Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета АНО
Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
и.о.директора АНО
_____ Н.А.Матуняк
введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «Страна черно-белых клавиш»

Возраст обучающихся: 5 -6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Музыкальный руководитель О.С.Буренок,

А.В. Яковлева

Тольятти, 2022

Содержание

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:... 3

1.1. Пояснительная записка..... 3

1.2. Цель и задачи программы. 4

1.3. Содержание программы 8

1.4. Планируемые результаты..... 12

2. Комплекс организационно-педагогических условий 13

2.1. Календарный учебный график..... 13

2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)..... 14

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы 14

2.4. Методические материалы 15

3.Список используемой литературы. 94

Приложение №1 95

Приложение №2 108

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Страна черно-белых клавиш» имеет художественную направленность.

Данная программа охватывает начальный (подготовительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Она раскрывает особенности работы, направленной на развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала посредством формирования стойкого интереса к активной музыкальной деятельности и овладения первоначальными пианистическими навыками. Программа была разработана и прошла апробацию в ДС №175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

Традиционно начало обучения игре на музыкальных инструментах относят к младшему школьному возрасту, тем самым упускается сензитивный период дошкольного детства - возраст наиболее яркого всплеска сенсорных возможностей, когда у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Именно поэтому педагоги-музыканты не имеют права пропустить, недооценить период дошкольного детства.

Биографии великих музыкантов дают нам примеры, когда, начиная с самого раннего детства, музыка глубоко проникала в детскую душу, окрашивая отношение к миру, будила творческие задатки. Золтан Кодай - венгерский композитор и педагог - призывал начинать музыкальное воспитание с детского сада. Обращаясь к молодым композиторам, он говорил: «Я рекомендую моим юным коллегам, пишущим симфонии, иногда заглядывать в детский сад. ТАМ решается, будут ли двадцать лет спустя понимать их произведения».

Вопросы раннего музыкального воспитания занимают важное место в научной деятельности С.Т.Шатского, В.Н.Шатской, Л.Н.Шлегер, Б.В.Асафьева, Б.М.Теплова. Широко популярны различные системы зарубежных композиторов (К.Орф, З.Кодай, и др.) Важнейшим вкладом в теорию музыкального воспитания является деятельность Д.Б.Кабалевского. Непосредственно к дошкольному возрасту обращаются современные ученые-музыканты Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, Л.В.Школяр.

Основная задача дошкольной музыкальной педагогики заключается в организации целенаправленного воздействия на музыкальное развитие ребенка.

В музыкальных школах открыты подготовительные отделения, цель которых - подготовка ребенка к последующему систематическому обучению игре на музыкальных инструментах. Однако было бы ошибочно полагать, что все вопросы музыкального развития дошкольника решены, и процесс обучения музыке является легким и безболезненным для ребенка.

Существующие программы по обучению игре на фортепиано ориентированы на детей уже школьного возраста. Зачастую педагоги-пианисты не готовы к профессиональной деятельности с дошкольниками. Многие из них работают интуитивно, опираясь на житейский опыт; испытывают трудности в выборе оптимально полезных для данного возраста музыкальной литературы и методических пособий, достаточно широко предлагаемых в настоящее время. Поэтому, как правило, специалисты вынуждены использовать технологии обучения детей уже школьного возраста. Но то, что полезно и методически оправдано в работе с семилетними детьми, может оказаться непродуктивным, а порой и педагогически вредным для ребенка-дошкольника. Подтверждением этих фактов служат многочисленные примеры отказа малышей от занятий музыкой, разочарования в своих способностях. Это травмирует психику ребенка, наносит непоправимый вред становлению личности.

По существу, до сих пор нет программы индивидуального обучения игре на фортепиано, рассчитанной на работу с пяти – шестилетними детьми.

Актуальность программы «Страна черно-белых клавиш» диктуется необходимостью вернуть раннему развитию ребенка его подлинную сущность и значимость для становления личности, относясь к дошкольному периоду жизни не как к подготовительному к школе, а как к самоценному явлению в жизни ребенка. Учитывая психофизиологические возможности дошкольника, данная программа предлагает организовать учебно-воспитательный процесс обучения игре на фортепиано следующим образом:

Во-первых, весь курс обучения должен быть ориентирован не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка. Ребенок испытывает благотворное воздействие музыки. Она пробуждает в нем эмоции, потребность выразить свои чувства в движении. Музыка, как и сказка, игра выполняет важную роль в духовном развитии дошкольника, помогая ему осваивать окружающий мир. Данная позиция педагога призвана обеспечить ребенку гармонию с миром, в котором искусство становится частью жизни ребенка, когда он сам творит свою жизнь по законам искусства, постигает мир в образах, эмоционально относится к нему как к воспринимаемому целому - это и есть сущность детства, предопределенная самой природой человека.

Задача педагога - разбудить в ребенке способность исследовать окружающий мир в звуках, научить слышать «звучащую материю» в себе и различать в ней свой собственный голос.

Важность этой позиции в современной отечественной педагогике отстаивает известный педагог-музыкант, д.п.н. Л.В. Школяр. Говоря об основных задачах музыкального воспитания дошкольников, Л.В.Школяр показала альтернативу: развивать память, слух, чувство ритма, или же воспитывать в ребенке способность видеть, слышать, думать: «Именно начальный этап вхождения в музыку является наиболее значимым для детского развития. Он протекает у каждого ребенка по-разному, не ограничиваясь строгими временными рамками, и заключается не в «пошаговом» овладении азами искусства, не в привитии элементарных навыков, а в закладке основ мышления как творческого процесса, универсального по своей природе».

Во-вторых, процесс обучения музыке представляет собой совместную деятельность педагога и ребенка. Методологическую основу программы составляет система взглядов, сложившихся в трудах видных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.В.Эльконина, В.В.Давыдова и др. Один из основных принципов - принцип личностно-ориентированного подхода - предполагает, что **ребенок является не субъектом обучения, а личностью.** Дети, их развитие находятся в центре всего воспитательно-образовательного процесса, а это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. **Ребенок, его развитие - цель, а не средство,** поэтому в деятельности с дошкольником должна осуществляться востребованность его индивидуальных дарований, учитываться особенности складывающегося характера малыша

Задача взрослого - сделать все возможное, чтобы поддержать интерес ребенка к музыке, его активность, способность удивляться и восхищаться. «Познание начинается с удивления» (Аристотель).

Новизна Программы «Страна черно-белых клавиш» в том, что она раскрывает особенности работы по овладению дошкольниками первоначальными пианистическими навыками, формированию стойкого интереса к активной музыкальной деятельности и музыкальному искусству в целом. Программа направлена на развитие личности ребенка, способствует раскрытию творческого потенциала, его самореализации.

1.2. Цель и задачи программы.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе индивидуальной музыкально-игровой деятельности.	**Формировать интерес** к музыкально-игровой деятельности. **Прививать** бережное отношение к музыкальному инструменту. **Продолжать развивать музыкальные способности** (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма). **Познакомить с правилами подготовки игрового аппарата** к игре на инструменте. **Способствовать овладению** начальными пианистическими навыками. **Познакомить:** штрих non *legato.* **Дать первоначальные представления** об элементарной музыкальной грамоте. **Развивать** творческое воображение ребенка, побуждать к проявлениям инициативы и самостоятельности.	Учитывать особенности развития ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение заданий по образцу. Оказывать помощь в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности, поощрять проявления инициативы.

Базовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе приобщения к игре на фортепиано.	**Формировать устойчивый интерес** к музыкально-игровой деятельности, игре на фортепиано. **Прививать ценностное отношение** к музыкальному инструменту. **Развитие** музыкальных способностей детей, слуха, памяти, чувства ритма, музыкального мышления **Подготовка игрового аппарата** к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек. **Способствовать овладению** начальными пианистическими навыками. **Познакомить:** штрих non *legato.* **Знакомство** с аппликатурными правилами. **Дать первоначальные,** необходимые для музыкально-игровой деятельности, теоретические **сведения о музыке.** **Развивать** творческие способности ребенка.	Опираться в работе на индивидуально-личностные качества ребенка. Обратить внимание на то, чтобы теоретические сведения закреплялись в практической деятельности. Чаще давать задания для самостоятельного выполнения. Поощрять проявления творческой инициативы.

Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на фортепиано.	**Формировать устойчивый интерес** к игре на фортепиано. **Прививать ценностное отношение** к музыкальному инструменту. **Продолжать развивать музыкальные способности,** стимулировать их проявления в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности. **Подготовка игрового аппарата** к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек. **Формировать** пианистические навыки (штрихи: *non legato, legato*). **Дать** необходимые для практического использования теоретические сведения о музыке, знакомство с основами сольфеджио Познакомить с принципами нотной записи, нотами *до, соль 1 октавы*, *фа малой октавы.* **Побуждать к раскрытию** творческих способностей ребенка.	Опираться в работе на индивидуально-личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность). Добиваться воплощения теоретических знаний в музыкально-практической деятельности. Необходимо, чтобы процесс музыкальной образовательной деятельности находил применение в самостоятельной деятельности, и востребованность со стороны окружающих ребенка людей. Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию.

Основная цель программы «Страна черно-белых клавиш»: развитие творческих способностей ребенка пяти-шести лет посредством индивидуальной музыкально-игровой деятельности (фортепиано)

Принципы реализации программы

Программа построена с учетом следующих принципов:

- **Принцип ценности личности** (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сазонов, И.П. Иванов Т.И. Бабаева, Я.И. Ковальчук, В.К. Котырло и др.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости построения воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм и методов индивидуального развития;

- **Принцип диалогичности** (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков) – суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задач деятельности к постепенному нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции и появлению отношений партнерства и взаимообучения.
- **Принцип поддержки творческой активности детей**. Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.
- **Принцип концентричности и вариативности**. Образовательная деятельность строится как музыкально-игровая деятельность, ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже школьного возраста.
- **Принцип совместного музицирования**. Образовательный процесс по данной программе представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в разных ситуациях общения: педагог и ребенок, педагог и дети, ребенок и дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно-разделенная, совместно-последовательная, совместно-взаимодействующая.
- **Учет возрастных особенностей детей.** Программа построена с учетом психофизиологических возможностей дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организации образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

Возраст детей, на которых рассчитана программа. Программа «Страна черно-белых клавиш» рассчитана на работу с детьми пяти - шестилетнего возраста.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы «Страна черно-белых клавиш»

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
Сентябрь	**О чем рассказала тишина?**	2	0	2
	«Много черных, белых клавиш – сразу их не сосчитаешь!» Устройство инструмента. Струнно-молоточковая система. Знакомство с октавами.	1	0	1
	Сольфеджио. Занятие 1. *Игра «Где бубенцы?»*	1	0	1
	Загадки из «Чудесного мешочка».	2	0	2
	«Маша и три медведя». Сочиняем сказку.	1	0	1(под гр)
	Сольфеджио. Занятие 2. *Игра «Будильник»*	1	0	1
Октябрь	**Ступени лада. Приемы фиксации мелодии. Работа в нотных тетрадях (нотно-слоговая система, ступени.)**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 3. *Д/и «Осенние ритмы»*	1	0	1(под гр)
	«Воспоминания о лете».	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 4. *Игра «Тихо и громко».*	1	0	1(под гр)
Ноябрь	**«Музыка осени»**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 5. *Игра «Спиной к спине»*	1	0	1(под гр)
	«Вверх- вниз! Вверх-вниз! **Мы качели раскачаем».**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 6. *Игра «Встречная передача».*	1	0	1(под гр)
Декабрь	**«Кто, кто к нам идет,** **Подарки несет?»**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 7. *Игра «Бубенцы и бубны»*	1	0	1(под гр)
	«Прокачусь-ка я по льду». Подготовка к отчетному концерту. Выбор репертуара для выступления.	3	0	3
	Итоговая ОД. **Праздничный концерт для родителей.** Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам.	1	0	1(под гр)
Январь	**«Сказка о волшебном море».** Знакомство с нотной записью. Переход от донотного периода к нотному.	1	0	1
	Сольфеджио.Занятие 8. *Игра «Музыкальные линии».*	1	0	1(под гр)
	Сказка «Ассоль и отважный мореход». Играем по нотам.	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 9. Игра «Волшебная дудочка»	1	0	1(под гр)
Февр	**«Я возьму трубу свою, громко-громко запою»**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 10 *Игра «Поймай ритм!»*	1	0	1(под гр)

	«Мы выходим все на праздник, на парад, на парад»! Подготовка к праздничному концерту	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 11. *Й.Штраус «Полька» - знакомство, оркестровка.*	1	0	1(под гр)
Март	**«Ля, ля, соль, соль, ми, ми, фа.** **Шила Маша сарафан».** Игра по нотам пьес из сборника Т.Смирновой	1	0	1
	Игра штрихом легато. (2 звука)	2	0	2
	Сольфеджио. Занятие 12. *Й.Штраус «Полька» 1ч. - маракасы, тарелочки;* *2ч. - треугольники, бубенцы, колокольчики.*	1	0	1(под гр)
	«Мама» Игра штрихом легато (2-3пальцы.)	3	0	3
	Сольфеджио.Занятие 13. *Й.Штраус «Полька». Закрепление по партиям, работа над ритмическим рисунком.*	1	0	1(под гр)
Апрель	**«Нота белая – нота длинная,** **Нота длинная - половинная».**	2	0	2
	Игра штрихом легато. (3 звука)	1	0	1
	Сольфеджио. Занятие 14. *Й.Штраус «Полька». Закрепление партий. Работа над темпом (замедление во второй части).*	1	0	1(под гр)
	«Веселые нотки». Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	3	0	3
	Сольфеджи. Занятие 15. *Й.Штраус «Полька». Закрепление партий, работа над динамикой, ансамблем.*	1	0	1(под гр)
Май	**«Волшебные бусы феи Драже»** Чтение нот с листа.	1	0	1
	Сольфеджио. Занятие 16. *Й.Штраус «Полька». Работа над концертным исполнением.*	1	0	1(под гр)
	«Знаки альтерации».	3	0	3
	Контрольная ОД. **Концерт для родителей.**	1	0	1 (группа)
Июнь	**Играем квинты в аккомпанементе.** Игра несложных пьес двумя руками одновременно.	2	0	2
	«Гуси-лебеди». Сочиняем музыкальную сказку.	1	0	1
	Сольфеджио. Занятие 17. *Р.н.п. «У кота-воркота» в обр. Ю.Литовко - оркестровка.*	1	0	1(под гр)
	Играем двухголосье. Плавная передача мелодии из одной руки в другую. Залигованные ноты.	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 18. *Р.н.п. «Каравай» в обр. Ю.Литовко – оркестровка.*	1	0	1(под гр)
Июль	**Играем в терцию.**	3	0	3
	Сольфеджио Занятие 19. *Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - сочинение ритмического 0рисунка для партии бубна.*	1	0	1

	И0граем в сексту.	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 20. *Д.Кабалевский «Клоуны» - оркестровка.*	1	0	1(под гр)
Август	**В гостях у Фабаса. Играем в басовом ключе.**	3	0	3
	Сольфеджио. Занятие 21.	1	0	1(под гр)
	Придумываем конец песни.	3	0	3
	«Концерт для друзей».	1	0	1(под гр)
	ИТОГО	**92**	**0**	**92**

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Ориентировочный план прохождения программного материала по обучению детей игре на фортепиано

Направления реализации содержания программы.	Теория	Практика	Всего часов	Примерное содержание деятельности.
Организация игрового аппарата.	0	6	6	Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника; освобождение мышц шейно-плечевого пояса, рук; упражнения на формирование игровых движений (на материале разучиваемого репертуара); игры и игровые упражнения на формирование пианистической кисти, мышечной активности, изолированности пальцев рук, цепкости подушечек пальцев.
Приемы игры.	0	6	6	Извлечение звуков всеми пальцами руки. Освоение основных аппликатурных правил. Штрихи: non legato, legato. Игра несложных пьес двумя руками: одноголосных мелодий, мелодии с аккомпанементом на одном звуке, созвучии *(ostinato).*
Знакомство с музыкальным инструментом.	0	6	6	Представления детей о видах фортепиано (пианино, рояль), строении и частях инструмента, о струнно-молоточковой системе устройства пианино. В процессе музыкально-игровой деятельности ребенок усваивает названия всех клавиш. Знакомство с октавами.
Знакомство с музыкальной грамотой.	0	6	6	Музыкальные ключи *(басовый, скрипичный).* Принцип нотной записи. Уверенное знание местонахождения нот 1 октавы (*до, соль); фа малой октавы*. Остальные ноты определяются путем подсчета (прием «Умные терции»), запоминаются в процессе разучивания репертуарного материала. Термины: музыкальные ключи *(басовый, скрипичный),* такт, сильная и слабая доли такта, тактовая черта; интервалы (*прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава);* соло, ансамбль, оркестр; жанр, жанровые признаки, штрихи *non legato,*

				legato.
Развитие музыкальных способностей.	0	6	6	Сольфеджирование попевок и несложных песен детского репертуара, работа с ритмом (*подтекстовка, простукивание ритма на металлофоне, ритмическими палочками, ДМИ).* Восприятие музыкальных произведений, исполнение песен детского репертуара, подбор несложных песен по слуху, оркестровка, музицирование в ансамбле.
Развитие творческих способностей	0	6	6	Игровые упражнения и задания, поиск новых вариантов игр, сочинение музыкальных сказок, музыкальные диалоги на инструменте (*между персонажами сказки).*

1.4.Планируемые результаты

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
Стартовый	Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на инструменте. Требуется напоминать об осанке во время игры на инструменте. Игровой аппарат достаточно свободен, движения естественны, удобны. Знаком с основным устройством фортепиано. Владеет простейшими музыкальными терминами, затрудняется применять их на практике. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Принимает участие в играх и игровых ситуациях.
Базовый	Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны. Может самостоятельно показать несколько упражнений для освобождения игрового аппарата, пальчиковых игр. Звукоизвлечение каждым пальцем руки. Владеет штрихами: *non legato, legato*. Знаком с устройством фортепиано. Ребенок знает основные музыкальные термины, необходимые в непосредственно практической деятельности. Владеет элементарными знаниями сольфеджио. Умеет простучать ритм знакомой песни, повторить предложенный образец. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке. Проявляет участие в придумывании новых игр, игровых ситуаций, музыкальных диалогах, сочинении музыкальных сказок.
Углубленный	Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на инструменте самостоятельно, в ансамбле с педагогом и другими детьми.

	Самостоятельно показывает упражнения для освобождения игрового аппарата, пальчиковых игр. Может самостоятельно показать несколько упражнений для освобождения игрового аппарата, пальчиковых игр. Играет несложные пьесы двумя руками: одноголосные мелодии, мелодии с аккомпанементом на одном звуке (созвучии). Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), строении и частях инструмента, о струнно-молоточковой системе устройства пианино. В процессе музыкально-игровой деятельности ребенок усвоил названия всех клавиш. Может показать октавы басового и скрипичного ключей. Понимает принцип нотной записи. Уверенно знает ноты *до, соль 1 октавы*, фа *малой октавы*, остальные ноты может определить путем подсчета *(прием «Умные терции»).* Владеет терминами: музыкальные ключи (басовый, скрипичный), нота, нотоносец, такт, тактовая черта, длительность звука, мажорный и минорный лады, сильная-слабая доли такта, основные интервалы, штрихи non legato, legato. Сольфеджирует во время игры. Более сложные в ритмическом плане места пропевает с подтекстовкой. Умеет простучать ритмический рисунок на металлофоне, ритмическими палочками, др. ДМИ. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке музыкальных произведений. Проявляет себя в творческой деятельности, общается и взаимодействует со сверстниками и взрослыми в музыкальных играх, с желанием выполняет игровые задания; инициативен, принимает участие в сочинении музыкальных сказок.

Подведение итогов реализации программы «Страна черно-белых клавиш» проводится в следующих формах: периодическое проведение контрольных ОД (один раз в полугодие), консультационные встречи с родителями, мастер-классы (в «Дни открытых дверей» - 2 раза в год), выступления юных музыкантов на отчетных концертах (2 раза в год) и праздничных мероприятиях, участие в городских и областных творческих конкурсах и фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	**31 августа**	**92**	**92**	**2 раз в неделю 20-25 мин**

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1год.

2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)

Кадровое обеспечение – педагог, имеющий музыкально-педагогическое образование, владеющий игрой на фортепиано;

Материально-технические условия:

- отдельное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год), подставки;
- музыкальный центр, диски с классической музыкой (комплект КД О.П.Радыновой «Мы слушаем музыку»);
- детские музыкальные инструменты;
- атрибуты для музыкально-игровой деятельности (платочки, игрушки-персонажи, маленькие мячи, воздушные шары, гимнастические палки и др);
- нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;
- дидактические игры, дидактические пособия, сборники стихов, сказок с иллюстрациями согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинговая карта оценивается по шкале от 0 до 3 баллов, где 0-низкая степень проявления, 1- средняя степень проявления, 2 – выше среднего степень проявления, 3 высокая степень проявления.

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре на инструменте.	Основное устройство инструмента.	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза за инструментом	Первоначальные темпо-ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной терминологией.	Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения.	Навыки исполнения в ансамбле	**Уровень освоения программы**

Высокой степенью проявления является:

1. **Интерес к игре на инструменте.** Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на фортепиано в ансамбле с педагогом и самостоятельно, проявляет инициативность, творчески воплощает музыкальные образы в музыкально- игровой деятельности.
2. **Основное устройство инструмента**. Имеет представление о видах фортепиано (пианино, рояль), строении и частях инструмента, о струнно-молоточковой системе устройства пианино.
3. **Ориентировка на клавиатуре**. Усвоил названия всех клавиш. Может показать октавы басового и скрипичного ключей. Уверенно знает ноты *до, соль 1 октавы, фа* малой октавы, остальные ноты может «подсчитать с пальчиком»
4. **Правильная поза за инструментом.** Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны.
5. **Первоначальные темпо-ритмические навыки.** Умеет простучать ритм на металлофоне, ритмическими палочками, ДМИ.

6. **Пианистические приемы.** Владеет штрихами: *non legato, legato*. Играет несложные пьесы двумя руками: одноголосные мелодии, мелодии с аккомпанементом на одном звуке (созвучии).
7. **Звукоизвлечение.** Звукоизвлечение каждым пальцем руки. Звуки извлекаются связно, плавно. Звучание должно быть полное, глубокое, с опорой в донышко клавиши.
8. **Владение музыкальной терминологией**. Понимает принцип нотной записи (11-ти линеечной). Владеет терминами: нота, нотоносец, такт, длительность звука, мажорный и минорный лады, штрих (non legato, legato) и т.п. Сольфеджирует во время игры.
9. **Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения**. Ребенок в музыкально-игровой деятельности способен поделиться впечатлениями об услышанном музыкальном образе, вести игру от лица персонажа, помочь в сочинении музыкальных сказок. Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки.
10. **Навыки исполнения в ансамбле.** При исполнении оцениваются: наличие и яркость созданного художественного образа, соответствие художественному замыслу; эмоциональность исполнения, стабильность исполнения. Также оцениваются синхронность исполнения партий.

2.4. Методические материалы

Формы и режим образовательной деятельности.

Форма занятий: индивидуально-подгрупповая.
Режим занятий: Индивидуальные занятия (игра на инструменте) проводятся 2 раза в неделю. Каждое четвертое занятие – подгрупповое (сольфеджио).
Длительность занятия: 20 – 25 минут.

Структура индивидуальной образовательной деятельности:
Вводная часть.
1. Музыкальное приветствие.
2. Игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, мышечную активизацию пальцев рук.
3. Мотивация к дальнейшей познавательно-игровой деятельности (вопрос-мотивация, создание игровой ситуации).
Основная часть.
4. Игры и упражнения на развитие музыкальных способностей, закрепление на практике полученных на подгрупповой образовательной деятельности музыкальных теоретических сведений (в контексте игровой ситуации).
5. Игра на инструменте самостоятельно или в ансамбле с педагогом; чтение нот с листа; подбор по слуху несложных мелодических примеров (знакомые песни, попевки); музыкальные диалоги, сочинение музыкальных сказок; восприятие музыкальных произведений, краткие беседы.
6. Знакомство (разучивание, исполнение) с пьесами нотного репертуара.
Заключительная часть.
7. Подведение итогов образовательной деятельности, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

Структура подгрупповой образовательной деятельности:

1. Музыкальное приветствие.

2. Создание игровой ситуации (постановка проблемы), мотивация к совместной музыкально-игровой деятельности.
3. Совместная музыкально-игровая деятельность педагога с подгруппой детей, в процессе которой развиваются музыкальные способности детей, даются необходимые теоретические сведения о музыке, основы игры в ансамбле (в том числе с использованием детских музыкальных инструментов).
4. Завершение игровой ситуации в форме проведения общей музыкальной игры для всех детей подгруппы. Музыкальная игра может проводиться по выбору детей или предложена педагогом.

Используемые технологии, методы, приемы*:*

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести **наглядные** (показ-исполнение музыкальных пьес и приемов звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); **словесные** (беседа, объяснение правил игры), а также **игровые** методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования со звуком и т.д.

Педагогическим условием реализации программы является взаимодействие с семьями воспитанников. Необходимо помнить: дети очень тонко чувствуют и реагируют на отношение родителей к их индивидуальной музыкальной деятельности. Главное, чтобы занятия ребенка музыкой находили заинтересованность, уважение и ответственность со стороны родителей. Именно это зачастую формирует интерес ребенка к музыке, выступает основной мотивацией к последующей музыкально-образовательной деятельности. Вот почему столь важно для педагога найти методы, позволяющие установить тесные контакты с семьей.

Имеется ли у ребенка поддержка дома? Какую музыку слушают в семье? Какова обстановка в детской комнате с грамотно отведенным местом для фортепиано? Настроен ли инструмент?

Таким образом, **педагог ведет работу с родителями в двух направлениях:**

во-первых, он изучает опыт семейного воспитания, учитывая его достижения и пробелы в своей педагогической деятельности, так как общее поведение ребенка в быту и в музыкальной деятельности не должно идти вразрез друг другу.

во-вторых, педагог оказывает действенную помощь родителям в организации музыкальной деятельности ребенка в домашних условиях, что способствует достижению ожидаемых результатов освоения данной программы.

Формы взаимодействия с семьями могут быть различны: консультационные встречи с родителями, Дни открытых дверей, выступления юных музыкантов на отчетных концертах и праздничных мероприятиях, участие в конкурсах.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (выставки, фестивали, соревнования и т.д.).

Подведение итогов реализации программы «Страна черно-белых клавиш» проводится в следующих формах: периодическое проведение контрольных ОД (один раз в полугодие),

консультационные встречи с родителями, мастер-классы (в «Дни открытых дверей» - 2 раза в год), выступления юных музыкантов на отчетных концертах (2 раза в год) и праздничных мероприятиях, участие в городских и областных творческих конкурсах, и фестивалях.

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления). Дети проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться произвольное внимание. Старший дошкольник может поставить себе цель и достичь ее реализации в самостоятельной деятельности. При этом дети дошкольного возраста импульсивны, их внимание неустойчиво, им трудно сдерживать себя и долго сосредотачивать внимание на одном объекте. Ребенок-первоклассник в большей степени оперирует произвольным вниманием, волевыми навыками работы в достижении определенной цели, в состоянии добиться результата ценой даже малопривлекательных для него действий. Тогда как дошкольник еще не может ориентироваться на результат - ребенок получает радость от самого процесса музыкальной деятельности, от общения с педагогом. Педагогический опыт взрослого заключается в умении вовремя увидеть и предупредить снижение внимания (по сути интереса) к происходящему, перейти к другим формам работы, переключая внимание ребенка.

Освоение игры на фортепиано ребенка-дошкольника должно проводиться в игровой форме, так как игра является ведущей деятельностью дошкольника. Детская игра способствует сохранению душевного благополучия. Под яркой, привлекательной формой познания скрываются неограниченные психотерапевтические и психокоррекционные возможности. В большинстве случаях игра призвана помочь педагогу гармонизовать психический и интеллектуальный рост ребенка, предотвратить появление отклонений, разрешить неизбежные конфликты детской души до их возможного перерождения в устоявшиеся комплексы.

Игровая деятельность на занятиях музыкой - благодатная почва, как для развития полноценной личности ребенка, так и для плодотворного процесса воспитания юного музыканта.

Для организации игровой деятельности на занятиях достаточно, чтобы учебная ситуация напоминала условия игры, а ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует. Ко многим играм можно возвращаться неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже старшего, школьного возраста.

Музыкальные игры используются для развития звуковысотного, ладово-гармонического, тембрового слуха, чувства ритма, памяти, а также они направлены на развитие музыкального творчества дошкольника.

Особенности методики и разных форм реализации ОД

Первый этап – подготовительный (донотный).

В этот период обучения дошкольника закладываются основы для дальнейшего успешного овладения инструментом. Не допускается обзорное, поверхностное отношение к данному этапу работы, так как интерес, влечение к музыкальной деятельности у ребенка может развиться только на доступном, близком для него музыкально-игровом материале. Учитывая возрастные особенности ребенка, необходимо помнить, что начало индивидуального обучения на инструменте - уже стрессовая ситуация для еще неокрепшей нервной системы ребенка. Поэтому ни в коем случае нельзя перегружать ребенка большим количеством новой для него информации.

Подготовительный (донотоный) этап предполагает несколько направлений музыкально-практической деятельности.

Исследование музыкальных звуков.

Пробудить исследовательский интерес к природе музыкального звука, активизировать внимание, слух, память, научить удивляться увиденному и услышанному позволяют различные виды детской деятельности.

1) **Музыкальные игры.** Упражнение-игра **«Слушаем тишину»** приучает ребенка сосредоточенно и пытливо вслушиваться в звуки, которые только минуту назад были тишиной, не задевая сознания. Также увлекательными и полезными для развития ребенка-музыканта являются игры: «Будильник», «Найди ведущего», «Где бубенцы?», «Звуковые эффекты», «В каком направлении?» из сборника Дж.Бина и А.Оулдфилд **«Волшебная дудочка».** Специфика ОД позволяет проводить игры из сборника на занятиях сольфеджио (1 полугодие).

2) **Экскурсии на природу.** Обратить внимание детей на окружающую красоту, побудить к эмоциональному отклику. Попытки вокализации «диалога» ветра с деревьями, травой. Слушание «голосов» птиц, кузнечика, осы, шмеля и т.д. Определение музыкальных инструментов, которые могут изобразить эти голоса. Превращение стебелька травинки в звучащую струну.

При таком подходе к активизации внимания к звучащей природе мир оживает, наполняется разнообразными звуковыми красками, которые ребенку хочется повторить самому.

3) **«Звуковая лаборатория»,** которая может состоять из морских ракушек, камушков разных размеров, шуршащих ребристых картонок от печенья, кофейных баночек, наполненных песком, стеклянных пузырьков с водой и т.п. Все эти разнообразные предметы помогают ребенку познакомиться с миром шумовых звуков. Использование их в качестве шумового аккомпанемента к звучащей музыке вносит разнообразие в музыкально-игровую деятельность ребенка. Также шумовые инструменты помогут оттенить части в двухчастной и трехчастной контрастных формах музыкальных произведений. В пополнении «звуковой лаборатории» с удовольствием принимают участие сами дети, их родители.

