

на Педагогическом совете д/с
от «29»_августа_2022 г.
протокол №1

ПРИНЯТА: УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий д/с198


Заведующий
д/с № 198
Е.Ю. Разумовская

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
группы №5, 12,9,14,11,13,7
компенсирующей направленности (с ЗПР)
для детей раннего возраста и дошкольного возраста.
на 2021-2022 уч. год
разработана на основе ООП ДО детского сада № 198 «Вишенка»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составила:
музыкальный руководитель
первой квалификационной категории
Урванцева А.А.

Тольятти 2022

Содержание рабочей программы:

I. Целевой раздел

- 1.1 Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).
- 1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

- Возрастные особенности развития детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста.
- Индивидуальные характеристики особенностей развития детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста.

II. Содержательный раздел

2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части).

2.2. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

- Модель образовательной деятельности на один день.
- Модель образовательной деятельности на неделю
- Модель образовательной деятельности на учебный год
- Модель двигательного режима детей в детском саду
- Модель оздоровительного режима

2.3. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

2.4. Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

III. Организационный раздел

3.1. Распорядок и/или режим дня.

3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

3.5. Используемые Программы, методические пособия.

I. Целевой раздел

Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

- 1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы**
- 2. Становление эстетического отношения к окружающему миру**
- 3. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.**
- 4. Формирование элементарных представлений о видах искусства**
- 5. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)**

ОО «Художественно-эстетическое развитие»	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
Музыкальная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра • Разучивание музыкальных игр и танцев • Совместное пение 		

<p>ранний возраст 1.5 – 3 года</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку. 2. Формировать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; 3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки; 4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры; 5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> – ребенок интересуется музыкальными инструментами и активно действует с ними, эмоционально вовлечен в действие с музыкальными инструментами (погремушки, колокольчики); – знает название музыкальных инструментов (погремушки, колокольчики, бубен, барабан) и умеет ими пользоваться; – активно подражает взрослому, выполняя музыкально-ритмические движения, играя на музыкальных инструментах; – проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на музыкальные произведения, двигается под музыку; – у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные танцевальные движения. 	<p>Груздова И.В. Диагностика музыкального развития Т.Н. Доронова Диагностика художественно - эстетического развития дошкольников</p>
<p>младший возраст 3-4 года</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку. 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами; 		<p>Груздова И.В. Диагностика музыкального развития Т.Н. Доронова Диагностика художественно - эстетического развития дошкольников</p>

	<p>3. Формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки;</p> <p>4. Способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности подвижные музыкальные игры;</p> <p>5. Развивать умения соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.</p>		
Средний возраст 4-5 лет	<p>1. Развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности</p> <p>2. Развивать эмоциональную отзывчивость на яркие изобразительные образы, способность понимать значение образа (это лошадка);</p> <p>3. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором</p>	<p>- ребенок имеет интерес к разным видам музыкальной деятельности,</p> <p>- ребенок эмоционально отзывается на яркие, изобразительные образы, понимает их значение;</p> <p>-самостоятельно выбирает вид музыкальной деятельности, творческие импровизации в этих видах;</p> <p>-воспринимает и различает изобразительные особенности музыки (сходство и различие музыкальных образов, средства музыкальной выразительности (инструменты,</p>	

	<p>предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в этих видах;</p> <p>4. Формировать первичные представления об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов;</p> <p>5. Стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование);</p> <p>6. Формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>7. Формировать умение следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.</p>	<p>тембры, высота, длительность, динамика);</p> <p>- взаимодействует со взрослыми и сверстниками в музыкальной деятельности;</p> <p>-соблюдает элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности;</p> <p>- ребенок умеет передавать игровые музыкальные образы, следуя показу и объяснению.</p>	
<p>старший возраст 5-6 лет</p>	<p>1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке как к средству познания эмоций, чувств, настроений;</p> <p>2. Развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа;</p> <p>3. Способствовать овладению средствами сообщения о своём</p>	<p>-ребенок любознателен, активен, проявляет интерес к музыкальной деятельности;</p> <p>-ребенок эмоционально отзывается на настроение, характер музыки, способен понимать настроение музыкального образа;</p> <p>-ребенок выражает свои музыкальные впечатления в эстетических суждениях, творческих импровизациях;</p>	<p>Груздова И.В. Диагностика музыкального развития Т.Н. Доронова Диагностика художественно - эстетического развития дошкольников</p>

	<p>настроении с помощью музыки;</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности; 5. Продолжать формировать первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций; 6. Стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (хорошо спеть песню, хорошо станцевать танец); 7. Воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. 	<p>-самостоятельно исполняет музыку разными способами (пение, танец, музицирование), передает в исполнении характер и средства выразительности музыкальных образов;</p> <p>-ребенок имеет первичные представления о выразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;</p> <p>-ребенок обладает основами культуры поведения в коллективно музыкальной деятельности.</p>	
<p>старший возраст 6-7 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения; 2. Развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки; 	<p>- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;</p> <p>-умение передавать выразительные музыкальные образы;</p> <p>-воспринимать и передавать в пении, движении основные музыкальные средства выразительности;</p> <p>-сформированность двигательных навыков и качеств (координация,</p>	<p>Груздова И.В. Диагностика музыкального развития Т.Н. Доронова Диагностика художественно - эстетического развития дошкольников</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки); 4. Конкретизировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах; 5. Развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки; 6. Совершенствовать умение выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре); 7. Инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; 8. Стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество). 	<p>ловкость и точность движений, пластичность);</p> <p>-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;</p> <p>- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.</p>	
Вариативная часть			

<i>Приоритетное направление</i>	Развивать двигательную, функциональную и познавательную активности детей дошкольного возраста. Обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей.		
ранний возраст 1.5 – 3 года группы №	- развивать стремление осваивать различные виды движений (основные - ходьба (бодрым шагом, тихая, спокойная), бег(легкий), прыжки (легкие на одном месте; сюжетно-образные; танцевальные шаги и движения))	- ребенок освоил различные виды движений; - ребенок уверенно бегают, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног; - ребенок владеет навыками построения в колонну по одному, шеренгу, круг, находит свое место при построениях;	
младший возраст 3-4 года группы №	- развивать умение ходить и бегать свободно, сохраняя перекрестную координацию движений рук и ног; - формировать умение различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу); - формировать умение сохранять правильную осанку в положениях сидя, стоя, в движении, при выполнении упражнений на равновесие; - формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве; - совершенствовать основные движения; - приучать действовать совместно; - обогащать двигательный опыт; - развивать ловкость, выразительность и красоту движений.	- ребенок способен действовать совместно со сверстниками; - ребенок проявляет ловкость, выразительность и красоту движений.	

<p>средний возраст 4-5 лет группы № 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать уверенное и активное выполнение основных элементов техники общеразвивающих упражнений, основных движений, сюжетно-ролевых и танцевальных движений; - развивать умение ориентироваться в пространстве; - целенаправленно развивать быстроту, скоростно-силовые качества, общую выносливость, гибкость, содействовать развитию у детей координации, силы; - способствовать восприятию показа как образца для самостоятельного выполнения упражнения; - содействовать развитию умений оценивать движения сверстников и замечать их ошибки; - способствовать становлению и обогащению двигательного опыта; - формировать потребность в двигательной активности, интерес к двигательному творчеству; - способствовать самостоятельному выполнению некоторых дыхательных упражнений. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок уверенно выполняет общеразвивающие упражнения, основные движения, сюжетно-ролевые и танцевальные движения; - ребенок ориентируется в пространстве; - ребенок проявляет быстроту, гибкость, координацию, силу; - ребенок способен воспринимать показ как образец для самостоятельного выполнения упражнения; - ребенок способен оценивать движения сверстников и замечать их ошибки; -ребенок стремится к самостоятельной двигательной активности, проявляет интерес к двигательному творчеству; - ребенок способен самостоятельно выполнять некоторые дыхательные упражнения. 	
<p>старший возраст 5-6 лет группы № 14,9</p>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать овладению техники выполнения основных движений; - целенаправленно формировать двигательные качества: ловкость, быстроту, силу, выносливость, гибкость, координированность; - создавать условия для 	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок владеет техникой выполнения основных движений; - ребенок проявляет ловкость, быстроту, выносливость, гибкость, координированность; - ребенок стремится к разнообразной самостоятельной двигательной 	
<p>старший возраст 6-7 лет</p>			

<p>группы № 5,12,13</p>	<p>совершенствования основных физических качеств; - продолжать поддерживать и развивать потребность в разнообразной самостоятельной двигательной активности; - развивать пластическую выразительность движений, овладению элементов танца; -добиваться точного, энергичного и выразительного выполнения всех упражнений; - закреплять умение осуществлять самоконтроль, самооценку, контроль и оценку движений других детей, выполнять элементарное планирование двигательной деятельности; - обогащать двигательный опыт детей; - приобщать детей к ценностям физической культуры; - развивать творчество и инициативу, добиваясь выразительного и вариативного выполнения движений; - формировать осознанную потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.</p>	<p>активности; - ребенок проявляет пластическую выразительность движений, владеет элементами танца; -ребенок точно, энергично и выразительно выполняет упражнения; - ребенок осуществляет самоконтроль, самооценку, контроль и оценку движений других детей, выполняет элементарное планирование двигательной деятельности; - ребенок проявляет творчество и инициативу, выразительное и вариативное выполнение движений; - ребенок осознает ценности физической культуры;</p>	
<p><i>Региональный компонент</i></p>	<p>- Воспитание любви к родному краю через формирование умственных и нравственных представлений в процессе интеграции эмоционально-привлекательных эколого-краеведческих знаний и творческой деятельности детей</p>	<p>- воспитание у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае;</p>	

	3-7 лет.	<ul style="list-style-type: none"> - формирование любознательности и активности ребенка через развитие познавательного интереса к родному краю; - формирование эмоциональной отзывчивости ребенка через приобщение к культурно–эстетическим ценностям родного края. - формирование физической активности ребенка через его участие в подвижных играх народов Поволжья. 	
младший возраст 3-4 года группы №	<ul style="list-style-type: none"> - формировать общие представления о ближайшем окружении: семье, природных объектах, сезонных изменениях в природе; - вызвать интерес к народным традициям; фольклорным персонажам через участие в народных праздниках, подвижных играх; - формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к окружающему миру через участие в народных праздниках, подвижных играх 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет представления о своей семье, близких родственниках; - ориентироваться в детском саду и на его участке, имеет элементарные представления о труде сотрудников детского сада; - имеет представления о некоторых традициях народной культуры; народных подвижных играх; - проявляет активность и интерес к окружающему миру, народной культуре, народным подвижным играм 	
средний возраст 4-5 лет группы №	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать формировать общие представления о ближайшем окружении; эстетической и познавательной ценности природы родного края; элементарной экологической деятельности; - формировать интерес к некоторым традициям народной культуры, истории родного края; 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет конкретные представления о признаках живого, доступных наблюдению растений и животных родного края; их потребностях, изменениях по сезонам, приспособлении к жизни в разных условиях; 	
старший возраст 5-6 лет группы №			

старший возраст 6-7 лет группы №	- формировать эмоциональную отзывчивость и навыки бережного отношения к природе.	
-------------------------------------	--	--

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

- Возрастные особенности детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста.**

Возрастные особенности детей раннего возраста (1,5 лет- 3 лет).

На третьем году жизни происходит развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх.

В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности детей четвертого года жизни (младший возраст).

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса

детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные особенности детей пятого года жизни (средний возраст).

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию. Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возрастные особенности детей шестого года жизни (старший возраст).

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах.

Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возрастные особенности детей седьмого года жизни (старший возраст).

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

▪ **Возрастная характеристика детей с задержкой психического развития.**

4-5 лет

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. При относительно высоком среднем уровне развития ходьбу отличает: неуверенная, неустойчивая, шаркающая, неритмичная походка; большинство детей передвигаются семенящим шагом, с опущенной головой и плечами; мышцы ног, рук, спины в процессе ходьбы напряжены. Большинство детей бегают на полусогнутых ногах, шлепая ступнями о пол, раскачиваясь из стороны в сторону и нередко переходя на ходьбу. Дети с ЗПР двигаются более свободно, увереннее, но и они к 5 годам лишь приближаются к уровню двигательного развития нормально развивающихся детей трехлетнего возраста. При перемещении в пространстве все дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов, что нередко приводит к столкновениям, а в крайних случаях и к падениям.

Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения.

Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности.

Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях.

Дети, впервые поступающие в детский сад, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально.

Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность, прежде всего, на музыкальных занятиях и занятиях физкультурой.

В свободной деятельности дети с интеллектуальной недостаточностью чаще всего бывают крайне несамостоятельны и безынициативны. Без организующей помощи взрослого они редко могут найти себе занятие. Они редко вступают друг с другом во взаимодействие по поводу игры или совместных переживаний каких-либо событий. Многие проявляют безразличие ко всему происходящему, не замечают трудности и переживания сверстников, не пытаются самостоятельно предложить свою помощь. Практически все неорганизованны.

Относительно сформированными, по сравнению с другими, являются навыки самообслуживания, однако практически все дети четвертого года жизни самостоятельно ими не владеют. При этом к пяти годам многие способны ими овладеть.

Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны, дети с легкой умственной отсталостью действуют с игрушками без учета их функционального назначения.

Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в детский сад дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.).

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с

выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия).

Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях, положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д.

Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

5-7 лет

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются. Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство.

У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с задержкой психического развития и у отдельных с легкой умственной отсталостью появляется внеситуативно-познавательная форма общения.

С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения. Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей.

Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность. На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

Несмотря на незначительные нарушения мелкой моторики, дети владеют элементарными навыками рисования карандашом, фломастером. Относительно самостоятельны в элементарном самообслуживании и в быту, владеют элементарными культурно-гигиеническими навыками.

К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи.

К 5 годам дети способны также овладеть элементарным конструированием по подражанию и образцу. К 7 годам в условиях обучения способны конструировать по представлению, хотя выполняют постройки хорошо отработанные на занятиях. Созданные постройки самостоятельно обыгрывают в одиночку или с участием сверстников.

После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции - невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;

- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегают, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о

многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

▪ **Психолого-педагогическая характеристика детей с умственной отсталостью**

Умственная отсталость - состояние общего недоразвития психики, которое в первую очередь характеризуется нарушением способностей, обеспечивающих общий уровень интеллектуальности, т.е. когнитивных, речевых, моторных и социальных способностей. Олигофрения может сочетаться с любым другим психическим или соматическим расстройством; при этом у умственно отсталых может наблюдаться весь диапазон психических расстройств в 3-4 раза чаще, чем в общей популяции. Адаптивное поведение при умственной отсталости чаще всего нарушено, но при адекватном медико-психолого-педагогическом подходе и поддержке такие дети достаточно хорошо адаптированы.

При умственной отсталости страдает прежде всего познавательная сфера - внимание, память, речь, мышление. Но также наблюдаются и нарушения эмоционально-волевой и моторной сферы. Но в основе дефекта при любой степени умственной отсталости, лежит конечно же, нарушение развития мышления. Дети с умственной отсталостью не способны в первую очередь к отвлечению и обобщению. Поэтому мышление умственно отсталых детей тугоподвижное, непластичное, конкретное.

В России теоретические суждения Л.С. Выготского до сих пор используются в практике дефектологии и олигофренопедагогики, основой этих суждений является мысль о том, что, что ранняя педагогическая коррекция способна привести в действие «компенсаторные» механизмы организма. Причины, вызывающие у ребенка умственную отсталость.

Они многочисленны и разнообразны. Их принято разделять на внешние (экзогенные) и внутренние (эндогенные). Они могут воздействовать в период внутриутробного развития плода, во время рождения ребенка и в первые месяцы (или годы) его жизни.

На данный момент используется современная классификация умственной отсталости по степени выражения:

- Легкая
- Умеренная
- Тяжелая
- Глубокая

Легкая степень умственной отсталости. Особенности физического состояния могут не иметь. Эти дети с умственной отсталостью легкой степени вполне обучаемы, хоть и по адаптированной программе. Они легко овладевают навыками самообслуживания. Умеют нормально общаться со сверстниками и окружающими людьми, способны к пониманию морально-нравственных норм общества. Овладевают несложными рабочими профессиями, могут обучаться в профессиональных училищах среднего специального образования. Порой достигают в узкой специальности явных успехов.

Уровень развития внимания, памяти, речи, мышления ниже, чем у нормально развивающихся детей. Они хуже ориентируются во времени (с трудом запоминают названия месяцев, дней недели, порой и частей суток), пространстве (понятия ближе, дальше, справа, слева). Способности к самостоятельной деятельности и жизни в целом ниже, они более инфантильны, незрелы. Им часто нужна организующая и направляющая помощь. Дети с легкой степенью УО впоследствии во взрослой жизни нередко с большим трудом ориентируются в финансовых и социальных вопросах.

Умеренная степень умственной отсталости. Это дети с более выраженной интеллектуальной недостаточностью. Они хуже ориентируются в окружающем мире. Способности к обучению гораздо ниже среднего уровня. Обращенную речь понимают. Реагируют на похвалу или порицание. Социально-бытовыми навыками овладевают с помощью взрослых, хоть и не всеми. Нуждаются в постоянном контроле из-за интеллектуальных нарушений. К самостоятельной деятельности редко способны, даже если способны, то в крайне ограниченном объеме, после многократно повторенных инструкций, наглядно-практических примеров.

Речь их часто аграмматична, неразборчива. Владеют словарным запасом на уровне простых обиходных слов. Часто не чувствуют дистанции со взрослыми. С детьми могут играть и общаться.

