм приходится многократно возвращаться. **Музыкальные игрушки, музыкальные шкатулки** могут стать началом новой сказки, игры, а могут просто прийти в гости к ребятам, чтобы «послушать, как дети играют». И малыши, затаив дыхание, общаются с новыми гостями.

Таким образом, использование игрушек помогает держать в активе весь пройденный репертуар. Кроме этого, при помощи игровых действий, педагог выявляет для себя предпочтения, вкусовые наклонности каждого ребенка.

Перспективно-календарный план

№ и тема ОД	Задачи	Структура образовательной деятельности, методические приемы	1	2	3	4	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар
Сентябрь. № 1 «Давайте познаком имся».	Цель: вызвать интерес к игре на фортепиано. Задачи: 1. Создать благоприятную атмосферу для музыкальной деятельности. 2. Познакомить с инструментом. 3. Обогащать словарный запас ребенка. 4. Воспитывать эмоциональное восприятие музыки, эстетическое отношение к инструменту.	1. Расположить детей полукругом, чтобы было удобно сидеть и каждый мог видеть окружающих. 2. Музыкальное приветствие: «Здравствуйте, дети» 3. Знакомство: Педагог интонирует свое имя: «Меня зовут...», дети также по очереди пропевают свои имена. 4. Проигрывание на инструменте музыкальной фразы-приветствия, с подпеванием «... меня зовут пианино, давайте дружить». 5. Знакомство с основными частями инструмента (клавиатура, струны с молоточками, педали). 6. Исполнение на инструменте пьесы Г.Свиридова «Ласковая просьба». 7. Прощание: дети ласково глядят белые и черные клавиши, прощаются с фортепиано до следующей встречи.	Создание игровой ситуации «Знакомство с пианино»; - интонирование своего имени по показу; - показ, объяснение; - выразительное исполнение музыкального произведения; - тактильное общение с инструментом; - эмоционально окрашенная речь (ситуация «Прощание»)				Фортепиано; пьеса Г.Свиридова «Ласковая просьба».
Сентябрь. № 2 «Как звучит тишина?»	Цель: разбудить интерес ребенка к окружающим звукам. Задачи: 1.	1. Выход на полянку, знакомство с подготовительными играми на освобождение игрового аппарата рассаживаемся в кружке. 2. Создание мотивации на игровую деятельность, «включить волшебные	- Создание игровой ситуации «Как звучит тишина?»; - наблюдение с закрытыми глазами; - побуждение к высказываниям об услышанном; - рассказы детей об услышанном;				Коврики из пеноплекса для сидения на траве. Ноты пьесы И. Берковича «На

	Активизировать слуховое внимание, память ребенка; 2. Формировать умение сосредотачиваться; 3. Развивать диалоговую речь, побуждать к небольшим рассказам описательного характера (1-2 фразы); 4. Познакомить детей с играми «Тряпичная кукла», «Ветряная мельница», «Катаем колбаску»	ушки». 3. Слушание «тишины» с закрытыми глазами (1-2 минуты). 4. Побуждение детей к рассказу о том, кто что услышал. 5. Возвращение в музыкальный зал. 6. «А вот, что услышал композитор... Давайте сделаем тишину и включим волшебные ушки». Исполнение пьесы И.Берковича «На опушке». 5. Обобщающий вывод: для того, чтобы понять, о чем рассказывает музыка, необходимо внимательно вслушаться в тишину. Дети негромко повторяют: «Музыка начинается с тишины»...	- показ-исполнение пьесы И.Берковича «На опушке». -знакомство с играми.				опушке» (см. прилож.). Игры для подготовки игрового аппарата к игре на инструменте (см. прилож.)
Сентябрь. №№ 3,4. «Волшебная струнка, дудочка и барабан».	Цель: познакомить детей с музыкальными инструментами, имеющими различные способы звукоизвлечения .	1.Знакомство с шумовыми инструментами (деревянные, пластмассовые, металлические, предметы; камушки, бумага, фольга, шуршащие пластины из картона; горох, крупа, песок в жестяных банках и т.д.) 2. Организация оркестра шумовых инструментов. 3. Знакомство детей с	- Показ, объяснение; - совместная экспериментально-исследовательская деятельность; - совместная музыкальная деятельность (шумовой оркестр); -показ дидактического пособия «Волшебная струнка»; - определение тембров инструментов на слух.				Коллекция звуковой лаборатории, дидактическое пособие «Волшебная струнка», блок-флейта, барабан, ноты русской народной мелодии

	Задачи: 1. Приобщать детей к экспериментальной деятельности. 2. Дать представление о шумовых и музыкальных инструментах. 3. Развивать тембровый слух. 4. Познакомить с приемами игры на музыкальных инструментах.	дидактическим пособием «Волшебная струнка», показ приемов игры. Игра на дудочке (имитация), барабане. 4. Музыкально-дидактическая игра «Волшебная струнка, дудочка и барабан» (определение на слух тембров звучащих инструментов).					(по выбору педагога).
Октябрь. №№ 5,6. «Мы едем к морю!».	Цель: Организовать игровую ситуацию, в процессе которой дети проявляют желание музицировать. Задачи: 1, Побуждать детей к подыгрыванию звуков мелодии. 2. Познакомить с игрой на освобождение игрового	1. Предложить поездку к морю. На чем отправимся в путешествие? Исполнение песни «Поезд» Н.Метлова. (Выстроить стульчики «вагончиками», обыграть ситуацию. В процессе «поездки» разучить песню. Выбрать машиниста, который будет подыгрывать басовый звук «Соль». Во время поездки машинисты меняют друг друга). 2. Приехали! Любуемся морем. Игра «К берегу идет волна» (Интонируем звуки чаек, проплывающего теплохода. Загораем на солнышке. Звучит песня Т.Попатенко «Солнышко». Дети подпевают, по желанию «озвучивают» первые такты мелодии)	- Значимая игровая мотивация; - прием формирования кисти в «домик»; - показ звукоизвлечения (прием <i>non legato</i>), краткое объяснение; - совместная игра на инструменте; - звукоподражание; - интонирование звуков мелодии; - пение песен со словами.				Стулья – вагончики. Ноты песен «Поезд», Н.Метлова, «Солнышко» Т.Попатенко (см. прилож.). Игры: «К берегу идет волна», «Прощание» (см. прилож.)

	аппарата. 3. Закреплять приемы звукоподражания.	3. Прощаемся с морем (упр. «Прощание»). 4. Возвращаемся домой. Поем любимые песни. При помощи педагога повторяются разученные фрагменты.					
Октябрь. №№ 7-8 «По тропинке дождь идет: топ, топ, топ...».	Цель: побудить детей к совместному музицированию на фортепиано. Задачи: 1. Закрепить песню «Солнышко» Т.Попатенко (игра на инструменте). 2. Освоить мелодию и ритм попевки «По тропинке дождь идет». 3. Вызвать эмоциональный отклик. 4. Освоить пальчиковую игру «Дождик». Вызвать эмоциональный отклик на музыку грустного	1. Возвращение в игровую ситуацию «Мы едем к морю!» (Как ярко светило солнышко? Дети поочередно подыгрывают и подпевают первые такты песни «Солнышко». Затем вспоминаем, какие волны были на море, повторяется игра «К берегу идет волна») 2. «Вернулись из поездки, а дома...» Знакомимся с попевкой «По тропинке дождь идет». Дети поочередно доигрывают окончания фраз. 3. «Давайте узнаем, какое настроение у дождика». Знакомство с пьесой А.Гречанинова «В разлуке» . 4. Краткие высказывания детей о характере музыки.	-Восстановление игровой ситуации «Мы едем к морю»; - игра на инструменте песни «Солнышко» совместно с педагогом; - закрепление игрового упражнения «К берегу идет волна»; - интонирование попевки, доигрывание окончаний фраз: «По тропинке дождь идет: Топ, топ, топ. Дождик песенку поет: Кап – кап – кап». - восприятие музыки; - образные характеристики.				«Солнышко» Муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой (см. прилож.); Игровое упражнение «К берегу идет волна», «Дождик» (см. прилож.); Попевка «По тропинке дождь идет» . А.Гречанинов «В разлуке» («Осень к нам пришла») (см. прилож.).