4) **Дидактическое пособие «Волшебная струнка».** Эксперименты со струной помогут ребенку на собственном опыте понять природу музыкального звука, его свойств. Практические опыты со струной дают ребенку представление о зависимости высоты и длительности звука от длины (места зажима) струны, усвоить основные термины музыкальной азбуки: «тембр», «высота», «длительность звука». Сочинение небольших мелодий на струне развивают детскую фантазию, что является основой творческого мышления.

Знания, добытые в совместной экспериментально-практической деятельности качественно, отличаются от обычного усвоения, объясняемого педагогом учебного материала. Это побуждает ребенка многократно возвращаться к подобным опытам.

Подготовка игрового аппарата ребенка к игре на инструменте.

Играм и упражнениям на раскрепощение игрового аппарата необходимо отводить большую часть времени, так как впоследствии данный вид работы с ребенком окупится с лихвой. Хорошо и грамотно проработанные упражнения, повторяемые систематически, довольно быстро дают результаты. Полюбившиеся ребенку игры впоследствии можно повторять, используя как эмоционально-физическую разгрузку. Это связано с тем, что детское тело не терпит статичности и ребенок устает сидеть в одном положении.

Вводить упражнения для освобождения игрового аппарата необходимо последовательно, с учетом общих физиологических требований.

Упражнения для освобождения игрового аппарата, организации пианистических кистевых движений, представленные в программе, выбраны из сборников для начинающих пианистов. Важнейшие критерии выбора – игровая образность, речевое сопровождение, максимальная польза для малыша-пианиста. Упражнения и игры на развитие изолированности и активность пальцев, цепкость подушечек взяты в основном из сборников упражнений, посвященных пальчиковой гимнастике, адаптированы для работы с начинающими пианистами.

Следует отметить, что игры и упражнения в стихотворной форме более привлекательны для дошкольников, позволяют созданию определенного художественного образа, развивают чувство ритма (*см. приложение к программе).* Дети с удовольствием показывают разученные упражнения родителям, повторяют в группе с другими детьми, закрепляя их в памяти и мышечных ощущениях.

Приспособление игрового аппарата к игре на инструменте,
освоение пианистических приемов игры.

Занимаясь тем, что обычно в музыкальной практике принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно для ребенка. Никакие самые аргументированные объяснения не заменят показа нужных движений на примере руки самого ребенка. «Нет ничего более податливого, чем руки ребенка... Их можно «лепить», как из пластилина. То, что ощущаешь сам, всегда можно передать живым прикосновением к рукам ребенка» *(А.Д.Артоболевская).*

Практика показала, что, работая над приспособлением игрового аппарата к игре на инструменте, необходимо исходить из целесообразности и удобства игровых движений, диктуемых характером произведения. Чем естественнее чувствует себя ребенок за инструментом, тем свободнее его игровой аппарат. Конечно, по ходу занятия педагогу неоднократно приходится корректировать осанку, локти, кисти и запястья ребенка, но необходимо делать это ненавязчиво.

Важным залогом успеха в дальнейшем обучении является правильная посадка малыша за инструментом. Помогает этому игровое упражнение **«Я - пианист!».** Для фиксации и коррекции посадки ребенок произносит:

«Я - настоящий пианист!
- Спинка?
- Ножки?
- Голова? *(проверка, коррекция))*
Всё готово?
Да! Да! Да!
Начинается игра!»

Эффективный результат дает игровой прием **«Сыр»** *(слово это произносится педагогом спокойно, тихо).* Фиксируя, как при фотосъемке, движения, ребенок сам определяет, что у него «не так», сам же и исправляется, постепенно приучаясь контролировать свои движения.

Обыкновенный **воздушный шарик** (маленький, сдутый), напоминающий ребенку, какой должна быть кисть во время игры на инструменте (мягкой, эластичной), может взять на себя часть функций педагога.

Программа «Страна черно-белых звуков» предусматривает **освоение пианистического штриха *legato.*** Достичь нужного звукоизвлечения возможно:
а) через систему специальных упражнений;
б) на материале разучиваемого репертуара (мелодические фрагменты, отдельные интонации), что более близко и понятно малышу.

Не стоит превращать в самоцель воспроизведение «красивого» звука. Звук должен быть художественно оправданным, идти от музыкального образа и являться средством выразительности и характера музыкального произведения.

Дошкольник 5-6 лет, согласно программе, уже приучается играть двумя руками: попеременно *(мелодию),* одновременно *(мелодию и аккомпанемент).* В пьесах для данного возраста аккомпанемент состоит из одного повторяющегося звука или созвучия (остинато лат.яз.). Конечно, нотный репертуар пока прост, в большинстве случаев ребенок достаточно легко справляется с ним. Фрагменты нотного текста, вызывающие у ребенка затруднения, пока что разучиваются «с рук». Малыш постигает основные аппликатурные правила, хотя порой не всегда им следует. Но приучать ребенка быть внимательным к аппликатуре необходимо уже сейчас, пока нотные тексты просты и доступны.

Знакомство с устройством инструмента. Октавы.

После опытов со струной знакомство с устройством инструмента происходит на гораздо более заинтересованном уровне. Имея предыдущий опыт, ребенок с легкостью усваивает, что главным в инструменте являются струны (источник звуков), а не клавиатура.

Ощущение струны, так необходимое музыканту-пианисту, приобретается естественным образом. Ребенку становятся понятными такие слова, как «опорность», «звукоизвлечение». Ребенок понимает, что требование педагога к определенному положению корпуса, рук во время игры на инструменте диктуется необходимым качеством извлекаемого звука. Это помогает осмысленно подходить к посадке, контролировать свои движения для извлечения опорного, полноценного по окраске звука.

Уже при первых встречах ребенок потихоньку, незаметно для себя, раздвигает границы музыкальной географии. После экскурсии на природу, озвучивая голоса животных, птиц и насекомых, ребенок знакомится с музыкальными регистрами. Низкий, бархатный голос шмеля на инструменте прозвучит в нижнем регистре, писк комара - в высоком. На клавиатуре найдется место и для изображения стрекота кузнечика, голоса кукушки, медведя и т.п.

Строение клавиатуры, название октав поможет освоить **«Сказка о двух музыкальных королевствах».** Образное мышление ребенка потребует от педагога определенной подготовки: для сказки-игры необходимы карточки с изображением музыкальных королей (пузатый, неуклюжий, в громоздких сапогах - басовый ключ Фабас, изящный и нарядный - скрипичный ключ Дискант.) Незаметно для себя малыш из слушателя превращается в участника сказки, увлекаясь, общается с музыкальными королями.

Не следует ожидать, что ребенок сразу же без запинки перечислит все узнанное. Ценность данного метода в том, что у ребенка появляется желание еще раз вернуться в сказку, и, соответственно, тема будет закреплена.

Сочинение сказок вместе с ребенком - замечательный способ развития творческой фантазии. Для этого можно использовать такой прием: заканчивать встречу с ребенком

неожиданно, в самом кульминационном месте, оставляя открытым процесс домысливания, додумывания, доигрывания. В следующий раз малыш приходит, как правило, с многочисленными вопросами, со своими вариантами продолжения сказки. **Ребенок лучше воспринимает и запоминает то, что заинтересовало его, коснулось его чувств, воображения.**

М/д игра «Рассади по местам» эффективно помогает закрепить названия октав. Т.о. ребенок осваивает клавиатуру не путем принудительного запоминания, а в игровой деятельности.

Закрепление звукоряда 1 октавы облегчит известная всем **«Песенка про кошку».** Дети уже знакомы с этой простой песенкой, поэтому новая встреча с детским фольклором вызывает радость. Закрепив последовательность звуков-клавиш вверх, можно перейти к разучиванию второй части песенки (звукоряд от «си» до «до» вниз). Познакомившись со звукорядом, ребенок довольно быстро запоминает «адрес» каждого звука на клавиатуре. Примечательно, что дети проявляют желание сыграть и те фрагменты, которые исполняет педагог.

Вдоволь накатавшись на такси, любимая детворой кошка, вытягивая лапки, возвращается домой через ступеньку - «соскучилась, торопится» - по музыкальной лесенке *(терцовые шаги вверх на две октавы: до-ми-соль-си-ре-фа-ля-до и вниз: доля-фа-ре-си-соль-ми-до).* Дети обычно любят считалочки, быстро запоминают их. Таким образом, в процессе игры ребенок осваивает основной терцовый ход, который поможет ему впоследствии ориентироваться на нотоносце. Двойную пользу принесет подыгрывание ребенком терцовой считалочки на клавиатуре.

Освоить клавиатуру также помогут «дидактические» песенки, в которых нотки «поют» сами за себя: «Дождик», «Фасоль», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Сарафан» (*сборник Т.И.Смирновой «Начинаем», см. нотное приложение).* Эти песни полезно вначале поиграть на металлофоне *(установить с наклоном*). На фортепиано они разучиваются «с рук». Потом, при знакомстве с нотной записью, к ним целесообразно вернуться вновь, что позволит безболезненно перейти от донотного периода к нотному. Дети радуются встрече с полюбившимися маленькими песенками, воспринимая нотный текст не как что-то абстрактное, а как подсказку во время игры.

Для этого периода также можно использовать музыкальные игры и творческие задания из сборников Э. Тургеневой «Пианист-фантазер», Ф.Брянской «Ключ к музицированию».

Знакомство с музыкальной грамотой.

Метроритмическая организация звуков в музыке. Приемы фиксации мелодии.

С самого начала работы с малышом необходимо обращать внимание ребенка и на метроритмическое строение мелодии (уже выученной). Педагог, играя мелодический пример, может предложить ребенку равномерно хлопать в ладоши (метрическая пульсация четвертями). Малыш очень скоро заметит, что существуют звуки короткие (на один хлопок) и протяжные (по два-четыре хлопка). Это открытие позволит ему понять суть метроритмической организации звуков в мелодии. Но все-таки и в дальнейшем маленький пианист не сразу научится читать по нотам все ритмически трудные места. И причина не в том, что ребенок не способен уловить сложный ритм, а в неумении верно просчитать его. Поэтому на первых порах можно помочь ребенку, **подтекстовывая мелодию.** Образное содержание этих незамысловатых стишков повысит интерес ребенка к разучиваемому материалу.

В работе над **метроритмической организацией звуков** большую помощь могут оказать следующие упражнения:

- **Простукивание ритма мелодии** карандашом, ритмическими палочками, на барабане, бубне, треугольнике.

- **Прохлопывание ритма мелодии** таким образом:

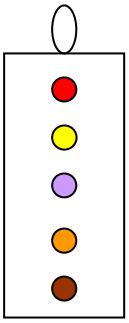
- хлопки в ладоши;

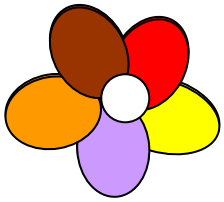
 - хлопок об колени;

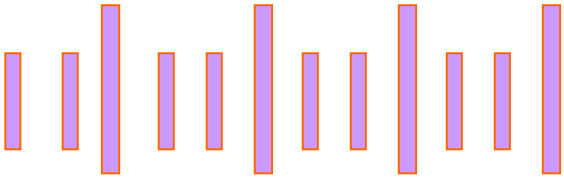
а) с песенкой колокольчика (пропеванием ритмослогов (ди-ли-ДОН);
б) с пропеванием слов песни при помощи педагога;
в) с пропеванием слов песни самостоятельно;
г) хлопки с пением «про себя».

- **Графическое изображение ритма мелодии синхронно пению при помощи простого карандаша.** Рука ребенка при этом на первых порах находится в руке педагога.

Например: р.н.попевка «Петушок» в нотной тетради малыша будет выглядеть так:







Для мальчиков. Для девочек.

Побуждая ребенка к закреплению навыков графического изображения ритма целесообразно предложить ему раскрасить образец в разные цвета: при каждом повторном пении наносить штрихи любым новым цветом фломастера. Количество и цвет «огоньков» светофора (лепестков цветка) ребенок определяет самостоятельно. Довольно скоро малыш приобретет уверенность в графическом письме.

- **Упражнение-игра «Поющие ножки».**

Цель - учить ребенка исполнять песню при помощи ритмических шагов:

а) с помощью педагога;
б) самостоятельно.

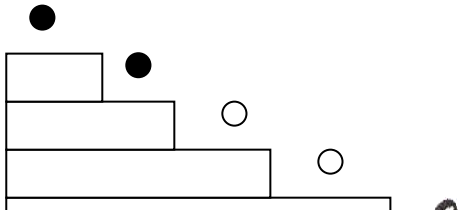
Разучивая каждую новую песенку посредством различных игровых заданий, варьируя, усложняя их, педагог достаточно быстро может добиться усвоения ребенком ритма мелодии, закрепления навыка воспроизведения ритмического рисунка. Подобные занятия полезно проводить в подгруппе малышей. Задания и упражнения приобретают игровую мотивацию. Дети помогают друг другу, положительно реагируя на взаимные советы и замечания, учатся друг у друга.

Приемы фиксации мелодии. Уже в первоначальный период, при подборе попевок и прибауток, возникает необходимость как-то зафиксировать мелодию для того, чтобы ребенок не забыл ее при домашней подготовке.

На первых порах возможны такие примеры записи:

соль – фа – МИ – РЕ – ДО

В данном случае необходима помощь взрослого, так как ребенок еще не умеет читать. Гораздо понятнее для малыша фиксация мелодии таким образом:



Чтобы ребенок мог свободно пользоваться подобной записью мелодии, необходимо познакомить его с игровым приемом **«Поющая рука»** *(пластическое интонирование рукой).* Закрепление навыков пластического интонирования рукой полезно начинать с мелодических примеров, построенных:

- на одном звуке;
- на двух соседних ступенях;
- с поступенным движением мелодии вверх, вниз.

Закрепить полученный навык может усложнение игры таким образом:

- педагог поет различные звуки, ребенок показывает их примерное звуковысотное соотношение;
- педагог и ребенок меняется местами, при этом педагог «допускает» ошибки.

Методом записи мелодии звуками-символами можно пользоваться достаточно долгое время. Он позволяет избежать нецелесообразной и преждевременной траты времени на исписывание страниц нотной тетради «каждой нотой по строчке», что, к сожалению, до сих пор бытует в педагогической практике. Мелкая техника руки пятилетнего ребенка еще недостаточно развита и это не позволяет качественно справиться с подобным заданием.

Второй этап - игра по нотам.

Переход от донотного периода к игре по нотам - наиболее сложный момент как для дошкольника, так и для педагога. Тут, как правило, и начинаются первые «не хочу!». Поэтому так важно помочь, поддержать ребенка в этот период, превратив процесс обучения из болезненного в увлекательный.

Обучать ли нотной грамоте пятилетнего ребенка? Вопрос спорный, решается каждым педагогом по-своему. Картина устного тренажа с целью добиться быстрых и верных ответов «по-порядку и вразбивку» знакома всем. Но что это дает? Обособленность нотных знаков от музыки вырастает в проблему: воспитанный таким образом музыкант часто плохо владеет навыками чтения нот с листа, испытывает трудности при разборе музыкальных произведений. Не нужно забывать, что именно хорошее чтение с листа является основой процесса музицирования.

В этот период работы с ребенком педагогу, особенно начинающему, важно ориентироваться в потоке музыкальной литературы, посвященной переходу к игре по нотам.

Дидактическое пособие «Музыкальные пуговицы». Каждый педагог, работая с малышами, в поисках наилучшего пути постепенно приходит к методу, наиболее близкому ему. Метод, которым пользуется автор уже много лет, вероятно, более трудоемок для педагога, требует выдержки и терпения, но дети выучивают ноты, не замечая этого, с радостью получая и закрепляя первоначальные навыки чтения нот с листа.

Пособие представляет собой фанерный или пластмассовый прямоугольник с закрепленными на леске передвигающимися пуговицами. Обязательно соблюдение контрастности цвета (темные пуговицы соответствуют коротким звукам, светлые - долгим). Особое требование к эстетичности общего вида пособия.

Педагог, напевая звуки мелодии, помогает ребенку выкладывать мелодию уже уверенно выученной песенки.

Преимущества этого метода:

• Ребенок становится соучастником процесса образования мелодии, формирования ее рисунка, проявляя большой интерес и завидную активность в работе с музыкальными пуговицами.

• Основное соотношение длительности звуков можно дать малышу через чувственные (слуховые, зрительные) ощущения, минуя на первых порах математические расчеты, прибегая к несвойственному для ребенка этого возраста аналитическому мышлению. Повторяя голосом и одновременно наступая пальчиком на каждую последующую нотку-пуговку, полученная малышом частичка знания закрепляется еще и тактильными ощущениями.

• Малыш получает основной навык чтения нот с листа по общему рисунку движения нот, в их интонационной взаимосвязи.

Начиная с попевок, построенных на одном-двух звуках в пределах терции, педагог постепенно усложняет мелодический и ритмический рисунок. Как бы случайно допуская маленькие неточности, погрешности в вертикальном соотношении звуков, педагог ставит ребенка перед проблемой: что можно предпринять, чтобы не путать, к примеру, секунду с терцией (основные интервалы ребенок усвоил еще в предыдущий период). Чтобы уточнить занимаемые пуговицами места, проводятся на доске две горизонтальные черты - теперь сразу видно, где поступенное движение мелодии, а где терцовый шаг. Усложняющиеся мелодии диктуют необходимость в новых линейках.

Таким образом, педагог и ребенок вместе проходят тот логический путь, которым руководствовались музыканты столетия назад в поисках метода фиксации музыки. **Не получая готовые знания, а активно добывая их в своей деятельности,** малыш без особых затруднений читает нотный текст, еще не зная нотной грамоты.

Однажды в нотной тетради ребенка появляются уже знакомые музыкальные ключи из сказки. Звучит новая сказка о том, как музыка потерялась в море звуков. Но есть, оказывается, ноты-маяки, которые помогают музыкантам-мореплавателям не сбиться с пути. Что же это за ноты? Обращаясь **к** сказке **«Ассоль и отважный мореход»,** педагог приводит в систему уже знакомые малышу, но разрозненные до того частички знания. К месту окажутся и **сестры-феечки Домисольси и Рефалядо.**

Любопытно, что лучшие результаты чтения нот с листа показывают дети, родители которых не обучались в свое время музыке. Довольно часто окончившие музыкальную школу родители подписывают ноты карандашом, восполняют «педагогический пробел», принуждая детей заучивать ноты наизусть.

После знакомства с пособием **«Музыкальные пуговицы»** страничка нотной тетради малыша выглядят таким образом:

• название нотного примера (попевка, песня);
• стихотворный текст;
• ритмический рисунок, закрепленный работой с фломастерами;
• запись мелодии в нотно-слоговой системе;
• запись мелодии нотками-символами (мелодический рисунок расположен на ступенях лада);
• нотная запись на нотоносце.

Ноты записываются сразу после выставления скрипичного ключа. Музыкальный размер и тактовые черточки появятся позднее (по мере знакомства с новым материалом, но сразу во многих песнях).

Последовательно и тщательно проработанный каждый шаг на пути познания нотной грамоты дает хорошие результаты. Ребенок свободно и с желанием исполняет сразу большое количество попевок, прибауток, несложных детских песен, сравнивая и сопоставляя уже хорошо знакомые мелодии с нотной записью. Малыш получает хороший интонационный навык сольфеджирования по нотам. Ребенок с желанием возвращается к этим нотным примерам, неоднократно проигрывает и поет их, так как в каждую мелодию в процессе разучивания он вложил частичку своего труда.

Благодаря такой постановке музыкальной деятельности дети впоследствии легко читают нотный текст, достаточно глубоко понимают и воспроизводят характер исполняемых произведений.

К концу года у ребенка формируется довольно большой **музыкальный словарь**. Он знает и умеет пользоваться следующими терминами:

- звук, нота, пауза, знаки альтерации;
- музыкальные ключи, такт, сильная и слабая доли такта, тактовая черта;
- интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- находит жанровые признаки песни, танца, марша в материале для слушания и в исполняемом репертуаре.

Развитие музыкальных способностей.

Сольфеджирование попевок и несложных песен детского репертуара приносит большую пользу для развития музыкальных способностей ребенка:

- уточняется координация между высотой звука, музыкально-слуховыми представлениями и местонахождением звука на клавиатуре;
- развивается произвольное внимание, музыкальная память;
- закрепляется прием нотной записи звуков мелодии.

Накапливание ребенком музыкально-художественных впечатлений.

Ребенок старшей группы уже имеет достаточный опыт восприятия музыки, полученный в процессе музыкальной образовательной деятельности. Тем не менее педагогу-пианисту необходимо в этот период предлагать малышу для прослушивания фортепианные пьесы - образные, яркие, характерные, - тем самым развивая музыкальный кругозор ребенка, накапливая опыт музыкально-художественного восприятия, раскрывая художественные достоинства фортепианной музыки.

Значение регистров, лада, динамики, тембров, разнообразия мелодического и ритмического рисунков, штрихов в музыке - все должно быть доказуемо посредством исполнения музыки на инструменте. Главное, чтобы ребенок, испытывая определенные чувства при восприятии произведения, задавался вопросом: как, каким образом музыка доносит до слушателя характер, настроение?

Задача педагога - побудить ребенка к вопросам, попыткам повторить характерные интонации, пианистические приемы, т.е. к тому, что называется активным восприятием музыки.

Разучивание популярных песен детского репертуара.

С большим желанием ребенок откликается на предложение педагога вместе исполнить или разучить известную песню из мультфильма. Данный вид деятельности диктуется следующими соображениями:

- расширение песенного кругозора;
- полезная эмоциональная разгрузка для малыша;
- ненавязчивая, незаметная для ребенка работа педагога над интонацией, ритмом, выразительностью исполнения;
- мелодические фрагменты разучиваемых песен впоследствии пригодятся на занятиях практическим сольфеджио;
- подготовка ребенка к будущим концертным выступлениям. Выразительное, эмоциональное пение «как на концерте» - хорошая тренировка исполнительской воли;
- сольное пение воспитывает в ребенке уверенность в себе, повышает самооценку.

Использование разученных песен в быту, в среде сверстников помогает ребенку социально адаптироваться.

Наиболее любимы и доступны для исполнения дошкольниками песни В.Шаинского («Улыбка», «Антошка» «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Львенка и Черепашки» и т.п.). Хорошо зарекомендовали себя песни из сборника Е.Попляновой «А мы на уроке - играем!» («Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Паучок», «Дождик»). Яркохарактерны, любимы детьми, удобны для детского голоса песни тольяттинского композитора Л.Казачок (сборник «Хорошо вдвоем»).

Подбор по слуху попевок и детских песен.

После того, как ребенок научился уверенно ориентироваться на клавиатуре, разучивается большое количество песенных попевок и несложных детских песен. В этот период вспоминаются **детские песни из репертуарных сборников для малышей младших групп.** Узнавание давно знакомых и любимых песен сопровождается бурными и радостными эмоциями. Ребенок с большим желанием пытается подобрать их на инструменте. Помощь педагога заключается в общих советах относительно движения мелодии, при аппликатурных затруднениях, в распределении мелодии между руками.

Приобщение дошкольников к музицированию в ансамбле.

Подбирая и играя по слуху простые попевки и несложные детские песни в ансамбле со взрослым, ребенок с большим желанием отзывается на предложение педагога исполнить вместе «серьезную музыку». **Прикосновение к классической музыке** делает эти минуты незабываемыми. Готовясь к таким встречам, педагог должен тщательно выбирать фрагменты музыкальных фортепианных произведений, где малыш мог бы справиться со своей партией.

Этюды и сонатины для начальных классов ДМШ, «Турецкий марш», «Сурок» Л.Бетховена, «Шарманка», «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Полька» А.Бородина, «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, главная партия симфонии соль-минор В.А.Моцарта и т.д. (см. нотное приложение) дают возможность организовать ансамбль.

Конечно, во время работы над фрагментами произведения, будут решаться и узкопрофессиональные задачи (пианистические приемы, качество звука), но все они будут идти **от музыки и во имя музыки.**

Ребенок непременно захочет услышать музыкальное произведение целиком и это желание необходимо обязательно исполнить, обогащая музыкальный кругозор, развивая музыкальный вкус малыша. Педагог должен стараться выявить чувства, которые дошкольник испытывает при прослушивании произведения. Иногда разговор о музыке переходит в откровенную беседу. Поэтому необходимо дорожить такими минутами, стараясь не вспугнуть доверие ребенка; ведь порой малыш открывает что-то очень важное, сокровенное для него, ассоциируя услышанное с конкретными жизненными ситуациями.

Музицирование в ансамбле с педагогом дает ребенку возможность познакомиться с произведениями музыкальной культуры разных времен и народов. На примере различных разучиваемых произведений это знакомство становится не опосредованно-отвлеченным, оно **приобретает характер активного вживания в музыку.**

Развитие творческих способностей.

В течение года не раз происходит возвращение к старым играм и игровым упражнениям, но с каждым разом они варьируются, усложняются, зачастую по инициативе детей. Меняются правила игр, и дети с готовностью их принимают, привносят свое. Любимые сказки тоже звучат по-новому. Герои сказок активно вступают в музыкальные диалоги. Конечно, эти творческие ростки пока слабы, неумелы, фразы бесформенны, порой

растянуты по времени. Но музыкальные «портреты», характерные интонации персонажей уже становятся узнаваемыми.

Перспективно-календарный план

Месяц, № и тема ОД.	Задачи.	Структура образовательной деятельности.	Методические приемы.	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар.
Сентябрь, №№ 1, 2. **О чем рассказала тишина?**	Цель: разбудить интерес ребенка к окружающим звукам (шумовым, музыкальным, звукам природы). Задачи: 1.активизировать слуховое внимание, память ребенка; 2. формировать умение сосредотачиваться; 3.развивать диалоговую речь, побуждать к небольшим рассказам описательного характера; 4.закреплять умение слушать музыку не отвлекаясь, сосредотачивать внимание на ее развитии; 5. приобщать ребенка к экспериментальной деятельности; 6.закрепить игровые упражнения для	**1 ОД:** Выход на полянку. Игры: «Кукла», «Шалтай-Болтай», «Качели». Представляем, как звучит кукла *(показ),* как играет на трубе Шалтай–болтай, затем пропеваем свои мелодии. Представляем, как скрипят осенью ржавые качели *(озвучиваем).* Наслаждаемся ароматом цветка. Какую мелодию спел бы цветок, если бы умел петь? (*Сочиняем)*. Слушаем звуки, издаваемые стебельками травы, цветов (*пр. щипком).* Упражнение «Вслушиваемся в тишину» (*с закрытыми глазами, 2-3 мин.),* делимся впечатлениями. Даем определения шумовым и музыкальным звукам. Поем «Песенку крокодила Гены» В.Шаинского *(acappella)* фрагментами то вслух, то «про себя» *(чередование).* Вывод: музыка может звучать в сознании человека, для этого необходимо сосредоточиться в тишине, вспомнить *(придумать)* ее. В помещении: слушаем пьесу С.Прокофьева «Утро». Проследили развитие мелодической линии, насыщенность музыкальных фраз *(каждая фраза звучит ярче, динамичнее. Почему?)* **2 ОД**: работа в звуковой лаборатории. Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Изучаем свойства музыкального звука *(высота,*	1 ОД: Экскурсия на природу: - выполнение игровых упражнений; - активизация слуховых представлений; - беседа об услышанном; - исполнение песни А.Шаинского; Слуховое восприятие музыки С.Прокофьева, элементы анализирования. 2 ОД - экспериментирование в звуковой лаборатории (дид.пос. «В.олшебная струнка», акустические игрушки («дождь», «гром», «шум моря»). -восприятие песни З.Левиной «Что нам осень принесет?». - пение по фразам (пр. «Эхо»); - пение «про себя» повторных фраз;	Ноты пьесы С.Прокофьева «Утро», песни З.Левиной «Что нам осень принесет?» (см.прилож.). Предметы «Звуковой лаборатории», игр.упр. «Кукла», «Шалтай-Болтай», «Качели» (см.прилож.).

	корпуса.	*длительность, тембр)*. Экспериментирование с акустическими игрушками: «дождь», «гром», «шум моря». Знакомство с песней З.Левиной «Что нам осень принесет?» Прием «Эхо». Затем пение на паузах «про себя». Вывод: для того, чтобы услышать музыку, необходимо сосредоточиться в тишине. Учиться слышать музыку в себе.	- обсуждение, вывод.	
Сентябрь, №3. **«Много черных, белых клавиш – сразу их не сосчитаешь!»**	Цель: продолжать знакомиться с устройством инструмента. Задачи: 1. Найти причину разницы формы рояля и пианино. Знакомство со струнно-молоточковой системой. 2. Выяснить зависимость качества звука от приема прикосновения к клавише. 3.Закрепление понятий: «клавиатура», «регистр», «октава», «прием звукоизвлечения». Обозначение названий «рояль», «пианино». 4.Знакомство с октавами. 5. Учиться определять на слух звучание разных	Рассматривание книжных иллюстраций *(С.Волков «Детям о музыке»)*. Заострить внимание на сходстве и различии внешнего вида инструментов пианино и фортепиано. В процессе внимательного изучения внутреннего устройства инструментов выясняется, что причина - в расположении струн. Почему струны у пианино натянуты вертикально, а у рояля – горизонтально? *(В процессе сравнительного эксперимента выясняется, что звук рояля яркий, «бархатный», певучий, а у пианино - более скромный, тихий).* Причина – в способе расположении струн. Перевести названия инструментов на русский язык *(рояль – «королевский, царственный», пианино - «тихий»).* Что заставляет струну звучать? Выяснили – молоточки. *(Опытным путем выясняется, что струна может звучать по-разному; и это зависит от того, каким образом пианист наступает пальцем на клавишу (термин «прием звукоизвлечения»).* Вывод: самый красивый звук – это когда к клавишам прикасаются бережно, ласково, мягко опираясь «доброй» рукой	- Рассматривание книжных иллюстраций *(наглядный метод);* - постановка проблемного вопроса, -экспериментальная деятельность; -«Сказка о двух королевствах»- *(познавательно-игровой метод);* - игра «В какой октаве звучит мелодия?» *(наглядно-слуховой метод).*	«Сказка о двух королевствах». Книга С.Волкова «Детям о музыке». Ноты произведений: М.Глинки («Марш Черномора»), П.И.Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Утреннее размышление»)

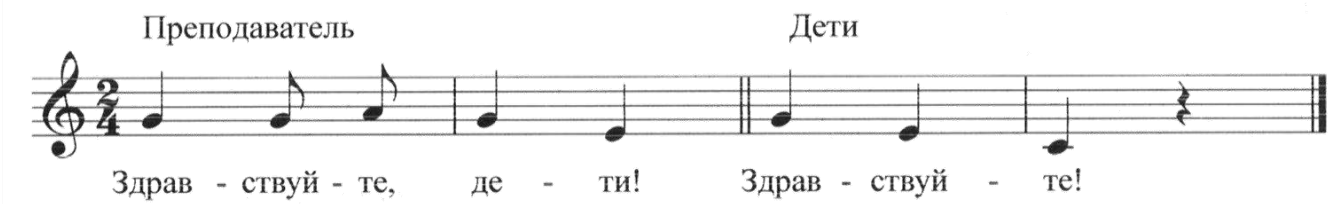
	октав.	в донышко клавиши. Как не запутаться на клавиатуре? Закрепление понятия «регистр». «Сказка о двух королевствах». Игр.упр. «Радуга» Игра «В какой октаве звучит мелодия?» (М.Глинка «Марш Черномора», П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Утреннее размышление»).		