Но сложные командные игры для них часто не доступны. К сюжетно-ролевым практически не способны. Внимание неустойчивое. Воображение бедное.

При специально подобранной программе обучения овладевают несложными трудовыми навыками, выполняют поручения по домашней работе. К самостоятельной жизни не приспособлены. С трудом овладевают начальными навыками чтения и прямого счета не более чем в пределах 100. Объем кратковременной памяти не больше 5 единиц. Преобладает механическое запоминание, могут воспроизводить наизусть несложные четверостишия.

Тяжелая степень умственной отсталости. Это дети с сильно выраженным дефектом познавательной деятельности. Внешне отличаются от обычно развивающихся сверстников (выражение лица менее осмысленное). Умственно отсталый ребенок часто имеют в анамнезе соматические заболевания

– нарушения зрения, слуха и работы внутренних органов. Нередко нарушена работа опорно-двигательного аппарата. Походка из-за этого неустойчивая, плохо развита координация движений, особенно, согласованных.

В школе обучаются, но по глубоко специальной программе. Обращенную к ним речь понимают, но чаще ориентируются по интонации и выражению лица. Для усвоения простых навыков необходимо многократное повторение. Плохо ориентируются в пространстве, во времени не ориентируются. Могут повторять элементарные действия, склонны к подражанию. Но внимание крайне неустойчивое. Эмоционально отзывчивые, но скорее, инстинктивно, чем осознанно.

Умеренная форма УО и тяжелая условно может условно считаться как олигофрения в стадии имбецильности.

Глубокая степень умственной отсталости. При этой форме УО часты случаи соматических заболеваний, физическое развитие ниже нормы, об умственном приходится говорить весьма условно, хотя и полностью отрицать нельзя. У них нарушена эмоционально-волевая сфера. Они не способны воспринимать речь адекватным образом. И реагируют на раздражители внешней среды слабо.

Это та группа детей, которая до недавнего времени признавалась специалистами необучаемыми. Сейчас все дети имеют право обучаться, многие родители пользуются этим правом. Другой вопрос, чему такие дети смогут научиться. При глубокой степени УО трудно говорить об обучении в традиционной форме, да и не корректно, учитывая тот факт, что это дети с сильно ограниченными возможностями здоровья. Это безречевые дети, не способные к простейшим мыслительным операциям. Нецелесообразно их сравнивать вообще с нормой развития, но условно они достигают примерно такого же уровня, как 2-3-хлетние дети. Хотя опять же, даже дети с глубокой формой УО имеют индивидуальные нервно-психические различия. Кто-то может быть более сохранным, а кто-то не способен даже на элементарные эмоциональные отклики, типа улыбки.

Наиболее распространенной классификацией детей с умственной отсталостью в нашей стране является классификация, предложенная М. С. Певзнер, в соответствии с которой выделяются пять форм.

При неосложненной форме ребенок характеризуется уравновешенностью основных нервных процессов. Отклонения в познавательной деятельности не сопровождаются у него грубыми нарушениями анализаторов. Эмоционально-волевая сфера относительно сохранена. Ребенок способен к целенаправленной деятельности, однако лишь в тех случаях, когда задание ему понятно и доступно. В привычной ситуации его поведение не имеет резких отклонений.

При олигофрении, характеризующейся неустойчивостью эмоционально-волевой сферы по типу возбудимости или заторможенности, присущие ребенку нарушения отчетливо проявляются в изменениях поведения и снижении работоспособности. У олигофренов с нарушением функций анализаторов диффузное поражение коры сочетается с более глубокими поражениями той или иной мозговой системы. Эти дети дополнительно имеют локальные дефекты речи, слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата.

При олигофрении с психопатоподобным поведением у ребенка отмечается резкое нарушение эмоционально-волевой сферы. На первом плане у него оказывается недоразвитие личностных компонентов, снижение критичности относительно себя и окружающих людей, расторможенность влечений. Ребенок склонен к неоправданным аффектам.

При олигофрении с выраженной лобной недостаточностью нарушения познавательной деятельности сочетаются у ребенка с изменениями личности по лобному типу с резкими нарушениями моторики. Эти дети вялы, безынициативны и беспомощны. Их речь многословна, бессодержательна, имеет подражательный характер. Дети не способны к психическому напряжению, целенаправленности, активности, слабо учитывают ситуацию.

Дети - олигофрены характеризуются стойкими нарушениями всей психической деятельности, отчетливо обнаруживающимися в снижении активности познавательных процессов, особенно словесно-логического мышления. Причем имеет место не только отставание от норм, но и глубокое своеобразие личностных проявлений и всей познавательной сферы. Таким образом, умственно отсталые дети ни в коей мере не могут быть приравнены к нормально развивающимся детям более младшего возраста. Они иные по основным своим проявлениям.

Выстраивая психолого-педагогическое сопровождение психического развития детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), следует опираться на положение, сформулированное Л. С. Выготским, о единстве закономерностей развития аномального и нормального ребенка, а так же решающей роли создания таких социальных условий его обучения и воспитания, которые обеспечивают успешное «вращение» его в культуру. В качестве таких условий выступает система 22 коррекционных мероприятий в процессе специально организованного обучения, опирающегося на сохраненные стороны психики учащегося с умственной отсталостью, учитывающее зону ближайшего развития. Таким образом, педагогические условия, созданные в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью, должны решать как задачи коррекционно-педагогической поддержки ребенка в образовательном процессе, так и вопросы его социализации, тесно связанные с развитием познавательной сферы и деятельности, соответствующей возрастным возможностям и способностям обучающегося.

▪ **Характеристика психологической, эмоционально-волевой, личностной и деятельностной сфер жизни детей с УО.**

Особенности развития психической сферы.

Умственная отсталость влечет за собой неравномерное изменение у ребенка различных сторон психической деятельности.

Структура психики умственно отсталого ребенка чрезвычайно сложна. Первичный дефект приводит к возникновению многих других вторичных и третичных отклонений. Нарушения познавательной деятельности и личности ребенка с общим психическим недоразвитием отчетливо обнаруживаются в самых различных его проявлениях. Дефекты познания и поведения невольно привлекают к себе внимание окружающих. Однако наряду с недостатками этим детям присущи и некоторые положительные возможности, наличие которых служит опорой, обеспечивающей процесс развития. Дети - олигофрены способны к развитию, которое осуществляется замедленно, атипично, со многими, подчас весьма резкими отклонениями от нормы. Тем не менее оно представляет собой поступательный процесс, вносящий качественные изменения в психическую деятельность детей.

Умственно отсталые дошкольники характеризуются сниженностью интереса к ближайшему предметному окружению.

Возбудимые дети хватают все, что попадает в поле их зрения, не задумываясь о том, можно ли это делать. Однако ими руководит не интерес, а свойственная им импульсивность. Они тут же бросают взятое, поскольку предмет сам по себе им не нужен.

Заторможенные олигофрены как бы не замечают того, что вокруг них находится. Ничто не привлекает их внимания.

Дети с сохраненным поведением ведут себя несколько более адекватно. Они с удовольствием берут в руки ярко окрашенные или новые для них предметы, некоторое время смотрят на них. Однако дети не задают взрослым вопросов, не пытаются об этих предметах узнать что-то новое самостоятельно.

Внимание

Внимание - это сосредоточенность и направленность психической деятельности на определенный объект, что предполагает повышение уровня сенсорной, интеллектуальной и двигательной активности.

Особенности познавательной деятельности детей с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посилено для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Под влиянием специально организованного обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость значительно улучшаются, что позволяет говорить о наличии положительной динамики, но вместе с тем, в большинстве случаев эти показатели не достигают возрастной нормы.

Ощущения и восприятие

Существенную роль в познании ребенком окружающего мира играют его ощущения и восприятие. Они создают конкретную базу для знакомства с тем, что находится вокруг него, для формирования мышления, являются необходимыми предпосылками практической деятельности.

Для умственно отсталых учеников свойственна узость зрительного восприятия, которая уменьшает их возможности ознакомления с окружающим миром, а также отрицательно влияет на овладение чтением.

Отмечается также снижение остроты зрения, что лишает образ объекта присущей ему специфичности.

Для умственно отсталых детей характерно своеобразное узнавание объектов и явлений. Они склонны отождествлять в некоторой мере сходные предметы. Учащиеся недостаточно умеют приспособлять свое зрительное восприятие к изменяющимся условиям. Если изображения предметов, твердо ориентированных в пространстве, т.е. с четко выраженным верхом и низом, предъявляются младшим школьникам перевернутыми на 180 градусов, то они воспринимаются детьми как другие объекты, находящиеся в обычном положении.

Нарушения пространственной ориентировки - один из ярко выраженных дефектов, встречающихся при умственной отсталости. Эти нарушения отчетливо обнаруживаются во время школьного обучения - в процессе овладения грамотой, на уроках ручного и профессионального труда, географии, рисования, физкультуры.

Память

Память заключается в запечатлении, сохранении и последующем узнавании или воспроизведении того, что было у человека в прошлом опыте. Обычно выделяют вербальную, зрительную и моторную (двигательную) память.

Процессы памяти умственно отсталых детей характеризуются многими особенностями.

Объем запоминаемого учениками специальной школы материала существенно меньше, чем у их нормально развивающихся сверстников. У умственно отсталых учащихся младших классов он обычно равен 3 единицам, у нормально развивающихся - 7.

Чем более абстрактным является подлежащий запоминанию материал, тем меньшее его количество запоминают школьники. Так, ряды, составленные из хорошо знакомых слов, обозначающих предметы, ученики запоминают менее успешно, чем ряды картинок, изображающих отдельные объекты. В свою очередь ряды картинок детям запомнить труднее, чем ряды, объединяющие реальные предметы. Точность и прочность запоминания учащимися и словесного и наглядного материала низкая. Воспроизводя его, они многое пропускают, переставляют местами элементы, составляющие единое целое, нарушая их логику, часто повторяются, привносят новые элементы, основываясь на различных, чаще всего случайных ассоциациях.

При этом умственно отсталые дети, характеризующиеся преобладанием процессов возбуждения, обнаруживают особенно отчетливо выраженную склонность к привнесениям.

Учащиеся, которые относятся к числу заторможенных, запоминают меньший объем материала, но количество привнесений у них незначительно. Умственно отсталые учащиеся обычно пользуются непреднамеренным (непроизвольным) запоминанием. Они запоминают то, что привлекает их внимание, кажется интересным. В текстах дети выделяют эмоционально насыщенные фрагменты. Воспринимая их, они радуются, огорчаются, всем своим видом, жестами, возгласами передавая отношение к происходящему. Именно эти части текста ученики наиболее хорошо запоминают даже в тех случаях, когда не они определяют основное содержание прослушанного.

Речь

Речь - это исторически сложившаяся форма общения посредством языка, обеспечивающая сохранение и передачу опыта и знаний, добытых предыдущими поколениями. Речь - орудие человеческого мышления, средство организации и контроля его деятельности, а также выражения эмоций.

Не имея ни повреждений слуха, ни отклонений в строении речевых органов, эти дети овладевают речью замедленно. Они позднее, чем это бывает в норме, начинают понимать обращенную к ним речь и пользоваться активной речью.

Становление речи умственно отсталого ребенка осуществляется своеобразно и с большим запозданием. Первые малочисленные слова, неточно произносимые, появляются у умственно отсталых дошкольников в 2-3 года или даже в 5 лет. Это преимущественно имена существительные - названия предметов ближайшего окружения и глаголы, обозначающие часто выполняемые действия.

Проведение систематической коррекционно-развивающей работы, направленной на систематизацию и обогащение представлений об окружающей действительности, создает положительные условия для овладения детей с УО различными языковыми средствами. Это находит свое выражение в увеличении объема и изменении качества словарного запаса, овладении различными конструкциями предложений, составлении небольших, но завершенных по смыслу, устных высказываний. Таким образом, постепенно создается основа для овладения более сложной формой речи - письменной.

Мышление

Мышление представляет собой обобщенное, опосредованное отражение внешнего мира и его законов, общественно обусловленный процесс познания, наиболее высокий его уровень.

Мыслительная деятельность у умственно отсталых дошкольников формируется с особенно большими трудностями. Для них характерно использование наглядно действенной формы мышления.

Причем, решая ту или иную задачу, они прибегают преимущественно к методу проб и ошибок, повторяя пробы в неизменном виде и, соответственно, получая все время один и тот же неверный результат.

Задания, требующие наглядно-образного мышления, вызывают у дошкольников еще большие затруднения, поскольку дети не могут сохранить в своей памяти показанный им образец и действуют ошибочно.

Наиболее сложными для дошкольников оказываются задания, выполнение которых основывается на словесно-логическом мышлении. Многие из таких заданий, по существу достаточно простые, оказываются недоступными даже тем детям, которые два-три года посещали специальный детский сад. Если некоторые задания выполняются детьми, то их деятельность при этом предоставляет собой не столько процесс мышления, сколько припоминания. Дети запоминают некоторые словесные выражения и определения, а потом с большей или меньшей точностью воспроизводят их.

Их затрудняет решение даже простейших практически действенных задач, таких, как объединение разрезанного на 2 - 3 части изображения знакомого объекта, выбор геометрической фигуры, по своей форме и величине идентичной соответствующему, имеющемуся на плоской поверхности углублению («почтовый ящик») и т.п. Дети выполняют подобные задания с большим количеством ошибок, после многих попыток.

Особенности развития личностной и эмоционально-волевой сферы.

Личность - это конкретный человек, занимающийся определенными видами деятельности, осознающий свое отношение к окружающей среде и имеющий свои индивидуальные особенности. Личность развивается в процессе деятельности и общения с другими людьми, во взаимодействие с которыми она включена социально необходимым образом.

Все аспекты личностной сферы формируются у умственно отсталых дошкольников также замедленно и с большими отклонениями. Детям свойственно резко выраженное отставание в развитии эмоций, недифференцированность и нестабильность чувств, ограничение диапазона переживаний, крайний характер проявлений радости, огорчения, веселья. Проявление эмоций не зависит от качественного своеобразия структуры дефекта, т. е. от принадлежности ребенка к определенной клинической группе.

Развитие эмоций умственно отсталых дошкольников в значительной мере определяется правильной организацией всей их жизни и наличием специального педагогического воздействия, осуществляемого родителями и педагогом.

Волевая сфера умственно отсталых дошкольников находится на самых начальных этапах формирования. Ее становление непосредственно связано с появлением речи, которая позволяет ребенку понять необходимость того или иного способа действия.

Волевая сфера таких детей характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Дети с умственной отсталостью предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований, у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство.

Особенности деятельности.

Деятельность умственно отсталых младших школьников в значительной степени зависит от окружающей их ситуации. Дети часто бывают импульсивными, слабо регулируют свое поведение.

Говоря о причинах низкой работоспособности детей со сниженным интеллектом, исследователи обычно указывают на понижение у них скорости простой реакции при наличии отвлекающих факторов.

У умственно отсталых детей предметно-манипулятивная деятельность вызывает серьезные затруднения, и элементы самообслуживания, принятия пищи далеко не всегда осуществляются ими должным образом.

Замедленное развитие двигательной сферы существенно снижает возможности ребенка в ознакомлении с окружающим его предметным миром. Движения умственно отсталых детей неловки, плохо координированны, чрезмерно замедлены или, напротив, импульсивны.

Слабое развитие моторики проявляется во всех видах деятельности умственно отсталых детей. Так, их рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, лишь весьма отдаленно передающими контур предмета. Обычно для них бывает необходим длительный период обучения, направленный на то, чтобы научить их выполнять те или иные действия. Все отработываемые действия должны ежедневно выполняться ими под руководством взрослого и с его активной помощью в форме совместной деятельности, показа, сопровождаемых речью. Решающее значение имеют регулярность

таких повторений и положительный эмоциональный фон, создаваемый путем одобрения, подчеркивания важности и успешности деятельности ребенка.

Наиболее сложной и вместе с тем развивающей ребенка является сюжетно-ролевая игра. Ею умственно отсталые дошкольники самостоятельно не овладевают. Без специального обучения дети остаются на этапе простейших манипуляций с игрушками. Лишь в конце дошкольного детства у воспитанников специальных детских садов можно наблюдать отдельные элементы сюжетно-ролевой игры, которые длительный срок формируются воспитателем на занятиях. Так, дети под руководством и с помощью взрослого играют в магазин, выполняя роли продавца, кассира, покупателей, или обыгрывают ситуацию хождения в гости, становясь хозяевами или гостями, сервируют стол, рассаживают гостей, угощают их чаем и печеньем и т.п. Однако по собственной инициативе они таких игр не организуют.

Для умственно отсталых дошкольников характерны игровые действия, не наполненные каким-либо содержанием, отражающим реальную жизнь.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- Наглядно-слуховой: исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи;
- Зрительно-двигательный: показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, действий, отражающих характер музыки, танцевальных движений;
- Метод совместных действий ребенка со взрослым;
- Метод подражания действия взрослого;
- Метод жестовой инструкции;
- Метод собственных действий ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Разделы:

- Слушание музыки
- Пение
- Музыкально-ритмические движения и танцы
- Игра на музыкальных инструментах

▪ **Формы, способы, методы и средства реализации АООП**

<i>Вид деятельности:</i>	<i>Формы организации:</i>	<i>Способы, методы:</i>	<i>Средства:</i>
Музыкальная деятельность.	Индивидуальные формы сопровождения развития детей (портфолио, индивидуальная	Наглядные (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный). Словесные (определение характера музыки,	Создание дидактической, художественно-ценной развивающей предметно-пространственной среды.