	характера. 5. Развивать речь детей.						
Ноябрь. №9 «Скоро будут холода...»	Цель: знакомство детей с игровым упражнением «Журавли», пальчиковой игрой «Перчатки». Задачи: 1. Раскрепостить игровой аппарат ребенка. 2. Активизировать самостоятельнос ть пальцев обеих рук. 3. Закрепить разученные песни. 4. Продолжать формировать умение играть на фортепиано в ансамбле с педагогом; добиваться слаженности в игре.	1. Игровая ситуация «Птицы летят в теплые края. Как они летят?» Дети выполняют игровое упражнение «Журавли». 2. «Там, куда летят журавли, их ждет теплое море. Давайте покажем, какие волны бывают на море». Игра «К берегу идет волна». 3. «А у нас скоро наступит зима, будет холодно. Чтобы пальчики не замерзли, наденем перчатки. Вот как!». Пальчиковая игра «Перчатки». 4. Игра разученных ранее песен в ансамбле с педагогом.	- Ввести детей в игровую ситуацию; - показ; - объяснение; - наблюдение за своими движениями (смотрим в зеркало); - во время игры в ансамбле использовать подтекстовку.				Игры: «Журавли», «К берегу идет волна», «Перчатки» (см. прилож.); Ноты песен: «Солнышко» Т. Попатенко, «По тропинке дождь идет» (см. прилож.).
Ноябрь.	Цель:	1. Введение в игровую ситуацию.	- Игровая ситуация.				Хрестоматия «Мои

№№ 10, 11 Сказка «Колобок» на новый лад.	Создавать условия для развития творческих способностей детей. Задачи: 1. Показать возможность рассказывать сказку при помощи включения в нее музыкальных характеристик персонажей. 2. Поощрять любые проявления детской инициативы. 3. Познакомить детей с основными регистрами фортепиано. 4. Освоить новые игры «Лепим колобок», «Отдых на мяче», «Баранки». 5. Разучить	Рассматривание книжных иллюстраций. Предложить детям вместе сочинить новую сказку «про колобка»; 2. Рассказывание сюжета сказки, по ходу подыгрывая на инструменте: «Жили-были дед (короткая музыкальная характеристика образа деда в большой октаве) и баба (звучит музыкальная характеристика образа бабы - в первой октаве). 3. «Лепим колобка» - активно, с усилием катать в ладонях маленький пластмассовый шарик. Подпевать: «Я – колобок, колобок, по амбарам метен, по сусекам скребен». 4. Пение песенки колобка и игра на инструменте. 5. Рассказ сказки до конца. Вместе с детьми найти на клавиатуре место для остальных персонажей сказки. 6. «Не дадим лисе съесть колобка! Лучше угостим ее баранками». Ознакомление с пальчиковой игрой «Баранки».	- показ иллюстраций, игра музыкальных фрагментов; - побудить детей к самостоятельным попыткам; - интонирование песенки колобка; - совместная игра на инструменте песенки колобка (ребенок доигрывает окончания фраз - тонику <i>до</i>). - игра «Баранки» по показу педагога.					первые сказки» под ред. Т.Деревянко, М., 2007г. Шарики для игры «Лепим колобок», Мячик для игры «Отдых на мяче» Игра-упражнение «Баранки» (см.прилож.).
---	--	--	--	--	--	--	--	---

	песенку колобка.						
Ноябрь. №12 «Загадки из чудесног о мешочка » (НОД контроль ная).	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 4. Прививать желание и потребность детей к совместной музыкальной деятельности. 5. Развивать память детей.	1. Организация игры «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку. 2. Исполнение на инструменте с помощью педагога песни выбранного ребенком персонажа. В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается тогда, когда каждый ребенок успел сыграть 2-3 песенки. 3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за хорошее исполнение песен.	- Новая игра: «Чудесный мешочек», объяснение условий игры; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); - ведущим условием для выявления уровня освоения детьми пройденного репертуара является степень заинтересованности каждого ребенка в игровой музыкальной деятельности.				«Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр, сказок: паровоз, солнышко, баранка, колобок, медведь, зайчик, лиса, кукольная перчатка, птичка; инструменты из малой коллекции «Инструменты симфонического оркестра» (флейта, барабан, скрипка).

Декабрь. №№ 13, 14. «Покатил ись санки вниз!»	Цель: Развивать умение ребенка определять направление движения мелодии. Задачи: 1. Познакомить с песней Н.Старокадомск ого «Кукла». 2. Формировать умение соотносить движение мелодии с движением руки 3. Закреплять понятия движения мелодии «вверх», «вниз» в речи.	1. «Началась зима! В детском саду появилась горка, кто хочет покататься?» Предложить детям «покататься на горке». (Металлофон устанавливается под наклоном таким образом, чтобы можно было им пользоваться, как горкой). 2. Исполнение песни «Кукла» 3. Имитация рукой съезжания с горки. Дети поочередно «съезжают с горки» (делают над металлофоном движение кистью вниз, затем имитируют двумя пальцами подъем на горку вверх). 4. Кукла Катя тоже хочет прокатиться на горке. Дети поочередно «катают» куколку «вверх-вниз»; 5. Игра «Угадай-ка»	Организация игровой ситуации: - показ; - обыгрывание упражнения «Вверх- вниз» (рукой); - индивидуальная самостоятельная деятельность детей; - для наглядности эксперимента закрепить на молоточке куколку; - определение движения мелодии с закрытыми глазами; - игра «вверх-вниз» на горизонтально стоящем металлофоне. - игра «Угадай-ка» на металлофоне, фортепиано.				Фортепиано, металлофон с молоточком, куколка Катя, ноты песни «Кукла» (муз. М.Старокадомског о, сл. О.Высотской) (см. прилож.).
Декабрь. № № 15, 16. «Весело, весело встретим Новый	Цель: освоение ребенком приема доигрывания окончания музыкальной фразы (тоники).	Организация игровой ситуации «Праздник!». «Скоро праздник! В каждом доме появится нарядная зеленая елочка. Вот какая! (на столе выставляется игрушечная елочка) Выразительное исполнение новой песни педагогом. Побудить детей к	- игровая ситуация; -исполнение песни; - показ рукой направления движения мелодии; - индивидуальная работа: доигрывание мелодии на тонике (сначала на металлофоне, потом на				Ноты песни «Елочка» (муз.М.Красева, сл. З.Александровой) (см. прилож.); металлофон; игрушки (елочка,

год!»	Задачи: 1. Познакомить с песней М.Красева «Елочка», вызвать эмоциональный отклик. 2. Формировать умение интонировать мелодию песни со словами. 3. Закреплять навык умения детей определять направление движения мелодии. 4. Упражнять детей в доигрывании окончания фразы. 5. Закрепление пройденного репертуара.	подпеванию повторяющихся строчек. 2. Доигрывание ребенком окончания фразы. Обратить внимание детей на нисходящие окончания фраз. 3. Ввести в игру куклу Катю («скатывается с горки» под мелодию нисходящих окончаний фраз песни) 4. Затем, по-порядку, на праздник приглашаются персонажи ранее разученных песен (каждый «дарит» свой музыкальный подарок), выстраиваются вокруг игрушечной елочки; 5. Хоровод вокруг стола с елочкой и игрушками с пением песни «Елочка» М.Красева.	фортепиано; - исполнение пройденного репертуара («новогодние подарки»); - праздничный хоровод.				колобок, кукла Катя).
Январь. №№ 17,18 «Кормим птичек».	Цель: освоение ребенком приема подыгрывания повторяющихся звуков мелодии.	1. Введение в игровую ситуацию «Холодно зимой, птички мерзнут». 2. П.и. «Перчатки» (одеваемся, надеваем перчатки, отправляемся на помощь птичкам). 3. «Давайте поможем птичкам?».	- Игровая мотивация «Надо помочь птичкам», - упр. «Перчатки»; - показ упражнения на формирование свода кисти «Гнездышко»;				Ноты песни «Птичка» (муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой) (см. прилож.); Пальчиковая игра

	Задачи: 1. Познакомить с новой песней «Птичка» Т.Попатенко, вызвать эмоциональный отклик. 2. Продолжать формировать умение интонировать мелодии песни со словами. 3. Познакомить с игровым упражнением на формирование свода кисти «Гнездышко» 4. Закрепление пальчиковой игры «Перчатки» («Скоро будут холода»).	Упражнение «Гнездышко» («утепляем птички гнездышки, делаем их мягкими, круглыми - чтобы птенчики не выпали, красивыми»). 4. «Кормим птичек» (свободные движения кистью о ладонь другой руки – «птички клюют зернышки»). - выразительное исполнение песни 4. Исполнение песни «Птичка» Т.Попатенко. Побудить детей к подпеванию повторяющихся слов песни; 5. Индивидуальная работа (игра в ансамбле с педагогом: ребенок играет повторяющиеся звуки мелодии «соль-диез», «ми»). 6. Обыгрывание содержания песни (на проигрыше после первого куплета дети кормят птичек, после второго – птички радостно летают).	- использование игрушки птички; - упр. «Кормим птичек»; - интонирование - индивидуальная работа: - совместная игра на инструменте; - Обыгрывание песни				«Перчатки» («Скоро будут холода») М. Рузиной (адаптация) (см. прилож.); упражнение «Гнездышко».
Январь. № 19 «Зимние развлечения».	Цель: закрепление навыка игры на одном звуке. Задачи: 1. Познакомить детей с пьесой К. Лонгшамп-	1. Ввести в игровую ситуацию, Беседа о зимних играх и развлечениях, рассматривание зимних иллюстраций. 2. «Собираемся на улицу» (игровое упр. «Перчатки»). 3. «Берем с собой корм для птичек» (игр. упр. «Гнездышко», «Кормим	- Беседа о зимних играх и развлечениях; -рассматривание книжных иллюстраций; - показ-исполнение пьесы К. Лонгшамп –Друшкевичова «На катке»; - краткая характеристика				Детские книги с иллюстрациями, ноты пьесы К.Лонгшамп – Друшкевичова «На коньках», ноты песни «Ледяная гора»