Сентябрь,№4

Сольфеджио
Занятие 1.

ТЕМА: Дыхание «Одуванчик». Знакомство с лестницей – звукорядом, с V и III ступенями звукоряда, с ручными знаками СО-ВИ, с ритмослогами и ритмической дощечкой.

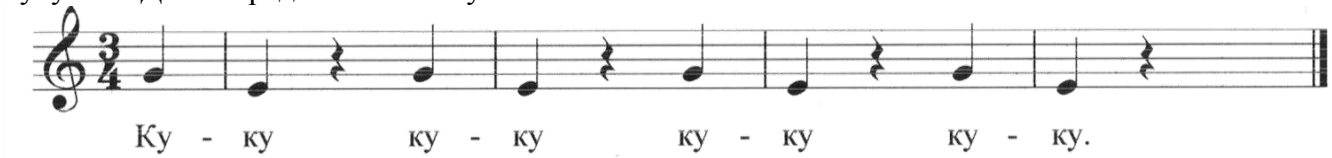
1. ПРИВЕТСТВИЕ.



2. Дыхание «Одуванчик». Определяем, где у нас находится воздух. Дети думают, и с помощью преподавателя находят его в животике. Ладошки, сцепленные «замочком», прижимаем к животику под диафрагмой и с усилием резко нажимаем три раза с выдохом, энергичным и полным, повторяем 5 раз (вентилируем легкие).

«Одуванчик». Ладошку поднимаем выше лица, на ней воображаемый одуванчик. Набираем воздух в легкие и тихо дуем на ладошку, воображаем, как летят семена парашютики и сеются на землю. Ладонь ощущает теплое дыхание.

3. Теперь слушаем птичку в лесу. Преподаватель играет на фортепиано пение кукушки. Дети определяют птичку.



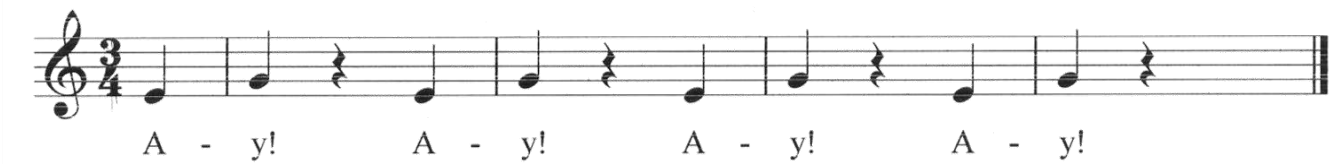
– поём «ку-ку» хлопаем в ладоши и по коленям, на паузу разводим руки в стороны. Звуки длинные звучат как большие колокольчики: Дон-дон.

– поём «Дон-дон», рисуем в воздухе пальчиком длинные палочки, на паузы – руки в стороны.

– определяем, сколько звуков поёт кукушка – два разных звука. Один выше – назовём его СО и найдём на лесенке, это V ступень. Другой звук ниже, это III ступень, назовём ее ВИ. Преподаватель показывает ручные знаки. Поём СО-ВИ по ручным

	знакам. – Знакомимся с ритмической и звуковысотной дощечкой (метод. пособие «Музыкальные пуговицы»). Выкладываем белыми пуговичками 4 раза «дон-дон» на третьей линейке. Между ними одну пропускаем, как паузу. – Поём, показывая пальчиком «дон-дон», на паузы – отмашка рукой вправо. – Поём СО-ВИ (с паузой), при этом ВИ передвигаем пальчиком вниз на 2 линейку, СО остаётся на 3 линейке. – Пропеваем со слогами «Ку-ку», показ пальчиком. 4. Муз.-дид. игра «Кашалот». Цель: закрепление названия регистров. Д/и «Рассади по местам». Цель: закрепление названия октав на клавиатуре. Д/и «Где бубенцы?» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.			
Сентябрь, № 5. **«Загадки из «Чудесного мешочка».**	Цель: актуализация пройденного ранее репертуара. Задачи: 1. Продолжать работу по освобождению игрового аппарата, мышечной активности пальцев рук. 2. Активизировать навыки игры в ансамбле с педагогом. 3. Закреплять навыки подбора мелодии песен от разных звуков. 4. Закреплять песенный репертуар.	Предложить ребенку вспомнить любимые песенки, но перед этим необходимо «разбудить» игровой аппарат. Игры: «К берегу идет волна», «Гордый орел, чайка и воробей», «Раз, два – острова!», «Купили мы баранки», «Плетем цепочку», «Катаем колбаску». Игра «Загадки из «Чудесного мешочка». Акцентировать внимание на том, что игра в ансамбле требует одновременного вступления и окончания игры. Подбираем от разных клавиш мелодии, построенные на двух-трех звуках. Последняя игрушка – по выбору педагога - уточка. Совместное исполнение «Песенки про двух утят» Е.Попляновой. Игра «крякушки» в ансамбле. «Угадай-ка»: «Мажор или минор?»	-Мотивация - предложение к совместной игре *любимых* песен; - игры для игрового аппарата: старые – самостоятельно, новые – по показу; - игровой прием: репетиция перед ансамблем *(синхронный вынос рук с задержкой над клавиатурой – перед игрой на инструменте и снятия рук после окончания игры);* - Подбор песен от разных звуков с обыгрыванием приема «Игрушка подсказала первый звук». -совместное исполнение песни; добиваться выразительности, показа контрастности характеров	Игры для подготовки игрового аппарата, «Чудесный мешочек», игрушки-персонажи, «Песенка про двух утят» Е.Попляновой.

			персонажей песни; -определение лада на материале песни.	
Сентябрь, №№ 6,7. **«Маша и три медведя».** Сочиняем сказку.	Цель: развивать творческие способности ребенка. Задачи: 1. Учить ребенка находить и выражать в игре на инструменте характерные особенности персонажей сказки. 2. Закреплять полученные навыки игры на инструменте. 3. Заинтересовать ребенка в выполнении творческого задания *(досочинение сказки).* 4. Закреплять теоретические сведения, учить пользоваться ими на практике *(регистры, названия октав);* 5. Учить реализовывать полученные навыки игры в социуме; 6. Выявлять музыкальные предпочтения ребенка.	1 ОД. Чтение сказки, разглядывание иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Обратить внимание на проявления характера каждого из медведей. Обыграть голоса, походку, движения. В чем разница? Оказывается, шаги Михаила Потапыча медленнее, тяжелее, чем у маленького Мишутки. Голос низкий, говорит, растягивая слова. ...А вот как Михаила Потапыча нарисовал звуками композитор С.Галынин. Исполнение пьесы С. Галынина «Медведь». А как звучит голос Мишутки? Как говорит Анастасия Петровна? Так же, как Мишутка? Выстроить диалоги медведей и Маши. Задание: досочинить свой конец сказки. 2 ОД. Восстановили музыкальные характеристики персонажей сказки. Чем же заканчивается наша сказка? *(Предполагаемый вариант: Машенька убегает от медведей, они гонятся за ней. Девочка хочет спрятаться под ветвями дерева, а оно предлагает поиграть с осенними листьями).* Муз.-дид игра «Осенние ритмы». *(Далее: медведи зовут Машеньку: «Машенька, мы пианино купили. Поиграй, пожалуйста, порадуй Мишутку – у него сегодня день рожденья»).* Песня в подарок по желанию ребенка (*игра в ансамбле с педагогом).*	- Введение в атмосферу сказки; -чтение, иллюстрации (словесно-наглядный метод); - беседа; - экспериментирование в поисках характерных особенностей персонажей; - игра на инструменте, (*музыкальные характеристики);* - исполнение-показ педагога *(«Медведь» С.Галынина);* - творческое задание; -муз.-дид. игра «Осенние ритмы»; - игра на инструменте в ансамбле с педагогом.	Сказка «Маша и три медведя», Пьеса С.Галынина «Медведь» (см.прилож.к программе «Волшебные клавиши»). Муз,-дид. игра «Осенние ритмы». Игрушки-персонажи.

Сентябрь, № 8 Сольфеджио 2	**ЗАНЯТИЕ 2** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: дыхание «Шарик», закрепление V-III ступеней звукоряда, ручные знаки СО-ВИ↓, ВИ-СО↑, V-III↑, ритмослоги, двусложные слова. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Одуванчик» (повторение). Дыхание «Шарик». Руки в «замочек». Набираем воздух через носик, руки вытягиваем вперед («шарик»). Медленно выдыхаем на звуке «Ш», руки подтягиваем к животику и выжимаем весь воздух рывком. 3. Упражнение «Кукушка» (повторение). – поём ритмослогами «дон-дон», хлопки по коленям, пауза – руки в стороны (хлопки длинные). – поём по ручным знакам СО-ВИ, V и III ступень звукоряда. – самостоятельно выкладываем на дощечках с паузами белыми пуговичками. СО – 3 линейка, ВИ – 2 линейка. 4. Отправляемся в лес с родителями, где собираем ягоды (грибы). Но пока мы слушали кукушку – потерялись. Как мы их позовем? «А-у!»  – поём «А-у!» на ритме «ку-ку» по ручным знакам ВИ-СО↑ (V-III↑), звуки длинные, протяжные с динамикой вверх. – на дощечках меняем СО-ВИ местами. СО опускаем на 2 линейку, Ви поднимаем на 3 линейку. 5. Работаем с картинками: роза, шарик, домик, зайка. – поём с хлопками, длинные звуки - большие колокольчики (на колени) Дон Дон Дон Дон Дон Дон Дон Дон – поём по ручным знакам СО-ВИ. – выкладываем на 3 и 2 линейках. – придумываем имена детей с ударением на первый слог: Та́ня, Ма́ша, Са́ша, Витя и т.д., пропеваем по выложенным белым пуговичкам, показываем пальчиком. – меняем местами ВИ-СО↑, 2 и 3 линейка, пропеваем слова с ударением на второй лог: окно, весна, лиса, медведь, петух и т.д.

	– поём имена детей: Андрей, Сергей, Артём, Олег, Максим и т.д. (придумывают дети). Д/и «Будильник» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.			
Октябрь №№ 9,10,11. **Ступени лада.** Приемы фиксации мелодии. Работа в нотных тетрадях (нотно-слоговая система, «музыкальная лестница»).	Цель: дать представление о ступенчатой организации звуков в ладу. Задачи: 1. Закрепить представления об основных направлениях мелодии на материале старого репертуара. 2. Практиковать ребенка в графическом изображении ритмического рисунка мелодии. 3. Познакомить с нотно-слоговой системой записи мелодического рисунка. 4. Научить ребенка пользоваться фиксацией мелодии в ступенчатой системе лада.	1 ОД. У нас гости! Куколка, собачка и барашек пришли посмотреть как ... научился *(лась)* играть. Упражнения для рук, кистей, пальцев. («Качели-карусели», «К берегу идет волна», «Катаем колбаску», «Плетем цепочку» *(с поворотами кистей).* Игровая ситуация «Концерт». Игра на инструменте *(р.н.п. « Барашеньки-крутороженьки», «Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой).* Куколка пытается повторить одну из песен. Не получается, расстроилась. Вот если бы можно было как-то записать... Работа в нотной тетради. Ребенок простукивает ритм песни *(барашек и собачка «вызвались» в помощники)*, затем указательным пальцем «рисует» в воздухе короткие и длинные палочки *(в соответствии с длительностями нот)*. После этого упражнения ритмический рисунок песни заносится карандашом в нотную тетрадь. Мелодический рисунок песни оформляется нотно-слоговой записью. Теперь песенки не забудутся. 2 ОД. По просьбе гостей ребенок показывает игровые упражнения *(«Шалтай-Болтай», «Гордый орел, ласточка и воробей», «Баранки»)*, отвечает на вопрос куколки, для чего их нужно регулярно	-Создание игровой ситуации; - выполнение игровых упражнений; - практическая деятельность (игра на инструменте); - игровые приемы: «рисуем в воздухе ритмический рисунок», «Поющая рука»; -работа в нотной тетради (знакомство со схемами); - дополнительная мотивация, положительная оценка деятельности.	Упражнения-игры (см.прилож.); Р.н.п. «Барашеньки-крутороженьки», «Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой (см.прилож для 1-2- лет обучения); Д.п. «Светит солнышко» (см.прилож.); Игрушки-персонажи.

		выполнять. Открывается нотная тетрадь, куколка приготовилась играть, но... Она не умеет читать, поэтому не может сыграть записанные в тетради мелодии. Как помочь куколке? Игра песен на металлофоне *(установка инструмента с наклоном – лесенка).* Игровой прием «Поющая рука» *(пластическое интонирование рукой).* Оказывается мелодия «стоит на месте» *(р.н.п.«Барашеньки-круторожeньки»),* или движется вверх-вниз *(«Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки»)*. Куколка рада: теперь все понятно. Запись в нотной тетради мелодических линий. Игра песен, ориентируясь по направлению мелодических линий. 3 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Открывается нотная тетрадь. В ней для каждой песенки записаны ноты-слоги и мелодические линии. Можно играть, руководствуясь ими? Можно, только с помощью взрослого. Ребенок не умеет читать, а мелодические линии приблизительны. Как быть? А так хочется играть самостоятельно. Игр.упр. «К берегу идет волна» *(фрагмент «Будет башня из песка как до неба высока: До, Ре, Ми...»).* А если нарисовать в нотной тетради этажи строящейся башни? А затем рассадить по своим местам звуки мелодии? Педагог предлагает разучить новую песню, а затем сыграть ее для куколки. Знакомство с детской песней «Светит солнышко». Игра песни, руководствуясь ступенчатой системой		

		лада *(плавное движение мелодии от 5ст. к 1ст).* Работа в нотной тетради *(изображение ступеней музыкальной лестницы с символами-кружочками звуков).* Игра на инструменте новой песни. Куколка хвалит ребенка за старание.		
Октябрь № 12 Сольфеджио 3	ТЕМА ЗАНЯТИЯ: дыхание «Сосна», длинные и короткие звуки, ритмослоги, четырёхсложные слова. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Сосна». *Медленно* *Ф. Шуберт* Преподаватель играет, дети из положения стоя тянут руки вверх, медленно поднимаются на глубокий вдох, затем глубокий, медленный выдох, руки опускаются вниз, дети приседают. Музыка поднимается вверх, дети делают вдох, тянут руки к сосне, вдыхают аромат. Музыка идет вниз, дети медленно приседают, воздух выдыхают. 3. Знакомство с 4-хсложными словами: поросёнок, медвежонок, обезьяна, коло-кольчик, земляника, черепаха и т.д. Дети придумывают похожие слова: – пропеваем слова с хлопками, короткие звуки хлопаем в ладоши быстро; – знакомство с короткими звуками, они звучат как маленькие колокольчики – «ди-ли ди-ли» ди - ли ди - ли – на ритмической дощечке выкладываем черными пуговичками по 4 звука, ритмослогами, проверяем пальчиком (пробелы между словами).			

	– пропеваем ручными знаками со-со-ви-ви, со-со-ви-ви (СО – 3 линейка, ВИ – опускаем на 2 линейку). – пропеваем слова с пальчиком. 4. Соединяем 4-хсложные слова с 2-хсложными. Придумываем имена из 2-х слогов к 4-хсложным словам: Поросенок Хрюша, медвежонок Миша, черепаха Роза, обезьяна Чичи, колокольчик синий. – выкладываем на дощечках черными и белыми пуговичками. По-ро-се-нок Хрю-ша, мед-ве-жо-нок Ми-ша ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон. – пропеваем ритмослогами, рисуем в воздухе палочки длинные и короткие, «поём пальчиком» по пуговичкам; – пропеваем по ручным знакам со-со-ви-ви, со-ви; – пропеваем со словами. 5. Д/и «Осенние ритмы» (составить осенний букет) Д/и «Осенние ритмы» (составить осенний букет). ПРОЩАНИЕ.			
Октябрь, №№ 13,14,15. **«Воспоминания о лете».**	Цель: закрепление приемов фиксации мелодии, используя ступенчатую систему лада. Задачи: 1. Знакомство с новым репертуаром (детские песни «Козочку свою на лужок гоню», «Вот какие маки в поле расцвели»). 2. Освоение приемов фиксации мелодии на материале пройденного репертуара.	1 ОД. Краткая беседа о том, каким было лето *(куда ездили, какие места посещали, что интересного увидели).* Интонирование песен (р.н.п. « Барашеньки-крутороженьки»; «Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой). Заострять внимание на направленность движения мелодии, побуждать ребенка проговаривать вслух свои наблюдения. Пение мелодии с показом ладонью руки звуковысотного местоположения звуков мелодии *(пр. «Поющая рука»).* Подбор на металлофоне *(установлен в позиции «лестница»)* разучиваемых песен. Работа в нотной тетради по схеме: - рисуем музыкальную лестницу с указанием	- Беседа на тему «Летние развлечения»; - выполнение игровых упражнений; - практическая деятельность (игра на металлофоне, фортепиано, выполнение задания в нотной тетради); - игровые приемы: «Поющая рука»; установка металлофона в позицию «Музыкальная лестница»; - знакомство со схемами (ступени ладовой системы в нотной тетради),	Упражнения-игры «Катаем колбаску», «Перчатки», «Плетем цепочку», «Спящая красавица» «Играем с мячиком», «Аты-баты, шли солдаты». «Шалтай-Болтай». (см.прилож.); Р.н.п.

	3. Продолжать осваивать игру на металлофоне, используя его как дидактическое пособие «Музыкальная лестница». 4. Закреплять пианистические навыки ребенка. 5. Закреплять правила игры в ансамбле.	ступеней римскими цифрами, кроме четвертой *(ставим под ступенькой точку: «Знаем, но не скажем», и, шепотом, «по секретику»: «четвертая»);* - внизу, под музыкальной лестницей, рисуем вертикальными палочками *(короткими и длинными в соответствии с длительностями звуков мелодии)* ритмический рисунок мелодии песни, одновременно проговаривая длительности в ритмо-слоговой системе *(«ди-ли» - короткие, «дон» -долгие звуки);* - «рассаживаем по местам» на ступенях лестницы нотки-символы в соответствии с длительностями (*закрашенные – короткие, «пустые» - долгие звуки).* Упражнения-игры: «Катаем колбаску», «Перчатки» *(«Скоро будут холода»),* «Плетем цепочку» *(с поворотами кисти).* Игра разучиваемых песен на фортепиано *(третьими пальцами обеих рук).* Домашнее задание: петь песни разучиваемого репертуара перед зеркалом, используя прием «Поющая рука». В нотной тетради продолжить работу над ритмическими рисунками мелодий песен, применяя цветные фломастеры. 2 ОД. Упражнения-игры: «Шалтай-Болтай», « Катаем колбаску», «Играем с мячиком». Игра на инструменте *(закрепление песен разучиваемого репертуара).* Продолжение «летней» темы: знакомство с новыми песнями: «Козочка», «Маки». Разучивание песен по примеру прошлого занятия. Работа в нотной тетради.	символами (ноты-звуки на музыкальных ступенях); - дополнительная мотивация, положительная оценка деятельности.	«Барашеньки-круторожeньки», «Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки» Е.Тиличеевой (см.прилож для 1-2- лет обучения); Д.п. «Светит солнышко», «Козочка», «Маки» (см.прилож.).

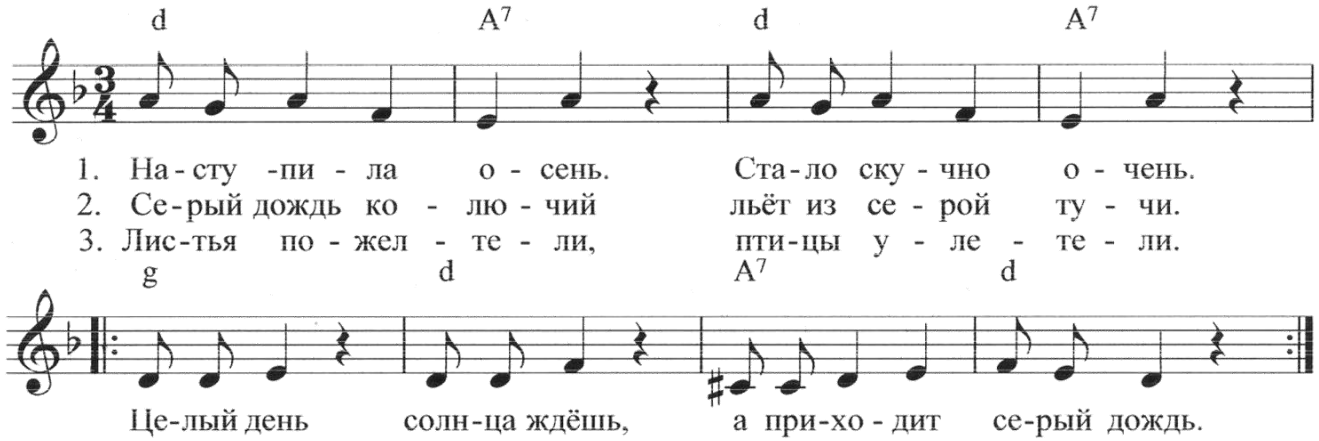
		Домашнее задание: упражняться в быстром нахождении ступени лада, с которой начинается песня. Уметь безошибочно называть местонахождение клавиш. Закреплять уже хорошо разученные песни пройденного репертуара. 3 ОД. Упражнения-игры: «Спящая красавица» *(с закрытыми глазами ронять руку (3-им пальцем) на клавиатуру. Открыв глаза, назвать клавишу),* «Играем с мячиком», «Аты-баты, шли солдаты». Игра на металлофоне *(установлен в горизонтальном положении)* песен: «Барашеньки-круторожeньки», «Я гуляю во дворе», «Цирковые собачки». Игра на фортепиано данных песен в ансамбле с педагогом. Закрепление правил игры в ансамбле *(одновременное начало и окончание игры, единый темп, внимательно слушать друг друга).* «Козочка», «Маки»: игра на металлофоне (*установлен в позиции «лестница»)*. Во время игры руководствоваться рисунками в нотной тетради. Игра на фортепиано данных песен, используя подтекстовку. Похвалить ребенка за активную работу, украсить нотную тетрадь рисунками маков и козочки. Домашнее задание: повторять игры-упражнения, закреплять репертуарный материал, раскрасить в нотной тетради рисунки маков и козочки.		
Октябрь, № 16 Сольфеджио 4	**ЗАНЯТИЕ 4** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: дыхание «Насос», длинные и короткие звуки, ритмослоги. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Насос» Дети, по двое, поворачиваются друг к другу, берутся за ру-			

	ки, по очереди приседают с выдохом, поднимаются – с вдохом (5-6 раз). Отправляемся на берег Волги. Какие суда проплывают мимо? Баржи, маленькие катера и яхты, теплоходы и другие. Но опускается туман, что делают капитаны, чтобы суда не врезались друг в друга и не тонули? Суда останавливаются!!! А капитаны подают сигналы. Мы с вами капитаны. Баржа большая, с грузами, она сигналит: – Это я, баржа!!! Но баржа не говорит, а гудит. у ’ у’ у – у – у – – рукой показываем занятые и тире. – поём ритмослогами, пальчиком палочки в воздухе рисуем. Э - то я, бар - жа ди-ли, дон, дон, дон – выкладываем на дощечках (на 1 линейке) ритмослогами, проверяем со словами пальчиком. – Это я, теплоход! у ’ у ’ у – у ’ у’ у – – поём с показом рукой коротких и длинных звуков запятыми и тире («гудим»). – выкладываем на дощечках с ритмослогами на 2 линейке. Э - то я, теп- ло- ход ди-ли, дон, ди-ли, дон – Это я, катер! Будьте осторожны! – поём с хлопками, с показом пальчиком ритма в воздухе. у ’ у ’ у – у – у – у ’ у’ у’ у’ у – у – – поём звук «у» с показом запятых и тире рукой. – выкладываем на дощечках с ритмослогами на 3 линейке, проверяем со словами. ди-ли, дон, дон, дон ди-ли, ди-ли, дон, дон. Игра «Тихо и громко» (см.прилож.)

	ПРОЩАНИЕ.			
Ноябрь, №№ 17,18,19. **«Музыка осени».**	Цель: приобщать ребенка к музыкально-творческой деятельности. Задачи: 1. Формировать умение соотносить характер музыки с настроением, выраженным в произведении изобразительного искусства, поэзии. 2. Учить ребенка находить общие черты в произведениях разных видов искусств. 3. Обогащать музыкальный кругозор ребенка. 4. Развивать эмоциональную сферу, учить ребенка выражать свои чувства. 5.Закреплять музыкальный репертуар. Развивать музыкальную память, слух ребенка.	1 ОД. Игры-упражнения по желанию ребенка. Закрепление песен «Козочка» и «Маки». Попытки играть наизусть, без подсказок в нотной тетради. Мак - летний цветок. Он расцветает в конце весны и очень скоро, к сожалению, алые лепестки опадают. Но есть такой полевой цветок, который радует своим видом все лето и даже осенью его можно встретить. Это - василек. Исполнение детской песни «Василек». Игра на инструменте по показу педагога. Рассматриваем альбом пейзажей «Музыка осени». Обращаем внимание на картину С.Луценко «Осенние туманы». «Какое настроение выражено в пейзаже? Представь, что ты идешь по этой тропинке. Что чувствуешь?» Побудить ребенка к небольшому рассказу. « Как ты думаешь, почему художественный альбом назвали «Музыка осени»? Оказывается в музыке и живописи есть много общего. Какая музыка могла бы звучать в этой картине? *(Тихая, печальная, неторопливая, мягкая...)* Почему ты так думаешь? Как об этом же рассказывает картина? Попробуй это настроение показать в звуках. Творческий поиск на инструменте. 2 ОД. Продолжаем знакомиться с картиной С.Луценко «Осенние туманы». Предлагаются на выбор два стихотворения: «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» А.Толстого и «Ковровые дорожки»	-Ситуативный разговор; - игра по показу; - введение в творческую атмосферу; - творческое экспериментирование на инструменте; - игра на инструменте методом подбора по слуху.	Альбом «Музыка осени», стихи *(«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» А.Толстого, «Ковровые дорожки» В.Орлова);* «Осенняя песня» П.И.Чайковского *(«Времена года»).* Репертуарный материал (*детские песни «Козочка», «Маки», «Василек»)*

		В.Орлова. **А.Толстой «Осень»** Осень. Обсыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтевшие по ветру летят; Лишь вдали красуются, там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин. **В.Орлов «Ковровые дорожки».** За осенними тучами где-то Журавлиный затих разговор. На дорожки, где бегало лето, Разноцветный улегся ковер. Воробей загрустил за окошком, Непривычно притихли дома. По осенним ковровым дорожкам Незаметно приходит зима. Оба стихотворения посвящены осени. «Какое из них более созвучно настроению картины? Почему ты так чувствуешь?» Творческий поиск на фортепиано настроения стихотворения В.Орлова. Закрепление д.п. «Василек». Прохлопывание ритмического рисунка «колокольчиком»: «ди-ли» - хлопки в ладоши, «дон» - хлопок о колени. Работа в нотной тетради *(схема мелодического рисунка на музыкальной лестнице, проработка ритмического рисунка фломастерами)*. Игра песни на инструменте. 3 ОД. Возвращаемся к картине С.Луценко «Осенние туманы». Ставим картину на пюпитр, читаем стихотворение В.Орлова «Ковровые дорожки».		