	совместная деятельность). Групповые формы (НОД, проекты, экскурсии, развлечения, викторины, конкурсы, праздники, развлечения). Концерты. Спектакли. Театрализованные, музыкальные игры.	жанра, проблемные ситуации, беседа, рассказ). Практические (действия по образцу, творческие действия). Игровые (игры-интерпретации, игры-импровизации).	Технологии организации процесса восприятия музыки, игровая технология (музыкальная игра).
--	---	--	---

- **Специфика реализации основного содержания Программы с детьми ЗПР.**
- эстетическое воспитание как развитие адекватных реакций на события окружающего и на доступные пониманию произведения искусства;
- развитие основных движений, сенсорных функций и речевой деятельности.
- формирование восприятия музыки, вокально-интонационного развития голоса, ритма речи и ритмичности движений;
- развитие эмоциональной сферы, слухового внимания и слухового восприятия, музыкальности;
- стимулирование речевой деятельности дополнительными эмоциональными впечатлениями;
- развитие внимания, запоминания, певческих навыков, музыкально-слуховых представлений;
- развитие внимания, элементов произвольной деятельности, координации движения, ритмического чувства;
- развитие музыкально-ритмических движений;

- **Индивидуальные характеристики особенностей развития детей – воспитанников раннего и дошкольного возраста**

(см. в Приложении №1)

Индивидуальные характеристики особенностей развития детей группы № _____

Фамилия, имя ребенка	Музыкально-творческие особенности	Творческие предпочтения

II. Содержательный раздел

2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие (Музыкальная деятельность)» (обязательная и вариативная части).

Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	Средства (репертуар), технологии, используемые педагогом
Обязательная часть			
ранний возраст 1,5-3 года группы №			
<p><i>1. Восприятие музыкальных произведений.</i> Развивать у детей умение вслушиваться в музыку, запоминать, узнавать, эмоционально откликаться. Поддерживать интерес к слушанию песен (исполняемых взрослым), отдельных пьес изобразительного характера и рассказов, сопровождаемых музыкой. Давать слушать классические музыкальные произведения и созданные композиторами специально для детей раннего возраста. Создавать условия для обогащения слухового опыта: слушать мелодии, звучащие на разных музыкальных инструментах и в ансамбле. <i>(В течение года рекомендуется 10–12 пьес, 3–4 песни для слушания и два-три рассказа, сопровождаемые музыкой.</i> <i>Длительность звучания от двух-четырех минут в начале года до пяти минут в конце года (с небольшими паузами)</i></p>	<p>- слуховой (слушание музыки) - моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветное моделирование</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Д/И: «Кто это?», «На чем приехал гость?» , автор И. Плакида.</p>	<p><i>Репертуар:</i> А. Руббах. «Воробей»; М. Раухвергер. «Автомобиль»; Г. Фрид. «Барабан», «Мячик»; В.А. Моцарт. «Анданте до мажор»(Кехель, No 1a); «Аллегро до мажор» (Кехель, No 16); И.С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты No 2, си минор; А. Бетховен. «Багатель ля минор, опус 119, No 9»; П.И. Чайковский. «Песня жа воронка» из цикла «Детский альбом»; Э. Григ. «Танец эльфов» из цикла «Аири-ческие пьесы»; «Вот уж зимушка проходит», рус. нар. мелодия, сл. Т. Мираджи; «Белочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи. <i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология</p>

<p><i>2. Пение</i> Вводить песню в жизнь детей. Предлагать слушать песни в исполнении взрослого и поощрять подпевание. Развивать умение запоминать слова песни и узнавать знакомые песни по инструментальному сопровождению (фортепьяно, металлофон, детский синтезатор). Поощрять подпевание, развивать умение петь естественным голосом, без напряжения и выкрикивания звуков. Создавать условия для индивидуального, парного (вместе со взрослым) и группового пения: вовремя начинать и заканчивать пение; выдерживать паузы; слушать вступление и заключение. В процессе подпевания и пения поддерживать проявления индивидуальных особенностей развития и характера ребенка. В течение года рекомендуется предлагать для слушания до десяти песен. Песен, предназначенных для подпевания и пения, должно быть немного, чтобы можно было чаще их повторять, иначе дети не запоминают слова, а это тормозит развитие умения</p>	<p>- наглядно-зрительный (с показом и без показа игрушки, картинки, показ движений) - словесно-слуховой (пение) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, восприятие мелодий) - поощрения <i>(Используя разнообразные методические приемы при исполнении песни, включая ее в различные моменты музыкальной и общей воспитательной работы, приучать детей вслушиваться в песню, с интересом повторять ее много раз, петь в самостоятельной игре и деятельности).</i></p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</p> <p>Театрализованная игра-песенка: «Лошадка», «Спи, мой мишка», муз. Е. Тиличевой; «Птичка», муз. Т. Попатенко, сл.Н. Найденовой; «Петушок», рус. нар. песня (обр. М. Красева); «Цыплята», «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Поезд», муз. Н. Метлова; «Самолеты», муз. И. Кишко. «Киска», муз.З. Качаевой; «Воробушки», муз. И. Пономаревой; «Везет Ваня пирожок», муз. И. Жабко.</p>	<p>(музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p> <p><i>Репертуар:</i> «Ты мама моя», муз. М. Скребковой; «Осенняя песня», муз Ан. Александрова; «Елочка», муз. М. Красева; «Киска», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Молодой солдат», муз. А. Филиппенко; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Осенью», укр. нар. мелодия(обр. Н. Метлова), сл. И. Плакиды; «Машенька-Маша», муз. Е. Тиличевой, сл. С. Невельштейн; «Пришла зима», муз. М. Раухверге ра, сл. Т.Мираджи; «Песня про елочку», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; Песни современных авторов: «Фантики», «Вот как пляшут наши ручки», «Колыбельная котенку», муз. Г. Вихаревой; «Зимняя песенка», «Зима», «Весна», «Песенка для мамы», «Бабушка», «Мы варим суп», муз. Н. Куликовой; «Спасибо, ясельки», муз. Е. Антошиной; «Тик-так», «Солнышко весеннее», «Мы уже поем», «Погуляли наши детки», муз. И. Жабко.</p>
---	--	---	---

петь.			<p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
<p><i>3. Музыкально-ритмические движения</i> Использовать музыкальные упражнения для решения разных задач: обучения новым движениям, различения особенностей звучания музыки (тихо — громко, быстро — медленно). Знакомить со следующими видами музыкальных движений: хлопать в ладоши; хлопать по коленям; притоптывать одной но-гой; притоптывать двумя ногами попеременно; хлопать в ладоши и по коленям одновременно; хлопать в ладоши и одновременно притоптывать одной ногой; делать «пружинку»; выполнять «пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево; бегать на месте на носочках; кружиться на носочках; делать шаг вперед — шаг назад на носочках; бегать и шагать по кругу, стайкой в одном направлении. Варьировать положение рук: обе руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята; руки разведены в стороны, ладони смотрят вверх; крутить «фонарики», медленно помахать</p>	<p>- наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - контрастное музыкальное сопровождение -яркие атрибуты</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкально-ритмическая игра: «Ходим-бегаем», «Тихо-громко, вот как мы умеем», «Да-да-да», муз. Е. Тиличевой; «Ножками затопали», М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е. Тиличевой; «Зайка», «Мишка», муз. К. Черни и Г. Фрида. «Автомобиль», муз. М. Раухвергера.</p>	<p>Репертуар: «Кап-кап» (русск. нар.); «Гуляем и пляшем», «Пальчики-ручки», «Мишка пришел в гости», «Мячики» М. Раухвергера; «Марш», «Бег», муз. Э. Парлова и Е.Тиличевой; «Аленка», музыка рус. нар. песни «Во саду ли, в огороде», автор игры И. Грантовская; «Приглашение», муз. В. Жубинской, сл. И. Плакиды; «Поссорились-помирились» (русск. нар. мелодия), «Юрочка», «Маленькая кадриль» (русск. нар. мелодия), «Чок да чок!», муз. Е. Мак-шанцевой; «Пляска с куклами» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками» (нем. нар. мелодия, обр. А. Ануфриевой); «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой; «Танец снегирей у елочки», муз. И. Пономаревой; «Пляска с куклами», муз. Н. Нуждина;</p>

<p>платочком, быстро стучать погремушкой об пол и др. Чередовать контрастные части музыкального произведения, чтобы дети легко воспринимали и радостно передавали эти контрасты в плясках. Развивать умение связывать движения с характером музыки, не нуждаясь в показе взрослого. Создавать условия для свободных плясок, поощрять пляски под народную плясовую музыку. <i>(В течение года рекомендуется семьдесят разных плясок, исполняемых индивидуально, в парах, в кружочке, в свободном построении)</i></p>			<p>«Танец с кубиками» (полька «Янка») и др</p> <p><i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
<p><i>4.Музыкальная игра.</i> Вовлекать детей в игры, сопровождаемые музыкой. Вызывать яркие эмоции, веселое настроение. Выступать инициатором и организатором игры, но при этом поддерживать инициативную активность детей. Помогать понять игровую ситуацию (птички летят, зайчики скачут, медведь бредет по лесу, шофер крутит баранку и управляет машиной). Поощрять развитие умения выполнять движения согласно с музыкой. Вводить образы знакомых фольклорных персонажей (зайчик-побегайчик,</p>	<p>-игровые ситуации -игрушки -поощрения от игрового персонажа - яркие куклы и атрибуты - музыкальные инструменты - наглядный (прямой вовлекающий показ движений, музыкальная подсказка) - словесно-слуховой - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные, музыка в режиме дня, праздники и развлечения (в течение года проводятся три детских утренника: осенью(октябрь-ноябрь), зимой («Елка»)и весной (май), индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкальная минутка: «Воробушки и автомобиль», муз. Г. Фрида;</p>	<p>«Солнышко» Е. Макшанцевой; «Прятки», рус. нар. песня «Лен», автор игры Г. Бабаджан; «Воротики» (русск. нар. мелодия); «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Веселые прятки», муз. В. Петровой, авторы игры Н. Кругляк и В. Петрова; «Медведь», муз. В. Ребикова; «Зайцы», муз. А. Гречанинова; рус. игра Т. Бабаджан; «Веселые гуси», музыка рус. нар. пес ни «Веселые гуси», авторы игры Н. Комиссарова и В. Петрова; «Игра с бубном», нар. мелодия «Гопачок»(обр. М. Раухвергера); рус. нар. песня «По улице мостовой» в обр.Т. Ломовой;</p>

<p>лисичка-сестричка) для того, чтобы дети могли их изобразить в ходе игры. Использовать драматизацию песенки, сказки, потешки для развития эмоциональной отзывчивости; привлечения внимания детей к занятию, повышения их интереса к музыке; улучшению понимания слов, действий и общего содержания песенки (сказки); стимулирования музыкально-игровой активности детей.</p> <p>Применять драматизацию детских песен и сказок на занятиях и в режимных моментах.</p> <p>Стимулировать стремление детей к самостоятельному использованию театральных кукол и атрибутов, элементов костюмов.</p>	<p>мелодий)</p> <p>- контрастное музыкальное сопровождение</p>	<p>«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера;</p> <p>«Погремушки», муз. М. Раухвергера, автор игры Т. Бабаджан;</p> <p>Игра-потешка: нар. песни: «Зайчик» в обр. М. Красева и «Зайныка» в обр. Н. Римского-Корсакова, «Ладошечка» (русск. нар. мелодия «Я на горку шла»); «Солнышко», укр. нар. песня (обр. Н. Метлова), «Дождик», рус. нар. прибаутка (обр. Г. Лобачева),</p>	<p>«Русская плясовая» (рус. нар. мелодия «Из-под дуба», сл. И. Грантовской); «Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой, сл. В. Петровой);</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>-Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей.</p>
<p>младший возраст 3-4 года группы №</p>			
<p>1. <i>Восприятие музыки (слушание музыки, музыкально-дидактические игры)</i></p> <p>Формировать и развивать слуховую сосредоточенность, осваивать умение различать элементарный характер музыки, соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр.</p> <p>Формировать и развивать интерес к</p>	<p>- слуховой (слушание музыки)</p> <p>- моделирование характера звучания музыки посредством тактильных прикосновений, с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Д/И «Ноги ножки» Е.Тиличеева. Д/И «Птичка и птенчики» Е.Тиличеева.</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>«Весело-грустно» Л.Бетховен. «Слон» К.Сен-Санс «Верхом на лошадке» А.Гречанинов «Материнские ласки» А.Гречанинов. «Сказочка» С Майкопар «Колыбельная песня» Г.Свиридов «Баю-баю» р.н.п (рег.) «Осенью» С.Майкопар. «Маленькая сказочка» А.Гречанинов. «На гармошке» А.Гречанинов «На гармонике» р.н.м. (рег.) «Игра в лошадки» П.Чайковский</p>

<p>музыке, музыкальные представления о малых жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие, воспринимать выразительность музыки: настроение, характер, отдельные яркие интонации (вопрос-ответ).</p>	<p>вокализации; с помощью оркестровки, цветовое моделирование</p>	<p>Д/И «На чем играю?» Е.Тиличеева Д/И «Трубы и барабан» Е.Тиличеева Д/И «Чей домик?» Е.Тиличеева. Д/И «Кукла шагает, бегаёт» Е.Тиличеева Д/И «Быстро и медленно» р.н.п. Д/И «Оркестр» Н.Бордюг.</p>	<p>«Пастушок» С.Майкопар «Парень с гармошкой» Г.Свиридов. «Ежик» Д.Кабалевский. «Солдатский марш» Р.Шуман. «Мама» П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Лошадка» М.Потоловского «Музыкальный ящик» Г.Свиридова. «Курочка-рябушечка» Г.Лобачев. «Сорока» А.Лядов (рег.) «Петушок» А.Лядов. (рег.) «Медведь» Г.Фрида <i>Технологии:</i> -Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) -Взаимодействие с семьей.</p>
<p><i>2.Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</i> Развивать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, двигательные-активные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания</p>	<p>- наглядный (показ движений) - словесно-слуховой (пение) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры- «Мы – музыканты» Е.Железнова, «Елочка» автор М.Картушина. «Веселый оркестр» Е.Железнова</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Дождик» В.Костенко «Желтенькие листики» Е.Соколова «Лошадка» Е. Макшанцева. «В садик мы ходили» О.Юдина Танец «Каблучок» Е.Железнова. Игра «Воробушки и кот» М.Раухвергер «Танец с листочками» Е.Железнова «Саночки» Т.Сауко Игра- танец «Снежки» Е.Железнова. Игра «Зайцы и лиса» Е.Смирновой. «Дедушка Мороз» Г.Вихарева «Маленькая елочка» Г. Вихарева «Снег-снежок» В.Костенко</p>

<p>музыкальных игр и танцев, совместного пения.</p> <p>Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.</p> <p>Формировать музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления.</p> <p>Развивать восприятие способов выполнения движений, обращать внимание на согласованность движений с музыкой.</p>		<p>«Строим дом» Т.Шутенко</p> <p>Вокально-двигательные игры – «Репка» р.н.п (per) «Петушок, курочка и цыплята» М.Картушиной, «Кто как кричит» В.Иванников, «Чижи, чикалочки» р.н.п (per) «Заинька» р.н.п (per) «Сорока» р.н.п (per) «Лиса» р.н.п (per) «Ходит Ваня» р.н.п (per)</p>	<p>«Зима» В.Красева Игра «Зайцы и лиса» Е.Соколовой. «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мамочка моя» Е.Тиличеева. «Пирожок» Е.Тиличеева «Катание на санках» Л.Соколова. «Игра с Дедом Морозом» И.Кишко «Дети и мишка» Р.Бюхнера Игра «Прятки» р.н.м. «Полянка» (per) «Вот как весело у нас» Т.Вилькорейской «Зимняя пляска» М.Старокадомского Шумовой оркестр «Полька» М.Глинка. «Таега снег» А.Филиппенко «Солнышко» М.Картушина «Белые гуси» М.Красев «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева. Танец «Калинка» р.н.п (per) «Танцуем как мама» Г.Шмитц «Давай с тобой попляшем» Н.Мурычева. Песня – хоровод «Солнышко» музыка Н.Лукониной. Танец «Желтые лучики» музыка «Светит солнышко». Танец «Полька» <i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра)</p>
<p><i>3.Творчество (творческое задание, музыкальная сюжетная игра)</i> Развивать и стимулировать умение</p>	<p>- игровой (народная игра) -практический (показ разных вариантов движения персонажей</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные;</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Марш медведя» Н.Мурычева. «Угадай, кто это?» Н.Мурычева. «Кукла Катя» Н.Бордюг</p>

<p>импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p> <p>Поддерживать непосредственный эмоциональный отклик на народные мелодии веселого характера, выражая характер в самостоятельных танцевальных движениях</p> <p>Поощрять желание детей у импровизации при показе образных движений в русских народных играх.</p> <p>Содействовать получению удовольствия от создания собственного художественного образа.</p>	<p>песни) -практический (ситуация выбора – вокальных образцов, вариантов движений, музыкальных инструментов)</p>	<p>познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры и др.)</p> <p>Сюжетная музыкально-игровая песня «Зайка танец танцевал» Н.Мурычева, «Как у наших у ворот» р.н.п (рег) «Зайка серенький» р.н.м (рег) «Петушок» р.н.п. (рег) «Идет коза» р.н.п. (рег) «Киска брысь» р.н.п (рег) «На бабушкином дворе» р.н.п «Ехали-ехали» р.н.п (рег)</p>	<p>«Мама-медведица и ее сынок» Н.Мурычева «Едим на лошадке» Е.Железнова. «Давай попрыгаем!» Е.Железнова. «Песня птички» Н.Бордюг «Потанцуй-ка ты со мной!» Н.Мурычева. «Воробушки и собачка» М.Картушина. «С колокольчиком играю» Е.Железнова. <i>Технологии:</i> - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p>средний возраст 5-6 лет группы № 7,14</p>			
<p><i>1. Восприятие музыки (слушание музыки, музыкально-дидактические игры)</i></p> <p>Развивать музыкально-эстетические потребности, поддерживать интерес к музыке.</p> <p>Развивать и обогащать представления о свойствах музыкального звука, опыт слушания музыки, музыкальные впечатления, слушательскую культуру, умения понимать и интерпретировать характер музыкальных образов,</p>	<p>- слуховой (слушание музыки) - моделирование характера звучания музыки с помощью пластических движений рук, мелкой моторики и жестов; с помощью эмоционально окрашенного слова, выразительной вокализации; с помощью оркестровки, цветовое</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.) Д/И «Узнай свой инструмент», Д/И «Громко-тихо».</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Вальс» А.Гречанинов. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. «Мама» П.Чайковский. «Шутка» ИСБах. «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридова «Вальс» муз. Д. Кабалевского «Менуэт» И. С. Бах «Гавот» муз. Ф.Госсека «Дождик» Г.Свиридов. «Осенняя песнь» П.И.Чайковский.</p>