	Друшкевичова «На катке», вызвать эмоциональный отклик. 2. Закреплять умение выполнять игровые упражнения: «Перчатки», «Кормим птичек», «Гнездышко». 3. Познакомить с песней «Ледяная гора» Л.Хереско. 4. Формировать умение играть аккомпанемент на одном звуке в басовом ключе. 5. Дать элементарные представления о понятиях: «мелодия», «аккомпанемент». 6. Обогащать словарный запас, развивать речь детей, побуждать к	птичек»). 4. «Мы пришли на каток, надеваем коньки». Знакомство с пьесой К.Лонгшамп –Друшкевичова «На катке» (побудить детей к высказываниям, обратить внимание на нисходящее движение мелодии в конце пьесы). «..., а потом отправляемся на горку». Переход от «катка к горке» под веселую музыку, менять темпы, «чтобы согреться» 5. Знакомство с песней «Ледяная гора» «Кто хочет скатиться с горки?» 6. Индивидуальная работа: совместная игра на инструменте.	музыкального произведения; - индивидуальная работа; - пение песни.					Л.Хереско (см. прилож.); игровые упражнения.
--	---	--	--	--	--	--	--	---

	коротким высказываниям.						
Февраль. №№ 20, 21. «Наш веселый барабан».	Цель: освоение ритмической формулы «ди-ли-ДОН». Задачи: 1. Познакомить с песней М.Красева «Барабанщик», вызвать эмоциональный отклик. 2. Закреплять умение детей маршировать под музыку. 3. Упражнять детей в освоении ритмического фрагмента песни. 4. Продолжать формировать умение играть фрагмент на фортепиано в ансамбле с педагогом. 5. Закреплять прием игры на одном звуке.	1. Музыкальное приветствие 2. Игровые упражнения «Тряпичная кукла», «Ветряная мельница», «Шалтай-Болтай», «Аты-баты, шли солдаты». 3. Рассматривание книжных иллюстраций на тему «Парад»; 4. Выбор «праздничной» музыки (педагог предлагает выбрать мелодию, подходящую для праздничного парада: колыбельную или марш) 5. Маршировка под музыку марша. 6. Знакомство с песней «Барабанщик» М. Красева. Обратить внимание детей на припев песни. 7. Практическая музыкальная деятельность по освоению ритмического фрагмента песни (ритмические хлопки с подтекстовкой «ди-ли –ДОН», ритмические палочки, бубен, барабан, протопывание ритма ногами). Дети по очереди играют ритмический аккомпанемент в ансамбле с педагогом. (На зан. № 21 добавляется знакомство детей с дирижерской палочкой дирижера военного оркестра. Маршировка под музыку с использованием салютиков). 8. «Отправляемся на парад!» (выбор	- Организация игровой ситуации «Мы идем на парад». - Игра на трубе (имитация), барабане; - маршировка; - показ-исполнение песни «Барабанщик» М.Красева; - дополнительная мотивация: надо научиться играть так, «чтобы инструменты подружились, тогда нас пустят на парад»; - упр. на ритм на материале песни: ритмические хлопки с подтекстовкой «ди-ли –ДОН», ритмические палочки, бубен, барабан, протопывание ритма ногами; - индивидуальная работа (игра ритмического аккомпанеента в ансамбле с педагогом).				Ноты колыбельной и марша (по выбору педагога); ноты песни «Барабанщик» (муз. Красева, сл. М.Чарной, Н.Найденовой) (см. прилож.); барабан, книжные иллюстрации на тему «Парад». Игровые упражнения (см. прилож.); салютики –для имитации дирижерской палочки для военного оркестра.

	6.Познакомить с дирижерской палочкой дирижера военного оркестра. 7.Способствовать формированию у детей чувства гордости и любви к своей Родине.	детьми инструмента для парада. Маршировка под песню).					
Февраль. №22 «Аты-баты, шли солдаты!»	Цель: Закрепление ритмической формулы «ди-ли ДОН». Задачи: 1.Закреплять пальчиковой игры «Аты-баты, шли солдаты». 2.Закреплять ранее разученную на музыкальной НОД песню Ю.Слонова «Мы – солдаты!». 3.Упражнять детей в ритмическом	1. Организация игровой ситуации «Мы – солдаты!» (Построение в шеренгу «как на параде». Использование слов-приказов: «Равняйсь!», «Шагом марш!», «Песню запевай!» и т.д.) 2. «Идем на парад» - маршировка под звуки песни «Мы – солдаты!». Использовать салютики. Освоение ритма фрагмента песни «Раз, два, три! Мы идем. Раз, два, три! Мы поем». 3. Индивидуальная работа: игра на инструменте выбранного фрагмента песни в ансамбле с педагогом. 4. «Привал!» Закрыли клавиатуру. Игра «Аты-баты» на крышке инструмента. Внимание на	- игровая ситуация; - маршировка с песней; - работа над освоением ритма «ди-ли ДОН» (см. №№ 20, 21); - ритмический аккомпанемент фрагмента песни «Мы – солдаты!» (си-бемоль), игра в ансамбле с педагогом; - упр. «Аты-баты» на формирование купола кисти.				Ноты песни «Мы – солдаты!» (муз.Ю.Слонова, сл. В.Малкова); (см. прилож.); рисунок с изображением самовара; оловянный солдатик; игра «Аты – баты, шли солдаты»;

	аккомпанементе на одном звуке. 4. Способствовать формированию у детей чувства гордости и любви к своей стране.	сохранение купола кисти, запястье лежит на крышке («солдатики купили большой- пребольшой круглый самовар, везут по дороге»).					
Февраль. №23 «Загадки из чудесного мешочка» (НОД - контрольная).	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память детей. 4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5. Прививать	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 3. Исполнение на инструменте с помощью педагога песни выбранного ребенком персонажа (перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист»). В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 4. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.	- Игра: «Чудесный мешочек», напомнить условия игры; - игровая мотивация; - наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); - индивидуальная работа. Пояснение: ведущим условием для выявления уровня освоения детьми пройденного репертуара является степень заинтересованности каждого ребенка в игровой музыкальной деятельности.				Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: птичка, кукла Катя, елка (игрушка), барабан, солдатик, металлофон.

	желание и потребность детей к совместной музыкальной деятельности.						
Март. № 24-25 «Мы – милашки, куклы - неваляшки».	Цель: Освоить с детьми прием игры в октаву двумя руками поочередно. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Формировать у детей умение быстро находить октавные повторения звуков – клавишей. 3. Помочь организовать движения рук для игры в октаву.	1. Организация игровой ситуации «Угадайте, что у меня в руке шумит?» Дети пытаются определить. Педагог показывает маленькую пластмассовую коробочку с плодами фасоли, предлагает поиграть с фасольками. 2. Проведение музыкально-дидактической игры «Найди клавишу-сестренку», в процессе которой играющие находят нужные клавиши в октавном интервале и размещают на них свои фасольки; 3. Звучит запись песни «Неваляшки» З.Левиной. «Слышите? К нам в гости идет неваляшка» (показ игрушки (обыграть). Исполнение песни педагогом. 4. «Давайте послушаем, как танцуют неваляшки». Игра каждым ребенком октавных звуков поочередно двумя руками с подтекстовкой «ди-ли, ди-ли». («ди» - играет левая рука, «ли» - правая). 5. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом песни З.Левиной «Неваляшки».	- Организация игровой ситуации; - игра «Найди клавишу-сестренку», - дополнительная мотивация; - индивидуальная работа: игра на инструменте октавных звуков с подтекстовкой; - слушание записи песни «Неваляшки» З.Левиной; - показ игрушки (обыгрывание); - выразительное исполнение песни педагогом; - игра песни в ансамбле с педагогом.				Ноты песни «Неваляшки» (муз. З.Левиной, сл. З.Петровой), (см. прилож.); плоды фасоли, игрушка неваляшка.