		Где шумные птичьи разговоры, веселые детские голоса? Уж летний лучик не мелькнет сквозь изумрудную листву... Все как будто растаяло, как тают очертания осенних деревьев от надвигающегося холодного тумана. Воздух пронизан сыростью, запахом опавшей листвы. Тихо. Холодно. Зябко. И красиво... Ребенок вновь пытается почувствовать и выразить в звуках состояние оцепенения природы перед зимними холодами. А как это настроение выразил композитор П.И.Чайковский? Исполняется «Осенняя песня» из сб. «Времена года». Игра на инструменте: педагог играет первую фразу пьесы П.И.Чайковского, ребенок подыгрывает верхние звуки (жалобные интонации). По выбору ребенка закрепляются репертуарные песни. Побуждать к подбору мелодий по слуху. Игра в ансамбле.		
Ноябрь, № 20. Сольфеджио 5	**ЗАНЯТИЕ 5** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: дыхание «Одуванчик», закрепление четырёхсложных и двухсложных слов, ритмослоги. Закрепление V и III ступеней звукоряда, ручные знаки СО-ВИ. Песня Ю. Чичкова «Осень» 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Шарик» 3. Повторяем 4-х и 2-х сложные слова с хлопками, ритмослогами, по ручным знакам. 4. Работаем с картинками: кошечка, солнышко, яблочко, белочка, ёлочка. Считаем по пальчикам, сколько слогов в словах? Дети: «Три слога». Ударение на первый слог (тоже определяют дети). Поём с хлопками: 			

	дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли – поём ритмослогами, пальчиком рисуем ритм в воздухе палочками. – поём по ручным знакам: с вв с вв с вв с вв – выкладываем на дощечках на 3 и 2 линейках (дон – белая, ди-ли – две черных пуговички). – проверяем ритмослоги, по ручным знакам, со словами. 5. Учим первый куплет песни Ю. Чичкова «Осень»  Наступила осень. Стало скучно очень. Целый день солнца ждёшь, А приходит серый дождь. } 2 раза Д/и «Спиной к спине» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.			
Ноябрь, №№ 21, 22, 23. **«Вверх- вниз! Вверх-вниз! Мы качели**	Цель: формировать умение играть на инструменте песен разучиваемого репертуара, используя ступенчатую систему	1 ОД. Игры и упражнения: « Тряпичная кукла», «Играем с мячиком», «Плетем цепочку». Ребенок отгадывает загадку про ежика. Игра-упражнение «Ходит ежик по дорожке». Знакомство с детской песней «Ежик-чудачок».	- Игровые приемы; - загадка-мотивация; - практическая работа *(в нотной тетради, игра на инструменте);* - метод иллюстрации *(игра-*	Игры и упражнения: « Тряпичная кукла», «Играем с мячиком», «Плетем

раскачаем».	лада. Задачи: 1. Знакомство с новым репертуаром (детские песни «Ежик-чудачок», «Качели»). 2. Закрепление приемов фиксации мелодии на материале пройденного репертуара. 3. Продолжать осваивать игру на металлофоне, используя его как дидактическое пособие «Музыкальная лестница». 4. Закреплять пианистические навыки ребенка. 5. Учить подбирать по слуху несложные мелодии, используя ступенчатую систему лада. 6. Приучать ребенка к самостоятельной работе.	Проговаривается количество ступеней лада, на которых строится мелодия песни *(четыре ступени);* направление движения мелодии *(вверх, затем опускается до тоники);* отмечается, что каждый звук повторяется. Игра на инструменте: разучивание по показу мелодии песни «Ежик-чудачок». Работа в нотной тетради: запись разучиваемой песни по схеме: - рисуем музыкальную лестницу с указанием ступеней римскими цифрами*;* - внизу, под музыкальной лестницей, рисуем вертикальными палочками ритмический рисунок мелодии песни, одновременно проговаривая длительности в ритмо-слоговой системе; - «рассаживаем по местам» на ступенях лестницы нотки-символы в соответствии с длительностями. Игра в ансамбле с педагогом ранее разученных песен. 2 ОД. Игры-упражнения: «Шалтай-Болтай», «Художники», «Ходит ежик по дорожке». «Качели-карусели». Игра на инструменте: подбор от звука *до 1 окт.* песни «Ежик-чудачок». В случае затруднения использовать схему в нотной тетради. Сольфеджирование во время игры. Игра- упр. «Качели-карусели». По окончании игры предложить ребенку показать рукой амплитуду движения качелей : «вверх – вниз, вверх-вниз». Игра на металлофоне *(установлен в позиции «лестница», затем – горизонтально)* попеременно высоких и низких звуков. Показ на фортепиано песни Е.Тиличеевой	*показ на инструменте);* - использование схем, моделирование; -элементы анализа; -пояснения, указания; - одобрение.	цепочку», «Ходит ежик по дорожке», Шалтай-Болтай», «Художники», «Качели-карусели», «К берегу идет волна» *(см. прилож.)* «Качели» «Е.Тиличеевой, детские песни «Ежик-чудачок», «Козочка», «Маки», «Василек» *(см. прилож.)*

		«Качели». Обратить внимание ребенка на то, что все предыдущие песни звучали в поступенном движении мелодии вверх или вниз, а в новой песне слышны мелодические скачки (V - I ступени). Записать в нотной тетради примерный мелодический рисунок фрагмента мелодии *(начало)*. Получился двойной зигзаг. Игра на фортепиано: разучивание песни Е.Тиличеевой «Качели» по показу и словесным инструкциям педагога. Работа в нотной тетради: запись песни по схеме *(см. ОД №№13, 21).* 3 ОД. Игры-упражнения: «К берегу идет волна», «Играем с мячиком», «Качели», «Ходит ежик по дорожке». Игра на инструменте: «Ежик-чудачок», «Качели» *(закрепление мелодии песни, работа по схеме в нотной тетради, игра попеременно двумя руками, сольфеджирование – с помощью педагога);* «Козочка», «Маки», «Василек» *(закрепление песен по памяти – самостоятельно, подбор в тональности соль-мажор – с помощью педагога).* В знак одобрения хорошей работы – рисунки в нотной тетради (*ежик, козочка, полянка с маками, василек).* Домашняя работа: повторять разучиваемый репертуар, работа в нотных тетрадях фломастерами *(проработать ритмические рисунки песен).*		

<table>
<tr>
<td>Ноябрь,
№ 24

Сольфеджио 6</td>
<td colspan="4">

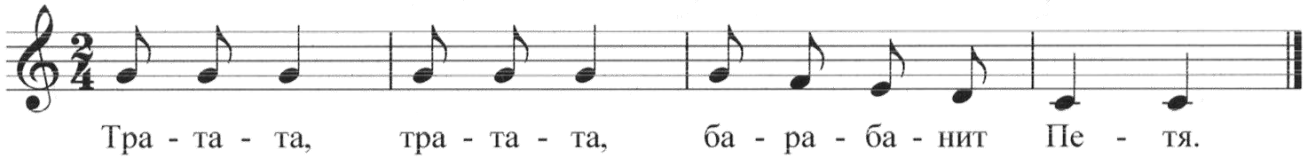
ЗАНЯТИЕ 6

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: закрепление 3-х сложных слов. Ударение в слове, ритмослоги, длинные и короткие звуки. Песня Ю. Чичкова «Осень»

1. ПРИВЕТСТВИЕ.
2. Дыхание «Мячик» с выдохом диафрагмой. Руки «в замочек» кладем на живо-

тик, набираем носиком воздух, выдыхаем толчками, нажимаем коротко на животик под диафрагмой: 4-5 выдохов на звуке «У,У,У,У» до полного выдоха всего воздуха.

3. Закрепляем 3-хсложные слова с ударением на первый слог: кошечка, солнышко, яблочко, белочка, ёлочка.
   – поём с хлопками, ритмослогами, по ручным знакам (СО – 3 линейка, Ви – 2 линейка).
   – поём имена детей с ударением на первый слог: Леночка, Танечка, Олечка, Светочка, поём по пуговичкам.
4. Разучиваем попевку «Барабанщик Петя».



– поём со словами, с хлопками, ритмослогами, ритм рисуем пальчиком в воздухе.

ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли дон дон

– выкладываем на дощечках на 3 линейке (ди-ли – 2 черных пуговички, дон – одна белая). Проверяем ритмослогами ритм песенки.

5. Продолжаем разучивать песню Ю. Чичкова «Осень» (2-3 куплеты).
   Д/и «Встречная передача» (см.прилож.)
   ПРОЩАНИЕ.

</td>
</tr>
<tr>
<td>Декабрь,
№№ 25, 26, 27.

«Кто, кто к нам идет,</td>
<td>Цель: формировать умение играть на инструменте песен новогоднего репертуара, используя ступенчатую</td>
<td>1 ОД.
Игры-упражнения: «Играем с мячиком», «Плетем цепочку», «Скоро будут холода».
Ребенок отгадывает загадку:
«Едет воз без колес,</td>
<td>- Создание психологического пространства, установление личного контакта с</td>
<td>Игры-упражнения: «Играем с мячиком», «Плетем</td>
</tr>
</table>

Подарки несет?»	систему лада. Задачи: 1. Знакомство с новым репертуаром (*детские песни «Едет воз», «Песенка-загадка»).* 2. Закрепление приемов фиксации мелодии на материале пройденного репертуара *(детские песни «Ежик-чудачок», «Качели»).* 3. Продолжать осваивать игру на металлофоне, используя его как дидактическое пособие «Музыкальная лестница». 4. Закреплять пианистические навыки ребенка. 5. Учить ребенка подбирать по слуху несложные мелодии, используя ступенчатую систему лада. 6. Продолжать приучать ребенка к самостоятельной работе.	Едут, едут сани. Что привез Дед Мороз? Догадайтесь сами». *(Подарки).* Знакомство с новогодней песней «Едет воз» (*пение со словами, сольфеджирование).* Работа в нотной тетради: запись ритмического и мелодического рисунков, используя ступенчатую систему лада (*см. ОД №№13, 21).* Игра на инструменте с помощью педагога *(найти тонику, затем ступень лада, с которой начинается мелодия. Играть с учетом направления мелодии).* В качестве одобрения предложить исполнить в ансамбле любую из разученных ранее песен *(по выбору ребенка).* 2 ОД Игры-упражнения: «Играем с мячиком», «Плетем цепочку», «Скоро будут холода», « Катаем колбаску». Игра на металлофоне: подбор песни «Едет воз» *(металлофон установлен в позиции «Лестница», при повторном проигрывании – горизонтально).* Игра на фортепиано: подбор в тональности разученной на металлофоне песни. Педагог оказывает помощь в распределении мелодии между руками. Игра в ансамбле песен: «Качели» «Е.Тиличеевой, детских песен «Ежик-чудачок», «Козочка», «Маки», «Василек». Выбор песен для выступления на отчетном концерте. Работа над пианистическими приемами игры, ритмической четкостью.	ребенком; -постановка учебной задачи в виде загадки; -показ *(исполнение на инструменте песен нового репертуара, показ способов действия);* -экспериментирование *(подбор мелодии песни на металлофоне, фортепиано);* -сольфеджирование мелодии песни; -прием «Поющая рука»; -игра по схеме *(моделирование);* -работа над ритмическим рисунком мелодии *(прохлопать, протопать, нарисовать пальчиком в воздухе, спеть «как колокольчик»);* -организация игровой ситуации «Песенка для Деда Мороза»; -оказание помощи (*пояснение, указание, подсказка-намек, поддержка);* - одобрение, фиксация на положительном результате в качестве оценки.	цепочку», «Скоро будут холода», «Катаем колбаску», «Аты-баты, шли солдаты», «Ежик». Репертуарный материал: д.п. Едет воз», «Песенка-загадка», «Качели» «Е.Тиличеевой, д.п. «Ежик-чудачок», «Козочка», «Маки», «Василек». Металлофон *(Д/п «Музыкальная лестница»),* схемы репертуарных песен в нотной тетради.

		Ребенок отгадывает загадку: «Кто, кто к нам идет, Подарки несет?» *(Дед Мороз).* Знакомство с новогодней песней-загадкой *(исполнение песни педагогом).* Разучивание песни (*пение со словами, сольфеджирование, показ мелодического рисунка песни пластическими движениями руки: прием «Поющая рука»).).* Прохлопать *(протопать, нарисовать пальчиком в воздухе, спеть «как колокольчик»)* ритмический рисунок мелодии песни. В качестве подарка-одобрения, показать ребенку музыкальный ответ на загадку *(игра с пением слов «Дед Мороз» - игра по звукам трезвучия вниз: (*V-III-I ступени). 3 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка «Аты-баты, шли солдаты, «Ежик», «Скоро будут холода», «Плетем цепочку», «Катаем колбаску». Игра на инструменте: «Ежик-чудачок», «Качели» *(по схеме в нотной тетради).* Дать возможность ребенку справиться с заданием самостоятельно. По мере необходимости оказать помощь. Учить быстро находить первые звуки-клавиши, опираясь на теоретические сведения о ступенчатой системе лада. Закрепление песен зимнего репертуара *(«Кто, кто к нам идет, подарки несет?», «Песенка*-загадка»). Организация игровой ситуации «Песенка для Деда Мороза». Игра в ансамбле. Похвалить ребенка за успешное занятие, нарисовать в нотной тетради сюжетный рисунок к		

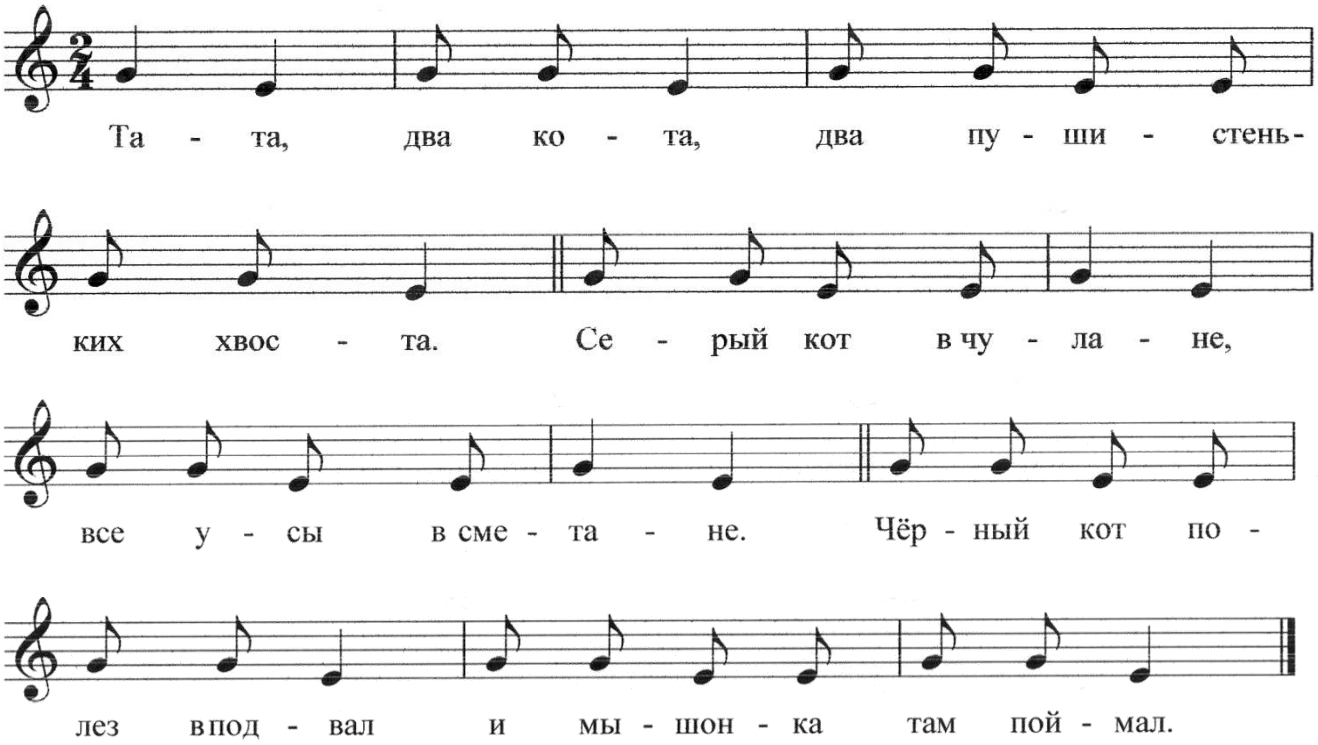
		одной из песен (*по выбору ребенка).*		
Декабрь № 28 Сольфеджио 7	**ЗАНЯТИЕ 7** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: I ступень – Ё. 3-х сложные слова с ударением на третий слог. Ручные знаки СО-Ё (V – I ступени звукоряда). 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Мячик» с выдохом диафрагмой. Руки «в замочек» кладем на живо- тик, набираем носиком воздух, выдыхаем толчками, нажимаем коротко на животик под диафрагмой: 5-6 выдохов на звуке «У» до полного выдоха всего воздуха. 3. Повторяем попевку «Барабанщик Петя». – поём со словами, с хлопками, ритмослогами, ритм рисуем пальчиком палочками в воздухе. 4. Работа с картинками: поём 3-хсложные слова с ударением на третий слог – светофор, самолёт, снеговик, василёк и т.д. Дети придумывают другие слова: помидор, огурец, карамель, шоколад, мармелад и т.п. – поём с хлопками, с ударением. – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками пальчиками в воздухе. ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон - поем ручными знаками, знакомимся с I ступенью на лесенке («кулачок»). с-с Ё с-с Ё с-с Ё с-с Ё – выкладываем на дощечках с ритмослогами, СО-3 линейка, Ё – 1 линейка (ди-ли – 2 черных пуговички, дон – одна белая). – проверяем пальчиком каждую пуговичку по ритмослогам, по ручным знакам, со словами. 5. Закрепляем песню «Осень». Ритмическая работа с хлопками, с ритмослогами, паузами. ди-ли дон дон дон дон ди-ли дон дон дон дон Две фразы одинаковые. М-д/и «Бубенцы и бубны» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.			

Декабрь №№ 29,30,31. **«Прокачусь-ка я по льду».** Подготовка к отчетному концерту. Выбор репертуара для выступления.	Цель: совершенствовать исполнение песен концертного репертуара. Задачи: 1. Учить ребенка концентрировать внимание на своей игре, развивать исполнительскую волю. 2.Добиваться в исполнении выразительности, ритмичности. 3.Приучать ребенка слушать в ансамбле игру партнера, подстраиваться к ней. 4. Знакомство с песней М.Красева «На льду». Учить ребенка играть октавные скачки в мелодии песни.	1 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Игровая ситуация «Подготовка к праздничному концерту». Просматриваем «песенную копилку» в нотной тетради. Игра на инструменте всех разученных песен (*индивидуально, в ансамбле).* Выбираем две песенки для исполнения на концерте. Разучиваем *(закрепляем)* тексты выбранных песен. Соотносим звуки мелодии со словами песни. Находим в мелодии «главные» звуки, показываем их во время игры *(«зажигаем огоньки»).* Знакомство с песней М.Красева «На льду». Беседа по содержанию песни. Акцентировать внимание ребенка на мелодическом скачке. Мелодия движется не как раньше - поступенно, «гладко», а «падает» на октаву вниз на слова: «Хлоп! И на лед! Ах! Не везет!» Почему? Помочь ребенку освоить конец фразы с мелодическим скачком. Подбодрить, похвалить за старание. 2 ОД. Игры и упражнения «Катаем колбаску», «Плетем цепочку», «Скоро будут холода». Развитие игровой ситуации *(«Чтобы не замерзнуть на холоде, потопаем и похлопаем в ладоши»).* Проведение д/и «Ладошки и сапожки»	-Введение в игровую ситуацию; -дополнительная мотивация *(выбор концертной программы);* -показ-исполнение песни М.Красева «На льду»; -беседа по содержанию; -анализ движения мелодии песни; -проведение д/и «Ладошки и сапожки»; - практическая деятельность *(работа над концертными песнями разными способами, разучивание песни нового репертуара);* -беседа-закрепление правил игры в ансамбле; -репетиция в зале. - одобрение, фиксация на положительном результате в качестве оценки.	Игры и упражнения «Катаем колбаску», «Плетем цепочку», «Скоро будут холода» (см. прилож.); репертуарный материал в нотной тетр.; песня М.Красева «На льду» (см. прилож.); д/и «Ладошки и сапожки».

		на материале концертных песен (*ритмическое сопровождение мелодии песни: четверти – хлопками, половинные длительности - притопами).* Игра на инструменте: игра концертных песен разными способами: - с сольфеджированием; - с подпеванием слов песни; - с показом «главных» звуков; - индивидуально; - в ансамбле. Восстановить с ребенком правила игры в ансамбле *(стараться одновременно выносить руки на клавиатуру перед игрой и снимать с клавиатуры после окончания музыки; одновременно «дышать» кисточками во время исполнения; играть в едином темпе, слушать друг друга).* М.Красев «На льду»: закрепить на инструменте конец песни *(мелодический скачок),* отработать попадание на нужные звуки-клавиши третьими пальцами рук. Разучивание песни с самого начала *(показ движения мелодии приемом «Поющая рука», подбор мелодии по слуху с помощью педагога).* 3 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Игра на инструменте: М.Красев «На льду». Игра песни по слуху. Использовать полученные знания о ступенчатости лада. Работа в нотной тетради: оформление песни М,Красева по схеме. Репетиция в музыкальном зале. Работа над концертной формой исполнения: - выход на сцену;		

		- поклон; - грамотная посадка; - игра на инструменте (*выразительное исполнение)* Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам. *характере*); - поклон после исполнения концертной программы.		
Декабрь, №32. **Итоговая ОД**	**Праздничный концерт для родителей.** Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам.			
Январь, **№ 33** **«Сказка о волшебном море».** Знакомство с нотной записью. Переход от донотного периода к нотному.	Цель: дать ребенку представление о нотной системе. Задачи: 1. Активизировать интерес, внимание ребенка к теме ОД. Знакомство со «Сказкой о волшебном море». 2. Учить ребенка сопоставлять характер музыки с фактурой ее нотной записи. 3.Познакомить ребенка с терминами: «нота», «нотоносец», «нотная запись». 4. Игра по нотам знакомых мелодий, ориентируясь на мелодический и ритмический рисунки.	Радостная встреча после новогодних праздников. Беседа о проведенных каникулах (*посещение городских елок, катание на горках, новогодние театральные спектакли,* походы *в лес и т.д.)* «Сегодня у нас тоже радостное событие: знакомство с нотами. Но сначала послушай «Сказку о волшебном море». Педагог рассказывает сказку, сопровождая ее разнохарактерными фрагментами музыкальных произведений. Затем ребенок рассматривает нотные тексты, пытаясь определить разные эмоциональные состояния «моря». Педагог акцентирует внимание ребенка на связи характера музыки с ее общим рисунком нотной записи. Любуемся кружевными узорами нотной ткани. Следующий вопрос: сколько музыкальных лесенок (таких, как в нотной тетради ребенка) потребуется для записи звучащей в сказке музыки? Много! Придется купить много-много нотных тетрадей. Удобно ли будет играть при помощи этих лесенок? Конечно, нет.	- Создание психологического пространства, установление личного контакта с ребенком; -постановка учебной задачи в виде привлекательной деятельности (слушание сказки); - активизация внимания посредством диалогового общения, вопросов к ребенку, акцентирование важных деталей темы; -элементы аналитической деятельности; - практическая деятельность (игра на инструменте по нотам); -поддержание оптимистического настроя.	«Сказка о волшебном море» *(см.прилож.);* Произведения к сказке: В.Моцарт «Фантазия» ре-минор, Э.Мошковский Этюд соль-минор, Ф.Лист «Утешение» ре-бемоль мажор. Нотная тетрадь, учебный материал (*разучиваемые песни).*

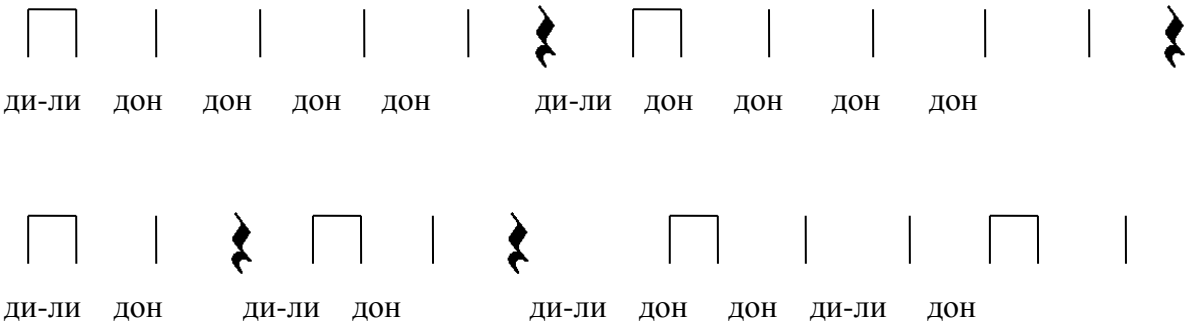
		На примере одной из разученных ребенком песен проводится сравнение схемы мелодии песни с записью мелодии на нотоносце *(тут же на глазах у ребенка, под музыкальной лесенкой, в тетради появляется нотная запись песни).* « Мелодии наших песен усложняются, поэтому приходится рисовать уже не одну, а две-три музыкальные лесенки: долго, громоздко. А в нотоносце всего пять линеечек, и на них хватает места для всех ноток. Легко, красиво, понятно! Посмотри, ритмический и мелодический рисунки не изменились, остались прежними. Давай поиграем наши любимые песенки, которые сейчас запишем на нотоносце. С какой песенки начнем?». Игра по нотам ранее разученных песен. Педагог подсказывает ребенку первые нотки мелодии, при необходимости уточняет направление движения мелодического рисунка песни. Подбадривать, хвалить ребенка за сообразительность и старание.		
Январь, № 34 Сольфеджио 8	**ЗАНЯТИЕ 8** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: I ступень – Ё. Ручные знаки СО-Ё (V – I ступени звукоряда).3-х сложные слова с ударением на третий слог. Польская народная песня «Два кота». Закрепление: V – III ступени, ручные знаки СО-ВИ. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Шарик». 3. Повторение: 3-х сложные слова с ударением на третий слог. – поём с хлопками, ритмослогами, по ручным знакам. – выкладываем на дощечках. – поём новые слова и мена детей: облака, вертолёт, пароход, бегемот, крокодил и т.д.; Владислав, Игорёк, Вячеслав, Ярослав, Валентин (имена детей из группы). 4. Разучиваем польскую народную песню «Два кота».			

	 Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные линии» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.			
Январь, №№ 35, 36, 37. **Сказка «Ассоль и отважный мореход».** Играем по нотам.	Цель: поддерживать интерес ребенка к игре по нотам. Формировать первоначальные навыки чтения нот с листа. Задачи: 1..Познакомить ребенка со сказкой «Ассоль и отважный мореход».	1 ОД. Педагог просит ребенка вспомнить о настроениях волшебного моря из сказки. «Как мореплаватели определяют, где находится берег, куда плыть? Об этом мы узнаем из следующей сказки – «Ассоль и отважный мореход». Педагог рассказывает ребенку сказку, обогащая восприятие сказки музыкой К.Сен-Санса,	-Введение в ситуацию; -восприятие сказки, музыки; -дополнительная мотивация; -иллюстрация *(показ основного принципа расположения нот на нотоносце);*	Сказка «Ассоль и отважный мореход» (см. прилож.); музыкальные произведения к сказке: К.Сен-Санс «Аквариум»,

	2.Познакомить ребенка с нотой *«соль»* I октавы («нота-маяк»). 3.Учить играть по нотам, опираясь на знание местоположения нот *«до», «соль»* первой октавы, используя направление мелодического рисунка. 4.Знакомство с песнями Т.Смирновой «Ежики», «В октябре». Осваивать разбор песен по нотам.	Ф.Листа. Затем в нотной тетради рисуется звукоряд гаммы *До-мажор.* *(Имея опыт игры на металлофоне в позиции «музыкальная лесенка», ребенок уже знает, что, чем выше звук, тем выше находится пластинка металлофона. На страницах нотной тетради к каждой песне рисуется схематичная лесенка, на ступенях которой по звуковысотному принципу выстраиваются нотки-символы. Поэтому дети как правило с легкостью усваивают и основной принцип расположения нот на нотоносце).* Находится нота-маяк *«соль»,* вокруг нее рисуются оранжевые лучики. *(Можно эту нотку назвать «**сол**нечной»- по ассоциации с островом, где жила Ас**соль**).* Ребенок уже давно знаком с нотой *«до»*, которая « и **до-о**-ма, и в гостях – всегда в шляпе». Для начала игры по нотам двух опорных ноток вполне достаточно. Игра-упражнение для активизации моторики пальцев *(по выбору ребенка).* Игра на инструменте ранее разученных песен по нотам. Сольфеджировать во время игры. *(Выбираются песни без мелодических скачков, с поступенным движением мелодии вверх или вниз. Нотный текст каждой песни педагог пишет внизу страницы нотной тетради, под схемой-лесенкой. Ребенок играет, ориентируясь на опорные ноты и направленность мелодического рисунка. Педагог для наглядности ведет мелодию карандашом от нотки к нотке).* Держать внимание ребенка на нотном тексте. Направлять, пояснять, поощрять. 2 ОД. Игры-упражнения на:	-пояснение; -показ способа действия *(разучивание песни «с рук»,* -введение опорных сигналов *(нота-маяк «соль», «до» в шляпе);* -практическая деятельность *(игра по нотам);* -музыкально-игровая деятельность *(игры-упражнения для подготовки игрового аппарата к игре, музыкально-ритмическая игра «Зимушка хрустальная»);* -одобрение, поощрение ребенка.	Ф. Лист «Лорелея». Игра «Спящая красавица» (см. ОД №15). Нотный репертуарный материал. Песни Т.Смирновой «Ежики», «В октябре» (*см. прилож.).* Муз.-ритм. игра «Зимушка хрустальная».

		-освобождение мышц корпуса и шейно-плечевого пояса *(«Кукла», «Качели»);* -пластичность движений рук *(«К берегу идет волна»;* -формирование ладонных мышц, пианистической кисти *(«Игра в мячик»)*; -активизацию движений пальцев *(«Аты-баты, шли солдаты», «Ежик»).* Игра по нотам песен ранее освоенного репертуара. Муз.-дид. игра «Спящая красавица*» (см. ОД №15).* Разучивание песни Т.Смирновой «Ежики» по показу педагога *(«с рук»).* Работа в нотной тетради *(запись песни по схеме, затем нотами).* Игра новой песни по нотам. Сольфеджирование во время игры. 3 ОД. Игры-упражнения на: -освобождение мышц корпуса и шейно-плечевого пояса *(«Шалтай-Болтай»);* -пластичность движений рук *(«Гордый орел», «Катаем колбаску»);* -формирование ладонных мышц, пианистической кисти *(«Жар-птица»)*; -активизацию движений пальцев *(«Двое маленьких мышат»).* Игра на инструменте по нотам песен пройденного репертуара *(«У медведя во бору», «Гармошка», «Качели», «Едет воз»).* Закрепление песни Т.Смирновой «Ежики». Сольфеджирование во время игры. Разучивание песни Т.Смирновой «В октябре» по показу педагога *(«с рук»).* Работа в нотной тетради *(запись песни по схеме,*		

		затем нотами). Игра новой песни по нотам. Сольфеджирование во время игры. В качестве поощрения проводится музыкально-ритмическая игра «Зимушка хрустальная». Зимушка хрустальная Вся белым - бела! Сколько ты искристого Снега намела. *(Повторить четверостишие выразительным голосом. Прохлопать ритмический рисунок, паузы показывать разведением ладоней рук в стороны).*		
Январь, № 38 Сольфеджио 9	**ЗАНЯТИЕ 9** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: 3-х сложные слова с ударением на средний слог. Ритмослоги, ручные знаки СО-ВИ-Ё (V – III – I ступени звукоряда). 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Насос» Дети, по двое, поворачиваются друг к другу, берутся за руки, по очереди приседают с выдохом, поднимаются – с вдохом (5-6 раз). 3. Работаем с картинками: снежинка, ромашка, берёзка, собачка и т.д. Определяем ударение (на второй, средний слог) – поём с хлопками: короткий (в ладоши) – длинный (на колени) – короткий (в ладоши), ритмослогами (слоги «ди-ли» разделяются слогом «дон»), по ручным знакам. Рисуем ритм пальчиком в воздухе. | | | | | | | | | | | | , , , ди Дон ли ди Дон ли ди Дон ли ди Дон ли – поём по ручным знакам: с в ё, с в ё, с в ё, с в ё. – выкладываем на дощечках, с пробелами, проверяем ритмослогами по ручным знакам (СО-ВИ-Ё), со словами, пальчиком показываем каждую пуговичку. 4. Повторяем песню «Осень» – поём со словами, ритмослогами, на паузы – руки в стороны.			