<p>ориентируясь в средствах их выражения, в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку).</p> <p>Побуждать к сопереживанию музыке, характеру, чувствам, переданных в ней, развитию музыкального образа.</p> <p>Побуждать находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью.</p>	<p>моделирование, двигательное моделирование.</p>	<p>Д/И «Учитесь танцевать» Д/И «Догадайся кто поет?» Д/И «Динь или Дон» Д/И «Высоко и низко» Е. Тиличеева. Д/И « Кто как идет?» Д/И «Веселые дудочки» Г. Левдокимов Д/И «Узнай свой инструмент!» Г. Левкодимов</p>	<p>«Здравствуй, Родина моя!» музыка Ю. Чичкова (рег.) Ф. Шуберт «Вальс №3», «Экосез», «Лендлер», «Скерцо». «Зимнее утро», музыка П. Чайковского. «Во поле береза стояла» р.н.п обр. Н. Римского-Корсакова. (рег.) «Клоуны» музыка Д. Кабалевского. «Грустная песенка» Г. Свиридов «Колыбельная» С. Майкопар. «Гули, вы гули» р.н.п.(рег.) «На гармошке» А. Гречанинов «Маленькая сказочка» А. Гречанинов «Колдун» Г. Свиридов «Плакса», «Резвущка», «Злюка» Д. Кабалевский. «Смелый наездник» Р. Шуман. «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковский. «Колыбельная» А. Лядов (рег.) «Колыбелька» р.н.п (рег.) <i>Технологии:</i> Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. - Взаимодействие с семьей.</p>
<p><i>2. Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</i></p>	<p>- наглядный (вокальный образец, показ движений) - словесный (беседа о</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные,</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Детский сад» А. Филипенко. «Дождик-озорник» З. Роот</p>

<p>Развивать координацию слуха и голоса, певческие навыки.</p> <p>Развивать двигательное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений, освоение элементов танца.</p> <p>Формировать умение игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Формировать умение сообщать о своём настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов.</p> <p>Содействовать выразительному, эмоциональному исполнению, отображать свое отношение к развитию музыкальных образов через музыкально-ритмические движения, пение и игру на музыкальных инструментах.</p>	<p>различии музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска)</p> <p>- словесно-слуховой (пение)</p> <p>- игровой (музыкальные игры)</p> <p>- практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.)</p> <p>Коммуникативные игры: «Здравствуйте!» Е.Соколова. «Кто как поет», музыка Е.Тиличевой. «Кошка и котята» р.н.п. (рег.) «Бубен и погремушка», музыка Е.Тиличевой. Хоровод «Как у наших у ворот» р.н.п (рег.) Хоровод «Мы на луг ходили» музыка А.Филиппенко.</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры: «Зайка и ежик» Е.Кравченко. «Две тетери», р.н.м. (рег) «Два - кота», п.н.м</p> <p>Вокально-двигательные игры: «По дорожке мы шагаем» М.Картушина. «Пальчики шагают» музыка Е.Макшанцевой. «Катаемся на горке». «Вверх – вниз», музыка</p>	<p>«Осень золотая» Е.Еремеевой. «Жил в лесу колючий ежик» Е.Вихаревой. «Шел веселый Дед Мороз».Е.Вересокина. «Елка-елочка», музыка Е.Насауленко. Танец «Полька», музыка М.Глинки. Игра «Барабан», музыка Е.Герчик. Хоровод- игра «Шел веселый Дед Мороз», музыка Е.Вересокиной. «Полька» М.Глинка «Вальс», музыка Д.Кабалевского «Елка-елочка», музыка Е.Насауленко. Песня-хоровод «Дедушка Мороз», муз. С.Соснина. В.Герчик «Барабан» (первый куплет). «Подарок» О.Девочкина. «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Мы – солдаты» Ю.Слонова. Танец «Топ-топ» Хороводы вокруг елки. Игра «Барабан». «Марш и бег», муз. Александра, «Прыжки», муз. К.Черни. «Погуляем», муз.Е.Тиличевой. Танец «Потанцуй со мной дружок»п.н.м. Оркестр (ложки и ксилофон)«На березовых дровах» р.н.м(рег) «Кто нам песенку споет?» Е.Горбина «Бабушка моя» Е.Гомонова «Песенка о весне» Г.Фрида</p>
---	--	--	---

		<p>Е.Тиличевой. «Угадай по голосу! Музыка Е.Тиличевой. «Труба» Е.Тиличиева</p> <p>Танцевальные этюды: «Соберемся все в кружок», музыка Ф.Госсека. «Котята и барбос» музыка Е.Макшанчевой. «Маленький танец», музыка Александрова. «Колобок» р.н.п (рег.) Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач. «Хлопаем – топаем» у.н.м.</p>	<p>«Зеркальце весны» музыка Е Гомоновой. «Лови» музыка И.Гайдна. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличиева (металлофон) «Марш» Е.Тиличиева (барабан, бубен). «Месяц май» Е.Тиличиева (металлофон)</p> <p><i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p><i>3.Творчество (творческое задание, музыкальная сюжетная игра)</i> Развивать потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбора предпочитаемого вида исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность.</p> <p>Побуждать к творчеству в выразительности исполнения песни.</p> <p>Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в</p>	<p>-практический (ситуация выбора – вокальных образцов, вариантов движений, музыкальных инструментов) - игровой (народная игра) -практический (показ разных вариантов движения персонажей песни)</p>	<p>Формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ; познавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением и др.)</p> <p>Сюжетная музыкальная игра: «Веселые музыканты» музыка А.Филиппенко. Игра « Ты лети листок» р.н.п (рег).</p>	<p><i>Репертуар:</i> Песенное: Показать, как пляшет кукла, напевая плясовую мелодию (рег) Импровизация своего имени (Саша, Сашенька, меня зовут Сашенька). «Пароход гудит» Т.Ломова. «Пчела жужжит» Т.Ломовой. «Песня птички» О.Девочкиной.</p> <p>Танцевально-игровое: Игра «Ледяные фигуры», музыка С.Майкопара. Игра «Шапочка» Е.Железнова. «Мишкин марш» Н.Мурычева Игра «Дудочка- дуда», музыка</p>

<p>играх, танцах, хороводах.</p> <p>Побуждать к песенному творчеству, песенной импровизации своего имени, интонации вопросно-ответной формы.</p> <p>В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.</p>		<p>«Ну-ка, зайка, попляши» р.н.п. (рег.)</p> <p>«Елка для зверят» (эту елку не руби) Н.Ковалева.</p>	<p>Ю.Слонова.«Куклы танцуют», музыка Карасевой.</p> <p>«Плясовая» р.н.п (рег.)</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова)</p> <p>- Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.</p>
<p>старший возраст 5-6 лет группы № 9,12</p>			
<p><i>1. Восприятие музыки (слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность)</i></p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.</p> <p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.</p> <p>Формировать и развивать основы музыкально-эстетического вкуса.</p> <p>Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.</p> <p>Побуждать думать, размышлять о</p>	<p>- методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:</p> <p>- метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения);</p> <p>- метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, темброво-</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей;</p> <p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения;</p> <p>-формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры;</p> <p>-формы организации разновозрастного взаимодействия</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>«О чем плачет дождик» Е.Тиличеева</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С.Прокофьев.</p> <p>«Травушка-муравушка» р.н.м обработка В.Городовской (рег.)</p> <p>«Вальс», А.Гречанинов.</p> <p>«Клоуны» Д.Кабалевский</p> <p>«Дождик» Г.Свиридов</p> <p>А.Лядов «Окликание дождя» (рег.)</p> <p>«Музыкальная шкатулочка» С.Майкопар.</p> <p>«Марш» Д.Шостакович.</p> <p>«Менуэт» И.С.Бах</p> <p>«Гавот» муз Ф.Госсека</p> <p>«Шутка», муз.С.Баха.</p> <p>«Ноктюрн», муз. П.Чайковского.</p> <p>«Вальс» муз. П.Чайковского.</p> <p>«Со вьюном я хожу». Р.н.п. (рег)</p> <p>«Вечерняя песенка». Муз. В.Герчик.</p> <p>С.Майкопар. «Вальс»</p>

<p>музыке, оценивать музыкальные произведения.</p> <p>Развивать умение у детей различать содержание, характер, настроение музыки.</p> <p>Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.</p> <p>Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.</p> <p>Формировать умение у детей различать части произведения.</p> <p>Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.</p> <p>Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./.</p>	<p>инструментальное уподобление);</p> <p>- игровые методы</p> <p>сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p>	<p>(тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>Д/и «Громкая и тихая музыка» Г.Левкодимова</p> <p>Д/И «Дружная семья» (звуки высокие и низкие)</p> <p>Д/И «Три кита»,</p> <p>Д/И «Определи форму музыкального произведения»</p> <p>Д/И «Узнай песенку по 2-м звукам»</p> <p>Д/И «Песня - танец-марш».</p> <p>Д/И «Угадай, какая матрешка поет»</p> <p>Д/И «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Д/И «Песня, танец, марш»</p> <p>Д/И «Удивительный светофор». З.Роот.</p> <p>Д/И «Громко-тихо», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Д/И «Угадай музыкальный инструмент».</p>	<p>«Смелый наездник» Р.Шуман</p> <p>«Вальс» Н.Левы</p> <p>«Зима» муз. Кюи</p> <p>«Зима» 2-я часть, муз.А.Вивальди.</p> <p>«Русская зима» р.н.м обработка В. Городовской (рег.)</p> <p>«Первая утрата», муз.Р.Шумана.</p> <p>«Вальс-шутка», муз.Д.Шостаковича.</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк», муз. С.Прокофьева.</p> <p>«Шарманщик поет», музыка П.Чайковского.</p> <p>«Шарманка», музыка Д.Шостаковича.</p> <p>«Вечерняя сказка», музыка А.Хачатуряна.</p> <p>«Степь да степь кругом» р.н.м. обработка В.Городовской (рег.).</p> <p>«Неаполитанская песенка», музыка П.Чайковского. «Итальянская песенка», музыка П.Чайковского.</p> <p>«Необычное приключение» муз. Гречанинова</p> <p>«Танец» музыка Блага,</p> <p>«Сударушка» р.н.п (рег.)</p> <p>«Кукушечка» муз. Красева, сл. Клоковой</p> <p>«Кукушечка», музыка А.Аренского.</p> <p>«Мотылек» муз. Майкопара</p> <p><i>Технологии:</i></p> <p>- Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)</p>
---	--	---	--

<p>Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p>			<p>- Игровая технология (музыкальная игра) -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>
<p>2. <i>Исполнительство (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)</i> <i>Пение</i> Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.</p> <p>Формировать, развивать умение передавать в пении разное эмоциональное состояние.</p> <p>Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса. Петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>	<p>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - наглядный (показ движений) - словесный (например: беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей; - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и развлечения; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Хорошо у нас в саду» В.Герчик «Осень наступила» Е.Насауленко. «Птичьего голоса» Е.Беляевой. «Жил в лесу колючий ежик», муз.Л.Бодраченко «Зимушка-зима», муз. Г.Вихаревой. «Вальс», муз.Е.Тиличевой. «Найди свое место в колонне муз. Надененко «Полька», муз.Т.Корганова. Ходьба различного характера. «Марш». М.Робер. Побегаем! «Тема из вариаций» муз. У.Вебера. «Полька», музыка Т.Корганова. «Затейники», муз. А. Жилина. «Учимся скакать с ноги на ногу» а.н.п. «Стройся за ведущим!» муз.Ф.Найдененко. «Парная пляска», ч.н.м. «Игра с мячом», муз.Ф.Шуберта. Шумовой оркестр «Вальс» муз. А.Гречанинова. «Вальс» муз. П.Чайковского. Игра на металлофоне: «Дон-дон»</p>

<p>Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Развивать у детей умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.</p> <p>Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.</p> <p>Развивать у детей умения легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p> <p>Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой;</p>		<p>игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>Музыкально-пальчиковые игры: «Дождик» р.н.п. (рег) «Филин» муз. Т.Боковой. «Бубенчики» Е.Тиличеева «Труба», «Кукушка» муз. Тиличеевой «На зеленом лугу» р.н.м. (рег) «Радуга», р.н.п. (рег) «Во саду ли, в огороде..» р.н.п (рег) Цикл пальчиковых игр «На детской площадке»</p> <p>Вокально-двигательные игры: «Ходит зайка по саду» р.н.п (рег) «Украл котик клубочек», р.н.к. (рег.) «Дедушка еж» муз. Волкова «В клубок» р.н.м (рег.). «В сову» р.н.п (рег.)</p> <p>Танцевальные этюды: «Урожайная» А.Филиппенко. «Осенний листочек» «Шуточка» музыка В.Селиванова. «Мячики прыгают» муз. Сатулина «Мячики покатались» муз.Сатулина. «Игра со звоночками». Ю.Рожавская</p>	<p>р.н.п. (рег) «Колыбельная» муз.Е.Тиличеевой. «Зимние забавы», муз. Т.Меньших «Вот какая елочка». Муз. Т.Попатенко. Г.Струве «Новогодний хоровод». «Мы сложили песенку», музыка и слова Е.Асеевой. «Ладушка», музыка Г.Вихаревой. «Спят деревья на опушке» муз. Иорданского, «Мамин праздник» муз. Гурьева, «Самая хорошая» муз. Иванникова «Мы дружные ребята» муз Разоренова «Плясовая» муз. Ломовой. «Ходьба в шеренгах - бег цепочкой» р.н.м (рег.) «Боковой галоп» муз. Жилина Ф.Шуберт «Марш». «Вальс снежинок», муз. А.Глазунова. «Полька», муз.С.Майкопара. Хоровод-игра «Зимушка- зима». Хороводы вокруг елки. «Полька» муз. М.Глинки «Упражнения с лентами» муз. Ломовой, Хоровод-игра «Травушка-муравушка» музыка и слова З.Роот. «Маленький марш», муз. Т.Ломовой. «Ходьба различного характера», муз.</p>
--	--	---	--

<p>приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др.</p> <p>Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.</p> <p>Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p> <p><i>Шумовой оркестр</i></p> <p>Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.</p> <p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p>		<p>«Зайцы и лиса» муз. Майкапара, «В садике».</p> <p>«Найди пару», р.н.м. (рег.)</p> <p>«Цветные ветерки» муз. Ф. Шуберта.</p> <p>«Ветер и ветерок» Бетховен</p> <p>«Плавные руки», муз. Р. Глиэра.</p> <p>«Не опоздай!», р.н.м. (рег.)</p> <p>«Передай», р.н.м. (рег.)</p> <p>«Игра с бубном», р.н.п (рег.)</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	<p>М. Роберта «Марш».</p> <p>«Упражнение на поскоки», р.н.п (рег.)</p> <p>«Матрешки» муз. Ю. Слонова</p> <p>Игра «Гори ясно» р.н.п. (рег.)</p> <p>П. Чайковский «Камаринская». (рег.)</p> <p>М. Глинка «Полька».</p> <p>«Труба», музыка Тиличевой.</p> <p>«Травушка-муравушка», музыка и слова З. Ротт.</p> <p>«Весенняя гостья», музыка Е. Гомоновой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И. Меньших.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«До чего же грустно!», муз. С. Соснина.</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой.</p> <p>«Вырос клевер», музыка Ю. Швядаса.</p> <p>«Зайчик», музыка Ю. Швядаса.</p> <p>Песни по желанию детей, разученные в течении года.</p> <p>Хоровод «Вишенку я брала» р.н.п (рег.)</p> <p>«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой) (рег.)</p> <p>«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой (рег.)</p> <p>«Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Русская пляска» р.н.м (рег.)</p>
---	--	--	--

<p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Формировать умение слаженно, четко и выразительно играть в детском оркестре.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке.</p>			<p>«Кадриль с ложками» р.н.м обр. Е. Туманян(рег.) «Как пошли наши подружки»; «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова (рег.) <i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации музыкально-ритмической деятельности. (А. Буренина) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>
<p><i>3. Творчество</i> <i>(творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра)</i> Развивать у детей умение петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>Развивать у детей умения петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>	<p>- игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей; - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные ;познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в музыка в режиме дня, праздники и</p>	<p><i>Репертуар:</i> Песенное творчество: «Курица», Е,Тиличиева. «Гуси» муз.Т.Бырченко Импровизация на слова «Я иду, песенку пою». Инсценирование «Иванушка-пастушок» р.н.п (рег.). «Как у нас-то козел» р.н.п (рег.). Упражнение «Кто в домике живет?» «В нашем оркестре» муз. Попатенко Упражнение «Музыкальные инструменты»</p>