Март. №26 «Погремушки у ребят очень весело звенят!» (играем в оркестре) .	Цель: Развивать интерес детей к совместному музицированию. Задачи: 1. Дать представление о трехчастной контрастной музыкальной форме. 2. Формировать умение определять разницу в характерах частей и выражать их в речи (краткие высказывания). 3. Поощрять желание детей самостоятельно подбирать инструменты по тембру и характеру звучания музыки. 4. Закреплять умение детей начинать и заканчивать игру	1. Организация игровой ситуации «Неваляшка приглашает детей танцевать». Дети по желанию исполняют песню «Неваляшки» (в ансамбле с педагогом) 2. Неваляшка танцует под музыку «Анна-полька» Й.Штрауса. 3. Музыка изменилась (2 часть). Поиск игрушки-персонажа для танца (танцует Зайчик). 4. «Давайте украсим музыку звучанием других инструментов». Какие инструменты выберем для этого? Почему?» (при затруднениях Неваляшка и Зайчик «помогают» детям). 5. Организация оркестровой работы (сначала – ритмические хлопки, затем – колокольчики(1-я, 3-я части) и погремушки (средняя часть).	- игровая ситуация; - исполнение песни «Неваляшки» (в ансамбле с педагогом); - краткие высказывания детей о характере каждой части; - выбор инструментов для каждой части пьесы; - оркестровка.					«Анна-полька» Й.Штрауса; «Неваляшки» муз. З.Левиной, сл. З.Петровой, (см. прилож.); Погремушки для оркестровки.
---	---	--	---	--	--	--	--	---

	в соответствии с началом и окончанием части произведения; 5. Упражнять в ритмичной игре.						
Март. №.27. Я иду с цветами» (песенка в подарок).	Цель: Формировать умение организовывать мини-концерт (музыкальный подарок мамам). Задачи: 1.Развивать потребность детей в музицировании на фортепиано. 2.Выявить предпочтения детей в выборе песни. 3. Знакомство с попевкой «Я иду с цветами».	1. «Март – начало весны. Это мамин месяц. Поэтому мы мамочкам дарим цветы, поем песенки и говорим, как сильно их любим. Послушайте, какую песенку споет кукла Катя своей маме». 2.Пение и игра на инструменте попевки «Я иду с цветами». Дети интонируют попевку на одном звуке, по желанию играют на инструменте. 3. «Вот какую песенку подарит кукла Катя своей маме. У вас тоже есть песенки-подарки для мам. Какие из них вы хотите исполнить?» Дети в ансамбле с педагогом исполняют любимые песенки. 4.Выбор «дирижера» для оркестровки. 5. Концерт заканчивается оркестровкой польки Й.Штрауса.	-Организация игровой ситуации «Концерт для мамы»; - исполнение- показ попевки; - интонирование и игра попевки в ансамбле с педагогом; - проведение мини-концерта. - видеозапись.				Ноты попевки «Я иду с цветами» (см. прилож.); музыкальный репертуар по желанию детей, кукла Катя. Игра «Дирижер»
Апрель. № № 28, 29. «Воробей с березы на	Цель: закреплять навык игры ритмического аккомпанемента. Задачи: 1.Закрепить	1. Организация игровой ситуации «Птички радуются весне». Предложить детям понаблюдать за птичками (игрушка птичка). 2. «В каких гнездышках живут птички?» (упр. «Гнездышко»).	- игровая ситуация; - упр. «Гнездышко»; - дополнительная мотивация: птичка садится только в красивое, удобное гнездышко; - индивидуальная работа: исполнение				Ноты фортепианной пьесы «Птички» А.Караманова (см. прилож.); песен «Птичка»

дорожку - прыг!»	умение исполнять в ансамбле с педагогом песню «Птичка» Т.Попатенко. 2.Познакомить с песней «Воробушек» Л.Хереско, 3. Познакомить с пьесой А.Караманова «Птички». 3.Расширять музыкальный кругозор, развивать память детей.	3. «Как мы кормили птичек зимой?» («Пение и игра на инструменте песни «Птичка» Т.Попатенко). 4. «А вот еще прилетели две птички, давайте послушаем, как они поют». (Звучит пьеса А.Караманова «Птички»). Педагог вместе с детьми характеризует прозвучавшую мелодию. 5. Игра «Маленькая птичка» (один ребенок играет на инструменте, двое других обыгрывают содержание песни – «клюют зернышки», «летают и поют» до окончания фразы. Тот, кто не успел вернуться в гнездышко, выбывает из игры) 6. Предложить посмотреть книжку «Про воробушка», определить по иллюстрации к песне клавишу, на которой сидит воробушек, найти ее на клавиатуре («соль-диез» в разных октавах, использование для этого игрушки (порхает с клавиши на клавишу) Знакомство с новой песней «Воробушек» Л.Хереско. Игра в ансамбле с педагогом, использование подтекстовки.	в ансамбле песни «Птичка» Т.Попатенко («соль-диез, «ми»); - игра «Маленькая птичка»; - краткая беседа о характере музыки («Птички» А.Караманова); - исполнение-показ песни «Воробушек» Л.Хереско; - разглядывание иллюстрации к песне, - практическое упр.: нахождение места для воробушка на клавиатуре («соль-диез» в разных октавах), использование для этого игрушки (порхает с клавиши на клавишу); - игра в ансамбле с педагогом, использование подтекстовки.				(муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой), «Воробушек» Л.Хереско (см. прилож.); игрушка, иллюстрация к новой песне .
Апрель. № № 30,31. «Кошкин дом».	Цель: создавать условия для проявления и развития творческих	1. Музыкальное приветствие 2. Игровое упр. «Кошка выпускает коготки» 3. Чтение потешки «Кошкин дом», рассматривание иллюстраций.	- чтение художественного произведения, - рассматривание иллюстрации; - краткая беседа об опасности огня. - сочинение музыкальной сказки				Потешка «Кошкин дом», В.Игнатъев «Кошкин дом» (см. прилож.).

Сочиняем музыкальную сказку.	способностей детей. Задачи: 1. Познакомить с фортепианной пьесой В.Игнатьева «Кошкин дом», вызвать эмоциональный отклик. 2. Закреплять умение детей играть двумя руками поочередно (в октаву) в ансамбле с педагогом. 3. Продолжать способствовать развитию у детей творческих способностей. 4. Расширять кругозор детей.	4. «Как можно помочь кошке?» (краткая беседа об опасности огня) 5. «Сочинение» музыкальной сказки: (поиск регистровых характеристик для персонажей сказки). 6. «А как сочинил композитор?» Знакомство с музыкой В. Игнатьева показ-исполнение на инструменте фрагмента пьесы В.Игнатьева «Кошкин дом» (5-6 такты) – «про курицу», затем играется вся пьеса целиком. 6. Дидактическая игра «Найди клавишу-сестренку» 7. Игра на инструменте (игра в октаву попеременно двумя руками) в ансамбле с педагогом).	(поиск регистровых характеристик для персонажей сказки); - показ-исполнение на инструменте фрагмента пьесы В.Игнатьева «Кошкин дом» (5-6 такты) – «про курицу», затем играется вся пьеса целиком; - индивидуальная работа: игра в октаву попеременно двумя руками в ансамбле с педагогом. - упр. на проработку ротационных движения на крышке инструмента или столе.				Игрушки (персонажи сказки): кошка, курица, лошадка, собачка, зайчик. Упр. «Кошка выпускает коготки»
Май. № № 32, 33. «Дружные козлята»	Цель: продолжать создавать условия для музыкально-игровой	1.Музыкальное приветствие. 2. Игра «Угадай-ка» на материале пройденного репертуара. Ребенок, первым назвавший песню, играет ее в ансамбле с педагогом. Остальные могут интонировать, хлопать в	- игра «Угадай-ка»; - игра и пение со словами при повторном исполнении новой песни; - проработка ритмического рисунка (цоканье языком, имитация движения				Ноты пройденного репертуара, ноты песни-игры «Козлята» Г.Вихаревой (см. прилож.);

	деятельности детей. Задачи: 1. Закреплять разученный музыкальный репертуар. 2. Развивать слух, ритм и музыкальную память детей. 3. Познакомить с новой песней-игрой «Козлята» Г.Вихаревой.	ладоши или простукивать ритмическими палочками простейший ритм, оркестровка песни-игры (бубен, колокольчики и т.д.), обыгрывание сюжета песни 3. Последней в игре звучит новая песня «Козлята» Г.Вихаревой, привлекая внимание детей. Вводится игрушка козленок в игровую деятельность 4. Музыкально-игровая деятельность на материале песни-игры «Козлята» Г.Вихаревой: игра и пение со словами при повторном исполнении новой песни, проработка ритмического рисунка (цоканье языком, имитация движения козленка под музыку (показ игрушкой), использование ритмических палочек, ксилофона). 5. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом (ритмический аккомпанемент на клавише «соль»).	козленка под музыку (показ игрушкой), использование ритмических палочек, ксилофона); - обыгрывание содержания песни; - индивидуальная работа: ритмический аккомпанемент на клавише «соль», игра в ансамбле с педагогом.				инструменты ДМИ, игрушка (козленок).
Май. № 34 «Загадки из чудесного мешочка» (НОД - контрольная).	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1. Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2. Закрепить	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек». Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 2. Исполнение на инструменте с помощью педагога песни выбранного ребенком персонажа (перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни	- игра «Чудесный мешочек», напомнить условия игры; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей);				Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: птичка, кукла Катя, маленькая Юлька, солдатик, кошка, козленок,