	 – поём с помощью преподавателя, повторяем, чтобы усвоить со словами и с хлопками, не забываем паузы. Музыкально-дидактическая игра «Волшебная дудочка» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.				
Февраль, №№ 39, 40, 41. **«Я возьму трубу свою, Громко-громко запою!»**	Цель: закреплять полученные навыки игры по нотам. Задачи: 1. Знакомство с песней праздничного репертуара. Воспитывать чувство гордости к своей Родине. 2.Закрепление интервалов: «прима», «секунда», «терция», «квинта», «октава»; знакомство с интервалом «кварта». 3. Дать ребенку представление о	1 ОД. Ситуативная беседа о предстающем празднике «День Отечества». Что это такое – отечество? Чей это профессиональный праздник? Почему празднуют все люди, независимо от профессии? Разглядывание альбома с фотографиями военного парада. Короткий рассказ о военном оркестре *(основа - группа духовых инструментов; как выглядит дирижерская палочка).* Муз.-дид. игра «Перекличка праздничных труб» *(педагог имитирует звуки трубы, короткая мелодия состоит из повторений звуков определенного интервала. Ребенок повторяет мелодию пр. «Эхо»; затем* с помощью педагога находит данное созвучие *на фортепиано; подсчитывает ступени, составляющие интервал, называет его. Интервалы: прима, секунда,*	-Ситуативная беседа; -разглядывание альбома, ответы на вопросы по теме; -рассказ о военном оркестре; -муз./дид. игра «Перекличка праздничных труб»; -закрепление интервалов; - игры-упражнения на пластичность движений рук, формирование ладонных мышц, пианистической кисти, активизацию движений пальцев рук; - игра на инструменте	Игры-упражнения: «Гордый орел», «Катаем колбаску», «Играем с мячиком», «Плетем цепочку», «Двое маленьких мышат», «Аты-баты, шли солдаты», «Вертолеты» (см.прилож.). Альбом с фотографиями

	трезвучии, учить играть на инструменте трезвучия от разных звуков. 4. Разучить игру на мышечную активизацию первых пальцев рук «Вертолеты». 5. Закрепление, разучивание наизусть песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре».	*терция, квинта, октава).* Игры-упражнения на: - пластичность движений рук *(«Гордый орел», «Катаем колбаску»);* -формирование ладонных мышц, пианистической кисти *(«Играем с мячиком»)*; -активизацию движений пальцев *(«Плетем цепочку»).* Игра на инструменте: Знакомство с песней Е.Королевой «Труба». Анализ движения мелодии. Разучивание по показу педагога. Запись в нотную тетрадь *(схема-лесенка).* «В октябре», «Ежики» Т.Смирновой - игра по памяти. В случае затруднения используется подсказка-догадка. 2 ОД. Упражнения и игры по желанию ребенка. Знакомство с игрой на активизацию первых пальцев «Вертолеты». Игра на инструменте. Закрепление песни Е.Королевой «Труба» по схеме в тетради, затем записывается нотами. Обратить внимание ребенка на то, что в нотном тексте терции пишутся с «пропусками»: так же, как и в схемах – через ступень. Закрепление по нотам песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре». Контролировать своевременную готовность рук к игре, чтобы не было остановок. Муз.-дид. игра «Перекличка праздничных труб» (см. ОД № 39) – введение «гордого» интервала «кварта» *(Сколько ступеней? Подбор интервала на фортепиано от разных звуков).*	*(разучивание «с рук», игра по схеме, игра по нотам, подбор по слуху, разучивание наизусть).*	военного парада. Муз.-дид.игра «Перекличка праздничных труб». Нотный материал: «Труба» Е.Королевой, «В октябре», «Ежики» Т.Смирновой (см.прилож.).

		3 ОД. Игры на мышечную активизацию пальцев *(«Двое маленьких мышат», «Аты-баты, шли солдаты», «Вертолеты»).* Игра на инструменте. Закрепление нотного текста песни Е.Королевой «Труба». Проучить терции каждой рукой. Обратить внимание ребенка на мелодию трубы, состоящую из звуков мажорного трезвучия. На инструменте подобрать данный фрагмент песни от разных звуков. Подбор в тональности песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре». Помощь педагога в небольших подсказах-намеках, указаний общего плана. Разучивание песен наизусть. Муз.-дид. игра «Перекличка праздничных труб» (см. ОД № 39) –закрепление «гордого» интервала «кварта».		
Февраль, № 42. Сольфеджио 10	**ЗАНЯТИЕ 10** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: V – III – I ступени звукоряда, 3-х сложные слова с ударением на средний слог, ритмослоги. Пауза. Песня «Два кота». 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Одуванчик», «Шарик». 3. Повторение: 3-х сложные слова с ударением на средний слог. – поём слова с хлопками, ритмослогами. – поём по ручным знакам. – выкладываем самостоятельно на дощечках, проверяем (преподаватель помогает). – дети придумывают имена на этот ритм: Алёша, Андрюша, Олеся, Оксана, Серёжа, Марина, Лариса и т.д. – пропеваем на дощечках пальчиком, ударение и длинные звуки пропеваем протяжно. 4. Повторение: песня «Два кота» (1 куплет). – поём со словами, с хлопками. – поём ритмослогами, показываем ритм пальчиком в воздухе. Та - та, два ко - та, два пу-шистеньких хвоста			

	 дон дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон – поём по ручным знакам: с в сс в сс вв сс в – выкладываем на дощечках ритмическими слогами. – по ручным знакам, СО – 3 линейка, ВИ во время пения передвигаем на 2 линейку. – пропеваем ритмослогами, по ручным знакам, показываем ритм пальчиком по пуговичкам. Муз.-дид. игра «Поймай ритм» (см.прилож.) ПРОЩАНИЕ.				
Февраль, №№ 43, 44, 45. **«Мы выходим все на праздник, на парад, на парад»!**	Цель: подготовка к праздничному концерту Задачи: 1.Организовать игровую ситуацию «Встречаем праздник наших пап». Воспитывать чувство гордости к своей Родине. 2.Разучить песню А.Филиппенко «Праздничная». 3.Работать над концертной формой исполняемого репертуара. Развивать исполнительскую волю ребенка.	1ОД. Игры-упражнения на: -освобождение мышц корпуса и шейно-плечевого пояса *(«Кукла», «Качели»);* -пластичность движений рук *(«Гордый орел»);* -формирование ладонных мышц, пианистической кисти *(«Игра в мячик»)*; -активизацию моторики пальцев *(«Аты-баты, шли солдаты», «Вертолеты»).* Игра на инструменте: закрепление песни Е.Королевой «Труба». Игра мажорных трезвучий от разных звуков-клавиш. Знакомство с песней А.Филиппенко «Праздничная». Игра в ансамбле с педагогом - подыгрывание тоники, затем разучивание песни «с рук». Закрепление песен разученного репертуара, выбор концертной программы. 2 ОД. Игровая ситуация «Встречаем праздник наших пап»:	-Игровая деятельность *(упражнения для подготовки игрового аппарата к игре на инструменте);* -практическая деятельность *(игра на инструменте);* -организация игровой ситуации; -дополнительная мотивация; -игра на инструменте: А.Филиппенко «Праздничная» - разучивание песни «с рук», игра в ансамбле с педагогом; «Труба» Е.Королевой - работа над концертной формой исполнения. -муз.-дид. игра	Игры-упражнения: *«Кукла», «Качели», «Гордый орел», «Игра в мячик», «Аты-баты, шли солдаты», «Вертолеты» (см.прилож.).* Ноты: А.Филиппенко «Праздничная», Е.Королева «Труба», концертный репертуар. (см.прилож.).

		-«самолеты гудят» *(интонирование голосом по жестам педагога);* -«вертолеты летят» *(муз.-дид. игра «Вертолеты»);* -«танки едут по Красной площади» *(экспериментальная деятельность на инструменте);* -«военный оркестр» *(муз.-дид.игра «Перекличка праздничных труб».* *Оркестровка марша (по выбору педагога).* *Игра наизусть песни Е.Королевой «Труба», работа над концертной формой исполнения).* -«Детский сад идет на парад» *(игра в ансамбле с педагогом песни А.Филиппенко «Праздничная»*). Концертный репертуар: выработка уверенности и выразительности в игре, контроль за осанкой, пластикой движений рук во время игры. 3 ОД. Работа над концертным репертуаром. Репетиция в музыкальном зале. Участие в праздничном концерте.	«Перекличка праздничных труб»-интонирование пройденных интервалов; -практико-исполнительская деятельность *(участие в праздничном концерте);*	
Февраль, № 46 Сольфеджио 11	**ЗАНЯТИЕ 11** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Пауза. 3-х сложные слова. Песня «Два кота» (2 куплет).V – III – I ступени звукоряда. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Сосна», «Мячик». 3. Повторение: 3-х сложные слова и имена детей с ударением на средний слог. – поём слова ритмослогами, по ручным знакам. 4. Поём второй куплет песни «Два кота» – поём ритмослогами, ритм пишем в воздухе пальчиком. Се-рый кот в чу- ла - не все у – сы в сме - та - не ⊓ ⊓	⊓ ⊓			

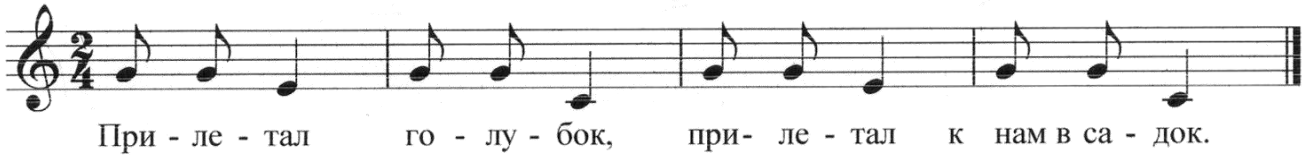
	ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон – поём по ручным знакам: сс вв с в сс вв с в – выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком по пуговичкам. 5. Поём песню «Осень». – с хлопками, ритмослогами с паузами. Пауза – знак молчания. *Й. Штраус «Полька»- знакомство, оркестровка.* ПРОЩАНИЕ.			
Март № 47 **«Ля, ля, соль, соль, ми, ми, фа.** **Шила Маша сарафан».** Игра по нотам пьес из сборника Т.Смирновой.	Цель: поддерживать интерес ребенка к игре по нотам. Формировать первоначальные навыки чтения нот с листа. Задачи: 1. Продолжать учить играть по нотам, используя опорные ноты *«до», «соль»* первой октавы, направление мелодического рисунка. Закреплять полученные навыки игры по нотам. 2.Знакомство с песней Т.Смирновой «Сарафан». 3. Закрепление песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре». 4. Закрепление приемов чтения нот с листа.	Игры и упражнения для подготовки игрового аппарата к игре на инструменте по выбору ребенка. Сказка «Ассоль и отважный мореход» *(закрепление нотки-маяка, нахождение ее в нотном тексте, проговаривание вслух «*адреса*» ноты).* Игра «Угадай-ка»: закрепить местоположение клавиш первой октавы. Игра по нотам примеров музыкальных бус Т.Смирновой, распределяя нотный текст между двумя руками. Учиться «смотреть вперед», заранее определяя направление мелодии, вовремя готовить руки для игры. Руководствоваться опорными нотами. Игра по нотам ранее разученных песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре». Сольфеджировать во время игры. Закрепление песен путем подбора, затем игра напамять. Знакомство с куклой Машей, разучивание новой песни Т.Смирновой. Для облегчения между пограничными клавишами «фа» и «соль» вставляется вертикальная закладка с нарисованной на ней пуговицей. Объяснить ребенку, почему	-Игровая деятельность *(игры и упражнения для подготовки игрового аппарата к игре на инструменте);* -практическая деятельность *(игра на инструменте);* -организация игровой ситуации; -дополнительная мотивация (кукла Маша); - использование опорных сигналов, схем (нотные тексты); -пояснение, показ, подсказка, одобрение.	Сказка «Ассоль и отважный мореход» (см. прилож.); Ноты песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре», «Сарафан». «Я гуляю», укр. н.п. «Ой, звоны звонят» (см.прилож.)

		необходимо строго придерживаться показанной позиции рук *(в правой руке – «соль», «ля»; в левой руке – «ми», «фа»).* Игра по нотам несложных нотных текстов («Я гуляю», укр. нар. песня «Ой, звоны звонят»). Помогать, подбадривать, хвалить ребенка за сообразительность и старание от имени куклы Маши.		
Март №№ 48, 49 **Игра штрихом *легато*** *(2 звука).*	Цель: познакомить ребенка со штрихом *легато*. Задачи: 1.Учить верно выполнять штрих *легато.* 2. Продолжать закреплять навыки игры по нотам. 3.Практиковать в игре по нотам в ансамбле с педагогом.	1 ОД. Показ музыкальной шкатулки «Балерина». Наблюдение за танцем куклы, восприятие музыки. Игровая ситуация «Балерина танцует вальс». Ребенок танцует под аккомпанемент любого вальса, выбранного по усмотрению педагога. Внезапно плавная мелодия прерывается, звучит череда отрывистых звуков. Что случилось? Оказывается, злой волшебник заколдовал музыку. Чтобы расколдовать ее, необходимо вновь подружить все звуки. И тогда музыка опять станет мягкой и певучей. Но как это сделать? Разучивание с рук пьесы Д.Томпсона «Вальс гномов». Учить играть штрихом *легато,* перенося вес кисти с одного пальца на другой. По мере освоения ребенком игры штрихом *легато* «музыка расколдовывается», ребенок танцует под звуки неторопливой плавной мелодии. 2 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Знакомство с игровым упражнением «Балерина встает на пуанты». Закрепление пьесы Д.Томпсона «Вальс гномов». Концентрировать внимание на то, чтобы первые интонации звучали связно, игрались глубоким звуком. Игра пьесы Д.Томпсона в ансамбле с	-Введение в игровую ситуацию; - создание проблемной ситуации; -исполнение-показ; -объяснение приема игры; -практическая работа (игра на инструменте, чтение нот с листа); -игровая деятельность (игры и упражнения); -аналитическая деятельность; -одобрение; -сюрпризный момент.	Музыкальная шкатулка «Балерина». Нотный материал: «Вальс гномов» Д.Томпсона, р.н.п. «Ай, качи», «Лепешки» П.Вейса. Упражнение-игра «Балерина встает на пуанты» *(см. прилож.)*

		педагогом. Весна! Скоро вернутся в родные края перелетные птицы. Какие это птицы? Знакомство с р.н.п. «Ай, качи». Определение направления мелодии, нахождение в нотном тексте опорных ноток, назвать первую ноту, найти нужную клавишу на инструменте. Обратить внимание ребенка на повторность в мелодии каждой четверти Игра по нотам с применением коротких лиг. Похвалить ребенка за старание. Подарить новую песенку: «Лепешки» П.Вейса. После показа-исполнения предложить ребенку сыграть мелодию песни вместе. Ему достаются для игры терцовые интонации (штрих *легато* поочередно каждой рукой).		
Март № 50 Сольфеджио 12	**ЗАНЯТИЕ 12** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Пауза. 4-х и 2-х сложные слова. Песня «Два кота» 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Дыхание «Шарик», «Мячик». Выдохи толчками (руки в замочек на животике) на звук «Ух». 3. Поем 4-х сложные слова, соединяем с 2-х сложными. – поём ритмослогами по картинкам; соединяем с 2-х сложными словами: Поросенок Хрюша, Медвежонок Миша, Обезьяна Чича, Черепаха Роза, Лягушонок Ква-ква и т.д. – поем с хлопками, ритмослогами. ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон – поём по ручным знакам: сс вв с в сс вв с в – выкладываем на дощечках самостоятельно. Со – на 3 линейке, пальчиком Ви опускаем на 2 линейку. Проверяем пальчиком по пуговичкам. 4. Поём песню «Два кота» (третий куплет) с хлопками, со словами. – поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе длинными и короткими палочками:			

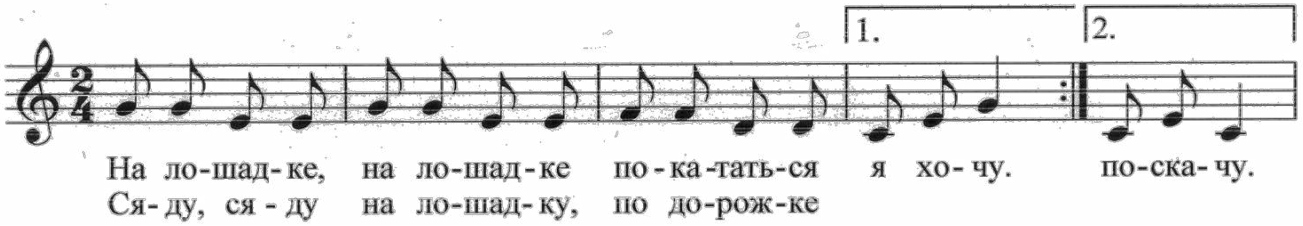
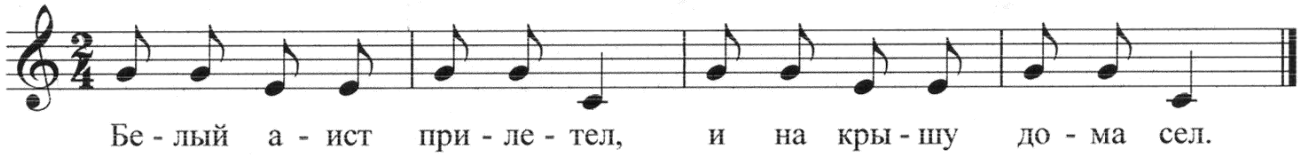
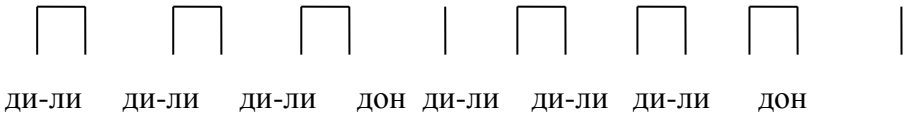
	⊓ ⊓ ⊓ | ⊓ ⊓ ⊓ | ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон – поём по ручным знакам: сс вв сс в сс вв сс в – выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком по пуговичкам, ритмослогами, по ручным знакам, со словами. *Й.Штраус «Полька» 1ч. - маракасы, тарелочки;* *2ч. - треугольники, бубенцы, колокольчики.* ПРОЩАНИЕ.			
Март №№ 51,52, 53. **«Мама»** Игра штрихом легато (2-3 пальцы.)	Цель: закреплять полученный навык игры штрихом *легато.* Задачи: 1.Знакомство с пьесой Л.Николаева «Мама». 2.Дать понятие интервала «секунда». 3. Закреплять полученные навыки игры по нотам.	1 ОД. Чудесный весенний день! Наступило первое тепло. Может, от того, что сегодня будем разучивать песенку про маму? Игры-упражнения: «Солнце, заборчик, камешки», Катаем колбаску (10 пальчиков), «Баранки». Исполнение-показ пьесы Л.Николаева «Мама». Разучивание по фразам. Сольфеджирование во время игры. Использовать подтекстовку. Сравнить фрагменты со штрихом легато с укачиванием ребенка (повторы интервала секунды). Интонировать мелодию на слова «баю-баю». Предложить ребенку походить, ощущая перенос веса тела с одной ноги на другую. Объяснить значение интервала *секунда.* Напомнить ребенку о важности сохранения верной аппликатуры – для удобства пальцев. Похвалить ребенка за внимание, старание. В подарок разучить с рук песню Т.Смирновой «Пляшут зайцы».	-Создание психологического пространства; - игровая деятельность; -дополнительная мотивация (введение игрушки); - постановка учебной задачи в виде проблемной ситуации; -практическая деятельность (игра на инструменте); -использование приемов: сольфеджирование, интонирование с подтекстовкой, игра по нотам с листа; -объяснение нового термина (интервал *секунда*); -исполнение-показ новых песен;	Игры-упражнения «Солнце, заборчик, камешки», Катаем колбаску (10 пальчиков), «Баранки» и др. П.И.Чайковский «Танец феи Драже» (диск); Ноты пьес (Л.Николаев «Мама», Т.Смирнова «Пляшут зайцы». «Ежики», «В октябре», «Сарафан», «Пляшут зайцы». «Фасоль»). Дид.пособие

		2 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Слушание музыки П.И.Чайковского («Танец феи Драже» из б. «Щелкунчик»). Рассматривание книжных иллюстраций. Знакомство с инструментом челеста. Появление феи Драже (кукла). Фея рассказывает о том, что, танцуя на балу, она нечаянно уронила свои волшебные бусы. Нитка разорвалась, и все бусинки раскатились в разные стороны. Кто может помочь? Игра «Волшебные бусы феи Драже». Используется учебное пособие с карточками, на которых изображены разноцветные бусинки-нотки. Ребенок, «собирая бусинки», читает с листа нотный текст предложенный на одной из карточек. Закрепление пьесы Л.Николаева «Мама». На материале нотного текста придумывается упражнение с использованием штриха *легато.* 3 ОД. Подготовка к игре на инструменте. Игры и упражнения по выбору ребенка. Закрепление упражнения на материале пьесы Л.Николаева «Мама». Подбор по памяти и разучивание пьесы наизусть. Закрепление песен Т.Смирновой «Ежики», «В октябре», «Сарафан», «Пляшут зайцы». Игра на инструменте, сольфеджирование, пение со словами. Знакомство с новой песней Т.Смирновой «Фасоль». Исполнение-показ. Разучивание. Помогать, советовать, объяснять. В форме поощрения предложить ребенку одну из карточек пособия «Волшебные бусы феи Драже».	--одобрение; -сюрпризный момент.	«Волшебные бусы феи Драже».

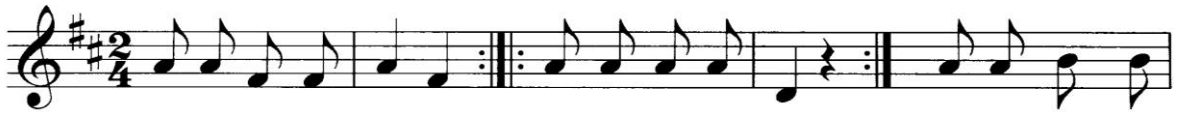
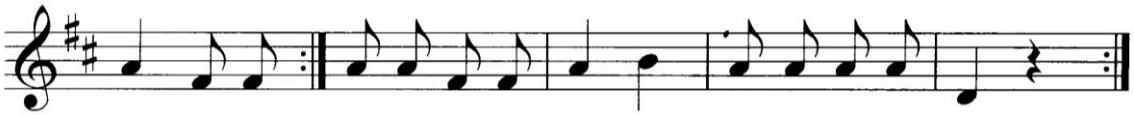
Март № 54. Сольфеджио 13	**ЗАНЯТИЕ 13** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Пульс музыки. Доли: сильные, слабые, удары пульса. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка «Два кота» - 1 куплет (немой телевизор). Преподаватель показывает мелодию по ручным знакам, беззвучно губами произносит их. Дети мысленно пропевают мелодию за преподавателем, угадывают название песни. 3. Поем попевку «Голубок».  При - ле - тал го - лу - бок, при- ле - тал к нам в са - док. – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе. ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон – поём по ручным знакам: сс в сс ё сс в сс ё – выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами. 4. Поём песню «Два кота», определяем сильную долю (ладошки на колени, или на пол, на счет «раз») – на счет «два» делаем хлопки над головой. Преподаватель играет с ударением на счет «раз». *Й.Штраус «Полька». Закрепление по партиям, работа над ритмическим рисунком.* ПРОЩАНИЕ.			
Апрель №№ 55, 56. **«Нота белая – нота длинная, нота длинная - половинная».**	Цель: дать представление о соотношении четвертных и половинных длительностей. Задачи: 1.Познакомить ребенка с песней М.Красева «Топ-	1 ОД. У нас гость! Малыша зовут Вова. Он еще только учится ходить. Давай ему поможем. А чтобы было веселее, споем для Вовы песенку. *(Педагог исполняет песню М.Красева «Топ-топ». Ребенок при помощи игрушки имитирует шаги, отстукивая ритм мелодии песни. Обратить внимание на то, что шаги неровные – маленькие и большие).*	-Вовлечение в игровую ситуацию; -исполнение-показ новой песни; -дополнительная мотивация-привлечение игрушки; -элементы экспериментальной деятельности;	Кукла мальчик Вова, Ноты песен: М.Красев «Топ-топ». Л.Николаев «Мама», Т.Смирнова «Пляшут зайцы», «Ежики», «В

	топ». 2. На примере песни освоить игру на инструменте половинными длительностями, точно соотнося их с четвертями. 3.На примере мелодии песни М.Красева закрепить интервалы *секунда, терция.* 4.Закреплять пройденный репертуар. Добиваться качественного звукоизвлечения.	На сколько длиннее большие шаги? Давай проверим. *(Предложить ребенку прошагать (протопать) песню самому только теперь ровными шагами. Выясняется, что в долгих звуках «помещаются» два шага, а в кратких – только один! Проверка результата эксперимента при помощи хлопков в ладоши, ритмических палочек, металлофона и т.д.).* Сольфеджирование мелодии песни, пение песни со словами, игра на инструменте по нотам с помощью педагога. Подбадривать от имени мальчика Вовы. Обратить внимание ребенка на нотную запись интервалов: секунда (*линейка-окошко, линейка-окошко),* терция *(окошко-окошко, линейка-линейка).* Учить ребенка определять интервалы по нотному рисунку, вовремя готовить руки к игре. В качестве поощрения предложить исполнить в ансамбле одну из ранее выученных песен. 2 ОД. Игры-упражнения «Вертолеты», «Двое маленьких мышат», «Игра с мячиком» (комплекс). Закрепление песни М.Красева «Топ-топ» (игра по нотам, затем подбор мелодии песни в тональности). Педагог дает по необходимости краткие указания по поводу очередного интервала, распределения мелодии между руками, аппликатуры. Игровая ситуация «Концерт для маленького Вовы». Исполнение разученных песен: Л.Николаев «Мама», Т.Смирнова «Пляшут зайцы», «Ежики», «В октябре», «Сарафан»,	-объяснение, краткие указания, поддержка, поощрение от имени персонажа песни; -музыкально-игровая деятельность; -практическая деятельность (игра на инструменте); -закрепление теоретических сведений о музыке.	октябре», «Сарафан», «Фасоль» (см. прилож.). Игры-упражнения «Вертолеты», «Двое маленьких мышат», «Игра с мячиком» (см. прилож.).

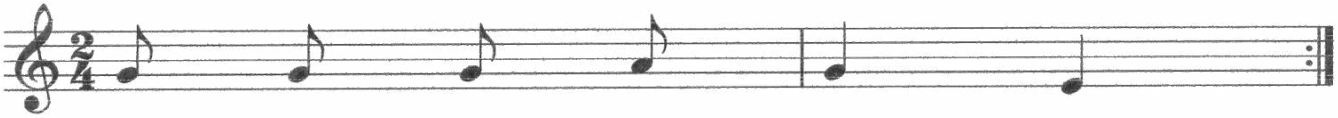
		«Фасоль». Побудить ребенка к выразительности в передаче музыкального образа, верному выполнению пианистических приемов игры на инструменте. В качестве поощрения – аплодисменты и похвала от имени мальчика Вовы.		
Апрель № 57 **«Игра штрихом легато»** (3 звука).	Цель: Учить ребенка связно играть последовательность из трех звуков. Задачи: 1.Познакомить ребенка с р.н.п. «У кота» в обр. Ю.Литовко (16 тактов). 2.Отработать прием игры короткой лиги. 3.Учить плавно передавать звук из одной руки в другую, выдерживать залигованные ноты.	Знакомство с котом Василием (мягкая игрушка). Дать ребенку погладить мягкую шерстку, поиграть с котом. Предложить имитировать голос кота Василия в разных настроениях. Затем посадить кота на пюпитр – послушать песенку. Исполнение р.н.п. «У кота» в обр. Ю.Литовко. Вызвать эмоциональный отклик на колыбельную песню. Отметить мягкость, плавность мелодии. Побудить ребенка к подпеванию мелодии песни. Показ на инструменте начальных тактов мелодии песни. Обратить внимание на протяжность, певучесть каждого звука. Как надо играть, чтобы мелодия звучала так же? Отработка пианистического приема. *(Мягко «ронять» свободную руку на первую клавишу, затем плавно переводить кисть с одного пальца на другой, затем на третий от одного звука к другому. Тянуться кисточкой к последнему звуку лиги, объединять звуки общим движением с помощью локтя).* В конце занятия кот Василий благодарит ребенка за то, что тот очень старался. Расставание на оптимистической нотке.	- Создание комфортной атмосферы; -активизация чувствительности кончиков пальцев; -показ-исполнение новой песни; -практическая работа (отработка пианистического приема исполнения коротких лиг); -словесные инструкции, показ, подбадривание; -поддержание оптимистического рубежа.	Кот Василий (мягкая игрушка). Р.н.п. «У кота» в обработке Ю.Литовко (см. прилож.)
Апрель № 58	**ЗАНЯТИЕ 14** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Пульс музыки. Доли: сильные и слабые. Двухдольный пульс.			

Сольфеджио 14	1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. А.С. Пушкин отрывок из «Сказки о царе Салтане» Ветер по морю гуляет И кораблик подгоняет. Он бежит себе в волнах На раздутых парусах. – преподаватель читает стихи и просит детей показать рукой ударение; – преподаватель читает эти же стихи в прозе, ударение падает на разные слоги и неравномерно. В стихах пульс равномерный, в любой песне тоже, песня состоит из мелодии, стихов и аккомпанемента. Пульс – это удары, как у сердца, как ровно стучат часы, ровные шаги и т.д. удары пульса называются доли. В двухдольном пульсе первая доля – ударная, сильная; вторая доля – слабая, безударная. 3. Разучиваем песню Лепина «На лошадке».  – поем со словами, определяем ударение (руки на колени на счет «раз», на счет «два» – хлопок над головой). Пульс двухдольный. Закрепляем ритмические движения: приседаем на первую долю, руками «натягиваем поводья». 4. Разучиваем попевку «Белый аист».  – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм пальчиком палочками в воздухе. 

	– поём по ручным знакам: сс вв сс Ё сс вв сс Ё – выкладываем на дощечках: Со – пятая линейка, Ви – третья, Ё – первая линейка. – проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами, показываем пальчиком каждую пуговичку. *Й.Штраус «Полька». Закрепление партий. Работа над темпом (замедление во второй части).* ПРОЩАНИЕ.			
Апрель №№ 59, 60, 61. **«Веселые нотки».** Чтение с листа в ансамбле с педагогом.	Цель: упражнять ребенка в чтении нот с листа. Задачи: 1.Приучать ребенка внимательно смотреть в ноты, вовремя готовить руки к игре. 2.Заранее определять общее направление мелодии пьесы. 3.Уметь заранее отмечать интервальные ходы, определять их по нотному рисунку, называть. 4.Учить элементарным правилам аппликатуры. 1	1, 2, 3 ОД. Обыграть ситуацию «Неожиданный гость». Знакомство с нотным сборником И.Корольковой «Первые шаги маленького пианиста». Рассматривание иллюстраций. Исполнение по желанию ребенка нескольких песен из сборника. Предложить поиграть вместе несложные нотные примеры. В процессе игры в ансамбле повторить и закрепить на практике правила чтения нот с листа: - перед игрой пьесы необходимо определить первую ноту, найти на инструменте нужный звук; - определить общее направление мелодии, пройти глазами весь нотный текст от первой до последней нотки; - отметить по графическому расположению нот знакомые интервалы (вверх и вниз); - помнить о том, что поступенное движение нот играется последовательно поочередными пальцами («по-порядку»), а терцовые шаги в мелодии – терцовыми пальцами (через один палец); - вовремя готовить руки к игре («брать дыхание в кисточки»). - учиться самостоятельно распределять мелодию между руками по позиционному принципу. В качестве поощрения предложить поиграть в любую игру по выбору ребенка.	Введение в ситуацию знакомства с новой книжкой; -рассматривание иллюстраций; - показ-исполнение песен из сборника; -закрепление теоретического материала (правил чтения нот с листа); - практическая работа (игра на инструменте, чтение нот с листа, игра в ансамбле).	Сборник И.Корольковой «Первые шаги маленького пианиста». Песни из сборника: «Андрей-воробей», «Веселые нотки», «Сорока-ворона», «Про Ваню», «Загадка», «Колядка» (см. прилож.)