<p>Развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p> <p>Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p> <p>Побуждать, развивать умение самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)</p>		<p>развлечения; -формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; -формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.). Сюжетная музыкальная игра: «У синего-синего моря» Е.Шаламовой. «В сказочном лесу» - небольшие фрагменты музыки Л.Делиба, Ж.Бизе. (Движения персонажей мышки, зайчика, лисы, волка, медведя). «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой. «Как у наших у ворот», р.н.п. (per) Игра «Весенняя полька», музыка и слова З.Роот. «Слово на ладошках». муз.Е.Попляновой. «Угадай настроение», муз. И.Меньших.</p>	<p>«Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой «Пароход», «Что ты хочешь, кошечка? Муз. Тиличеевой «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой(per.) «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова(per.)</p> <p>Танцевально-игровое: «Передача платочка» муз. Ломова Упражнение «Музыкальные инструменты» «Ворон» р.н.п. в обр. Е. Тиличеевой(per.) «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова(per.) «Кот Васька» Г, Лобачёва</p> <p><i>Технологии:</i> - Игровая технология (музыкальная игра) -Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) -Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями.</p>
<p>старший возраст 6-7 лет группы № 13,11,5</p>			

<p>1. <i>Восприятие музыки</i> (<i>слушание музыки, музыкально-дидактические игры, интегративная деятельность</i>)</p> <p>Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>Развивать умение детей различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.</p> <p>Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.</p> <p>Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений /</p>	<p>методы и приемы, используемые для развития восприятия музыки:</p> <p>- метод контрастных сопоставление произведений (контраст жанров, контраст настроений, сравнение интонаций музыки и речи, сравнение вариантов интерпретации одного произведения);</p> <p>- метод уподоблений характеру музыки (моторно-двигательное уподобление, тактильное уподобление, вокальное уподобление, словесное уподобление, темброво-инструментальное уподобление);</p> <p>- игровые методы сопровождение реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p> <p>- словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная,</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные, проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,;</p> <p>- формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.);</p> <p>- формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p> <p>ДИ «Три кита»,</p>	<p><i>Репертуар:</i> «Марш» Прокофьев. «Вальс», Э.Григ «Трепак», П.И. Чайковский. «Осень», муз. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева. «Слеза», М.Мусоргский. «Музыкальный момент», Ф.Шуберт. «Вальс», Л.Делиб. «Детская полька», М.Глинки. «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова. «Полька», Д.Шостакович. «Гавот», Д.Шостакович. «Русский наигрыш» р.н.п (рег.) А.Вивальди «Зима», 2-я часть. П.Чайковский «Фея Драже». Л.Делиб «Пицикатто». «Шутка», муз. И. Баха. «Юмореска», муз. П. Чайковского. «Вальс». Муз. И.Брамса. «Менуэт», муз. С.Майкопара. «Менуэт», муз. И.С.Баха. «Зима» муз. Кюи «Камаринская» муз. П.И.Чайковского «Пьеса» муз. Барток «Солдатский марш» муз. Р. Шумана Д. Кабалевского («Сказочка», «Труба и барабан», «Грустный дождик», «Трубач и эхо»).</p> <p>«Веселый крестьянин» муз. Шумана «Необычайные приключения» Гречанинова «Колыбельная кикиморы» муз. К.</p>
--	--	---	---

<p>одночастная, двухчастная, рондо/.</p> <p>Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.</p> <p>Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p>	<p>марш, пляска)</p> <p>- наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (цвет-настроение)</p>	<p>Д/И «На чем играю?»</p> <p>Д/И «Звучащие перчатки»»,</p> <p>Д/И «Море»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Воздушные шары»»</p> <p>Д/И «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой.</p> <p>Д/И «Угадай по ритму»</p> <p>Д/И «Ребята и слонята»</p> <p>Д/И «Узнай и спой песню по картинке»</p> <p>Д/И «Придумай свой ритм»</p> <p>Д/И «Домик-крошечка»</p> <p>Д/И «Музыкальный инструмент» (Левкодимов)</p>	<p>Лядова</p> <p>«Танец Эльфов» муз. Грига</p> <p>«Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля» муз. Грига</p> <p>«Итальянская полька» муз. Рахманинова</p> <p>«Подснежник» муз. П.И.Чайковского</p> <p>«Рондо-марш» муз. Д. Кабалевского.</p> <p>«Старинная французская песенка», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Вальс», муз. А. Дворжака.</p> <p>«Сентиментальный вальс», муз. П.Чайковского.</p> <p>«Гавот», муз. Д.Шостаковича.</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
--	---	---	---

<p>2. <i>Исполнительство (пение, совместное и индивидуальное исполнение, музыкальное упражнение, попевка, распевка, двигательный пластический танцевальный этюд, танец)</i> <i>Пение.</i> Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желая петь самим. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. Передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутивно; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки. <i>Музыкально-ритмические движения</i> Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) - наглядно-зрительный метод: показ репродукций картин, изображения инструментов, портретов композиторов; использование цветных карточек (цветнастроение) - моделирование расположения звуков по высоте и их ритмических соотношений - практические действия, - музыкально-дидактические игры и пособия - зрительная наглядность - словесные пояснения - практические действия - двигательное моделирование - вокальная моторика, движения рук, 	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные, проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,; - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.); - формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги); - Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.). 	<p><i>Репертуар:</i> «Ах, какая осень!», муз.З.Роот. «Птичьи голоса», муз.С.Беляевой. «Белый, синий, красный» С.Соловьевой. «Нарисую» А.Перескокова. «Пришла с мороза елочка» музыка З.Роот. «Елка модница» музыка В.Елинека. Игра «Узнай по голосу» муз. Ребикова «Стройте круг!» («Галопида», муз.М.Глинки.) «Бежать на место ведущего» («Детская песенка», муз.А.Моцарта) «Давайте танцевать», муз.В.Комарова. Бег легкий и сильный («Экосез», муз.Ф.Шуберта) «Каблучки» р.н.мелодия в обр. Иорданского. (per) «Марш», муз. С Прокофьева. «Вальс», муз.П.Чайковского. «Вальс», муз.С.Майкопара «Полька», муз.Д.Шостаковича «Вальс» муз. Тиличевой Валеологическая песня-распевка «Добрый день», музыка К. Андреаса. В.Козловский «Елочная». «Что нам нравится зимой?» муз. В.Попатенко «Военная игра» Бодренкова «Песенка-капель» В.Алексеев. «Милая мама» Е.Гомоновой. «Самовар» З.Роот.</p>
--	---	--	--

<p>Развивать умение детей двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.</p> <p>Продолжать развивать умение передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперед-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.</p> <p><i>Шумовой оркестр</i></p>	<p>моделирующие звуковысотное движение мелодии, ритма</p>	<p>Музыкальные пальчиковые игры: «Бубенчики», «Наш дом» муз.Е.Тиличевой.</p> <p>«Мороз» р.н.п. (рег)</p> <p>«Колобок» р.н.м(рег)</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.м. (рег)</p> <p>«Сорока-сорока» р.н.м. (рег)</p> <p>«Украл котик клубочек», р.н.п(рег)</p> <p>«Дедушка еж» муз. Волкова</p> <p>«Гармошка муз. Тиличевой</p> <p>«Филин» р.н.п. (рег.)</p> <p>Вокально-двигательные игры: «Зоренька-заря», р.н.п. (рег)</p> <p>«Селезень и утак» р.н.п. (рег).</p> <p>Е.Тиличева «Бубенчики»</p> <p>«Горошина» муз. Красева</p> <p>«Светлячок» д.ф.</p> <p>«Веснянка» укр.н.п.</p> <p>«Куда летишь, кукушечка?» р.н.п.</p> <p>«Царевич-королевич», р.н.п. (рег.)</p> <p>«Пчелки», р.н.п. (рег.)</p> <p>Двигательно-пластические танцевальные этюды: «Кого не стало?», муз.Ф.Шуберта.</p> <p>«Танец снежинок» муз. А.Вивальди</p> <p>«Зима», 2-я часть.</p> <p>Кружки и цепочки муз.«Танец» С.Затеplinского</p> <p>«Веселый слоник» муз. Комарова</p> <p>Игра с музыкальными инструментами «Гросфатер» муз.</p>	<p>Хороводы вокруг елки: В.Козловский «Елочная».</p> <p>Выполнение движений по тексту песни «Что нам нравится зимой?», муз.В.Попатенко</p> <p>Игра « Кто скорей возьмет платок».</p> <p>«Полька» муз. М.Глинки</p> <p>«Упражнения с лентами» муз. Ломовой,</p> <p>Игра с кубиками муз.Л.Дюкамена «Полька».</p> <p>«Во поле береза стояла» р.н.п. (рег)</p> <p>«В нашем оркестре» муз. Попатенко</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.м. (рег)</p> <p>«В школу», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«К нам весна идет», муз. И.Меньших.</p> <p>«Мы хотим вам сказать» музыка М.Еремеевой (ж-р «Музыкальный руководитель» №4 2010 г.)</p> <p>«Музыкальное эхо», муз. М. Андреевой.</p> <p>«Поет, поет, соловушка» р.н.п. (рег.)</p> <p>«Звенит звонок»,муз. Е.Соколовой.</p> <p>«Детский сад»,муз. А.Солодовой.</p> <p>«Скакалки» муз. Петрова,</p> <p>«Маршируем», муз. Н.Леви «Марш»</p> <p>«Прялица» р.н.м. в обр.Ломовой(рег.)</p> <p>«Задорный танец» муз. Золотарева</p> <p>«Качели», муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Марш» муз Герчик,</p> <p>«Поскоки» муз.Затеplinского,</p> <p>«Ускоряя-замедляя» муз. Ломовой</p> <p>«Парный танец» лат.н.м,</p>
--	---	---	--

<p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Формировать у детей умения передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке.</p>		<p>П.Чайковского из балета «Щелкунчик»</p> <p>«Цирковые лошадки» муз. Красева,</p>	<p>Игра с мячом», муз.С.Майкопара «Этюд»</p> <p>«Я на камешке сажусь» р.н.м, (рег.)</p> <p>«Выворачивание круга» венг.н.м.</p> <p>«Полька», муз.Т.Корганова.</p> <p>«Выйду ль я на реченьку р.н.м, (рег.)</p> <p>«Шарманка», муз.Д.Шостаковича.</p> <p>«Во саду ли, в огороде» р.н.м. (рег.)</p> <p>«Я на горку шла» р.н.м. (рег.)</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая технология (музыкальная игра) -технология организации музыкально-ритмической деятельности (А.Буренина) - технология организации музыкально-познавательной деятельности (проблемное обучение); - создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
--	--	--	--

<p>3. Творчество (творческое задание, концерт-импровизация, музыкальная сюжетная игра)</p> <p>Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов .</p> <p>Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>Совершенствовать способность детей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.</p> <p>Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.</p> <p>Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.</p> <p>Придумывать мелодии вопроса и ответа.</p> <p>Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.</p> <p>Петь звукоподражания в разных</p>	<p>- игровые методы сопровождения реализации самостоятельной творческой деятельности детей (игры-интерпретации, игры-импровизации).</p> <p>- игры-интерпретации</p> <p>- игры-импровизации</p> <p>-варианты творческих импровизаций</p> <p>- ситуация выбора (движений, атрибутов, музыкальных инструментов и т.п.)</p>	<p>Индивидуальные формы сопровождения развития детей (индивидуальные занятия, индивидуальное сопровождение в рамках образовательной деятельности);</p> <p>- формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия - комплексные, тематические, традиционные , проекты, экскурсии; познавательные беседы, музыкальные викторины, конкурсы, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения,;</p> <p>-формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов (ансамбли, дуэты, оркестровки, музыкальные игры – импровизации и др.);</p> <p>-формы организации разновозрастного взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры и др.).</p>	<p><i>Репертуар:</i></p> <p>Песенное творчество: «Колыбельная» муз. Агафонникова. Сочинение колыбельной. Импровизация на слова «Я иду, песенку пою». «Снежок», муз.Т.Бырченко «Зайка, зайка, где бывал?» муз М.Сребковой. Весной», муз. Г. Зингера. «Зайка» муз. Т. Бырченко. «Волшебник Пинти Гру», «Маленький клоун»,</p> <p>Танцевально-игровое: «Полька», муз.Е.Тиличевой. «Игра с бубном», муз.М.Мусоргского «Красная Шапочка и Серый волк», муз.Г.Левкодимова «Плясовая» муз. Ломовой. «Зеркало» р.н.м(per) «Кто лучше пляшет?» р.н.п. (per) В.Попатенко «Что нам нравится зимой?» «Шагают петрушки» ф.н.п Л.Делиб «Пицикатто». С.Майкопар «Музыкальная шкатулочка» «Кто лучше пляшет?» р.н.мелодия (per) «Гавот», муз. Д.Шостаковича. «Камаринская» муз. Чайковского Игра «Кто скорей возьмет платок?»,</p>
---	---	--	---

<p>регистрах, с различным темпом; петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии</p> <p>Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.</p> <p>Побуждать придумывать движения в свободном танце.</p> <p>Воспитывать интерес к песенному творчеству. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений, применяя систему творческих заданий.</p> <p>Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности</p> <p>Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>		<p>Сюжетная музыкально-творческая игра:</p> <p>«Кот и мыши», р.н.п. (per)</p> <p>Игра «Плетень» р.н.п (per)</p> <p>Игра «Зимний маскарад»</p> <p>«Угадай настроение», муз. И.Меньших.</p> <p>Игра «Кто живет в лесу?»</p> <p>«Слово на ладошках», муз.Е.Попляновой.</p>	<p>муз. В.Комарова</p> <p>Игра «Найди пару» музыка Р.Глиэра «Рондо» (ж-р «Музыкальный руководитель» №4 2010)</p> <p>«К нам в гости пришли» муз. Александрова</p> <p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровая технология (музыкальная игра) -технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - взаимодействие с семьей. - взаимодействие с культурными организациями.
--	--	---	--

Вариативная часть			
Дошкольный возраст 3-7 лет			
<p><i>Приоритетное направление</i> Формировать начальные представления о воздействии музыки на здоровье, развивая слуховое восприятие. Помогать войти в нужное эмоциональное состояние (веселая музыка – повышение жизненного тонуса, спокойная, нежная – общее успокоение) Охранять детский голос от перегрузок. Дать детям знания о пользе артикуляционной гимнастики, развивать речевой аппарат. Развивать мелкую и общую моторику, координацию речи и движений. Развивать у детей потребность в двигательной активности, интерес к музыкально-ритмическим упражнениям. Развивать внимание, память, внутреннюю собранность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – практические действия, – музыкально-дидактические игры и пособия – зрительная наглядность – словесные пояснения – практические действия – двигательное моделирование – рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок на спортивную тематику, – пение песен на тему ЗОЖ, спорта (старший дошкольный возраст) 	<ul style="list-style-type: none"> – двигательная деятельность - игровые, сюжетные, тематические (с одним видом физических упражнений), комплексные (с элементами развития речи, математики и др.) занятия, физкультминутки; игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок; сюжетные физкультурные занятия на темы прочитанных сказок, потешек; ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку, туристические прогулки, досуги, праздники, соревнования 	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – здоровьесберегающие технологии: <ul style="list-style-type: none"> ○ музыкатерапия, ○ упражнения на дыхание, ○ логопедические упражнения, ○ вокалотерапия, ○ валеологические упражнения) – Игровая технология : <ul style="list-style-type: none"> ○ пальчиковая игра, ○ музыкальная игра – Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. – Взаимодействие с семьей.