	полученные навыки игры на фортепиано. 3. Развивать память детей. 4. Развивать умение ребенка узнавать игрушку на ощупь, активизировать чувствительность кончиков пальцев. 5. Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.	игрушка выставляется на пюпитр – «как артист») В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 3. Выставленные на пюпитре игрушки «благодарят» детей за исполнение.	Пояснение: ведущим условием для выявления уровня освоения детьми пройденного репертуара является степень заинтересованности каждого ребенка в игровой музыкальной деятельности.				цветок, неваляшка, колобок, паровоз, барабан.
Июнь. №№ 35, 36. «Зайка-малыш» (играем, поем, аккомпанируем).	Цель: Закреплять полученные навыки игры. Задачи: 1. Познакомить детей с песней-игрой «Зайка-малыш» О.Кулаковой. 2. Продолжать развивать тембровый слух.	1. Организация игровой ситуации «В детский сад пришел зайка, он хочет поиграть с ребятами». 2. «Но сначала давайте познакомимся» (интонирование своих имен: «Меня зовут...»). 3. Знакомство с новой песней «Зайка-малыш» О.Кулаковой. Зайка «рассказывает» детям правила игры. 4. Игра с зайкой в главной роли, затем роль зайки будет исполнять один из детей. 5. Индивидуальная работа: тот из	- игровая ситуация, - введение игрушки (зайка); - интонирование своих имен: «Меня зовут...»; - объяснение правил игры; - показ- исполнение песни, игра с зайкой в главной роли; - Индивидуальная работа: тот из детей, который исполняет роль зайки, играет на инструменте в ансамбле с педагогом (клавиша «ре»); - упр. на способы ритмического				Игрушка (зайка), Ноты песни-игры «Зайка-малыш» О.Кулаковой (см. прилож.).

	3. Приучать детей выполнять правила игры. 4. Продолжать осваивать разные способы ритмического аккомпанемента.	детей, который исполняет роль зайки, играет на инструменте в ансамбле с педагогом (клавиша <i>ре</i>)	аккомпанемента: каждой рукой отдельно, двумя руками одновременно (в октаву), двумя руками в октаву поочередно. - дополнительная мотивация к игре на инструменте: зайка тоже хочет научиться играть на пианино.				
Июнь. № № 37, 38. «Ходит Ваня» или придумываем новую игру	Цель: приобщать детей к вариативной игровой деятельности. Задачи: 1.Познакомить детей с песней-игрой «Ходит Ваня» Т.Ломовой. 2. Закреплять полученные навыки игры на инструменте 3. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, память. 4. Закреплять ранее выученные игры и песни. 5. Обогащать музыкально-	1.Музыкальное приветствие. 2. Педагог играет мелодию песни «Ходит Ваня» Т.Ломовой, подпевает «Топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ. Кто-то к нам идет, но дорога долгая, давайте поможем нашему гостю и пойдем навстречу» (дать ассоциацию с шагами; дети шагают равными долями (четвертями) под звучащую мелодию) 2.Из-за пианино показывается Ваня, здоровается с детьми, предлагает вместе поиграть. 3. Игра с Ваней в песню-игру «Ходит Ваня», игра заканчивается пляской. 4. Ваня или другие играющие предлагает новые игровые задания (спеть и сыграть на пианино песенку по выбору «Вани» (играющего ребенка), прохлопать или протопать заданный ритм, оркестровка мелодии из знакомого репертуара). 5. Игра на инструменте р.н.м. «Ходит Ваня» в ансамбле с педагогом (клавиша «соль»).	- Показ-игра мелодии песни, - метрические хлопки; - метрические удары кистями рук по крышке инструмента (в позиции «домика»); - введение в игру куклы Вани; - показ игры «Ходит Ваня». Проведение игры, как предложено в сборнике Н.Ветлугиной; - введение вариантов игры: спеть и сыграть на пианино песенку по выбору «Вани» (играющего ребенка), прохлопать или протопать заданный ритм, - оркестровка мелодии из знакомого репертуара; - индивидуальная работа: игра р.н.м. «Ходит Ваня» в ансамбле с педагогом (клавиша <i>соль</i>)				Ноты русской народной прибаутки «Ходит Ваня» в обр. Т.Ломовой (см. прилож.). Репертуарные игры и песни, разученные ранее.

	игровой опыт детей. Поощрять детскую инициативу.						
Июль. №№ 39, 40 «У медведя во бору» (играем, поем, аккомпанируем).	Цель: расширять музыкально-игровой репертуар. Задачи: 1. Заинтересовать детей новой игрой «У медведя во бору». 2. Закреплять умение детей менять движения на смену музыки. 3. Познакомить с приемом игры мелодии на терцовых звуках.	1. Организация игровой ситуации «В лес за ягодами». Предложить детям отправиться в лес за ягодами. 2. Прогулка (ритмичная ходьба под старинный танец «Контрданс»). На вторую часть пьесы - «выходит медведь» (дети под руководством взрослого приседают). При повторе игровых действий фрагменты разных частей можно варьировать. 3. Беседа с медведем (игрушка): «Зачем вы в мой лес пришли? А вот если вы песенку про меня споете – пушу в лес». 4. Педагог знакомит с песней-игрой «У медведя во бору». Далее роль медведя достается одному из детей. «Медведь» сидит под инструментом, потом, в нужный момент, «вылезает из берлоги», рычит и играет в басовом регистре. Далее, при повторе игры, игровые задания по желанию детей могут меняться.	- игровая ситуация; - введение игрушки (медведь); - ритмичная ходьба под музыку (старинный танец «Контрданс»); - показ песни «У медведя во бору»; - интонирование мелодии новой песни; - индивидуальная работа: игра и пение новой песни «для медведя» с помощью педагога.				Р.н.м. «У медведя во бору» (см. прилож.);, Старинный танец «Контрданс», песни по выбору детей, игрушка.
Июль. № № 41,42 «На лошадке»	Цель: Закреплять навыки совместного музицирования	1.Игровая ситуация «К нам пришла лошадка, она хочет поиграть с нами». 2. Педагог выразительно исполняет песню А.Лепина «На лошадке». Дети коротко характеризуют музыку,	- игровая ситуация; - введение игрушки; - слушание новой песни; - хлопки, цоканье языком, ходьба пружинным шагом в такт музыке;				Ноты песни «На лошадке» (муз. А.Лепина, сл. Н.Френкеля), «Моя лошадка»

на лошадке покататьс я я хочу»	на фортепиано. Задачи: 1. Закреплять умение детей участвовать в совместном музыцировании. 2. Познакомить с песней А.Лепина «На лошадке». 3. Формировать умение ритмично аккомпанироват ь на инструменте, повторяя один и тот же звук. 4. Познакомить детей с пьесой А.Гречанинова «Моя лошадка», вызвать эмоциональный отклик	выражая свои эмоции. 3. Практическая музыкальная деятельность по формированию у детей умения ритмично сопровождать музыкальное произведение (работа над ритмом): хлопки, цоканье языком, ходьба пружинным шагом в такт музыке; легкие похлопывания кистями рук по крышке фортепиано в такт музыки. 4. Игра на инструменте в ансамбле с педагогом (для наглядности помещаем игрушку на клавишу «соль» 3-ей октавы). 4. «А вот какую музыку про лошадку сочинил другой композитор». Исполнение пьесы А.Гречанинова. Краткие характеристики. 5. Выбор инструментов для оркестровки. Оркестровка пьесы.	- легкие похлопывания кистями рук по крышке фортепиано в такт музыки, (показ, объяснение); - для наглядности помещаем игрушку на клавишу «соль» 3-ей октавы; - ритмичное сопровождение мелодии песни игрой на одном звуке (показ, объяснение) - показ-исполнение пьесы А.Гречанинова; - оркестровка.				А.Гречанинова (см. прилож.); лошадка (игрушка); инструменты.
Август «№№ 43,44 «Маленьк ая Юлька» - играем и танцуем.	Цель: Закрепление приема игры в терцию. Задачи: 1. Познакомить со словенской нар. песней	1. Музыкальное приветствие 2. Игра «Угадай-ка». На пюпитре выставлены игрушки – персонажи песен. Педагог играет мелодию, дети определяют, какая песня звучит; тот, кто первый угадал песню, играет ее в ансамбле с педагогом	- Игра «Угадай-ка»; - обыгрывание клавиши «ми»; - выразительный показ песни «Маленькая Юлька» (пение), - обыгрывание содержания песни; - пение и игра на инструменте; - индивидуальная работа: игра песни на инструменте в ансамбле с				Ноты песенного репертуара к игре «Угадай-ка», ноты словенской нар. песни «Маленькая Юлька» (см. прилож.);