Апрель № 62 Сольфеджио 15	**ЗАНЯТИЕ 15** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Пульс музыки. Двухдольный пульс. Доли: сильные и слабые. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: 4-х и 2-х сложные слова – «Медвежонок Миша», «Поросенок Хрюша», «Голубок», «Два кота». 3. Закрепляем попевку «Белый аист». – самостоятельно поем со словами, хлопками, ритмослогами, рисуем ритм мелодии палочками в воздухе. – выкладываем на дощечках и проверяем (преподаватель помогает). 4. Разучиваем песню на слова К. Чуковского «Ехали медведи» (дети узнают поэта и название сказки).  Е-ха-ли мед-ве-ди А за ни-ми-кот А за ним ко На ве-ло-си-пе-де, за-дом на-пе-ред. на воз-душ-ном  ма-ри-ки Е-дут и сме-ют-ся, пря-ни-ки жу-ют. ша-ри-ке – поём со словами, с хлопками, по фразам; – поём ритмослогами, рисуем ритм пальчиком палочками в воздухе с паузой. ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон – поём по ручным знакам: сс вв с в сс сс ё – выкладываем на дощечках и проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами; – определяем пульс музыки (двухдольный).			

	Й.Штраус «Полька». Закрепление партий, работа над динамикой, ансамблем. ПРОЩАНИЕ.			
Май № 63 **«Волшебные бусы феи Драже»** Чтение нот с листа	Цель: Закреплять полученные навыки игры на инструменте. Задачи: 1. Упражнять ребенка в чтении нот с листа 2. Приучать ребенка к самостоятельной деятельности за инструментом. .	Упражнения-игры: «Шалтай-Болтай», «Игра с мячиком», «Плетем цепочку» (с поворотами кисти), «Баранки». Новая радостная встреча с феей Драже. Фея обещает подарить ребенку одну из песенок, если он справится со всеми заданиями. Ребенок сам выбирает карточки с разноцветными нотками-драже, пытается самостоятельно читать ноты с листа. Узнает знакомые несложные песни, сольфеджирует, играет на инструменте. По окончании занятия фея Драже хвалит ребенка, отмечая старательность, внимательность, заинтересованность маленького пианиста. Дарит ребенку одну из понравившихся ему карточек, «чтобы он и дома мог играть эту песенку».	-Игровая деятеьность, подготовка к игре на инструменте; -игровая ситуация «Встреча с феей Драже»; -постановка учебной задачи; -мотивация на учебную музыкальную деятельность; -музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте); -поощрение; -мотивация на самостоятельную музыкальную деятельность дома.	Игры: «Шалтай-Болтай», «Игра с мячиком», «Плетем цепочку» (с поворотами кисти), «Баранки» (см.прилож.) Дидактическое пособие «Волшебные бусы феи Драже».
Май № 64 Сольфеджио 16	**ЗАНЯТИЕ 16** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Ручной знак «РА» - VI ступень звукоряда. Пульс музыки. Доли – сильные и слабые. Трехдольный пульс. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: 4-х и 2-х сложные слова 3. «Голубок», «Белый аист». 4. Разучиваем песню «Маленькая Юлька».			



1. Ма - лень - ка - я Юль - ка,
ты у нас чис - тюль - ка.
2. Жи - во под - ни - май - ся,
мой - ся, о - де - вай - ся.

– поем со словами, с хлопками, повтор четырех фраз определяют дети.
– поём ритмослогами, рисуем ритм.

ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон

– поём по ручным знакам, определяем звук выше ступени Со. На цветной лесенке это VI ступень «РА». Выкладываем на дощечках – «РА – между 3 и 4 линейками.

5. Повторяем песню «Осень». Определяем пульс, сильную долю, количество слабых долей. Показываем 3-х дольный пульс. Считаем первую долю на счет «раз», слабые доли показываем хлопками над головой на счет «два», «три». Закрепляем танцевальными движениями. На счет «раз» - правая нога вправо и два притопа левой и правой; потом левая нога влево и два притопа – правая и левая. Дети берутся за руки и поднимают их вверх на уровень головы. Преподаватель играет, помогает детям считать доли.

Й.Штраус «Полька». Работа над концертным исполнением.

ПРОЩАНИЕ.

Май №№ 65, 66, 67. **«Знаки альтерации».**	Цель: дать ребенку представление о знаках альтерации, их значение в музыке. Цели: 1.На материале репертуарных пьес познакомиться со знаками альтерации. 2.Учить ребенка использовать знаки альтерации в игре по нотам, подборах на слух. 3.Закреплять навыки игры по нотам. 4. Развивать слух, внимание, музыкальную память ребенка. 5. Обогащать музыкальный словарь.	1 ОД. На занятии присутствует кот Василий. Он просит ребенка сыграть песенку про кота-воркота. Ребенок исполняет песню в оригинале (*тональность До-мажор*). А сможет ли малыш сыграть песенку от другого звука? Например: от звука *ре*? Подбор песни в *тональности Ре-мажор*. Проблема: звуки не ладят между собой. Мелодия звучит фальшиво. Как быть? Выручает клавиша-помощница *фа-диез.* Так вот для чего нужны черные клавиши! Песенка повторяется уже в ансамбле с педагогом. Ребенок вслух отмечает встречающийся диез, заранее готовя руки к игре. Кот Василий доволен, просит еще раз повторить его любимую песню, но теперь уже от звука *ми.* Малыш с помощью педагога подбирает мелодию песни в *тональности ми-мажор.* Кот Василий благодарит ребенка, просит еще раз напомнить название нотного знака, чтобы рассказать об этом другим котам. Уходит. Игра по нотам: Т.Попатенко «По грибы», В.Карасева «Жук» *(пьеса-игра, где педагог и ребенок по очереди играют вопрос и ответ. Впоследствии всю пьесу играет ребенок: правая рука спрашивает, левая – отвечает),* р.н.п. «Каравай». Р.н.п. «У кота» в обработке Ю.Литовко разучивается наизусть в родной тональности. Обратить внимание ребенка на певучесть мелодии, плавный переход от одного звука к другому. Помощь педагога в организации движений рук, словесные инструкции, подбадривание, поощрение в конце занятия.	-Введение в игровую ситуацию; -провокационные вопросы; -элементы поисковой деятельности (подборы в разных тональностях); -создание проблемной ситуации; -рассматривание нотного текста; -знакомство со знаками альтерации); -слуховой контроль; -практическая работа (игра на инструменте); -музыкально-игровая деятельность (введение игровых приемов, игры и игровые упражнения на подготовку игрового аппарата к игре на инструменте); -дополнительная мотивация (игрушка кота Василия); -одобрение.	Ноты песен: Ю.Литовко «Два кота», Т.Попатенко «По грибы», В.Карасева «Жук», р.н.п. «Каравай», р.н.п. «У кота» в обработке Ю.Литовко (см. прилож.) Кот Василий (мягкая игрушка).

		2 ОД. Игры и упражнения по выбору ребенка. Кот Василий рассказывает, как встречался со своими друзьями и разучил новую песенку. Звучит песня Ю.Литовко «Два кота». Кот поет, показывая голосом смену настроения в мелодии. Как это получается? Можно ли так же выразительно сыграть мелодию на пианино? Рассматривание нотной записи мелодии песни. Вот они – знаки-помощники! Именно из-за них мелодия как бы переливается разными красками – то веселая, то печальная. Знакомство со знаками альтерации. На что они похожи? *(Диез похож на невысокий заборчик, а бемоль – на маленький мягкий стульчик).* Игровой прием «Живые знаки альтерации». *Педагог поет звук, ребенок стоя повторяет его. Затем педагог понижает звук на полтона, ребенок приседает («садится на стульчик»). На повышение звука ребенок поднимается на носочки, тянется вверх («взбирается на заборчик»).* Игра по нотам песни Ю.Литовко «Два кота» с соблюдением знаков альтерации. Сольфеджирование песни с помощью приема «Поющая рука». (*Левая ладонь « держит» уровень звука ля, правая показывает высотное звукоположение мелодии песни. Упражнение наглядно показывает, как понижается и затем возвращается на «свое место» звук ля.)* Закрепление нотных текстов, работа с ритмом на материале разученных песен (Т.Попатенко «По грибы», В.Карасева «Жук», р.н.п. «Каравай»). Р.н.п. «У кота» в обработке Ю.Литовко:		

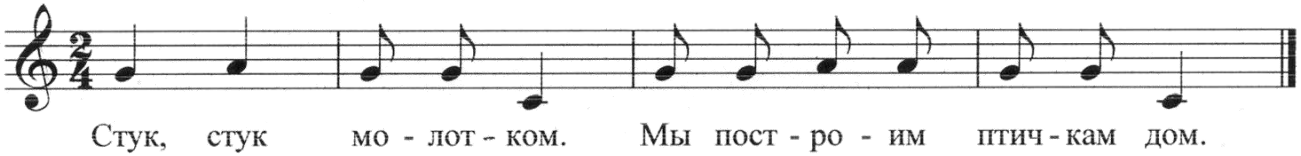
		закрепление нотного текста наизусть, работа над качеством штриха *легато.* 3 ОД. Закрепление темы. В диалогах с котом Василием уточнить, закрепить новые теоретические сведения о музыке. Закрепить игры и игровые приемы, направленные на лучшее усвоение темы. Игра по нотам новых репертуарных песен. Подборы от разных звуков песен по выбору ребенка. Разучивание наизусть песни по желанию ребенка. Игра в ансамбле с педагогом. Подготовка к итоговому концерту. Помогать, подбадривать, хвалить ребенка за сообразительность и старание от имени кота Василия.		
Май № 68 **Контрольная ОД.**	**Итоговый концерт для родителей.** Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам.			
Июнь №№ 69, 70 **«Играем квинты в аккомпанементе»** Игра несложных пьес двумя руками одновременно.	Цель: учить ребенка играть двумя руками одновременно, используя в качестве аккомпанемента интервал *«квинта».* Задачи: 1. Дать представление об интервале *квинта.* 2.Помочь ребенку освоить пианистический	1 ОД. Поздравить малыша с наступлением лета. Предложить поиграть в «летние» игры *(«Качели-карусели», «Солнце, заборчик, камушек», «Раз-два, острова», «Художники», «Двое маленьких мышат»).* Предложить вспомнить уже знакомые детские песни из сборника И.Корольковой. Игра мелодий песен двумя руками (попеременно). Во время исполнения педагог подыгрывает квинтами аккомпанемент. Обратить внимание малыша на то, что так песня звучит ярче, богаче.	-Создание благоприятной атмосферы общения; -игры-упражнения для подготовки игрового аппарата к игре на инструменте; -просьба-предложение; - игра знакомых песен в ансамбле с педагогом (*ребенок играет мелодию);* -знакомство с новым интервалом, анализ	Ноты: И.Королькова «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Сорока-ворона». Игры-упражнения: «Качели-карусели», «Солнце,

	прием игры квинтами.	Познакомиться с интервалом на слух, посчитать ступени, из которых состоит интервал. Хочет ли малыш научиться играть песню двумя руками? Но сначала надо порепетировать партию левой руки. Последовательность разучивания приема: *- «ронять» руку на 5-й палец, опираться подушечкой пальца в донышко клавиши. Вся кисточка собрана в мягкий «домик». Следить за тем, чтобы палец сохранял округлую форму, не «ломался» в фалангах;* *- после освоения основного приема, учиться аккуратно ставить 1-й палец на квинтовый звук. Внимание на окошечко между первым и вторым пальцами. Следить за тем, чтобы первый палец не лежал на клавише, а наступал на нее «носиком»;* *- держать форму «домика», не проваливать «крышу». Полюбоваться красивой аркой между крайними пальцами руки.* *- учиться вслушиваться в созвучие, «строить» интервал, чтобы звуки сливались, пели, «как скрипка».* Игра песен в ансамбле с педагогом (*взрослый играет мелодию песни, а ребенок аккомпанирует квинтами).* 2 ОД. Игры и упражнения по выбору ребенка. Закрепление приема игры квинтами. Разучивание репертуарных песен двумя руками. Педагог подсказывает, корректирует, поддерживает, подбадривает, поздравляет ребенка с началом игры двумя руками. Теперь малыш –	строения интервала *квинты;* -мотивация; -постановка учебной задачи; -показ способов действия; -объяснение; -поэтапное освоение приема игры интервала *квинты;* - игра песен в ансамбле с педагогом *(ребенок играет аккомпанемент);* -одобрение.	заборчик, камушек», «Раз-два, острова», «Художники», «Двое маленьких мышат» (см.прилож.)

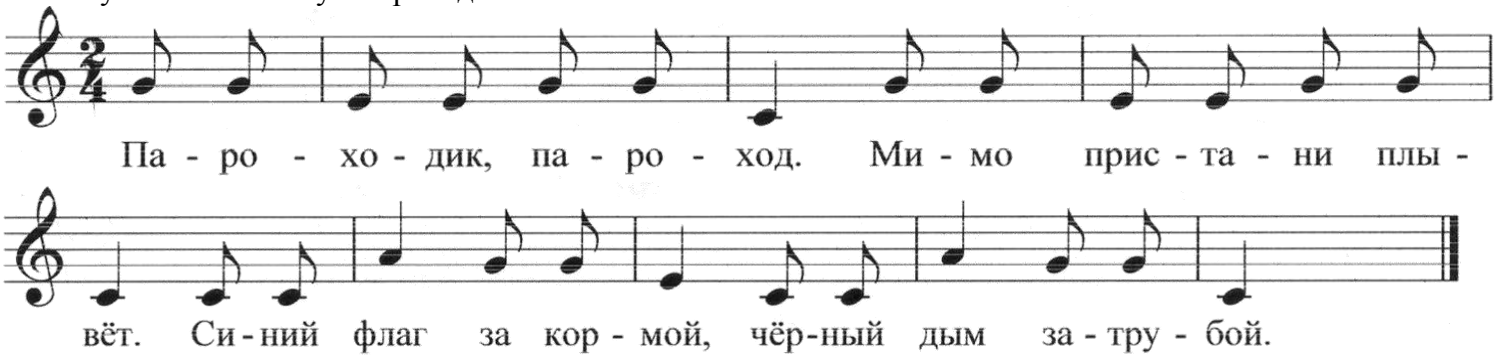
		настоящий пианист!		
Июнь **№ 71** **«Гуси-лебеди».** Сочиняем музыкальную сказку.	Цель: развивать творческие способности ребенка. Задачи: 1. Учить ребенка находить и выражать в игре на инструменте характерные особенности персонажей сказки. 2. Закреплять полученные навыки игры на инструменте. 3. Заинтересовать ребенка в выполнении творческого задания *(досочинение сказки).* 4. Закреплять теоретические сведения, учить пользоваться ими на практике;	Знакомство с песней Ю.Вейсберга «Про Машу». Обратить внимание на смену настроения в мелодии. Почему ответы Маши звучат грустно? Закрепление понятий *мажор – минор.* Путешествие в сказку «Гуси-лебеди». Рассматривание книжных иллюстраций. Беседа по содержанию сказки. Обратить внимание на проявления характера каждого из персонажей (Маша, братец Ваня, гуси-лебеди, Баба-Яга, печка, яблоня, речка). Попытаться найти голоса персонажей на инструменте, сочинить музыкальные характеристики для каждого персонажа. Что сочинил композитор? Знакомство с пьесой П.И.Чайковского «Баба-Яга» («Детский альбом»); Выстроить диалоги между персонажами. Задание: досочинить свой конец сказки.	- Введение в атмосферу сказки, знакомство с песней Ю.Вейсберга; -чтение, иллюстрации (словесно-наглядный метод); - беседа; - экспериментирование в поисках характерных особенностей персонажей; - игра на инструменте, (*музыкальные характеристики);* - исполнение-показ пьесы П.И.Чайковского; - творческое задание.	Книга «Русские народные сказки», иллюстрации, Ноты: П.И.Чайковский «Баба-Яга» («Детский альбом»); Ю.Вейсберг«Про Машу» (см.прилож.)
Июнь № 72 Сольфеджио 17	**ЗАНЯТИЕ 17** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: VI ступень – «РА». Трехдольный пульс. Фразы. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: «Белый аист» «Маленькая Юлька». 3. Повторяем песню «Ехали медведи». – поем со словами, с хлопками. – учим второй куплет со словами. – поём ритмослогами, рисуем ритм.			

	 ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон – поём по ручным знакам (две фразы): сс рр с вв :‖ сс вв с р сссс ё ≀ – выкладываем на дощечках, Ра – между 3 и 4 линейками – проверяем пальчиком, ритмослогами, по ручным знакам, со словами; 4. Определяем пульс в песне «Осень» – преподаватель играет, дети хлопками показывают 3-х дольный пульс со счетом «раз», «два», «три». Закрепляем танцевальными движениями. *Р.н.п. «У кота-воркота» в обр. Ю.Литовко - оркестровка.* ПРОЩАНИЕ.			
Июнь №№ 73, 74, 75. **Играем двухголосье.** Плавная передача мелодии из одной руки в другую. Залигованные ноты.	Цель: Дать представления о двухголосье в музыке. Задачи: 1.Помочь ребенку овладеть простейшими приемами игры двухголосной мелодии. 2.Активизировать слуховой контроль, развивать музыкальный слух, память, мышление ребенка.	1 ОД. В гостях кот Василий. Он просит исполнить его любимую песенку «У кота-воркота». Ребенок играет наизусть или по нотам выученные ранее первые фразы песни. Кот недоволен: песня без конца. Педагог доигрывает песню (полифонический фрагмент на слова: «Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай»). Мелодия та же самая, но звучит по-другому. Что изменилось? Ребенок пытается разобраться. Разучивание окончания песни. *(Подключать слуховой контроль в местах передачи мелодии из руки в руку. Играть «добрыми» руками, они как бы ласково здороваются друг с другом при передаче мелодии.* *Места нотного текста, где имеются залигованные ноты, полезно сначала поиграть в ансамбле, меняясь голосами. Так двухголосие*	-Введение в игровую ситуацию; -познавательно-исследовательская деятельность; -учебно-практическая деятельность *(разучивание песен на инструменте, отработка пианистических приемов);* -игровая деятельность; -активизация чувственного опыта; -создание ситуации успеха.	Ноты: Р.н.п. «У кота» в обр. Ю.Литовко, «Темный лес», «Колыбельная» Ю.Литовко (см.прилож.) Кот Василий (мягкая игрушка).

		будет звучать ярче, выразительнее, объемнее. Ребенок точнее почувствует необходимость выдерживания залигованных нот). Кот Василий радуется успеху ребенка, благодарит за то, что песенка прозвучала с начала до конца. 2 ОД. Игры и упражнения по выбору ребенка. Знакомство с пьесами Ю.Литовко «Темный лес», «Колыбельная» (*пьесы с применением элементов полифонии).* Разбор по нотам с помощью педагога. *(Обратить внимание ребенка на движение одного голоса на фоне выдержанных нот в другом голосе. Рабочий вариант: разделить верхний и нижний голос, игра в ансамбле. Затем поменяться с ребенком голосами).* Внимание на знаки альтерации. *(Как вариант послушать пьесу без знаков альтерации, почувствовать изменение ладовой окраски).* 3 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Закрепление пьес нового репертуара. Продолжение работы над элементами полифонии. Работа над музыкальным образом. Помогать, направлять действия ребенка своими руками, подсказывать, поддерживать, подбадривать. Исполнение разученных пьес для кота Василия. Кот Василий благодарит ребенка за успешное выступление.		
Июнь № 76	**ЗАНЯТИЕ 18** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Трехдольный пульс музыки. «РА» – VI ступень. 1. ПРИВЕТСТВИЕ.			

Сольфеджио 18	2. Угадай-ка: «Ехали медведи» (первый куплет), «Белый аист» (немой телевизор). 3. Закрепляем песню «Ехали медведи». – поём ритмослогами, по ручным знакам, рисуем ритм палочками в воздухе. 4. Разучиваем попевку «Строители»  – поем со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе; – поём по ручным знакам: с р сс ё сс рр сс ё – выкладываем на дощечках с ритмослогами; – поем, проверяем пальчиком. Ра – VI ступень между 3 и 4 линейками. *Р.н.п. «Каравай» в обр. Ю.Литовко – оркестровка* ПРОЩАНИЕ.			
Июль №№ 77, 78, 79. **«Играем в терцию»**.	Цель: закрепить представления ребенка о двухголосье в музыке. Задачи: 1. Помочь ребенку освоить игру нотного текста с элементами полифонии (двухголосье в терцию). 2.Закреплять полученные навыки работы с нотным текстом.	1 ОД. Игры-упражнения: «У моря», «Катаем колбаску», «Аты-баты, шли солдаты», Ходит ежик по дорожке», «Вертолеты». Музыкально-ритмические движения, затем оркестровка инструментального проигрыша плясового характера детской песни «Два веселых гуся» *(ДМИ по выбору ребенка).* Веселые гуси еще и петь умеют. Как поют гуси? Предложить ребенку послушать новую песенку. Исполнение песни И.Корольковой «Гуси». Вызвать эмоциональный отклик. Анализ нотного текста. Вообразить, что по тропинке идут два брата-гуся и поют песню. У	-Игровая деятельность; - музыкально-ритмические движения; -оркестровка; -дополнительная мотивация; -исполнение-показ пьесы И.Корольковой «Гуси»; -аналитическая деятельность; -практическая деятельность (игра на инструменте); -сольфеджирование, интонирование, работа над	Игры-упражнения: «У моря», «Катаем колбаску», «Аты-баты, шли солдаты», Ходит ежик по дорожке», «Вертолеты». Детская песня «Два веселых гуся» (компакт-диск). Ноты: р.н.п. «У

	3.Активизировать слуховой контроль, развивать музыкальный слух, память, мышление ребенка.	одного гуся голос выше, у другого, старшего – ниже. Определить интервал между голосами. Работа над пьесой: -разбор текста каждой рукой отдельно; -игра в ансамбле с педагогом (меняться голосами); -сольфеджирование мелодии каждого голоса во время игры; -интонирование каждого голоса на слог «га»; -протопывание ритма песни (гуси идут по тропинке). Словесные указания, помощь, одобрение педагога. 2 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка. Закрепление нотного текста пьесы И.Корольковой. Игра на инструменте по голосам. Анализ нотного текста. Ребенок видит, что направление мелодии каждого голоса точно совпадает и это значительно облегчает игру двумя руками. Только необходимо помнить о дистанции между голосами *(интервал терция).* Игра пьесы двумя руками с помощью педагога. Закрепление пройденного репертуара (пьесы Ю.Литовко). Поддержка, помощь педагога, поощрение за интерес и старательность. 3 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка. Доучивание пьесы И.Корольковой «Гуси». Самостоятельная игра. Оказание помощи педагога, выраженной в словесных инструкциях, одобрении. Закрепление пьес Ю.Литовко. Работа над элементами полифонии. В качестве поощрения предложить ребенку	ритмическим рисунком пьесы; - поддержка, помощь педагога, поощрение.	кота» в обр. Ю.Литовко, «Темный лес», «Колыбельная» Ю.Литовко, «Гуси» И.Корольковой (см.прилож.)

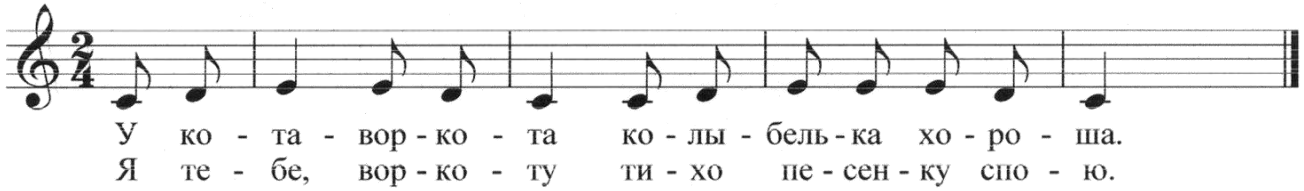
		повторно оркестровать или сплясать под веселую музыку проигрыша детской песни «Два веселых гуся».		
Июль № 80 Сольфеджио 19	**ЗАНЯТИЕ 19** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «РА» – VI ступень звукоряда. Фразы. Повторность фраз. Пульс двухдольный. Доли сильные и слабые. Затакт. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: «Ехали медведи», «Строители». 3. Повторяем попевку «Строители». – поём со словами, ритмослогами, по ручным знакам. 4. Разучиваем попевку «Пароходик»  Необходимо объяснить детям непонятные слова: пристань, корма. – поем со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе; ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон – поём по ручным знакам: сс вв сс ё : сс р сс в сс р сс ё			

	1 и 2 фразы повторяются, 3 и 4 фразы отличаются окончанием. – определяем сильную долю рукой; – с какой доли начинается мелодия? Со слабой, второй доли – какая доля в конце? Начало мелодии со слабой доли называется ЗАТАКТ. – выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком с ритмослогами, по ручным знакам, со словами. *Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» - сочинение ритмического рисунка для партии бубна* ПРОЩАНИЕ.			
Июль №№ 81, 82, 83. **«Играем в сексту»**.	Цель: закрепить представления ребенка о двухголосье в музыке. Задачи: 1. Помочь ребенку освоить игру нотного текста с элементами полифонии (двухголосье в сексту). 2. Знакомство с р.н.песней в обр. П.Вейса «Во саду ли, в огороде». Закреплять полученные навыки работы с нотным текстом. 3.Закреплять полученные теоретические сведения ребенка о музыке. 4.Активизировать творческую инициативу ребенка.	1 ОД. Игры-упражнения: «Игра с мячиком» (весь комплекс хватательных движений), «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Лепим колобок», «Балерина». В гостях на занятии – Маша из сказки «Гуси-лебеди». По выбору ребенка озвучивается музыкальная характеристика одного-двух персонажей сказки. Вспоминается песня Ю.Вейсберга «Про Машу». Пение песни под аккомпанемент педагога. Игра в ансамбле с педагогом, ребенок исполняет короткие мелодические дорожки-фразы из трех звуков. Мотивировать качественное выполнение штриха *легато.* Кукла Маша подбадривает ребенка за старание. На материале песни закрепить лады музыки *(викторина из мелодических фрагментов).* В песне упоминается хоровод, в который подружки приглашают Машу. Что это за хоровод? Исполнение русской народной хороводной песни «Во саду ли, в огороде» в обр. П.Вейса. 2 ОД.	-Игровая деятельность; -введение сказочного персонажа; -творческая работа *(музыкальные характеристики персонажей сказки, сочинение ритмического аккомпанемента);* -закрепление пройденного репертуара; -практическая работа *(игра на инструменте в ансамбле с педагогом, самостоятельно);* -дополнительная мотивация (работа над штрихом *легато*); -закрепление теоретических сведений о музыке; -элементы аналитической деятельности; -поддержка, помощь,	Игры-упражнения: «Игра с мячиком» (весь комплекс хватательных движений), «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Лепим колобок», «Балерина». Ноты: Ю.Вейсберг «Про Машу», р.н.п. в обр. П.Вейса «Во саду ли, в огороде» (см.прилож.)

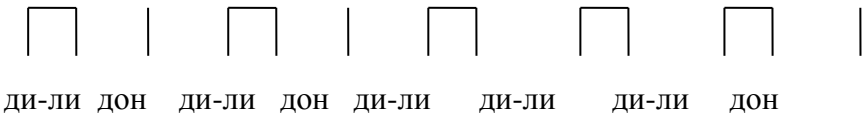
	5.Рразвивать музыкальный слух, память, мышление ребенка.	Игры-упражнения по выбору ребенка. Анализ-разбор нотного текста. Знакомство с интервалом *секста.* Работа над пьесой: -разбор текста каждой рукой отдельно; -игра в ансамбле с педагогом (меняться голосами); -хороводным шагом проработать ритмический рисунок песни. Кукла Маша помогает ребенку справиться с заданиями. Подбадривает, хвалит. 3 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка. Продолжение работы над пьесой П.Вейса: -игра в ансамбле с педагогом (по голосам); -интонирование каждого голоса на слог «ля»; -сольфеджирование мелодии каждого голоса во время игры; Кукла Маша просит ребенка исполнить пьесу самостоятельно с соблюдением интервала *секста.* Помощь педагога (словесные инструкции). В качестве поощрения ребенку предлагается сочинить ритмический аккомпанемент к песне (бубен, треугольник). По просьбе куклы Маши ребенок исполняет пьесы пройденного репертуара. Маша хвалит ребенка. Возвращается в сказку.	поощрение от имени персонажа сказки.	
Июль № 84 Сольфеджио 20	**ЗАНЯТИЕ 20** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ЛЕ» – II ступень звукоряда. Затакт. Двухдольный пульс. 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: «Белый снег», «Строители». 3. Закрепляем попевку «Пароходик». – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе;			

– определяем затакт (начало со слабой доли), пульс двухдольный.

4. Поем песенку «У кота».



– поем со словами, с хлопками;
– определяем сильную долю (затакт);
– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;



– поём по ручным знакам, какой звук появляется между I и III ступенями? между Ё и Ви?
II ступень – Ле. Поем по лесенке - звукоряду:

ё ле в в ле ё ё ле ви ви ви ле ё

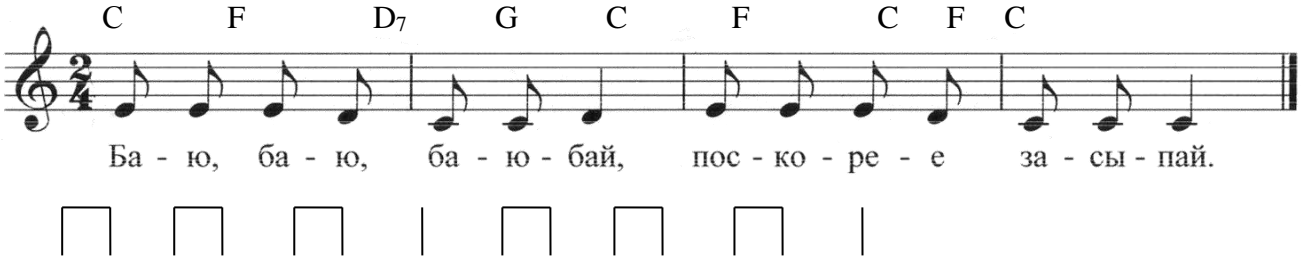
– выкладываем на дощечках, Ле – II ступень между 1 и 2 линейками.
– проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

Д.Кабалевский «Клоуны» - оркестровка.

ПРОЩАНИЕ.