<p><i>Региональный компонент</i></p> <p>Воспитывать у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае.</p> <p>Формировать любознательность и активность ребенка через развитие познавательного интереса к родному краю;</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость ребенка через приобщение к культурно-эстетическим ценностям родного края.</p> <p>Формирование физическую активность ребенка через его участие в подвижных играх народов Поволжья.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – проектная деятельность, познавательно-исследовательская деятельность, экспериментирование, конструирование; проблемные ситуации и т. – рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр.), произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности; – инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера; театрализованные представления – слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки; – игра на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; – пение, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, драматизация песен; – танцы, показ взрослым танцевальных и 	<ul style="list-style-type: none"> – игровая деятельность (игры дидактические, с элементами движения, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке, подвижные игры (в том числе с дидактической направленностью и др.); – просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач – викторины, сочинение загадок; <p>Сюжетная музыкально-фольклорная игра: «Веселая карусель» (3-4 года), «Жаворонки», «Святочные колокольчики» (4-5 лет) «Именины природы» (5-6 лет)</p> <p>Музыкальная встреча: «Музыкальная шкатулка» (прибаутки, колыбельные народов Поволжья.) (5-6 лет) «Природная симфония» (природа в музыке, продуктивной деят – ти) (6-7 лет)</p> <p>Развлечение: «Самоварные посиделки» (3-4 года) «Праздники земли Волжской»</p>	<p><i>Технологии:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – Игровая технология (музыкальная игра) – Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. – Взаимодействие с семьей. – Взаимодействие с культурными организациями.
---	---	---	---

	плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы;	(представление о многообразии культурного наследия народов Поволжья) 6-7 лет	
--	--	--	--

2.6. Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

• Модель образовательной деятельности на один день

Режимные моменты	Время в режиме дня	Формы организации образовательного процесса	Виды деятельности	длительность
Прием детей (воспитатель)	6.30-8.20.	Игры (музыкально - дидактические, настольно-печатные, сюжетно-ролевые, музыкально-ритмические игры)	Самостоятельная и совместная со взрослым игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная деятельность	2 часа 10 мин
		Работа в уголке творчества	Изобразительная	
		Беседы с детьми на музыкальные темы	Коммуникативная деятельность Музыкальная деятельность	
	8.50-9.00.	Музыкальная игра, музыкально-дидактическая игра, хороводная игра, хоровод	Музыкальная Игровая деятельность	10 минут
Организованная образовательная деятельность (музыкальный руководитель)	9.00.– 12.30	Музыкальные занятия (комплексные, тематические, традиционные, занятия-экскурсии; музыкально-познавательные беседы, музыкальные викторины и др.)	Музыкальная деятельность Двигательная деятельность Коммуникативная деятельность	По возрасту
Образовательная деятельность в режимных моментах	9.00. – 12.30	Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Совместная со взрослым музыкальная, игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная деятельность	5-10 минут
Самостоятельная	Время в	Театрализованные музыкальные игры,	Музыкальная деятельность	40 мин

музыкальная деятельность в музыкально-театральном центре (воспитатель)	первую половину дня и во вторую половину дня по графику возрастных групп	музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры Тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные досуги	Игровая деятельность Двигательная	
--	--	---	--------------------------------------	--

• **Модель образовательной деятельности на неделю**

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	2	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год	см. сетку занятий на учебный год
Совместная деятельность в режиме дня: Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная д. // художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*
Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)	Музыкальная и восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие						*
Хороводы и хороводные игры	Музыкальная и двигательная д. // художественно-эстетическое и физическое развитие		*	*	*	*	*
Самостоятельная деятельность в музыкально-театральном центре: Самостоятельное музицирование, упражнения, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие		*	*	*	*	*

сюжетно-ролевые игры музыкально-творческой направленности							
---	--	--	--	--	--	--	--

- **Модель образовательной деятельности на учебный год**

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы на уч.год

	Период	Тема	Примечание
Сентябрь	1 неделя	«День знаний»	День знаний
	2 неделя		Детский сад
	3 неделя	«Гуляет осень по дорожкам, протягивает нам свои ладошки»	Осень наступила...
	4 неделя		Правильно питайся – здоровья набирайся!
Октябрь	1 неделя		Мир животных (домашние и дикие животные)
	2 неделя		Мир растений
	3 неделя	«Осенняя ярмарка»	В каждом рисунке – осень (художественно-эстетическое развитие)
	4 неделя		Мой город
	5 неделя		Моя страна
Ноябрь	1 неделя	Государственные праздники «День народного единства»	День народного единства
	2 неделя	«Детский сад, детский сад, почему так говорят?»	Игрушки
	3 неделя		Все профессии важны...
	4 неделя		Нет на свете лучше мамочки моей! (День матери)
Декабрь	1 неделя	«Как стать волшебниками»	Волшебство этикета
	2 неделя		Зимние приключения
	3 неделя		С днем рождения, детский сад!
	4 неделя		Новогодние путешествия
Январь	1 неделя	Каникулы	
	2 неделя	Каникулы	
	3 неделя	«Зимушка – зима»	Зимующие птицы
	4 неделя		Деревья нашего края

	5 неделя		Дом, жилище
Февраль	1 неделя	«Дружная семейка»	День доброты
	2 неделя		Безопасный город
	3 неделя		День защитника Отечества
	4 неделя		Земля – наш общий дом
Март	1 неделя	«Весна открывает двери теплу»	Мамина неделя (праздник 8 марта)
	2 неделя		Перелетные птицы
	3 неделя		Огород на подоконнике
	4 неделя		Воздух и вода
Апрель	1 неделя	«Театральная неделя» (День театра)	Театр начинается с...
	2 неделя	Государственные праздники «День космонавтики»	Люди тянутся к звездам...
	3 неделя	«Будем здоровыми!» (День здоровья)	Будь здоров! Всегда здоров!
	4 неделя		Семейные рецепты здоровья
	5 неделя	Государственные праздники «Праздник Весны и Труда»	Праздник Весны и Труда
Май	1 неделя	Государственные праздники «День Победы»	Этих дней не смолкнет слава!
	2 неделя	«Незаметные соседи»	Как стать природе другом.
	3 неделя	«Приди, приди, лето красное!»	Мир вокруг нас
	4 неделя		Вот оно какое наше лето!

Комплексно-тематическое планирование тематической недели.

месяц	Тема недели	Формы организации музыкальной образовательной деятельности			Особенности РППС	Взаимодействие с семьями
		Занятия (цель)	Образовательная деятельность в режимных моментах	Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)		
Младший дошкольный возраст 3-5 лет группы № 7,14						
сентябрь	1. «День знаний»	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и др.), труду учителя.	слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики;	Театрализованное представление «Петрушка идет в школу»	участие в празднике «первого звонка в школе» (выступление на торжественной линейке, вручение подарков, презентация подарка в виде коллективной работы)	- экскурсия в школу (с родителями)

	2 . Детский сад	Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму.	слушание и исполнение песен «про детский сад»;	Вечер игр и хороводов « Мы - дружные ребята!»		выставка рисунков «Мой любимый детский сад», «Моя воспитательница» и др., -выставка макетов здания детского сада «Мой любимый детский сад».
	3.Осень наступил а...	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках осени.	«Ах, как музыка звучит!» - слушать музыку, передающую оттенки радостного, веселого настроения (Л.В.Бетховен, К.Сен-Сан) Обращать внимание на красоту звучания музыки.	Беседа - концерт «Красивая музыка!» (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС : Д/и «Тихие и громкие звоночки» - развивать динамический слух.	Рекомендация – поиграть в игру «Что такое красота и где она живет?» (человек, природа, одежда, слово, стихи, музыка и др.)

	4. Правильно питайся – здоровья набирайся!	Формирование первичных представлений о правильном питании, культуре поведения за столом, КГН, ЗОЖ.	«Детский сад ждет ребят!» - разучивать слова песен, повторять движения танца, игры (согласно репертуару ОД по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Вот какой оркестр!» - закреплять умение детей ритмично передавать характер музыки на колокольчиках.	Участие родительского комитета в приобретении музыкальных игрушек в музыкально-театральные центры групп.
октябрь	1. Мир животных	Формирование первичных ценностных представлений о животных как «меньших братьях» человека.	«Карнавал животных» Сен-Санс - слушать музыку, развивать образную речь, использовать слова из стихотворений А.Толстого, А.Блока. - разучивание музыкально - танцевальной композиции «В мире животных - подвижные игры по теме занятия, игры-имитации характерных особенностей (повадок, поз, движений) животных -двигательные импровизации «Угадай животное»	Тематические досуги «Осенины».	Д/И «Кто как поет!» - упражнять детей в импровизации звукоподражаний животным.	Викторина «В мире животных»;

	2. Мир растений	Формирование первичных о растительном мире	«С песенкой по лесенке!» - повторять песни (репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС атрибутами к танцевальному творчеству.	«Загадки о растениях» - отгадай загадку – изобрази отгадку.
	3. Мой город	Формирование первичных ценностных представлений о городе Тольятти, о его достопримечательностях.	«Мой город Тольятти» - выполнять движения игр и двигательных гимнастик.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Подготовить памятки «Береги город»,	экскурсия на Волжский автомобильный завод (с родителями);
	4. Моя страна. День народного единства	Формирование первичных ценностных представлений о «малой » и «большой » Родине, чувства гордости за Россию, россиян.	« Моя Родина» - слушание гимна России, песен о России; - побуждать детей играть на ДМИ «Весело-грустно» Л.Бетховен, «Веселый оркестр» Е.Железнова	фольклорный праздник		Поиграть в игру «Повтори ритм за матрешкой-ложкой» (см. игру в ВК в группе «Лесовичок»)
ноябрь	1. День народного единства	Формирование первичных ценностных представлений о «малой » и «большой » Родине, чувства гордости за Россию, россиян.	« Моя Родина» - слушание гимна России, песен о России; - побуждать детей играть на ДМИ «Весело-грустно» Л.Бетховен, «Веселый оркестр» Е.Железнова	фольклорный праздник		Поиграть в игру «Повтори ритм за матрешкой-ложкой» (см. игру в ВК в группе «Лесовичок»)

2. «Детский сад, детский сад, почему так говорят?»	Формировать познавательный интерес к игрушкам. Воспитывать бережное отношение к предметам.	«Игрушки» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнении РППС – театр на ложках по русским народным сказкам.	Участие родителей в пополнении музыкальных центров музыкальными ложками.
3. Все профессии важны...	Формирование первичных представлений о профессиях, о ценностных представлений и положительного отношения к профессиям и результатам труда, о их социальной значимости и гуманной направленности.	«Наши песенки звучат» - закреплять слова песенок к вокальным играм (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение фонотеки «Песни у колыбели»; экскурсии в поликлинику, магазин, школу (с родителями);	Рекомендации – пение дома колыбельных песен.
4. Нет на свете лучше мамочки моей... (День матери)	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	«Милой мамочке моей в подарок» - исполнять песни, танцы, игры по желанию детей, обращать внимание на слаженность пения « поем дружно, вместе».	Конкурс стихов о маме. (День матери)	Сделать подборку музыкальных фрагментов «Ласковые мелодии».	Стихи и маме.

декабрь	1. «Как стать волшебниками» Волшебство этикета	Формирование представлений о культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми. Формирование и развитие нравственного поведения.	«Вежливый медвежонок» - побуждать детей применять самостоятельные танцевальные движения.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	спектакль «Новые приключения Буратино» (правила этикета)	Д/И «Добрые песенки!» - закреплять знания детей о высоких и низких звуках, создавая игровые ситуации «Кто так поет?»
	2. «Как стать волшебниками» Зимние приключения	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках зимы.	«Машина нас везет и песенки поет» - выполнять артикуляционную гимнастику, повторять песенки распевки	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Высоко и низко» Е.Тиличеева - развивать звуковысотный слух.	«На машине ехали и домой приехали!» - выполнять артикуляционное упражнение «вибрация губ» - иммитация езды на автомобиле.
	3. «Как стать волшебниками» С днем рождения, детский сад! (Юбилей д/сада)	Формирование представлений о юбилее как веселом и добром празднике (преподнесение подарков, поздравления и пожелания счастья, здоровья, добра). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за подарки и поздравления.	«Возле елки хоровод!» - закреплять слова песен, водить хороводы, разучиваемые на музыкальных занятиях (см. репертуар по возрасту)	Подготовка к новогоднему празднику.	разучивание музыкального и танцевального материала для празднования юбилея детского сада;	- праздничный концерт, посвященный 25летию детского сада

	4. «Как стать волшебниками» Новогодние путешествия	Формирование представлений о Новом годе как веселом и добром празднике (утренники, новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки; Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.	разучивание музыкально-танцевальные композиции для утренника; разучивание стихов и песен;	Праздник Новый год.	Атрибуты для двигательного творчества	Костюмы к новомуднему празднику, стихи о елке, о подарках, о Дедушке Морозе.
январь	1 2 Каникулы					
	3 «Зимушка – зима» Зимующие птицы.	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в жизни птиц.	«Веселая семейка» - закреплять текст песен, не разрешать петь небрежно, крикливо (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Подборка песен о птицах	- «Танцевальная минутка» - закреплять движения : выставление ноги на пятку, притопывание ногой, прыжки на двух ногах.

	4. «Зимушка – зима» Деревья нашего края	Формирование первичных представлений о растительном мире Поволжского региона.	<i>«Мы мороза не боимся!»</i> - побуждать детей самостоятельно играть в игры, водить хороводы Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/П «Что звучит?» - побуждать детей различать разные звуки: шелестит бумага, льется вода, стучат камушки и т.п.	закреплять движения : выставление ноги на пятку, притопывание ногой, прыжки на двух ногах.
	5. «Дружная семейка» Дом, жилище	Формирование первичных ценностных представлений о жилище, видах жилья, материалах из которого его строят.	<i>«Мы построим дом»</i> - развивать творческие способности, самостоятельность инициативу,	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	музыкальные драматизации по сюжетам сказок Теремок;	закреплять движения персонажей
февраль	1. День доброты	Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.	<i>«Добрые песенки»</i> (см. репертуар по возрасту) - развивать интерес к пению, стимулировать использование пения в сочетании с игрой на музыкальных инструментах.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/П «Словарь эмоций» - обогащать словарь детей определениями, эпитетами.	Беседы по теме «Доброта» (хороший — плохой, добрый — злой, смелый — трусливый)

	2. Безопасный город	Формирование первичных ценностных представлений о транспорте, видах транспорта, профессиях людей работающих на этом транспорте, необходимости соблюдения правил дорожного движения.	«Мы – музыканты» - применять самостоятельно движения (имитация игры на музыкальных инструментах)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	совместная акция с ГИБДД «Безопасный переход»; - спектакль «Приключения Светофора Светофорыча».	«Играем дома» - «Разные сигналы» - слушание гремящих, шумящих, свистящих предметов – развивать слуховое восприятие, интерес к звукам
	3. День защитника Отечества	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Солдаты идут!» - предлагать детям ритмично двигаться в соответствии с характером музыки «Солдатский марш» Р.Шуман.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	спортивный праздник (с участием пап) «Папа может, папа может...»;	«Танцуем с мамой!» «Дружочка выбирай!» - осваивать простые танцевальные движения, вызывать радость
	4. Земля – наш общий дом	Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека.	«Добрые песенки» песни о маме и бабушке (см. репертуар по возрасту) - развивать интерес к пению.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	праздник «Наш дом – Земля» Д/И Трубы и барабан» Е.Тиличеева	Беседа по теме

март	1. Мамин праздник- 8 марта	Воспитание чувства любви и уважения к женщине, желание помогать им, заботиться о них.	<i>«Мама – солнышко мое!»</i> - воспитывать любовь и уважение к мамам в процессе восприятия музыкального произведения «Мама» П. Чайковский.	Фонотека «Песни о маме» в исполнении детских вокальных коллективов.	утренник, посвященный Международному женскому дню;	Участие родителей в празднике 8 марта.
	2. 3. 4. Весна открывает двери теплу	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках весны.	<i>«Весенние мелодии»</i> - закреплять танцевальные движения.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «На чем играю?» Е.Тиличиева – развивать тембровый слух.	Приметы весны, стихи о весне.
апрель	1. Театр начинается с ... «Театральная неделя» (День театра)	Приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству.	<i>«Выступают артисты!»</i> - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту) слушание и исполнение песен о театре и для театра, танцев для театральных спектаклей;	«В нашем театре сказка «Котятка» - инсценировать стихотворение С.Маршака «Потеряли котятки перчатки»	Пополнение РППС – театральные маски к сказке «Теремок»	Рекомендация – посетить кукольный театр «Пилигрим»

	2. Люди тянутся к звездам... Государственные праздники и «День космонавтики»	Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.	«В стране веселых песен» - закреплять слова знакомых песен, проговаривать их в разных темпах (медленно, быстро) (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	-просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.);	-слушание песен о космосе и космонавтах, слушание «космической» музыки
	3. 4. Будь здоров! Всегда здоров! (День здоровья)	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	«Движения для здоровья!» - побуждать детей к выполнению движений знакомых танцев и игр правильно, красиво. (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	- интерактивный видео-урок «Крепкие-крепкие зубы»; -спортивный праздник (развлечение);	Беседа по теме недели.
	5. Праздники весны и труда Государственные праздники	Формирование первичных ценностных представлений о труде. Воспитание положительного отношения к выполнению трудовых обязанностей. Создание «весеннего» настроения.	«Веселые музыканты» - побуждать детей к самостоятельным двигательным и певческим импровизациям. Игра «Оркестр» р.н.м (рег) - определять на слух звучание ДМИ: металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен).	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	развлечение «Весна красна».	

май	1 Этих дней не смолкнет слава! (День Победы) Государственные праздники	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках Родины. Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Веселые музыканты» - побуждать детей к самостоятельным двигательным и певческим импровизациям. Игра «Оркестр» р.н.м (рег) - определять на слух звучание ДМИ: металлофон, дудочка, треугольник, колокольчик, барабан, бубен).	-слушание и исполнение «военных» и патриотических песен, танцев	концерт для ветеранов «Этих дней не смолкнет слава!»	
	2. Как стать природе другом «Незаметные соседи»	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках весны и лета.	«Вот какие птички!» - слушать музыку К.Сен- Санса «Птичник», «Сорока» А.Лядов (рег.) «Петушок» А.Лядов. (рег.) побуждать детей к музыкальному подражанию, передавать веселый, радостный характер музыки.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Викторина познавательного характера Пополнение фонотеки «Прилетели птички!» – музыкальные фрагменты классической музыки о птицах.	«Играем с мамой!» - подвижная игра «Воробушки и автомобиль!».

	<p>3. 4. Мир вокруг нас. Вот и лето пришло! «Приди, приди, лето красное!»</p>	<p>ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ</p>				
--	--	----------------------------	--	--	--	--

Старший дошкольный возраст 5-7 лет
группы № 9,12,5,11,13

сентябрь	1 День знаний	Формирование первичных представлений и положительного отношения к процессу обучения в школе (предметам, урокам, оценкам, школьным принадлежностям, распорядку дня школьника, новой роли ученика и др.), труду учителя.	слушание и исполнение песен, разучивание танцев («Школьная полька») школьной тематики;	Театрализованное представление «Петрушка идет в школу»	участие в празднике «первого звонка в школе» (выступление на торжественной линейке, вручение подарков, презентация подарка в виде коллективной работы)	экскурсия в школу «Как школа готовится к приёму первоклассников»
	2 Детский сад	Формирование первичных представлений и положительного отношения к профессии воспитателя, другим профессиям дошкольных работников, детскому саду как ближайшему социуму.	«В детском садике своем звонко песенки поем!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту) музыкальные импровизации на темы детского сада	Вечер игр и хороводов « Мы - дружные ребята!»	Пополнение фонотеки песнями о детском саде, о дружбе.	Участие родительского комитета в приобретении театров в музыкально-театральные центры групп.