	«Маленькая Юлька». 2.Закрепить пройденный репертуар. 3. Развивать слух, чувство ритма, музыкальную память. Познакомить с играми «Стирка», «Мышата». 5. Закреплять умение играть в ансамбле с педагогом, сохранять эмоциональный фон, игровой настрой.	2. На пюпитре осталась одна игрушка, новая. «Давайте с ней познакомимся». Знакомство с новой песней. Обыгрывание клавиши <i>ми</i>: на клавишу помещается «диванчик» из фантика, педагог приговаривает «Маленькая Юлька, МИленькая Юлька, ложись спать»; 3. Игра в ансамбле с педагогом. Ребенок доигрывает окончания фраз (звуки <i>соль-ми</i>).	педагогом.				игрушки-персонажи. Игры «Стирка», «Мышата».
Август № 45 «Наш веселый оркестр»	Цель: продолжать прививать любовь к совместному музицированию. Задачи: 1.Познакомить с новой игрой «Оркестр». 2.Развивать чувства ритма.	1. Музыкальное приветствие. 2. На столе лежат детские музыкальные инструменты. Педагог предлагает детям выбрать инструменты для новой игры. Какие из них? Сначала надо послушать музыку. 3. Исполняется украинская народная мелодия. 4. Выбор инструментов. Объясняются правила игры (крайние части музыки, «там, где аккорды»,	- Показ детских музыкальных инструментов, -показ-исполнение на инструменте новой пьесы, - объяснение правил игры, - игра «Оркестр», - игра на инструменте совместно с педагогом.				Украинская нар. мелодия в обр. В.Полевого (см. прилож.) инструменты ДМИ.

	3.Закреплять умение выбирать детские музыкальные инструменты, соответствующие характеру музыки. 4.Закреплять прием игры в терцию.	оркеструются, в средней части дети пляшут). Проведение игры. «Понравилась игра? Хотите, чтобы она стала еще веселее?» 5. Игра в ансамбле с педагогом терций (<i>фа-ля</i>) одновременно двумя руками.					
Август № 46 «Загадки из чудесного мешочка» (НОД - контрольная).	Цель: выявить уровень освоения детьми пройденного репертуара. Задачи: 1.Поддерживать интерес детей к игре на инструменте. 2.Закрепить полученные навыки игры на фортепиано. 3.Развивать память детей. 4.Развивать умение ребенка узнавать	1. Музыкальное приветствие. 2. Игра «Чудесный мешочек» Организовать игровую ситуацию. Дети поочередно засовывают руку в «чудесный мешочек», определяют на ощупь выбранную игрушку, достают ее. 3. Исполнение на инструменте с помощью педагога песни выбранного ребенком персонажа. Перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист» В играх и игровых упражнениях по желанию принимают участие дети всей малой подгруппы. Игра заканчивается, когда мешочек опустеет. 4. Выставленные на пюпитре	- игра: «Чудесный мешочек»; - игровая мотивация: перед проигрыванием ребенком на инструменте выбранной песни игрушка выставляется на пюпитр – «как артист». - наблюдение (следить за тем, чтобы тонус игры не терялся, поддерживать игровой настрой детей); Пояснение: ведущим условием для выявления уровня освоения детьми пройденного репертуара является степень заинтересованности каждого ребенка в игровой музыкальной деятельности.				Чудесный мешочек» с игрушками-персонажами песен, игр: птичка, кукла Катя, маленькая Юлька, солдатик, кошка, козленок, цветок, неваляшка, колобок, паровоз, барабан.

	игрушку на ощупь, активизировать чувствительност ь кончиков пальцев. 5.Прививать желание и потребность детей в совместной музыкальной деятельности.	игрушки «благодарят» детей за исполнение.						
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Примерный конспект образовательной деятельности.

План-конспект ОД
«Наш веселый барабан».
 Февраль, №№ 20-21.

Ход ОД	Музыкальная деятельность детей и педагога.
Музыкальное приветствие «Здравствуй, солнце золотое!»	- интонирование мелодии приветствия.
Игровые упражнения («Тряпичная кукла», «Ветряная мельница», «Шалтай-Болтай», «Аты-баты, шли солдаты».	-выполнение упражнений на освобождение игрового аппарата, формирование пианистической кисти, закрепления тактильных ощущений.
...А куда идут солдаты? На парад! Давайте рассмотрим книжные иллюстрации, как солдаты маршируют на параде.	- рассматривание книжных иллюстраций на тему «Парад»;
Хотите побывать на параде? Тогда надо выбрать праздничную музыку.	- показ-исполнение колыбельной и музыки песни М.Красева «Барабанщик» (припев). Дети выбирают подходящую к ситуации музыку. Краткие объяснения выбора детей.
Правильно. Это маршевая музыка, она подходит для солдатского праздника. Мелодия песни звучит четко, решительно, громко. Послушайте всю песню.	- показ-исполнение песни.
Как звучит в песне барабан? «Тра-та-та! Тра-та-та! На веселый наш парад». Давайте покажем хлопками ритмический рисунок мелодии песни.	-побудить детей к простукиванию ритмического рисунка; - ритмические хлопки (ритмические палочки, бубен, металлофон, протопывание ритма мелодии) с подтекстовками «тра-та-та, тра-та-та!», «ди-ли –ДОН». аккомпанемента в ансамбле с педагогом). - отправляемся на парад!
У нас есть барабан. Надо научиться играть так, чтобы пианино и барабан подружились, играли в лад. Тогда мы сможем пойти на парад и маршировать, как настоящие солдаты!	- дети по очереди простукивают ритмический рисунок, передавая друг другу барабан. Игра в ансамбле (пианино и барабан).
Молодцы, уже хорошо получается! А теперь давайте сыграем эту музыку на пианино. Тогда песня станет еще веселее, еще звонче!	- индивидуальная работа (игра <i>в ре-мажоре</i> ритмического аккомпанемента в ансамбле с педагогом). Остальные дети сопровождают исполнение на детских музыкальных инструментах.
Я вас поздравляю! Музыка звучит четко, решительно, празднично! (Показ султанчика). Это дирижерская палочка для военного оркестра. Как вы думаете, ребята, почему она такая яркая,	- знакомство с парадной дирижерской палочкой дирижера военного оркестра

нарядная? Вы правы. Такую дирижерскую палочку видно издали, она помогает музыкантам играть слаженно. Кто будет дирижером? Отправляемся на парад!	- игра в ансамбле (пианино, две партии в 4 руки, барабан). Маршировка с музыкой. При повторе игровой ситуации дети могут меняться ролями, играть на других инструментах.
--	--

Дидактический материал, художественный материал.

Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте.

Упражнения и игры, адаптированные для начинающих пианистов.

1. У моря.

Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.

К берегу бежит волна,	-гибкое движение правой рукой вверх, потом вниз;
Вслед за ней еще одна.	-движение левой рукой;
Эта – выше,	-высокая волна правой рукой;
Эта – ниже,	-немного ниже – левой рукой;
Эта – вовсе не видна.	-плавные кистевые движения;
А на берегу морском Будем мы играть с песком.	-собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его несколько раз из руки в руку;
Будет башня из песка	-поочередно каждой рукой (кисти свободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;
Как до неба, высока!	-встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.

1. «Тряпичная кукла»

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение.

3. «Шалтай-Болтай».

Встать прямо, опустить руки, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.

Шалтай-Болтай играл на трубе,	- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», растопырены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные одновременно или поочередно повторяют.
Шалтай-Болтай висел на	- поза играющих расслаблена. Корпус согнут вперед..

стене.	Руки непроизвольно продолжают качаться. Ждать, когда руки «сами остановятся».
--------	---

4 «Ветряная мельница».

Встать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Раскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

5. Упражнение с мамой.

Для того, чтобы сделать руки малыша свободными, можно посадить его между двумя подушками на диван. Предложить ребенку «нырять» попеременно правой рукой в левую подушку, а левой – в правую. Так же свободно и мягко руки должны «падать» на клавиши. *(Это упражнение целесообразнее делать дома, с мамой).*

6. «Лепим колобок».

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

7. Упражнение «»Отдыхаем на мячике»

После предыдущего упражнения положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик, чтобы рука, полежав на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол.

Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо время от времени корректировать.

8. «Прощание».

Локти свободны, пальцы – продолжение ладони, в лучезапястном суставе рука мягко сгибается: дети имитируют жест прощания, потряхивая ладошкой. При этом педагог незаметно держит руку у лопаток и проверяет свободу руки и включение лопаточных мышц в работу.

9. Мышата.

Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев. Контролировать закругленную форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.