Август №№ 85, 86, 87. **«В гостях у Фабаса».** Играем в басовом	Цель: приобщать ребенка к игре в басовом ключе. Задачи: 1.Учить играть по нотам пьесы, выученные ранее «с рук», по слуху.	1 ОД. Игры-упражнения по желанию ребенка. Предложить ребенку исполнить ранее разученную «с рук» пьесу Д.Томпсона «Вальс гномов». Знакомство с нотным текстом. Появление короля Фабаса (плоскостная фигура из фанеры).	-Игровая деятельность; -закрепление ранее разученного репертуара; -введение в игровую ситуацию, знакомство со сказочным персонажем; -практическая работа *(игра*	«Сказка о двух королевствах», король Фабас (игр.), Пособие «Музыкальные пуговицы»,

ключе.	2.Знакомство с пьесой нового репертуара, разучить по нотам. 3.Закреплять правила грамотной аппликатуры. 4.Помочь ребенку освоить штрих *легато* на четыре звука. 5. Активизировать желание ребенка к игре в ансамбле с педагогом.	Экскурсия в королевство басового ключа. (*Обыгрывание «Сказки о двух королевствах», показ на инструменте басовых октав нижнего регистра).* Работа с пособием «Музыкальные пуговицы» *(педагог поочередно играет звуки от до 1 октавы вниз, ребенок соответственно движению мелодии выстраивает «дорожку» из пуговиц на нотоносце музыкального пособия).* Повторное исполнение пьесы Д.Томпсона «Вальс гномов» по нотам. Игра пьесы в ансамбле. Довольный Фабас хвалит ребенка, возвращается в сказку. 2 ОД. Кот Василий проявил желание помузицировать вместе с малышом. Ребенок по желанию исполняет одну-две из разученных пьес. Василий просит ребенка сыграть новую песенку, открывает принесенные ноты, ставит на пюпитр. *(Совместный разбор по нотам песни Г.Лобачева «Ходит Васька». Ребенок играет фразы из четырех последовательных звуков в басовом ключе).* Какими пальцами удобнее играть, чтобы не прерывалась плавная мелодия? Экспериментирование на инструменте. Вывод. Игра «умными» пальчиками. Кот Василий доволен, благодарит малыша. 3.ОД. С помощью кота Василия разучивается вся песня до конца. Игра в ансамбле с педагогом фрагментов фортепианных пьес («Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского).	*на инструменте по показу, по нотам, в ансамбле с педагогом);* -закрепление теоретических сведений о музыке; -поддержка словом, поощрение.	Кот Василий (мягкая игрушка). Ноты: Д.Томпсон «Вальс гномов», Г.Лобачев «Ходит Васька», П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей», Д.Кабалевский «Клоуны» (см.прилож.)

		Ребенок играет по показу педагога аккомпанемент в басовом ключе. Только затем происходит знакомство с нотным текстом.		
Август №88 Сольфеджио 21	**ЗАНЯТИЕ 21** ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ЛЕ» – II ступень звукоряда. Затакт. Двухдольный пульс. Фразы повторного строения 1. ПРИВЕТСТВИЕ. 2. Угадай-ка: «Строители», «Пароходик». 3. Закрепляем попевку «У кота». Ле – II ступень звукоряда. – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе; – поём по ручным знакам. 4. Разучиваем молдавскую детскую песенку «Колыбельная»  ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон – поем со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе; – поём по ручным знакам: ви ви ви ле ё ё ле ви ви ви ле ё ё ё – выкладываем на дощечках; – проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами, пальчиком показываем каждую пуговичку. ПРОЩАНИЕ.			

Август №№ 89, 90, 91. **«Придумываем конец песни».**	Цель: активизировать творческие способности ребенка. Задачи: 1.Знакомство с новой песней, разучивание ее по нотам. 2.Мотивировать малыша к сочинению окончания песни. 3. Закрепление пройденного репертуара. Подготовка к концертному выступлению.	1 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка. Показ-исполнение песни М.Красева «Белые гуси». *(Игра песни по нотам с помощью педагога. Обратить внимание на короткие лиги в мелодии, терцовую аппликатуру).* Хорошая песня, только непонятно, **как** гуси ведут своих деток к ручейку? **Какими** голосами кричат «Га! Га! Га!»? Сочинение окончания песни. Работа в среднем-верхнем регистрах. Музыкальная иллюстрация картины отдыха гусиной семьи. 2 ОД. Подбор песни М.Красева «Белые гуси» от разных звуков. Упражнять ребенка в быстром нахождении на инструменте терцовой интонации. По желанию малыша помочь сочинить новые варианты окончания песни. Игра «Угадай-ка» на материале пройденного репертуара. 3 ОД. Игра «Карусель». (*Закрепление пройденного репертуара).* Выбор для концерта нескольких любимых песен Подготовка к концерту.	-Игровая деятельность *(игры-упражнения, «Угадай-ка», «Чудесный мешочек»)*; -показ-исполнение песни М.Красева «Белые гуси»; -практическая работа *(разучивание песни по нотам, подбор от разных звуков);* -творческая деятельность; -репетиционная работа.	М.Красев «Белые гуси» (см.прилож.) Мини-игрушки для игры «Карусель».
Август № 92 (подгрупп). **«Концерт для друзей».**	Цель: приобщать детей к последующей концертной деятельности Задачи: 1.Создаат условия для	Пригласить детей группы. Привлечь в ряды зрителей персонажи игр и сказок. Концертное исполнение пьес по выбору детей.	-Организация концертной атмосферы; -закрепление правил поведения на концерте; -практическая работа *(исполнение концертного репертуара).*	Концертный репертуар по выбору детей.

	исполнительской деятельности. 2.Осваивать правила поведения во время выступления 3.Воспитывать социальную значимость музыкальной деятельности детей.			

3.Список используемой литературы.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов.комп., 1985
2. Афанасьев Формула любви.- М: Знание, 1993
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Сов.композитор, 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.: Сов.комп. 1980.
5. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! - М.: Сов.комп., 1985
6. Брянская Ф. Ключ к музицированию. - Л.: Музыка.
7. Барташникова И.А., Барташников А.А. Учись, играя. - Харьков: Фолио, 1997.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Посвещение, 1983.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку (пособие по сольфеджио). - М.: Сов.комп., 1980.
11. Достал Я. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1981
12. Игнатьев В., Игнатьева Л. Я музыкантом стать хочу. - Л.: Сов.комп., 1989.
13. Литовко Ю. Пастушок. - Л.: Музыка, 1982.
14. Лупан Сесиль Поверь в свое детя. - М.: 1993.
15. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. - М.: Просвещение, 1991.
16. Никитин Б.П. Ступеньки творчества. - М.: Просвещение, 1991.
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры (авторская программа музыкального развития дошкольников).- М.: 1997
18. Радынова О.П., Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. -Самара.: изд-во Сам. ГПУ, 1999.
19. Милич Б. Маленькому пианисту. - Киев: Музычна Украина, 1975
20. Саваи М. Золтан Кодаи - музыкант, педагог, воспитатель. - М.: Сов.музыка, 1970 № 5.
21. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Пед.общ.России, 1999.
22. Смирнова Т.П. Начинаем (метод.пособие). - М.: изд. ЦСДК. 1994.
23. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс (метод. рекомендации). - М.: изд. ЦСДК, 1994.
24. Соловейчик СЛ. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
25. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1983.
26. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. - М.: Сов .комп., 1987.
27. Казачок Л.В. «Методическая разработка «Развитие звуковысотного, ладового и ритмического слуха у детей 5-6 лет в подготовительном классе на основе ладовой сольмизации», 2000г.
28. Казачок Л.В. «Хорошо вдвоем» - Тольятти: Центр медиаобразования, 2000.
29. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Сов.комп., 1983.
30. Школяр Л.В. Концепция образования и художественного воспитания в условиях экспериментального учреждения «Музыкальная Академическая Гимназия».
31. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М.: изд. Радуница, 1994.
32. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.
33. ЭльконинД.В. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

Методическое обеспечение

Приложение №1

Примерный конспект образовательной деятельности

Сентябрь, №№ 6,7.

«Маша и три медведя».

Сочиняем сказку.

Цель ОД: развивать творческие способности ребенка.

Задачи:

1. Учить ребенка находить и выражать в игре на инструменте характерные особенности персонажей сказки.
2. Закреплять полученные навыки игры на инструменте.
3. Заинтересовать ребенка в выполнении творческого задания *(досочинение сказки).*
4. Закреплять теоретические сведения, учить пользоваться ими на практике *(регистры, названия октав);*
5. Учить реализовывать полученные навыки игры в социуме;
6. Выявлять музыкальные предпочтения ребенка.

Ход НОД	***Деятельность педагога и ребенка***
1 ОД. Педагог предлагает прочитать русскую народную сказку «Маша и три медведя».	Введение в атмосферу сказки. Чтение сказки, разглядывание книжных иллюстраций. Беседа по содержанию сказки.
Педагог обращает внимание ребенка на характерные особенности каждого медведя.	Ребенок обыгрывает голоса, походку, движения медведей.
В чем разница? Оказывается, шаги Михаила Потапыча медленнее, тяжелее, чем у маленького Мишутки. Голос низкий; говорит, растягивая слова.	Наблюдение, вывод. Поиск на инструменте нужных интонаций.
...А вот как Михаила Потапыча нарисовал звуками композитор С.Галынин.	Педагог исполняет пьесу С.Галынина «Медведь». Вызвать эмоциональный отклик ребенка. Аналитическая деятельность по итогам восприятия музыкального произведения.
А как звучит голос Мишутки? Как говорит Анастасия Петровна? Так же, как Мишутка?	Экспериментальная работа на инструменте: выстраивание музыкального диалога Маши с каждым из медведей.
Задание: досочинить свой конец сказки.	
2 ОД. Возвращение в сказку.	 Восстановление музыкальных портретов персонажей сказки.
А чем заканчивается *наша с*казка?	Ребенок рассказывает и показывает на инструменте свое окончание сказки.
В случае, если малыш не смог справиться с заданием, предложить следующий вариант. *Машенька убегает от медведей, те гонятся*	 Создание музыкальной зарисовки на

за ней.	инструменте.
Девочка хочет спрятаться под ветвями дерева, а оно просит сначала поиграть с осенними листьями.	Музыкально-дидактическая игра «Осенние ритмы».
Далее: медведи догнали Машеньку, просят: «Машенька, мы пианино купили. Поиграй, пожалуйста, порадуй Мишутку – у него сегодня день рожденья».	Маша (ребенок) исполняет для именинника песни из ранее пройденного репертуара в ансамбле с педагогом. Медведи благодарны, аплодируют Машеньке.

4.2.Дидактический материал, художественный материал (если необходимо) и т.д. в зависимости от направленности программы.

Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте.

Игры-упражнения на освобождение игрового аппарата.

1.Тряпичная кукла

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение

2. Шалтай-Болтай

Встать прямо, опустить руки, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.

Шалтай-Болтай играл на трубе,	*- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», растопырены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные одновременно или поочередно повторяют.*
Шалтай-Болтай висел на стене.	*- поза играющих расслаблена. Согнута вперед. Руки непроизвольно продолжают качаться. Ждать, когда руки «сами остановятся».*

4. У моря

Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.

К берегу бежит волна,	**-**гибкое движение правой рукой вверх, потом вниз;
Вслед за ней еще одна.	-движение левой рукой;
Эта – выше,	-высокая волна правой рукой;
Эта – ниже,	-немного ниже – левой рукой;
Эта – вовсе не видна.	-плавные кистевые движения;

А на берегу морском **Будем мы играть с песком.**	-собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его несколько раз из руки в руку;
Будет башня из песка	**-**поочередно каждой рукой (кисти **с**вободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;
Как до неба, высока!	-встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.

5. Дирижер.

Ребенок «дирижирует» под музыку. Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! *(Упражнение способствует формированию пианистических движений и правильному дыханию).*

5.Художники

(Рисуем круги большие и малые).

Перед детьми стоят воображаемые ведра с красками. Руки-кисточки «макать в краску и рисовать разноцветные круги на стенах». Сначала – большие круги (вращательные движения двумя руками), затем – круги поменьше (движения от локтя), еще меньше (рисовать кулачками) и совсем маленькие (каждым пальчиком по очереди). При этом не забывать называть цвет своих кругов и полоскать «кисточки» в воде (наклоны, свободные вращательные движения кистями опущенных рук.

6. Осень

Меж еловых мягких лап Дождик тихо кап, кап, кап!	дети поочередно то поднимают, то опускают свободные («тяжелые») руки перед собой; трижды реагируют на повторяющиеся слова.
Где сучок давно засох, Вырос серый мох, мох, мох!	- медленно приседают с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти слегка отведены, трижды реагируют на повторяющиеся слова;
Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб!	- дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку;
Кто нашел его, друзья? Это я, это я, это я!	- стоят прямо, пожимая плечами, - прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

7. Качели

(Дети напевают) Все лето качели качались и пели,	- дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легко пружиня в коленях.
А в сентябре они заскрипели.	руки напряженно, как бы через силу, медленно продолжают движение, потом останавливаются.
Но эта песенка не про наши качели. А почему?	- раскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как карусель.
Потому что наши качели – волшебные, Они превращаются в карусель!	- руки свободны, непроизвольно продолжают качаться. Постепенно амплитуда движения рук уменьшается. Останавливаются.

Игры-упражнения на освобождение мышц рук, кистей

1 . Катаем колбаску (10 пальчиков).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на вращающейся руке. Упражнение хорошо освобождает руки, делает кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3минуты.

2. Лепим колобок.

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

3. Отдыхаем на мячике

После предыдущего упражнения положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик, чтобы рука, полежав на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол. Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо время от времени корректировать.

4.Курочка пьет воду.

Поставить руку локтем на стол, пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз и поднимать вверх, имитируя движения курочки.

Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала
И пила водицу
Прямо из корытца.

Игры-упражнения на формирование мышц купола кисти, активизацию пальцев, организацию игровых движений.

1. Солнце, заборчик, камешки.

Педагог называет одно из слов. Играющие должны быстро показать данную фигуру.

«Солнце!» - *растопырить пальчики.*
«Заборчик!» - *ладошки «смотрят» вверх, пальцы сложены прямо.*
«Камешки!» - *пальчики в кулачках.*

2. Мышата.

Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев. Контролировать закругленную форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.

Двое маленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	-опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? **То сильней,** **То тише.**	-подушечками пальцев пошуршать по внутренней поверхности стола движением «в ладонь».
Мыши, что за суета?	-спрятать руки за спину;
Вы разбудите кота!	-потянуться, громко мяукнуть.

3. Баранки.

Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений. Имена детей можно менять по усмотрению.

Купили мы баранки **Сегодня спозаранку.**	-первый палец каждой руки поочередно соединяется **с** остальными, образуя колечки;
Две с тмином – папе,	1 и 2 пальцы,
Две с маком – маме,	1 и 3 пальцы,
Дедушке с горчицей,	1 и 4 пальцы,
Бабушке с корицей.	1 и 5 пальцы;
А Катеньке-малышке - **Две медовых пышки.** Или **А для Сашеньки-дружка -** **Два горячих пирожка.**	-показать свободно сжатые кулачки, покрутить ими.

4. Перчатки.

Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыка игровых движений 1 пальцем.

Скоро будут холода. **Что же делать нам тогда?** **Вот одной руке другая** **Одеваться помогает**	-поднять руки ко рту, подышать на ладони;
Надевай пальто, большой. **То-то станет хорошо!**	- подушечками трех пальцев погладить 1палец от подушечки до основания пальца;
Братья следом, раз-два-три, **Приоделись, посмотри.**	**-** 1-м пальцем поочередно погладить указательный, средний и безымянный пальцы
Зазевался лишь малыш. **Одевайся, что стоишь?**	**-**«одеть» пятый пальчик (мизинчик);
Все теперь в порядке **На руках … перчатки!**	-поднять руки вверх, полюбоваться ими, свободно покрутить кистями.

6. Аты-баты, шли солдаты.

Аты-баты, шли солдаты, **Аты-баты, на базар.** **Аты-баты, что купили?** **Аты-баты, самовар.**	1 вариант: легкие похлопывания собранными кисточками по столу (крышке инструмента) в такт словам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5пп., медленно продвигаясь вперед. Запястье свободно «ползет» за пальцами по поверхности стола, вся кисть – это большой пузатый самовар, который тащат солдатики. Можно на запястье сверху положить небольшой предмет *(конфету «к чаю»).*

6.Ходит ежик по дорожке.

Ходит ежик по дорожке: **Вот иголки.** **А где ножки?**	1 вариант: легкие похлопывания собранными кисточками по столу (крышке инструмента) в такт словам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5пп., медленно продвигаясь вперед.

7. Вертолёты.

Упражнение-игра на активизацию мышц первого пальца.

Два пилота вертолета **Приготовились к полету.**	*-поставить кулачки на стол, первые пальцы поднять вверх;*

-Я готов! **- И я готов!** **Отойдите от винтов.**	*-поочередно пошевелить ими;*
Мы взлетаем выше, выше. **Там, внизу, деревья, крыши**	*-поднимать руки вверх; описывая круги большими пальцами;*
И дороги, и поля – **Вся огромная земля!** **И туда, куда хотим,** **Мы летим, летим, летим.**	*-«летают»;*
Приготовились к посадке... **Рейс окончен,** **Все в порядке.**	*-«возвращаются на аэродром», опускают первые пальцы на кулачок.*

8. Хватательные движения.

Данный комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, а кроме того закрепляет навыки правильной осанки, работу рук «из корпуса». Хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев. *(Лучше всего эти упражнения делать с небольшими мячиками. Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной. Поэтому для начала можно использовать обыкновенный платочек и лишь со временем переходить к мячу).*

9.Платочек танцует

Под неторопливый, сдержанный темп музыки (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передается на сильную долю такта. *(Эта игра способствует не только развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает чувство ритма).*

10.Кто быстрее

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмет, тот победил. (*Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста).*

11. Летающий платочек

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах. В ладошке ребенок держит платок. Не наклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Не напрягаться!

12. Играем вместе

Дети становятся в круг. Один из них перебрасывает платочек любому из играющих. Тот ловит и опять перебрасывает платочек кому-то по своему выбору. *(В этом упражнении важна неожиданность, заставляющая ребенка сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию)*

13. Плетем цепочку

Образовать колечко между 1-2 пальцами левой руки. Это – первое звено цепочки. Правая рука достраивает второе звено (1-2 пальцы замыкаются внутри первого звена). Затем поочередно меняя пальцы *(1-3, 1-3, 1-4, 1-4, 1-5, 1-5)* «достроить» цепочку до

конца. Можно «сплести» длинную цепочку. Для этого, дойдя до пятых пальцев, использовать пальцы в убывающем порядке *(1-5, 1-5, 1-4, 1-4 и т.д.).* Стараться следить за тем, чтобы первые пальцы всегда были снизу. Для удобства выполнения упражнения необходимо подключать кистевые движения.

14. Игровое упражнение «Балерина встает на пуанты».

Выполняется сначала при помощи медленного подъема на носочки пальцев ног (ощущать вес тела) и такого же медленного опускания на всю ступню. Руки образуют над головой овал - «как у балерины». Затем действие переносится на край стола. Из висящего положения руки на кончиках пальцев рук (необходимо сохранять округлую форму падьцев, также сохраняется ощущение веса руки) кисть поднимается над уровнем стола, встает на подушечки пальцев в позицию «домик».

В дальнейшем, по мере освоения упражнения, оно выполняется поочередно каждым пальцем, кроме первого.

Примерный репертуар для развития творческих способностей и музыкального мышления ребёнка

Музыкально-дидактические сказки.

Музыкальная сказка - игра о двух королевствах.

Звучит «Полонез» Ф. Шопена.

Музыкальные короли Фабас и Дискант (плоскостные куклы) приглашают ребят к себе в гости - для знакомства с городами-октавами своих государств. Музыкальные ключи встречают гостей на границе королевств (до первой октавы).

Фабас: Здравствуйте мои юные друзья! Я познакомлю вас с жителями моего государства - басовыми звуками, (показ звукоряда малой октавы). Здесь живет еще мало басовых звуков, поэтому октава-город называется *«Малая».*

О, слышите? Баса стало больше - *это Большая октава*.

А имя этого города-октавы я частенько забываю, и поэтому каждый раз приходится заглядывать в подсказку (*неуклюжий король, охая и ворча, «открывает» крышку фортепиано).* Ну, конечно же, такие толстые струны я видел только у дедушки моей знакомой скрипочки. Как его зовут? Эх, старость - не радость. Где-то у меня храниться их семейная фотография (рассматривание книжки с иллюстрациями «семейства» группы струнных инструментов). Контр-р-р-р-рабас!!! (*дети повторяют за Фабасом рычащее и звучное имя).* Вспомнил! Это же *Контр-р-р-октава*.

А этот самый маленький городок на окраине моего королевства, сюда редко приезжают гости - так он далек. Вы только послушайте как звучит: Субконтроктава! Запомните, не борщ, не лапша - «суб»!

Затем скрипичный ключ Дискант приглашает в свое королевство. Продолжается ниточка знакомства с семьей струнных инструментов.

Сказку можно варьировать из урока в урок в зависимости от учебных задач. Персонажи сказок могут возвращаться во время других игр и игровых упражнений, послушать разученную малышом песенку и т.д.

Сказка о волшебном море.

Моря, о котором рассказывает моя сказка, нет ни на одной географической карте. Потому, что оно Волшебное. Сказочное Волшебное море очень похоже на настоящие моря и океаны.

Иногда оно бывает улыбчивым и приветливым. И тогда дельфины выныривают из глубины, танцуют, радуюясь солнечным брызгам и радуге над морем.

В.Моцарт «Фантазия» ре-минор

(II часть ре-мажор, фрагмент).

Порой Волшебное море хмурится, тяжелые и печальные волны его перекатываются с боку на бок, жалобно вздыхая.

В.Моцарт «Фантазия» ре-минор

(вступительный фрагмент).

Иногда Волшебное море гневно бушует. Испуганные волны мечутся из стороны в сторону, сталкиваясь друг с другом.

Э.Мошковский Этюд соль-минор

(I часть, фрагмент).

А когда Волшебное море успокаивается, уставшие волны разглаживаются, превращаясь в огромное зеркало. И тогда в волшебном зеркале отражается звонкое солнце, или мерцающие издалека изумрудные звезды, летающие в просторном небе белоснежные чайки.

В этом чудесном зеркале отражается весь мир!

Ф.Лист «Утешение» ре-бемоль мажор.

Вот каким разным бывает это таинственное Волшебное море!

Догадались, как оно называется? Конечно, это море волшебных музыкальных звуков.

Сказка «Ассоль и отважный мореход»

Безбрежно и многозвучно Волшебное море, легко затеряться в его бушующих волнах. Но опытные мореплаватели никогда не сбиваются с курса. Хотите узнать - почему?

Посреди огромного волшебного моря лежит маленький островок.

Зимой и летом в любую погоду на острове спокойно и солнечно. Мореплаватели так и прозвали его - Солнечный. На острове живет добрый старик. Когда-то он был капитаном рыболовной шхуны.

Однажды в сети к рыбаку попала Золотая рыбка. Вот какая:

К.Сен-Санс «Аквариум».

Но старик пожалел Золотую рыбку и выпустил ее обратно в Волшебное море. С тех пор Золотая рыбка частенько приплывает к острову, чтобы поиграть с маленькой внучкой старого капитана - Ассоль.

Ф. Лист «Лорелея» (фрагмент 1 части).

Однажды старик задумал построить на острове маяк. Бывший капитан хорошо знал, как трудно бывает мореплавателям в открытом море.

Долго ли, коротко ли - построен высокий и красивый маяк.

Благодарные мореплаватели частенько заходили в бухту Солнечного острова, чтобы навестить старого моряка и Ассоль, поближе полюбоваться чудо-маяком.

Однажды в Волшебном море три дня и три ночи бушевала буря.

Ф.Лист «Лорелея» (фрагмент П части).

Один юный мореход отважно боролся со стихией. Из-за высоких и грозных волн лучей далекого маяка совсем не было видно. Мореход не знал, в какую сторону направить свой корабль, силы покидали юношу.

Узнала об этом Золотая рыбка и рассказала о беде встревоженной Ассоль. По просьбе девушки рыбка осыпала Ассоль своими светящимися чешуйками. Бесстрашная девушка поднялась на самую вершину маяка и стала танцевать. И тогда яркие лучи отраженного от чешуек солнца достигли самых отдаленных районов Волшебного моря.

Отважный мореход, увидев яркий свет, направил корабль в сторону Солнечного острова. Так Ассоль с помощью Золотой рыбки спасла корабль от верной гибели.

Благодарный мореплаватель подарил девушке на память настоящую морскую ракушку и коралловые бусы.

Вскоре море успокоилось и Отважный мореход вновь отправился в плавание.

Приложив ракушку к уху, девушка подолгу слушала музыку Волшебного моря, и, любуясь коралловыми бусами, вспоминала прекрасного отважного морехода.

Использование морской ракушки возможно во время творческих заданий. Коралловые бусы помогут ребенку освоить навык чтения нот с листа.

Сказка о двух музыкальных феечках.

Цель: знакомство и закрепление нот первой октавы.

В одном сказочном дворце жили-были две феечки. А звали их так – Домисольси, старшая сестра. Она очень аккуратная (*педагог подыгрывает аккорд на фортепиано).* Домисольси ходит по дворцовым лестницам и следит за порядком в королевстве (педагог рисует нотоносец и ноты на линеечках).

А Рефалядо - младшая сестренка *(арпеджированный аккорд).* Рефалядо немножко капризная, и, когда обижается, молчит и задумчиво смотрит в окошечко.

(Педагог рисует на нотоносце ноты между линейками. Далее следует музыкальный диалог сестер-феечек).

Слышите? Сестренки помирились, вместе поют ласковую песню. Т-с-с... Не будем мешать. *(Звучит песня-импровизация в исполнении ребенка и педагога).*

Музыкальные игры из пособия «Волшебная дудочка» для занятий по сольфеджио.

ГДЕ БУБЕНЦЫ?

Главная цель	Развитие умения слушать.
Задачи	Побуждать к сотрудничеству в группе. Развитие выдержки и способности концентрировать внимание
Количество участников	От 4 до 8.
Замечания	Когда песня заканчивается, участникам следует сидеть тихо и спокойно.
Основной вариант	Играющие, сидя на полу, образуют тесный круг. Убрав руки за спину, начинают петь (например, «Obladi-Oblada») и в то же время за спиной передают друг другу бубенцы. Когда песня кончается, бубенцы остаются в руках одного из участников, который старается себя не обнаружить. Ведущий по очереди спрашивает играющих, у кого, по их мнению, теперь бубенцы.
Другие варианты	Передать бубенцы можно попеременно в разных направлениях. Можно играть двумя парами бубенцов. Можно попробовать с закрытыми глазами

БУДИЛЬНИК.

Главная цель	Развитие умения слушать и находить источник звука.
Задачи	Развитие способности концентрировать внимание. Развитие сотрудничества в группе
Что понадобится	Будильник (можно заменить метрономом).
Количество участников	От 3 до 10.

Основной вариант	Один из участников выходит из комнаты, а кто-то из оставшихся прячет будильник. Когда все готово, водящего приглашают в комнату и просят найти будильник.
Замечания	Группе можно напоминать о том, что не следует шуметь и подсказывать водящему, где находится будильник.
Другие варианты	Водящему можно завязать глаза. Можно привнести элемент соревнования, выбрав одновременно двух играющих на роль водящих. Искать источник звука может вся группа одновременно. В этом случае играющие должны стараться бесшумно двигаться по комнате. Будильник может быть установлен на звонок через 1—2 минуты. Водящий должен постараться обнаружить его до того, как он зазвонит.

ТИХО И ГРОМКО

Главная цель	Развитие выдержки и умения слушать.
Задачи	Развитие способности прогнозировать события. Развитие способности концентрировать внимание.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники делятся на две группы соответственно типам инструментов, садятся напротив друг друга и готовятся играть по очереди. Ведущий объясняет, что группа с бубенцами должна играть тихо, а группа с бубнами — громко. Звучит музыка, и группы соответствующим образом играют.
Замечания	В каждой группе может быть «руководитель», или «дирижер». Поначалу можно делать перерыв между различными по стилю музыкальными фрагментами. Возможно, некоторым участникам нужно помочь слушать и ожидать своей очереди, когда играет другая группа.
Другие варианты	Можно использовать контрастную музыку — как энергичную, так и спокойную. У каждой группы может быть своя песня или музыкальная тема

СПИНОЙ К СПИНЕ.

Главная цель	Развитие умения слушать.
Задачи	Развитие умения действовать по очереди. Развитие уверенности в себе.
Количество участников	От 4 до 8.
Замечания	В диалоге не должно быть сильно затянутых сольных

	выступлений
Основной вариант	Участники садятся в круг. В центре круга – два стула, установленные спинками друг к другу. Двум желающим предлагается сесть на эти стулья. Сидящие выбирают инструменты (неодинаковые), и ведущий просит их играть по очереди, поддерживая музыкальный диалог. По завершении диалога их место занимает новая пара.
Другие варианты	• Находящиеся в центре могут подражать игре друг друга или даже музыкально один другого передразнивать. • Чтобы достичь максимальной сосредоточенности на игре, можно использовать близкие по характеру звучания инструменты.• Оба участника могут играть с завязанными глазами, чтобы лучше сконцентрироваться на слушании. • Ведущий может попросить играющих завершить их музыкальный диалог.

ВСТРЕЧНАЯ ПЕРЕДАЧА.

Главная цель	Развитие умения слушать и концентрировать внимание.
Задачи	Побуждение к сотрудничеству в группе Поощрение творческой активности
Количество участников	От 3 до 8.
Замечания	Игра дуэта может сопровождаться различными музыкальными фрагментами.
Основной вариант	Группа садится в круг, и двоим участникам, сидящим рядом, дают музыкальные инструменты. КК только зазвучит музыка, инструменты начинают передавать по кругу в противоположных направлениях. Когда музыка смолкает, участники, в руках у которых оказались инструменты, оба начинают играть. После окончания их дуэта вновь звучит музыка и инструменты опять начинают передавать по кругу.
Другие варианты	• Инструменты можно передавать по кругу в одном направлении. В большой группе можно передавать одновременно несколько инструментов. • Можно подчеркнуть разницу между частями игры: передачей инструмента по кругу и музыкальным дуэтом. Для этого перед началом игры дуэтом участники, взяв свои инструменты, меняются местами. Музыкальные линии.