3. Осень наступила ...	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках осени.	«Музыка пришла - красоты полна» - воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Слушать музыкальные произведения Э.Грига П.И. Чайковского. Подобрать стихи, созвучные характеру музыки.	Беседа-концерт «Как красиво звучит музыка!»	Пополнение РППС иллюстрациями картин художников, отражающих красоту человеческих отношений, красоту природы. ДМ «Громко-тихо», музыка Е.Тиличевой - упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: очень громко, громко, тихо, очень тихо.	Рекомендация – поиграть в игру «Что такое красота и где она живет?» (человек, природа, одежда, слово, стихи, музыка и др.)
4. Правильно питайся – здоровья набирайся !	Формирование первичных представлений о правильном питании, культуре поведения за столом, КГН, ЗОЖ.	«Мир музыки – мир здоровья» - выполнять знакомые танцевальные движения, формировать представлений о значении музыки для здоровья, что музыка как врач может лечить (помогает больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Сделать подборку упражнения, на развития пространственного ориентирования, закреплять умение самостоятельно выполнять пространственное задание: 1. «Круг – хоровод». 2. «Колонна - шеренга-цепочка»	Рекомендации – «Музыка для здоровья!» - слушать дома классическую музыку: фортепианные сонаты Л.В.Бетховена, В.А.Моцарта.

октябрь	1. Мир животных	Формирование первичных ценностных представлений о животных как «меньших братьях» человека.	«В мире животных» - закреплять слова песен о животных (см. репертуар по возрасту) «Ходит зайка по саду» р.н.п - закреплять умение игра на металлофоне попевочку, построенную на трех звуках.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Создать подборку музыкальных фрагментов классической музыки о животных.	Предлагать детям задания: простучи ритм по картинкам (петушок, собака, еа, заяц и т.п.)
	2. Мир растений	Формирование первичных о растительном мире.	«В мире растений» закреплять слова песен музыкально-дидактических игр	игры – драматизации сказок о растениях	Создать подборку музыкальных фрагментов классической музыки	Предлагать детям задания: простучи ритм по картинкам
	4. Мой город	Формирование первичных ценностных представлений о городе Тольятти, о его достопримечательностях.	разучивание песен по теме недели	Беседа-концерт «Как красиво песня льется!»	Просмотр видео фильма о Тольятти «Тольятти территория успеха»	экскурсия на Волжский автомобильный завод (с родителями); - экскурсия по городу (с родителями).

	4. Моя страна. День народного единства	Формирование первичных ценностных представлений о «малой» и «большой» Родине, чувства гордости за Россию, россиян.	-слушание (и исполнение) песен о России, танцев народов России, музыки российских композиторов;	День народного единства	-музыкальные драматизации по сюжетам сказок народов России;	викторина познавательного характера
ноябрь	1. День народного единства	Формирование первичных ценностных представлений о «малой» и «большой» Родине, чувства гордости за Россию, россиян.	инсценирование литературных произведений;	«Русские народные хороводы и хороводные игры» - вызывать желание участвовать в играх, хороводах («Ворон» р.н.п, «Медведь» р.н.п, «Клубочек» р.н.п и др.), воспитывать уважение к традициям своего народа	Фестиваль «Хоровод дружбы»	Пополнить РППС – музыкально - игровое пособие «Приглашаем в хоровод» (музыка народов Поволжья)
	2. Игрушки	Формировать познавательный интерес к игрушкам. Воспитывать бережное отношение к предметам.	«В детском садике своем звонко песенки поем!» - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	Вечер игр и хороводов «Мы - дружные ребята!»	Пополнение фонотеки песнями	Участие родительского комитета в приобретении театров в музыкально-театральные центры групп.

	3. Все профессии важны...	Формирование первичных представлений о профессиях, о ценностных представлений и положительного отношения к профессиям и результатам труда, о их социальной значимости и гуманной направленности.	«Мир музыки – мир здоровья» - выполнять знакомые танцевальные движения, формировать представлений о значении музыки для здоровья, что музыка как врач может лечить (помогает больным восстанавливать здоровье, облегчать страдания).	викторина «Что, где, когда?»	Видео-загадки о разных профессиях	экскурсии в поликлинику, магазин, школу (с родителями);
	4. Нет на свете лучше мамочки моей... (День матери)	Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней.	«Мама-первое слово» разучивание музыкально-танцевальной композиции для мам;	игры как подготовка к конкурсу с участием мам	«День матери»	спортивный досуг (с участием мам).

декабрь	1. Волшебство этикета	Формирование представлений о культуре поведения, желания и умения устанавливать положительные взаимоотношения с людьми. Формирование и развитие нравственного поведения.	«Дружба – это здорово» - закреплять слова песен «Дружба крепкая» Б.Савельев, ««Песенка о доброте» из мультфильма про Фунтика, Е Львова.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Фонотека «Путешествие в мир эмоций» - определять эмоций, переданные в музыкальных произведениях («Вальс», Л.Делиб, «Детская полька», М.Глинка, «Итальянская полька» .Рахманинов, «Полька», Д.Шостакович, «Гавот» Д.Шостакович.)	«Приветствуем без слов» - развивать чувство ритма, повторяя ритмический рисунок звучащими жестами (хлопками, шлепками, притопами).
	2. Зимние приключения	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках зимы.	«Машина нас везет и песенки поет» - выполнять артикуляционную гимнастику, повторять песенки распевки	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Высоко и низко» Е.Тиличеева - развивать звуковысотный слух.	«На машине ехали и домой приехали!» - выполнять артикуляционное упражнение «вибрация губ» - иммитация езды на автомобиле.

	3. С днем рождения, детский сад! (Юбилей д/сада)	Формирование представлений о юбилее как веселом и добром празднике (преподнесение подарков, поздравления и пожелания счастья, здоровья, добра). Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за подарки и поздравления.	подготовка праздничных номеров для концерта, посвященного юбилею детского сада;	- праздничный концерт, посвященный 25-ти летию детского сада;	разучивание музыкального и танцевального материала для празднования юбилея детского сада;	выставка поделок, игрушек, изготовленных своими руками (совместно с педагогами и родителями) «Сюрприз для «Вишенки».
	4. Новогодние путешествия	Формирование представлений о Новом годе как веселом и добром празднике (утренники, новогодние спектакли; сказки; каникулы; совместные с семьей новогодние развлечения и поездки; пожелания счастья, здоровья, добра; поздравления и подарки; Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки.	«Новый год у ворот!» - закреплять песни, танцы, игры к празднику (см. репертуар по возрасту)	Новогодние мастерские	ДМ «Угадай по ритму»	Костюмы к новогоднему празднику «Зимний маскарад» - развивать стремление самостоятельно придумывать движения героев сказок, жителей леса.
январь	1 2 Каникулы					

3 Зимующие птицы.	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в жизни птиц.	«Веселая семейка» - закреплять текст песен, не разрешать петь небрежно, крикливо (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Подборка песен о птицах	- «Танцевальная минутка» - закреплять движения : выставление ноги на пятку, притопывание ногой, прыжки на двух ногах.
4. Деревья нашего края	Формирование первичных представлений о растительном мире Поволжского региона.	« <i>Мы мороза не боимся!</i> » - побуждать детей самостоятельно играть в игры, водить хороводы Игра «На дворе метет пурга» М.Бокач.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	ДП «Что звучит?» - побуждать детей различать разные звуки: шелестит бумага, льется вода, стучат камушки и т.п.	закреплять движения : выставление ноги на пятку, притопывание ногой, прыжки на двух ногах.
5. Дом, жилище	Формирование первичных ценностных представлений о жилище, видах жилья, материалах из которого его строят.	« <i>Мы построим дом</i> »- развивать творческие способности, самостоятельность инициативу,	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	музыкальные драматизации по сюжетам сказок Теремок;	закреплять движения персонажей

февраль	1. День доброты	Формирование первичных ценностных представлений о добре и зле.	«Добрые песенки для детей» (см. репертуар по возрасту) – учить слова песен, правильно произносить гласные в окончаниях слов	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Ребята и слонята» - продолжать учить детей различать динамические оттенки.	«Зима в стихах русских поэтов» - чтение стихов А.Фета, С.Есенина, Е. Баратынского о зиме, беседа по содержанию.
	2. Безопасный город	Формирование первичных ценностных представлений о транспорте, видах транспорта, профессиях людей работающих на этом транспорте, необходимости соблюдения правил дорожного движения.	Используя шумовые инструменты, предложить детям озвучить импровизации на тему «На лесном перекрестке»	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Узнай и спой песню по картинке»-развивать звуковысотный слух совместная акция с ГИБДД «Безопасный переход»;	«Дорожные знаки – полезные знаки!» - закреплять знания знаков дорожного движения, игра в музыкальную игру «Найди пару!»
	3. День защитника Отечества	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» и «большой» Родины, всех слабых людей (детей, женщин, стариков, больных). Воспитание уважения к защитникам Отечества.	«Вот солдаты идут!» - слушание и исполнение военных и патриотических песен, исполнение танцев	«Мой папа самый сильный!» - игры, посвященные Дню защитника отечества.	Пополнение РППС - фонотека «Марш» - музыка торжественного, праздничного характера.	Участие родителей в музыкально-спортивном празднике «Лучше папы друга не найти».

	4. Земля – наш общий дом	Воспитание осознанного, бережного отношения к земле и воде как источникам жизни и здоровья человека.	« <i>Добрые песни</i> » (см. репертуар по возрасту) – учить слова песен – выразительно, четко проговаривая слова.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Узнай и спой песню по картинке»	Беседы по теме недели.
март	1. Мамин праздник- 8 марта	Воспитание чувства любви и уважения к женщине, желание помочь им, заботиться о них.	« <i>Для вас любимые!</i> » - закреплять слова песен (см. репертуар по возрасту)	Праздничный концерт для мам.	Подобрать музыку для праздника, песни о семье, о маме, о бабушке.	Стихи о маме, о бабушке.
	2. 3. 4. Весна открывает двери теплу	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках весны.	« <i>На моем рисунке Родина моя</i> » - разучивать слова песен (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнение РППС – Д/П «Веселый язычок» - карточки для выполнения артикуляционной гимнастики.	Приметы весны.
	1. Театр начинается с ... (День театра)	Приобщение и формирование положительного отношения к театральному искусству.	« <i>Выступают наши артисты</i> » - концерт для малышей	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Д/И «Угадай настроение» - используя картинки, упражнять детей в передаче голосом настроения.	Рекомендация - посетить театр кукол «Пилигрим»
	2. Люди тянутся к звездам... (День космонавтики)	Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей.	« <i>В стране веселых песен</i> » - закреплять слова знакомых песен, проговаривать их в разных темпах (медленно, быстро) (см. репертуар по возрасту)	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	-просмотр видеофильма (о космосе, космических явлениях и др.);	-слушание песен о космосе и космонавтах, слушание «космической» музыки

апрель	3. 4. Будь здоров! Всегда здоров! (День здоровья)	Формирование первичных ценностных представлений о здоровье и здоровом образе жизни.	«Зарядка» - слушать музыку, высказываться о характере.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пособие «Веселый язычок» - артикуляционная гимнастика.	игры на свежем воздухе.
	5. Праздник весны и труда	Формирование первичных ценностных представлений о труде. Воспитание положительного отношения к выполнению трудовых обязанностей. Создание «весеннего» настроения.	Музыкально-ритмические импровизации по теме праздника; слушание и исполнение песен о весне и труде, слушание музыки о весне; разучивание и исполнение танцев о весне; «Пастушок поет в рожок!» - слушать музыку («Степь да степь кругом» р.н.м. обработка В.Городовской (рег) широкую, привольную, как просторы полей, степей; рассказать о труде пастухов.	См. ООП (музыкальное оформление, подготовка репертуара)	Пополнить РППС папками-альбомами «Выдающиеся музыканты России»	Загадки о музыкальных профессиях.

1 Этих дней не смолкнет слава! (День Победы)	Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках Родины. Воспитание уважения к защитникам Отечества.	Слушание и исполнение песен, разучивание танцев по теме праздника; «Мир вам люди всей земли!» - развивать музыкально-эстетическое восприятие, слушая песни военных лет («В землянке», «Катюша», «Последний бой» - в исполнении Д.Хворостовского).	Праздник «Этих дней не смолкнет слава!»	Пополнить фонотеку новыми детскими песнями о войне, в исполнении детских вокальных коллективов.	Стихи к празднику о Родине, о войне.
2. Как стать другом природе	Формирование первичных представлений о сезонных изменениях в природе, временах года, месяцах, отличительных признаках весны и лета.	«Музыка пришла - красоты полна» - воспитывать в детях чувство красоты (природы, поэтического слова, музыки). Слушать музыкальные произведения Э.Грига П.И. Чайковского. Подобрать стихи, созвучные характеру музыки. «Времена года» Вивальди, Чайковский (сравнение)	Беседа-концерт «Как красиво звучит музыка!»	Пополнение РППС иллюстрациями картин художников, отражающих красоту человеческих отношений, красоту природы. ДИ «Громко-тихо», музыка Е.Тиличевой - упражнять детей в различении динамических оттенков музыки: очень громко, громко, тихо, очень тихо.	Рекомендация – поиграть в игру «Что такое красота и где она живет?» (человек, природа, одежда, слово, стихи, музыка и др.)

май	3. 4. Мир вокруг нас. Вот и лето пришло!	ИТОГОВЫЙ МОНИТОРИНГ				
-----	---	---------------------	--	--	--	--

- **Модель двигательного режима детей в детском саду**

№	Компоненты	Особенности организации
1. Физкультурно - оздоровительная деятельность		
1.1	Смена динамической позы, динамические паузы	Ежедневно в образовательной деятельности
1.2	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.3	Индивидуальная работа по развитию музыкально-ритмических движений	Ежедневно в самостоятельной деятельности
2. Образовательная деятельность		
2.1	Музыкально-ритмические занятия	Один раз в неделю.
3. Самостоятельная деятельность		
3.1	Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность	Ежедневно, под руководством воспитателя, в помещении и на воздухе. Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей.
4. Совместная физкультурно - оздоровительная работа с семьями воспитанников.		
4.1	Участие родителей в	Во время подготовки и проведения музыкальных, физкультурных досугов, праздников, дней здоровья,

физкультурно – оздоровительных, массовых мероприятиях д/с.	прогулок - походов, посещения открытых занятий во время дня открытых дверей для родителей.
--	--

• **Модель оздоровительного режима**

Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
Воздушно-температурный режим: - в музыкальном зале	Ежедневно +18...+20 С
Сквозное проветривание	не менее 10мин., каждые 1,5 часа до +14...+16 С
Одежда детей в музыкальном зале	Облегченная
Музыкально-ритмические занятия	Еженедельно, 1 раз в неделю
Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (музыкальный руководитель): – валеологические песенки-распевки; – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – активное слушание музыки; – музыкотерапия	еженедельно, 1 раз в неделю
Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность с использованием здоровьесберегающих приемов (воспитатель) – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – логопедические упражнения; – музыкотерапия.	Ежедневно, 1-2 раза в день.

**4.2. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.
Культурные практики**

Культурная практика	виды деятельности	Содержание	Периодичность использования
----------------------------	--------------------------	-------------------	--

Гостиная (литературная, музыкальная, литературно-музыкальная, театральная)	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.	раз в квартал
Школа разновозрастного общения	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	продолжение работы по формированию и поддержанию доброжелательных отношений между сверстниками 5–7 лет, дети учатся строить такие же отношения с младшими детьми. Отношение к младшим отличается от отношения к сверстникам: на первый план выступают забота и ответственность, тогда как взаимное уважение и признание равных прав, столь значимые в отношениях со сверстниками, отходят на второй план.	еженедельно, раз в неделю
Творческая мастерская	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам, просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки, игры и коллекционирование с обязательным включением детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов (чему удивились? что узнали? что порадовало? и пр.). Результатом работы является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.	по пятницам
Исследовательские практики	Музыкальная Коммуникативная Игровая	– Экспериментирование (с различными звуками (шумовыми и музыкальными): Цель: стимулировать умение наблюдать, сравнивать,

		искать и находить, а так же развивать восприятия на слух звуков.	
Совместная игра воспитателя и детей	Музыкальная Изобразительная конструктивная Коммуникативная Игровая	(сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.	ежедневно

Традиции

Традиция	Содержание	периодичность
Утро радостных встреч	Утренняя групповая беседа с обменом впечатлениями о новом и интересном. Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенное вхождение ребенка в ритм жизни группы, создает хорошее настроение, обеспечивает доброжелательное общение со сверстниками.	ежедневно
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей: - «День открытых дверей» - «Наш АВТОВАЗ!» - «Малые Олимпийские игры» - «Приключения в царстве Нептуна» - «Папа, мама, я – спортивная семья» - «Папа и я – защитники Отечества» - Веселые старты «В здоровом теле – здоровый дух!»	<p>Определяющей целью разнообразной совместной деятельности в триаде «педагоги-родители-дети» является удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.</p> <p>Совместная деятельность воспитывающих взрослых может быть организована в разнообразных традиционных и инновационных формах (акции, ассамблеи, вечера музыки и поэзии, посещения семьями программных мероприятий семейного абонементов, организованных учреждениями культуры и искусства, по запросу детского сада; семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, семейный театр).</p> <p>В этих формах совместной деятельности заложены возможности коррекции поведения родителей и педагогов, предпочитающих авторитарный стиль общения с ребенком; воспитания у них бережного отношения к детскому творчеству.</p>	<p>октябрь апрель</p> <p>июль февраль, июнь июль</p> <p>октябрь</p> <p>февраль</p> <p>декабрь июнь</p>
Семейные художественные студии: - «Мастерская Деда Мороза» - Творческая мастерская	Семейные художественные студии — это своего рода художественные мастерские, объединяющие семьи воспитанников для занятий творчеством в сопровождении педагога: художника, хореографа, актера. Творческое взаимодействие педагога, детей и родителей в студии может быть	1 раз в год, декабрь октябрь, декабрь,

	разнообразным по форме: совместные специально-организованные занятия; мастер-классы для родителей по рисунку, живописи, рукоделию (по выбору родителей); встречи с искусствоведами, художниками, мастерами декоративно-прикладного искусства; посещение музеев, художественных выставок.	апрель
Семейные праздники: - «День знаний» - «Осень золотая» - «Новогодние приключения» - «Рождественские колядки» - «День защитника» - «8 марта» - «Выпускной бал» - «День защиты детей»	Традиционными для детского сада являются детские праздники, посвященные знаменательным событиям в жизни страны. Новой формой, актуализирующей сотворчество детей и воспитывающих взрослых, является семейный праздник в детском саду. Семейный праздник в детском саду — это особый день, объединяющий педагогов и семьи воспитанников по случаю какого-либо события. Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители.	сентябрь октябрь декабрь январь февраль март май июнь
Проектная деятельность: - конкурс чтецов «Мама милая моя»	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта. Идеями для проектирования могут стать любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности, например, организация семейного летнего отдыха детей, проведение Дня семьи в детском саду, создание сетевого интернет-сообщества воспитывающих взрослых и др.	ноябрь март
ведение портфолио: - участие детей в музыкальных (хореографических и вокальных) конкурсах	Совместная работа родителей и педагогов над портфолио ребенка способствует развитию у него самостоятельности и демонстрации своих талантов. Портфолио делает акцент на индивидуальном пути развития и обучения ребенка в противовес одинаковым для всех критериям оценки. В работе над портфолио основное внимание уделяется сильным сторонам ребенка, нежели его ошибкам и неудачам.	в течении всего года

	Эффективным направлением в области расширения коммуникативных возможностей является интернет, индивидуальное консультирование родителей в режиме онлайн или по электронной почте.	
--	---	--

4.3. Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.