Двое маленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? То сильней, То тише.	подушечками пальцев пошуршать по внутренней поверхности стола движением «в ладонь»
Мыши, что за суета?	-спрятать руки за спину;
Вы разбудите кота!	-потянуться, громко мяукнуть.

10. «Стирка».

Пусть малыш представит, что он стирает платье для куклы. Постирал – надо стряхнуть. Во время упражнения педагог говорит: «Если стряхивать хорошо – брызги разлетаются далеко, а если стряхивать зажатыми руками – все брызги падают на живот. Значит, будешь мокрым ходить. И когда играешь на пианино – звуки, как брызги: играешь свободными руками – звуки далеко летят, а играешь зажатыми – они все здесь, у тебя, остаются. И никто не услышит их».

11. Баранки.

*Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений.
Имена детей можно менять по усмотрению.*

Купили мы баранки Сегодня спозаранку.	-первый палец каждой руки поочередно соединяется с остальными, образуя колечки;
Две с тмином – папе,	1 и 2 пальцы,
Две с маком – маме,	1 и 3
Дедушке с горчицей,	1 и 4
Бабушке с корицей.	1 и 5
А Катеньке – малышке Две медовых пышки. Или А для Сашеньки-друга Два горячих пирожка.	-показать свободно сжатые кулачки, покрутить ими.

12. Перчатки.

Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыка игровых движений 1 пальцем.

Скоро будут холода. Что же делать нам тогда? Вот одной руке другая Одеваться помогает	-поднять руки ко рту, подышать на ладони;
Надевай пальто, большой. То-то стало хорошо!	-подушечками трех пальцев погладить 1 палец от подушечки до основания пальца;
Братья следом, раз-два-три, Приделись, посмотри.	-1 пальцем поочередно погладить указательный, средний и безымянный пальцы
Зазевался лишь малыш. Одевайся, что стоишь?	-«одеть» пятый пальчик-мизинчик;
Все теперь в порядке На руках ...перчатки!	-поднять руки вверх, полюбоваться ими, свободно покрутить кистями.

13. «Мальчик-с пальчик»

«Топ-топ-топ!» - шагают ножки. Мальчик ходит по дорожке.	2-3 пальцы «ходят» по столу в такт проговариваемых слов. Следить за округленными пальцами, бугорками на них. Запястье «едет» следом – это машина, которую везет мальчик за веревочку.
---	---

14. «Дождик»

Дождик-дождик, полно лить, Малых детушек мочить.	1 вариант. Легкие ритмичные похлопывания собранной, но свободной кистью по столу (крышке инструмента). 2 вариант. Подушечки пальцев обеих рук легко прижать к столу (закрытой крышке пианино), попеременно постукивая ими в такт проговариваемым словам.
---	---

15 . «Кошка выпускает коготки».

«Ш-ш-ш»	- «рассердиться», прижать подушечки пальцев к верхней части ладони.
----------------	---

«Мяу!»	- быстро выпрямить и растопырить пальцы.
---------------	--

16. «Катать колбаску» («10 пальчиков»).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на вращающейся руке. Упражнение хорошо освобождает руки, делает кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3 минуты.

17. «Аты-баты, шли солдаты».

Аты-баты, шли солдаты, Шли солдаты на базар. Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар.	1 вариант: легкие похлопывания собранными кисточками по столу (крышке инструмента) в такт словам. 2 вариант: «шагать» 2-5пп., медленно продвигаясь вперед. Запястье свободно «ползет» за пальцами по поверхности стола, вся кисть – это большой пузатый самовар, который тащат солдатики. Можно на запястье сверху положить небольшой предмет (конфету).
--	---

НА ОПУШКЕ

Умеренно

И. Беркович

Музыкальное произведение «НА ОПУШКЕ» И. Беркович. Темп: Умеренно. Ключ: D major. Метр: 2/4. Динамики: p, cresc., mf, dim., pp. Педаль: Ped., Ped., Ped.

Я ИДУ С ЦВЕТАМИ

Умеренно

Е. Тиличеева

Музыкальное произведение «Я ИДУ С ЦВЕТАМИ» Е. Тиличеева. Темп: Умеренно. Ключ: B-flat major. Метр: 4/4. Динамики: p.

Я иду с цветами, я несу их маме.

ПОЕЗД

Слова Т. Бабаджан

Музыка Н. Метлова

Живо, подвижно

8^{va}

f *mf*

Для повторения

Для окончания

1. Вот поезд наш едет,
Колёса стучат,
А в поезде нашем
Ребята сидят.

2. Чу-чу, чу-чу-чу-чу,
Бежит паровоз.
Далеко, далеко,
Ребят он повёз.

3. Но вот остановка,
Кто хочет слезать?
Вставайте, ребята,
Пойдём погулять.

СОЛНЫШКО

Слова Н. Найдёновой

Музыка Т. Попатенко

Весело, живо

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system consists of two staves. The right staff has a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The left staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The second system continues the melody and accompaniment, ending with a repeat sign and a final cadence. Above the final measure of the second system, there are two boxes: 'Для повтор.' (For repeat) and 'Для оконч.' (For ending).

1. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.
Будут на лужайке
Цветы цвести.

2. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.
Будут все ребята
Венки плести.

3. Солнышко, солнышко,
Ярче нам свети.
Будет много ягод
В лесу расти.

ОСЕНЬ К НАМ ПРИШЛА

А. Гречанинов

Andantino [Неторопливо]

mf espressivo

rit. *p a tempo* rall.

Тучки в небе хмурятся, листья пожелтели,
В лужах отражаются клёны и дома.
Стаи журавлиные в тёплый край уносятся,
Там сверкает солнышко, там цветы искрятся,
Осень, осень грустная снова к нам пришла!

Украинская народная мелодия

Обработка В. Полевого

Умеренно *mf*

1. 2. *f*

КУКЛА

сл. О. Высотской

муз. М. Старокадомский

- | | | |
|---------------------------|------------------------------|----------------------------|
| 1. Покатились санки вниз, | 2. Санки набок - и в сугроб! | 3. Кукла больше не больна, |
| Крепче, куколка, держись! | Ах, разбила кукла лоб! | Ей повязка не нужна. |
| Ты сиди, не упави, | Где же вата, где же йод! | Куклу можем мы опять |
| Там канавка впереди. | Что же доктор не идёт? | С горки в санках покатать. |

ЁЛОЧКА

сл. Э. Александровой

муз. М. Красева

Певуче

Маленькой ёлочке
Холодно зимой.
Из лесу ёлочку
Взяли мы домой.

ПТИЧКА

Сл. Н. Найдёновой

Муз. Т. Попатенко

Умеренно

13

Для окончания

1. Маленькая птичка

Прилетела к нам, к нам, к нам.

Маленькой птичке

Зёрнышек я дам, дам, дам.

2. Маленькая птичка

Зёрнышки клюёт, клюёт.

Маленькая птичка

Песенки поёт, поёт.

НА КАТКЕ

К. Лонгшамп-Друшкевичова

Andantino

9

ЛЕДЯНАЯ ГОРА

Л. Хереско



1. Посредине двора ледяная гора возвышается, возвышается.
2. И ребята гурьбой по горе ледяной все катаются, все катаются.
3. Все толпятся, шумят и друг другу кричат: "Станьте в очередь! Станьте в очередь!"
4. Уж домой им пора, да уйти со двора всё не хочется, всё не хочется...

БАРАБАНИЩИК

сл. М. Чарной и Н. Найдёновой

муз. М. Красева



1. Барабан висит на ленте
У окошка на стене.
Барабан вы мне наденьте,
Дайте палочки вы мне.

Припев:

Тра-та-та! Тра-та-та!
Дайте палочки вы мне.

2. Барабанить буду громко,
Созову я всех ребят,
И пойдём мы с песней звонкой
На весёлый наш парад!

Припев:

Тра-та-та! Тра-та-та!
На весёлый наш парад!

МЫ - СОЛДАТЫ

сл. В. Малкова

муз. Ю. Слонова

В темпе марша, чётко



1. Как солдаты наши,
Мы идём.
И флажками машем,
И поём.

Припев:

Раз, два, три!
Мы идём.
Раз, два, три!
Мы поём.

2. Мы идём, как нужно,
Посмотри.
Мы шагаем дружно.
Раз, два, три!