Способы поддержки детской инициативы

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога
художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> – разнообразный музыкально-игровой материал – музыкальные инструменты, атрибуты для танцевального творчества) – разнообразный дидактический материал: картины, предметы искусства, фотографии предметов искусства, раскраски – альбомы с фотоиллюстрациями по сюжету песен, по программному содержанию музыкальных произведений – детские рисунки, поделки – схемы, алгоритмы разучивания песен, танцев 	<ul style="list-style-type: none"> – при организации музыкальной деятельности детей применять различные приемы косвенного руководства – избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в) – использовать практику работы педагога совместно с детьми – практиковать выполнение коллективных работ – поощрять стремление детей к творчеству – рассматривая с детьми различные работы, рассуждать с ними о том, каким образом, с помощью каких средств был получен тот или иной художественный эффект – создавать ситуацию выбора (музыкальных инструментов, атрибутов для танцевального творчества)

**Индивидуальные маршруты детей группы № _____
(см. в Приложении № 2)**

ФИО	Результаты пед. диагностики (обследования специалистами)	Направления в развитии	Задачи образовательной работы	Формы образовательной работы (педагоги, их реализующие)

4.4. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.	Информационные листы в родительском уголке, памятки для увлеченных родителей «Музыка в нашей жизни», «Вышли пальчики гулять», «Развиваем чувство ритма», «Комплексы упражнений на дыхание», «Колыбельные песни – народная мудрость», «В мире музыкальных инструментов», «Музыка и игра». Видеоролики, презентации о жизни ДОО	ежемесячно 1 раз в месяц
Просветительские	Ознакомление родителей с возрастными и психолого-педагогическими особенностями развития детей	«Наши результаты» (индивидуальные беседы по результатам диагностики) «Качество дополнительных услуг в детском саду» -тематическая выставка в день открытых дверей. «Вот и стали мы на год взрослее» (презентация достижений воспитанников детского сада) Индивидуальные консультации родителей по вопросам	сентябрь- май октябрь-апрель апрель- май

		музыкального развития детей «Азбука общения» - привлечение родителей детей с ОВЗ к закреплению образовательного и коррекционно-развивающегося музыкального материала в домашних условиях	ежемесячно ежемесячно
Практико-ориентированные	Формирование практических навыков воспитания детей. Оказание практической помощи семье.	Домашняя игротека «Музыка и игра» Проекты «Этих дней не смолкнет слава!», «Бессмертный полк» Мастер-класс «Развиваем творчество детей дома» (приобретение практических навыков по развитию песенного и танцевального творчества дома) Музыкальная гостиная (совместная музыкальная деятельность в день открытых дверей) Совместные праздники – участие родителей в подготовке и проведении праздников «Новогодние приключения», «Дорогие, милые, любимые!»	ноябрь март-апрель-май сентябрь апрель декабрь, март, май
Аналитические	Выявление интересов, потребностей родителей, уровня их педагогической просвещенности. Изучение удовлетворенности родителей деятельностью детского сада	Анкетирование «Музыка в детском саду»	январь

111 Организационный раздел.

3.1. Распорядок и/или режим дня.

В детском саду № 198 «Вишенка» разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду:

- Продолжительность музыкальных занятия - 10 - 30 минут
- Кол-во занятий в неделю - 2 занятия
- Кол-во занятий в год - 96 занятия

— Вечер развлечения в месяц - 3 развлечения

Задачи музыкальной деятельности решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ОД);
 - в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
 - образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
 - самостоятельную деятельность детей;
 - взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования
- Продолжительность ОД:
- в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;
 - во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;
 - в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;
 - в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;
 - в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. С 09 по 15 января – каникулярная неделя.

3.2. Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование). (см. в Приложении № 3)

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика). (см. в Приложении № 4)

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

<i>№ п/п</i>	<i>Образовательные области (направления развития детей)</i>	<i>Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования</i>
<i>1</i>	Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал (для проведения музыкальных занятий, занятий по хореографии развлечений, концертов, спектаклей, праздников), оснащенный специальным оборудованием: музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеон, детские музыкальные инструменты); музыкально-дидактическими играм; музыкальными игрушками. Музыкальные центры в группах, оснащенные музыкальными инструментами, игрушками и атрибутами для различных видов театра; носители с записями произведений музыкального искусства; художественная литература в соответствии с возрастом.

Средства обучения и воспитания			
Направление развития	Центр детской деятельности	Основное назначение	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальный зал ДС,	Формирование основ музыкальной и общей культуры. Развитие основных музыкальных умение и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год); - зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка); - нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности; - наглядный материал; - фонотека и видеотека; - проигрывающие устройства, - *оборудования, учебно-методические и игровые материалы для музыкального зала (*см.ниже)
	Музыкально-театральный центр в группе	Расширение музыкально-сенсорного опыта, закрепление умений и навыков, полученных в ОД, развитие музыкально-игрового творчества, собственной инициативы	<p style="text-align: center;">ранний возраст (1,5-3 года), младший возраст (3-4 года)</p> <ul style="list-style-type: none"> — куклы-неваляшки; — образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, заяка и т.п.); — игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; — игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; — набор незвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); — атрибуты к музыкальным подвижным играм - флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); — ширма настольная с перчаточными игрушками; — магнитофон (муз.колонка) и набор программных аудиозаписей; — поющие и двигающиеся игрушки;

		<p>— музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации.</p> <p>— Лепбук «В мире музыки».</p> <p>Виды театра:</p> <p>— театр картинок (фланелеграф)</p> <p>— Театр Петрушки (би-ба-бо)</p> <p>— Пальчиковый театр</p> <p>— Настольный кукольный театр</p> <p>— Настольный театр мягкой игрушки</p> <p>- Настольный вязаный театр</p>
		<p style="text-align: center;">средний возраст (4-5 лет)</p> <p>В музыкально-театральном центре для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше), а также дополнительно:</p> <p>металлофон;</p> <p>шумовые инструменты для детского оркестра;</p> <p>книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам);</p> <p>фланелеграф или магнитная доска;</p> <p>музыкально-дидактические игры;</p> <p>атрибуты к подвижным музыкальным играм;</p> <p>музыкальные лесенки, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка;</p> <p>ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т.п. (атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону);</p> <p>— ширма настольная и набор игрушек;</p> <p>— музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования:</p> <p>— магнитофон и набор программных аудиозаписей.</p> <p>Виды театра:</p> <p>— театр картинок (фланелеграф)</p> <p>— Театр Петрушки (би-ба-бо)</p>

		<ul style="list-style-type: none">— Пальчиковый театр— Настольный кукольный театр— Настольный театр мягкой игрушки— Настольный вязанный театр
--	--	--

старший возраст (6-7 лет)

- музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, барабаны и др.);
- портреты композиторов;
- иллюстрации по теме «Времена года»;
- альбомы: «Наши любимые песенки»;
- альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п.;
- музыкальные лесенки ;
- набор самодельных инструментов для шумового оркестра;
- музыкально-дидактические игры;
- атрибуты к подвижным играм; атрибуты для детского танцевального творчества, элементы
- костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т.д.); разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций;
- лепбук «В мире музыки»;
- магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.

Виды театра:

- театр картинок (фланелеграф)
- Театр Петрушки (би-ба-бо)
- Теневой театр
- Пальчиковый театр
- Настольный кукольный театр
- Настольный конусный театр
- Настольный театр дымковской игрушки
- Настольный театр мягкой игрушки
- Настольный вязаный театр
- Театр ложек, Театр марионеток

*Перечень оборудования, учебно-методических и игровых материалов для музыкального зала

№	Наименование	Количество о на модуль	В наличии
1	Барабан с палочками	2	2
2	Браслет на руку с 4-мя бубенчиками	2	2
3	Бубен большой	3	3
4	Бубен маленький	5	7
5	Бубен средний	2	4
6	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10	1
7	Дудочка	2	6
8	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	1	2
9	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	10	10
10	Кастаньеты с ручкой	1	1
11	Кастаньеты деревянные	2	1
12	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1	1
13	Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	1
14	Комплект компакт-дисков со звуками природы	1	1
15	Маракасы	5	2
16	Металлофон - альт диатонический	2	нет
17	Металлофон 12 тонов	10	10
18	Музыкальные колокольчики (набор)	10	10
19	Набор из 5-ти русских шумовых инструментов (детский)	1	1
20	Набор интерактивный коммуникативный игровой	1	нет
21	Свистки с голосами птиц	2	1
22	Свистулька	1	1
23	Треугольники (набор 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	1	4
24	Ширма напольная для кукольного театра	1	1
25	Методическое обеспечение: Комплект компакт-дисков с музыкальными произведениями	1	1

Санитарно-гигиенические условия:

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

3.5. Используемые Программы, методические пособия.

1. Парциальная программа «Дорогою добра» (Концепция и программа по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию дошкольников Л.В.Коломийченко)
2. «Волжская земля – Родина моя». Программа по экологическому образованию дошкольников. / О.В. Каспарова, В.Н. Гандина, О.В. Щеповских /Тольятти 2013г.
3. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО (0–7 лет). – М.: Просвещение, 2014.
4. Лидия Михайлова-Свирская: Педагогические наблюдения в детском саду. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного обр. Национальное образование, 2016 г.
5. [Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы.](#)- М.: [Цветной мир](#), 2013

6. [Виноградова Н.А., Микляева Н.В. Интерактивная предметно-развивающая и игровая среда детского сада.](#)- М.: УЦ "Перспектива", 2011
7. Планирование в современном ДОУ. Методическое пособие под ред Н.В. Микляевой.- М.: ТЦ Сфера, 2013
8. Проектная деятельность в дошкольной организации. Учебно-практическое пособие для педагогов. ФГОС ДО Ева Райхерт-Гаршхаммер. Национальное образование, 2016 г
9. Предметно – пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации/ Сост. Н.В. Нищева.- СПб, Детство – Пресс, 2011
10. Короткова Н.А., Нежнов П.Г. Наблюдение за развитием детей в дошкольных группах / Изд. 3-е, дораб. – М.: Линка-Пресс, 2014.
11. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика/ Н.А. Фомина. (Образовательная система «Школа-2100» «Детский сад»-2100»)
12. Обучение плаванию в детском саду. Е. К. Воронова. Санкт- Петербург «Детство-Пресс» 2003.
13. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду. / О.С. Ушакова. М., Сфера. 2013
14. «Юный эколог». Программа экологического воспитания дошкольников. С.Н. Николаева.М., Мозаика-Синтез 2005
15. «Я, ты, мы»: Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. / О.Л.Князева, Р.Б.Стеркина
16. Берегиня. Программа по основам организации безопасности жизнедеятельности детей дошкольного возраста. Р.И.Деревянко, Н.А.Кузнецова, Л.М.Шестакова. Самара, 2000
17. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова, 1998
18. Ритмическая мозаика. А.И.Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, 2000 г.
19. С.Л. Слуцкая. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006. приложение к журналу «Обруч».
20. «Детям об искусстве родного края. Декоративное прикладное искусство» /Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество», Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
21. «Детям об искусстве родного края. Анималистический жанр живописи»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество»; Л.В. Сергеева, Т.В. Лапшина, Ю.А. Мирная и др./ Ульяновск. 2013
22. «Детям об искусстве родного края. Скульптура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; О.В. Харчева, Л.В. Соловьева, О.О. Миронова / Ульяновск - Тольятти. 2014
23. «Детям об искусстве родного края. Портрет»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно- эстетическое развитие»; Н.В. Колесникова, Л.В. Токарева / Ульяновск - Тольятти. 2014
24. «Детям об искусстве родного края. Архитектура»./ Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественно - эстетическое развитие»; Т.Е. Горшенина, О.В. Колбанова/ Ульяновск-Тольятти. 2014
25. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» /Л.А. Лаврухина, О.С. Бычкова, Е.Н. Мешканова и др./ Ульяновск. 2013
26. «Детям об искусстве родного края». Методическое пособие по реализации регионального компонента ОО «Художественное творчество» под ред. Т.А. Котляковой, Ульяновск, 2012
27. Формирование здорового образа жизни у детей старшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, О.В. Харчева, И.Ю. Нечаева. – Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.

28. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – двигательная деятельность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Т.С. Олемская, Е.В. Мустафина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.
29. Закаливание дошкольников в детском саду: методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, М.И. Корчина и др. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2011.
30. Формирование здорового образа жизни у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья (нарушение зрения): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева - Тольятти: Форум, 2012.
31. Формирование у старших дошкольников культурно – гигиенических навыков: учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Е.Ю. Разумовская, Т.М. Салина. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012.
32. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – рациональное питание): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, О.Н. Царева, Н.Е. Яровая, М.В. Стрижкова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2012
33. Формирование у дошкольников здорового образа жизни (элемент – медицинская активность): учебно-методическое пособие / А.А. Ошкина, Н.Н. Валова. - Ульяновск: Издатель Качалин А.В., 2013.
34. Волошина Л.Н., Курилова Т.В. Игры с элементами спорта для детей дошкольного возраста. Программа «Играйте на здоровье» и технология ее применения в ДОУ. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2004.
35. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой. — М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. — 160 с. (2-е дополненное издание) Рецензия. Протокол № 11 от 10.06.2019 г. заседания Ученого совета Факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО МПГУ
36. Музыкальные минутки для малышей [Текст] : сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста / автор-составитель А. И. Буренина. - Санкт-Петербург : Аничков мост ; Москва : Цветной мир, 2019. - 68 с. : ил., ноты, портр.; 28 см. - (Соответствует ФГОС ДО); ISBN 978-5-9908491-5-0 : 2000 экз. (Соответствует ФГОС ДО)
37. Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка в группе детского сада (4-5, 5-6, 6-7 лет). Автор: к.п.н. Н.В. Верещагина
- Использование специальных образовательных программ и методов, специальных методических пособий и дидактических материалов.**
38. Аксенова Л. И. Социально-педагогическая помощь лицам с ограниченными возможностями // Специальная педагогика. — М., 2001.
39. Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П. и др. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. — СПб., 2001.
40. Дети с ограниченными возможностями: проблемы инновационных тенденций обучения и воспитания: Хрестоматия /Сост. Л. В. Калининкова, Н. Д. Соколова. — М., 2005.
41. Екжанова Е. А., Стребелева Е. А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста. — СПб., — 2008.
42. Забрамная С. Д. Наглядный материал для психолого-педагогического обследования детей в медико-педагогических комиссиях. — М., 1985.
43. Забрамная С. Д. Психолого-педагогическая диагностика умственного развития детей: Учебник для студ. дефектологических факультетов педвузов и университетов. — 2-е изд. — М., 1995.
44. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка: Комплекта рабочих материалов /

Под общ.ред. М. М. Семаго. — М., 2001.

45. Психолого-педагогическая диагностика развития детей дошкольного возраста / Под ред. Е. А. Стребелевой. — М., 1998.
46. Ульенкова У. В. Дети с задержкой психического развития. — Н. Новгород, 1994.
47. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации. — М., 2009.
48. Филичева Т. Б., Туманова Т. В., Чиркина Г. В. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. Коррекция нарушений речи. — М., 2008.
49. Баряева Л. Б. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития / Л. Б. Баряева, О. П. Вечканова, О. П. Гаврилушкина.
50. Борякова Н. Ю. Ступеньки развития (концепция построения адаптивной модели обучения и воспитания детей с ЗПР и программно-методический материал).
51. Подготовка к школе детей с задержкой психического развития (программы и методические материалы) / [С. Г. Шевченко, Р. Д. Тригер, Г. М. Капустина и др.]
52. Коломийченко Л.В. «Дорогою добра» ТЦ «Сфера» 2015г.
53. Екжанова Е.А., Стребелева Е.Аю «Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Москва, «Просвещение», 2021г.