Припев:

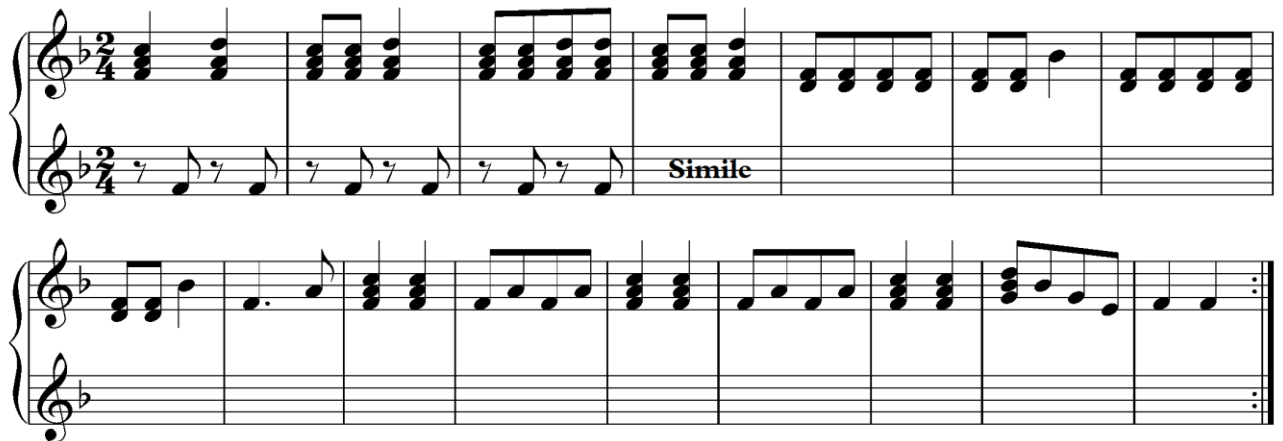
Раз, два, три!
Мы идём.
Раз, два, три!
Мы поём.

НЕВАЛЯШКИ

обр. М. Беловановой

Сл. З. Петровой

Муз. З. Левиной



1. Динь-дон, ди-ли дон

Что за странный перезвон

Слышен он со всех сторон

Ди-ли, ди-ли, ди-ли дон.

2. Не спим, не сидим,

И ложиться не хотим,

Днём и ночью мы стоим,

Очень весело звеним.

Припев:

Мы - милашки

Куклы-неваляшки,

Куклы-неваляшки

Яркие рубашки.

ВОРОБУШЕК

Сл. М. Клоковой

обр. Л. Хереско

Муз. Н. Метлова



1. Воробей с берёзы

На дорожку - прыг!

"Больше нет мороза!

Чик-чирик!"

2. Вот журчит в канавке

Быстрый ручеёк,

И не зябнут лапки

Скок, скок, скок!

3. Высохнут овражки -

Прыг, прыг, прыг!

Вылезут букашки...

Чик-чирик!

ПТИЧКИ

Д. Караманов

Allegretto (Довольно быстро)

p *mf* *p* *rit.*



КОШКИН ДОМ

сл. народные

муз. В. Игнатьева

The musical score for 'Кошкин дом' is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (f) dynamic. The second system has a treble and bass staff, with the treble staff featuring a key signature change to one sharp (F#) and a forte (f) dynamic. The third system has a treble and bass staff. The fourth system has a treble and bass staff. The music is characterized by simple, rhythmic patterns and a key signature change.

Динь-дон, динь-дон,
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром,
заливает кошкин дом.

МОЯ ЛОШАДКА

Умеренно скоро. Игриво

Музыка А. Гречанинова

The musical score for 'Моя лошадка' is written for piano in 4/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a forte (f) dynamic. The second system has a treble and bass staff. The music is characterized by a lively, rhythmic pattern with a key signature of one sharp (F#).

ЗАЙКА-МАЛЫШ

Слова и музыка О.В. Кулаковой

Спокойно, ласково



Зайка, зайка, ты малыш.

Все гуляют, а ты спишь.

Постарайся отгадать,

Кто тебя зовёт плясать!

ХОДИТ ВАНЯ

Русская народная прибаутка

Обработка Т. Ломовой

Не спеша

1. 2.

1. Ходит Ваня, ходит Ваня

Посреди кружочка,

Посреди кружочка.

2. Ищет Ваня, ищет Ваня

Для себя дружочка,

Для себя дружочка.

3. Нашёл Ваня, нашёл Ваня

Для себя дружочка,

Для себя дружочка.

МАЛЕНЬКАЯ ЮЛЬКА

Словенская народная песня

Ласково

v v v

Маленькая Юлька,

Ты у нас чистюлька.

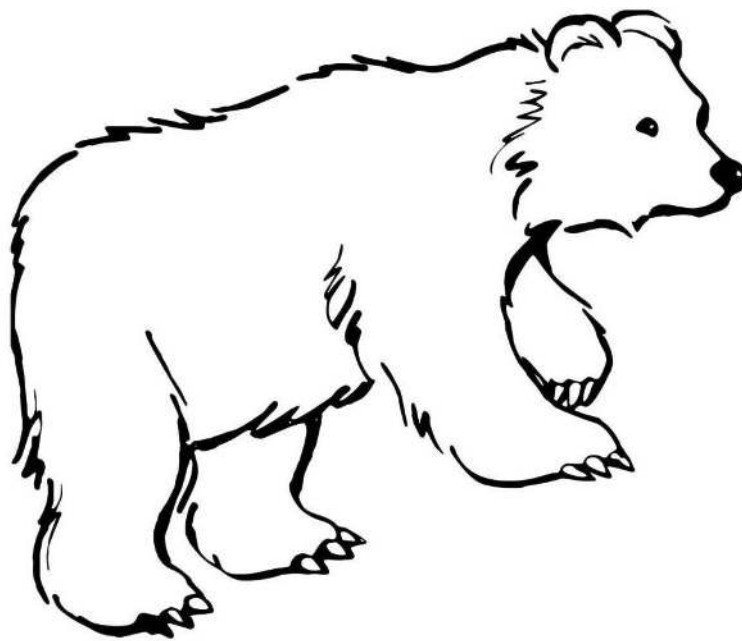
Быстро поднимайся,

Мойся, одевайся!

У МЕДВЕДЯ

Белорусская народная песня

Не спеша



НА ЛОШАДКЕ

Сл. Н. Френкель

Муз. А. Лепина

Умеренно

mf

cresc.

f

На лошадке, на лошадке поката́ться я хочу.

Сяду, сяду на лоша́дку, по доро́ге поскачу́.

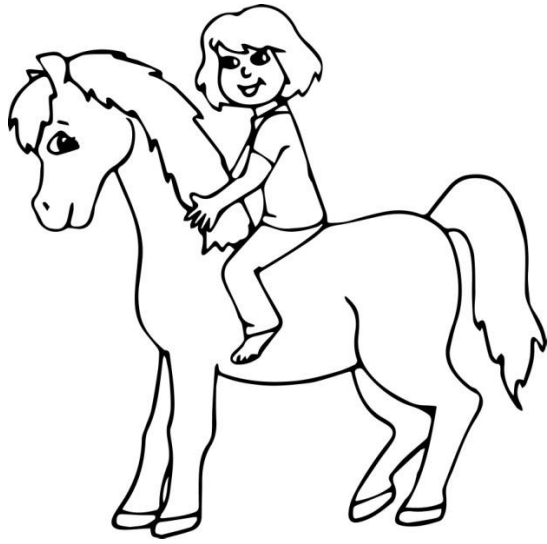
Но! Но! Но, но, но!

Цок, цок, цок! Цок, цок, цок!

По доро́ге поскачу́!

Цок, цок, цок, цок, цок, цок, цок!

По доро́ге поскачу́!



ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА

Довольно медленно

Г. Свиридов

dolcissimo (очень нежно)
p

p

p

mp *dim.*

rit. [замедляя]
pp

3.Список используемой литературы.

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой [Текст] / А.Д. Артоболевская– М.: Советский композитор,1992.
2. Афанасьев, А.Формула любви [Текст] / А. Афанасьев– М.: Знание, 1993.
3. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст] / Л.А. Баренбойм – М.: Советский Композитор, 1978.
4. Белованова, М.Е. Музыкальный учебник для детей [Текст] / М.Е.Белованова – Феникс, 2010.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Просвещение, 1982.
6. Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в условиях музыкально-игровой деятельности: монография [Текст] / И.В. Груздова – Тольятти: ТГУ, 2010.
7. Михайлова, М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст] / М.А. Михайлова, Н.В.Воронина – Академия развития, 2000.
8. Полтавцев, Н.В., Физическая культура в дошкольном детстве [Текст] / Н.А.Гордова, Н.В. Полтавцев
9. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших учебных заведений [Текст] / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова – Дубна: Феникс+, 2011.
10. Радынова, О.П. Слушаем музыку: методическое, учебное пособие к программе "Музыкальные шедевры" на 10 CD–М., 2009.
11. Рузина, М.С. Пальчиковые игры [Текст] / М.С. Рузина – М., 1999.
12. Узорова, О.В., Пальчиковая гимнастика [Текст] /О.В.Узорова, Е.А.Нефедова – М.: АСТ: Астрель, 2007.
13. Юдовина – Гальперина, Т. За роялем без слез [Текст] / Т.Юдовина - Гальперина – С-П.: Союз художников, 2002.