БУБЕНЦЫ И БУБНЫ

Главная цель	Развитие сотрудничества в группе и способности концентрировать внимание
Задачи	Развитие умения наблюдать. Развитие умения слушать.
Что понадобится	Равное количество бубенцов и бубнов с тарелочками — по одному инструменту на каждого участника. Портативный синтезатор или

	музыкальная аудиозапись.
Количество участников	От 6 до 10.
Основной вариант	Участники распределяются по группам соответственно типам инструментов: в одной группе — с бубнами, в другой — с бубенцами. Когда начинает звучать музыка, все танцуют, свободно передвигаясь по комнате. Когда музыка смолкает, участники с бубенцами образуют одну группу, а участники с бубнами — другую. Музыка звучит вновь, группы смешиваются, и все танцуют. Игра продолжается таким же образом
Замечания	Вначале взрослые могут принять участие в игре, чтобы в нужный момент помочь объединению в группы
Другие варианты	Можно использовать и другие подходящие инструменты. Игра может стать более захватывающей, если задействовать не два, а три вида инструментов. Можно использовать разные типы инструментов. Например, деревянные, такие, как вудблок, клавес (соударяемые деревянные палочки), кастаньеты для одной группы и мембранные инструменты, такие, как бубны (с тарелочками или без них) и небольшие бонгос, — для другой. Может звучать танцевальная музыка различных стилей. Группа с колокольчиками и группа с бубнами, прежде чем смешаться, могут по очереди исполнить короткий танец.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЛИНИИ,

Главная цель	Улучшение согласованности между процессом слушания и зрительной координацией движений рук.
Задачи	Развитие навыков, предшествующих письму
Количество участников	От 4 до 8.
Замечания	Начинать игру может и тот, кто чертит линии, тогда поющий следует за ним.
Основной вариант	Один участник становится у доски, второй готовиться петь. Певец отчетливо припевает какие-то звуки. Одновременно стоящий у доски начинает чертить горизонтальную линию. Как только поющий замолкает, линия прерывается – и возобновляется, когда голос зазвучит вновь. Величина разрыва линии зависит от длительности паузы.
Другие варианты	• Ведущий может предложить всей группе петь хором, следуя за тем, кто чертит линии. • По желанию можно чертить только прямые линии (соответствующие звуку на одной высоте) или волнообразные. Идущие вверх и вниз

(соответственно повышению и понижению звука). • Пение можно заменить игрой на музыкальных инструментах. В этом случае разные инструменты будут обозначаться линиями разных цветов. • Можно чертить тонкие и жирные линии в зависимости от громкости звуков.• Участники могут «записывать» звуки параллельно, каждый на своем листе бумаги, а в конце игры сравнить записи.

ПОЙМАЙ РИТМ!

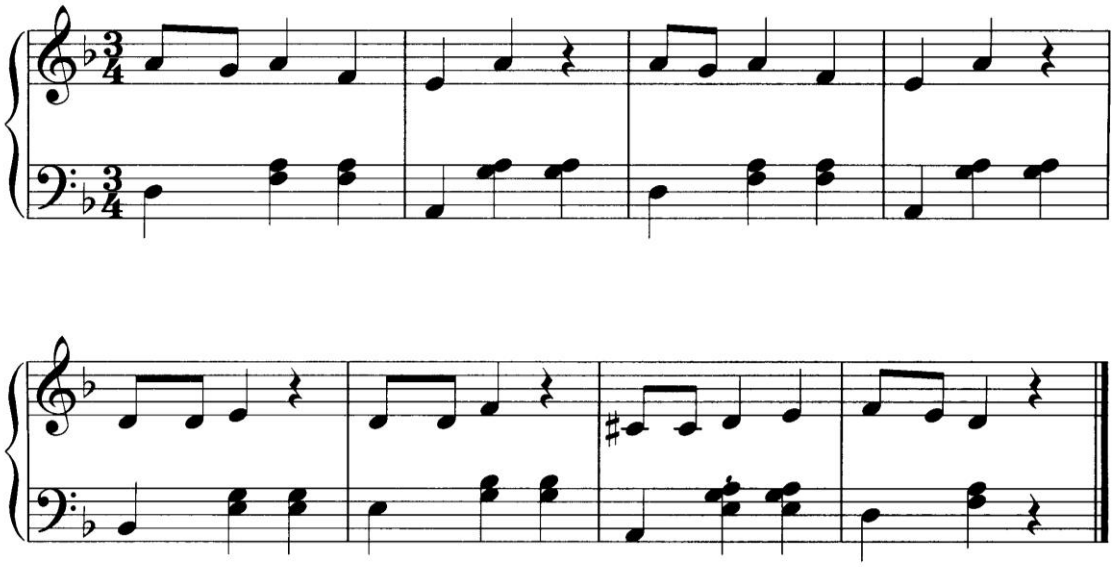
Главная цель	Развитие умения слушать
Дополнительные цели	Повышение способности концентрировать внимание. Развитие кратковременной памяти.
Количество участников	От 3 до 8.
Основной вариант	Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например,). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.
Замечания	Возможно, ведущему нужно будет побуждать участников внимательно слушать и не хлопать беспорядочно в ладоши.
Другие варианты	Можно отстукивать ритм на разных частях тела. Ритм можно сопровождать словами. Например, «Да-вид Холл» или «Суп с лапшой». Каждому участнику поочередно можно предлагать стать ведущим. Для сопровождения можно использовать музыкальную аудиозапись. Можно использовать такие инструменты, как бубны. Простые ритмы группа может повторять немедленно (как эхо). Участники могут повторять заданный ритм один за другим, по очереди. Когда первый ритм будет освоен всей группой, ведущий может переходить к следующему без перерыва. Он может произнести: «Все меняется», чтобы подать группе сигнал перехода к новому ритму

Нотный материал

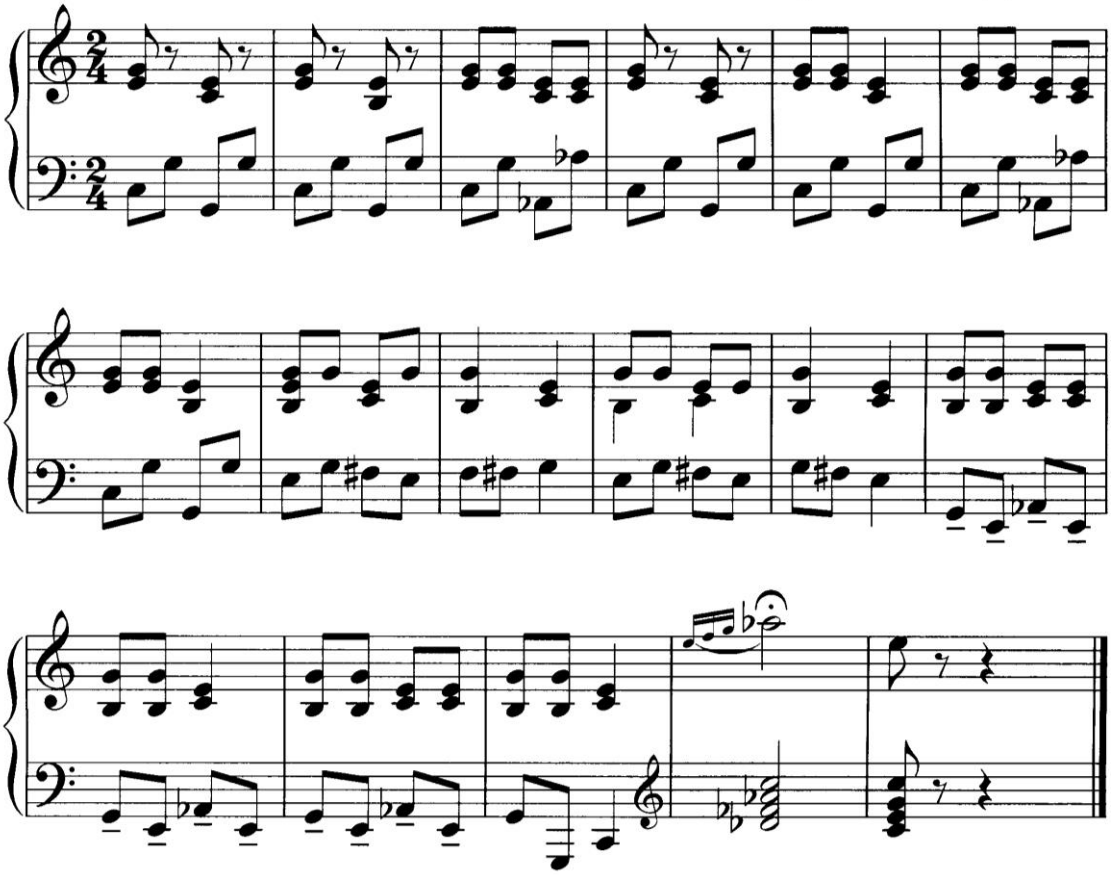
Приложение №2

Ноты для занятий по сольфеджио

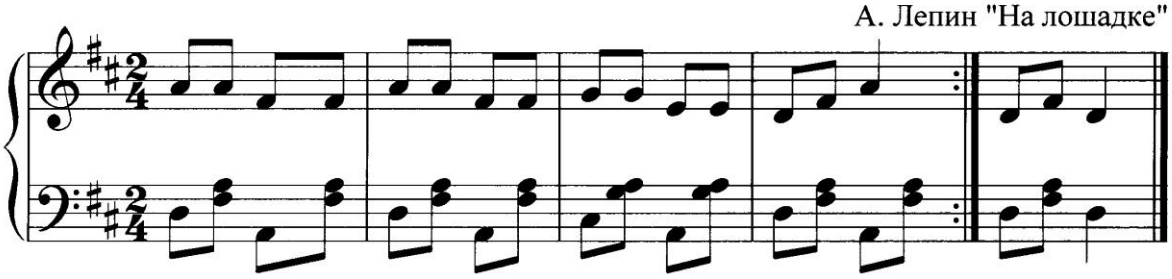
Ю. Чичков "Осень"



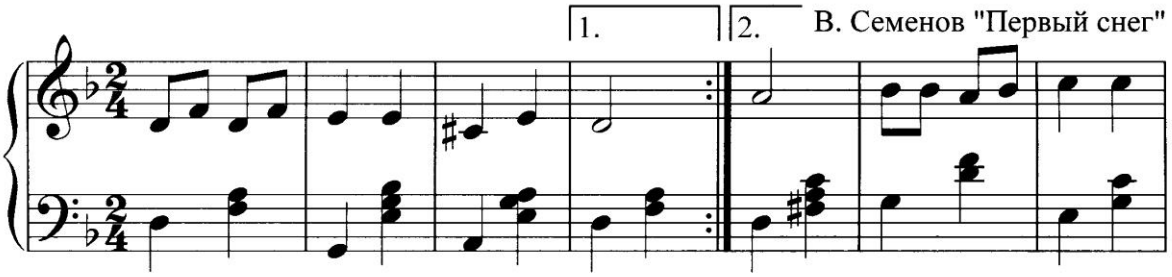
Польская народная песня "Два кота"

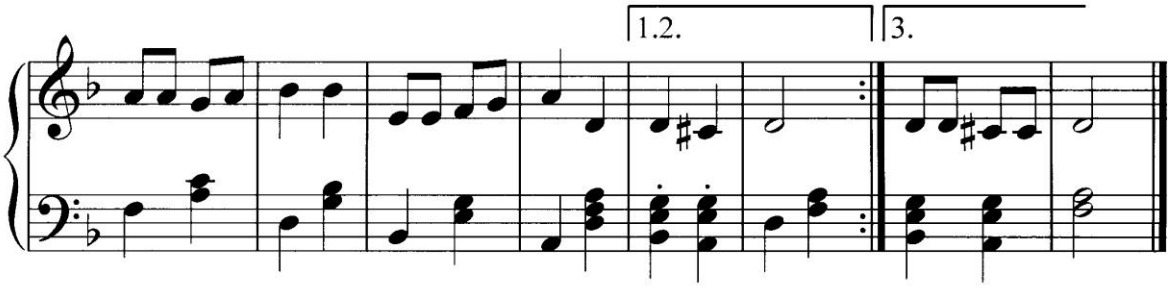


А. Лепин "На лошадке"

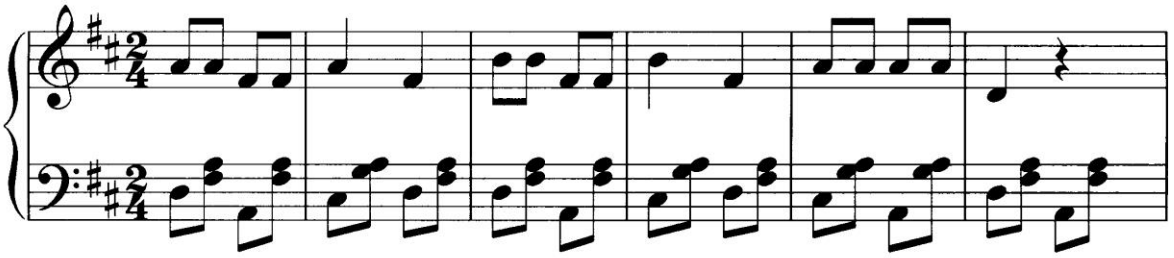


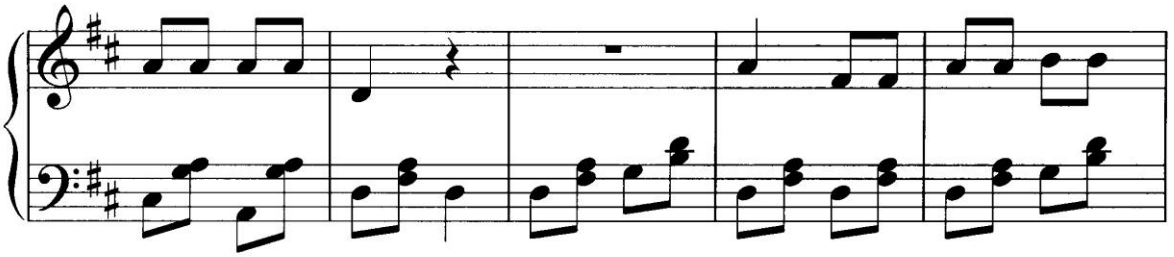
В. Семенов "Первый снег"

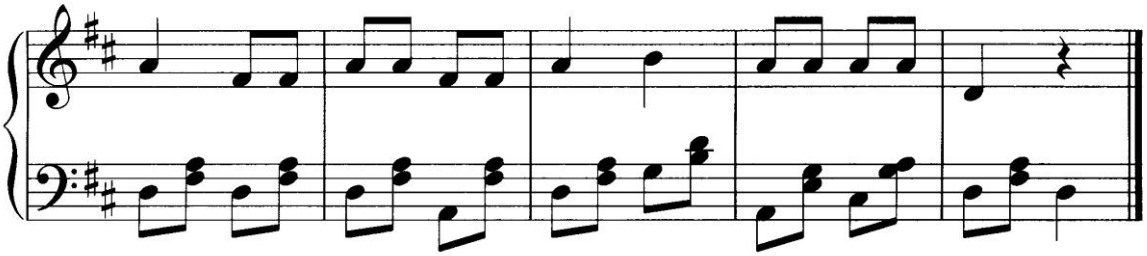




сл. К. Чуковского "Ехали медведи"

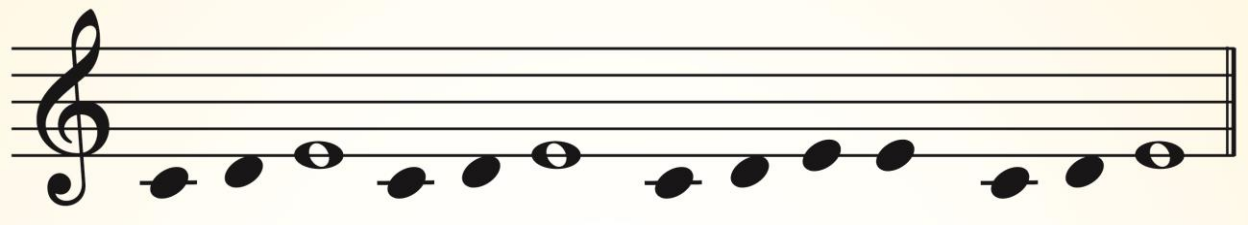




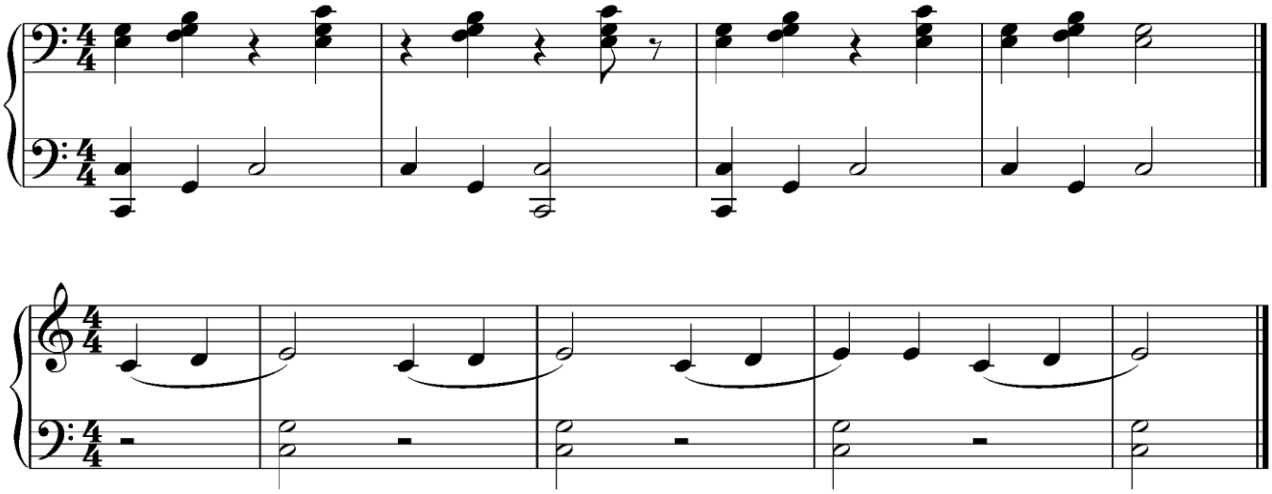


ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ

И. Королькова



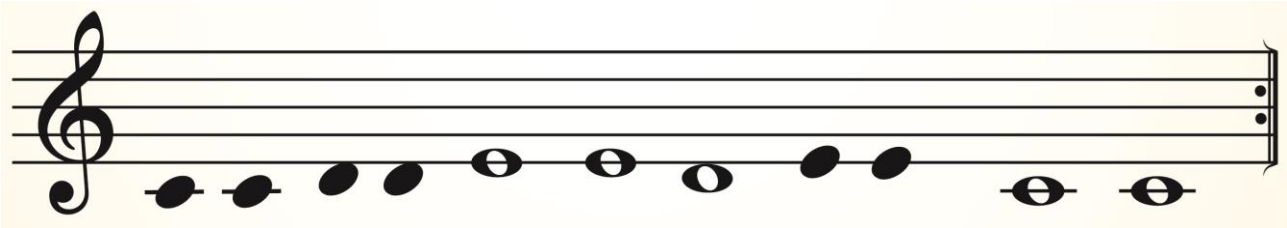
Учитель:



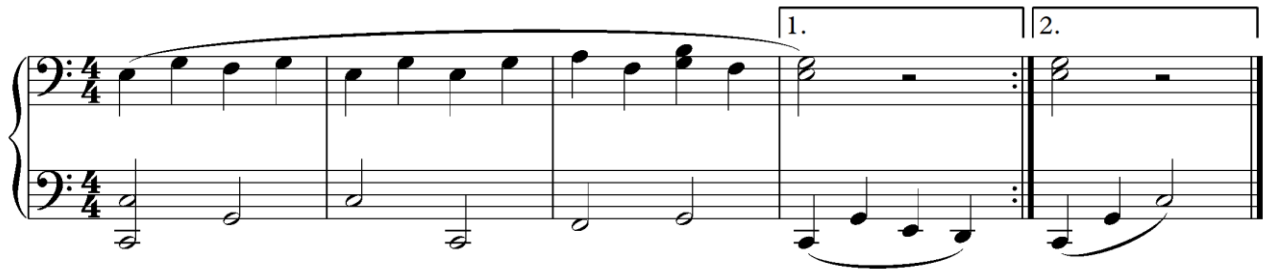
До-ре-ми, до-ре-ми,
Эти клавиши нажми…

СОРОКА-ВОРОНА

И. Королькова



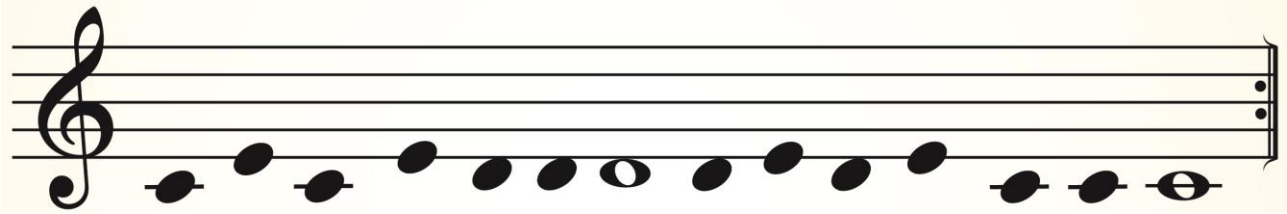
Учитель:



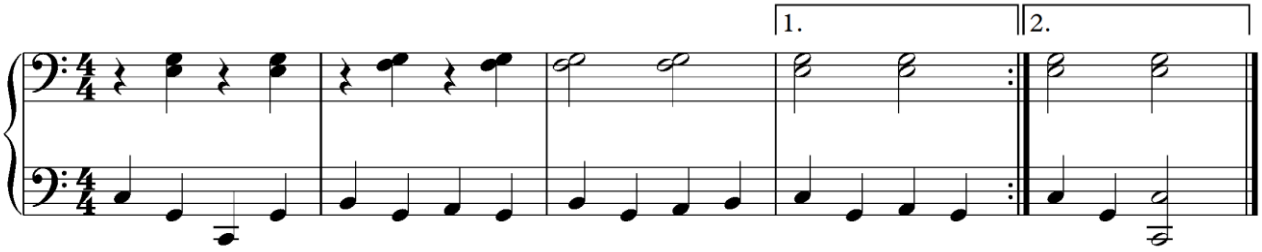
Сорока-ворона кашу варила.
На порог скакала, всех зазывала.

ПРО ВАНЮ

И. Королькова



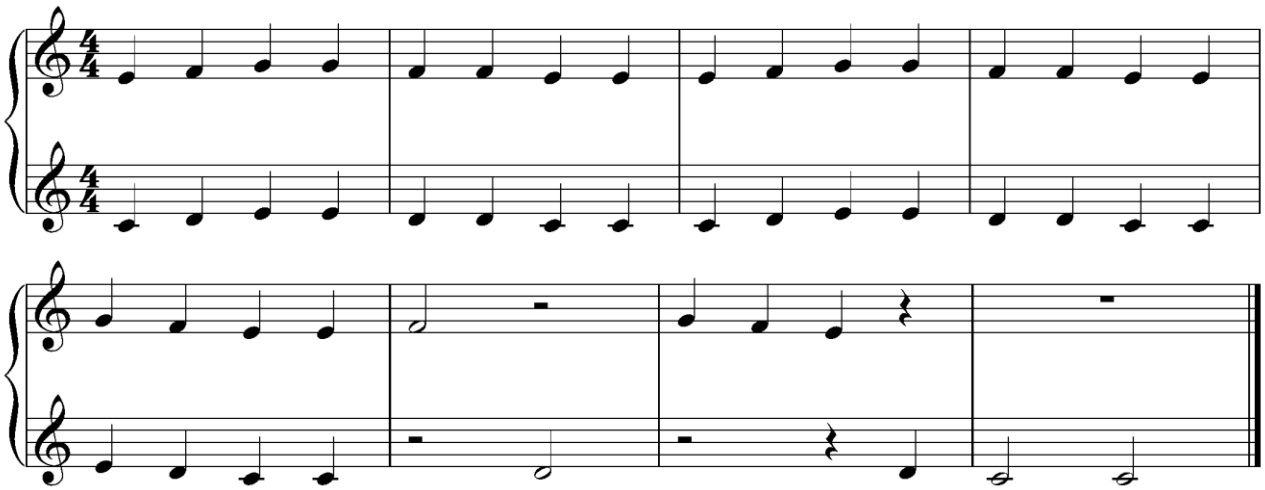
Учитель:



Ваня, Ваня-простота.
Купил лошадь без хвоста!
Сел он задом наперёд
И поехал в огород.

ГУСИ

И. Королькова

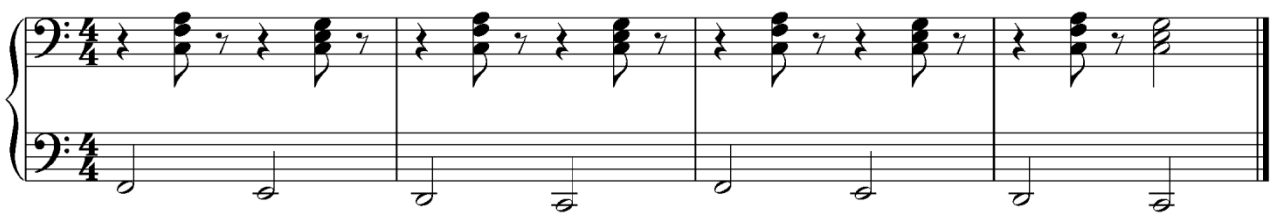


Гуси, гуси, где гостили?
Что вы, гуси, загрустили?

Говорили гуси:
"Были у бабуси".

АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ

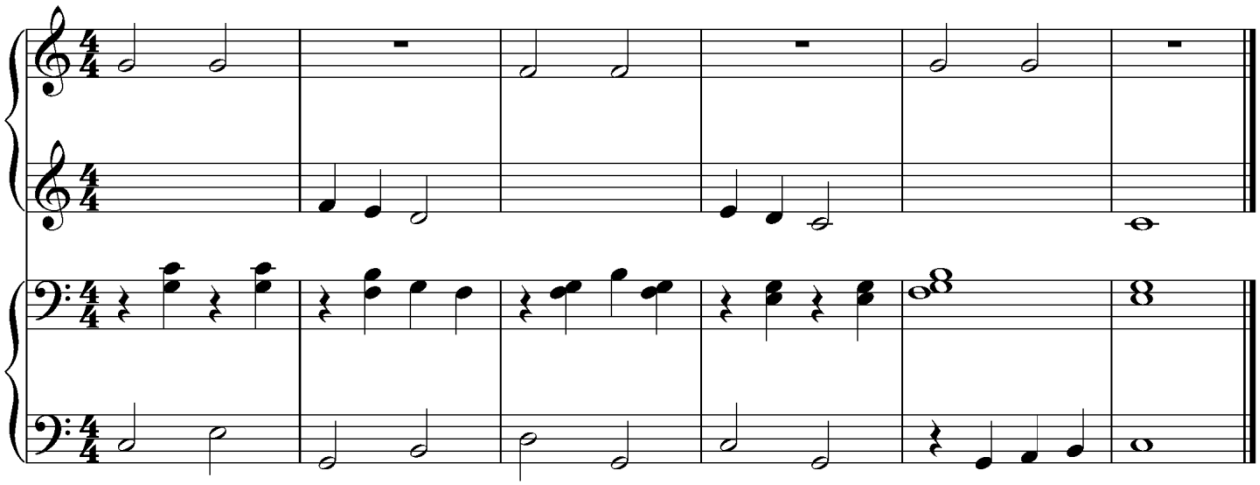
И. Королькова



Андрей-воробей, не гоняй голубей!

ЗАГАДКА

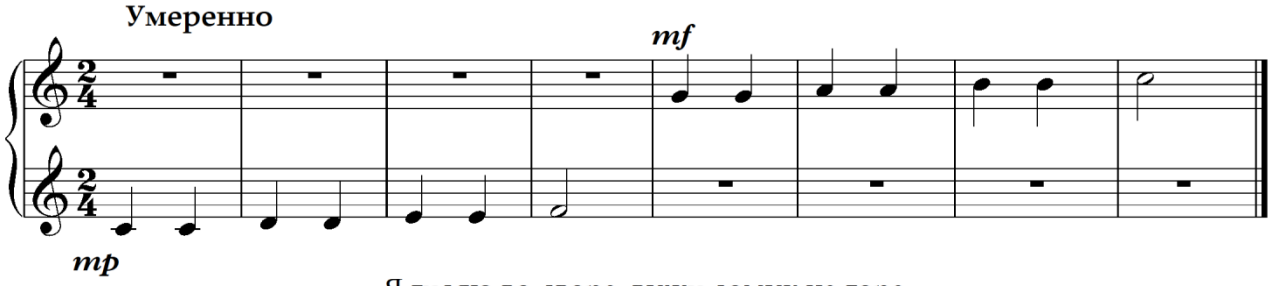
И. Королькова



Кто, кто к нам идёт,
Подарки несёт?
Дед Мороз!

Я ГУЛЯЮ ВО ДВОРЕ

Русская народная песня

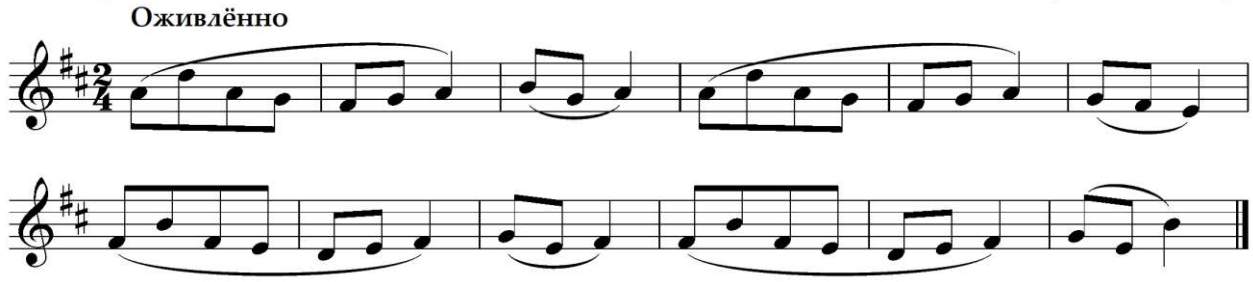


Я гуляю во дворе, вижу домик на горе.

ПРО МАШУ

Сл. С. Маршака

Муз. Ю. Вейсберг



"Выйди, Маша, из ворот, из ворот.
Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!"

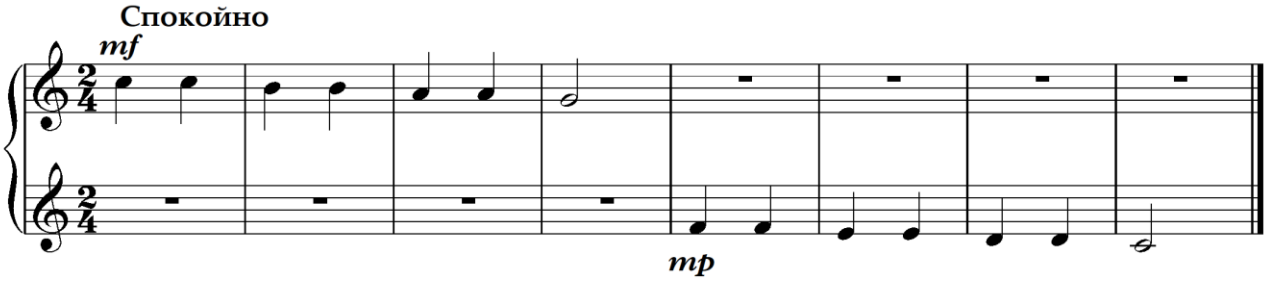
"Нет, подружки, не могу, не могу:
Братца Ваню берегу, стерегу!"

"На крылечке серый кот, серый кот, -
Пусть он Ваню бережёт, стережёт".

"Серый котик, поскучай, поскучай,
Братца Ваню покачай, покачай!"

АЙ, КАЧИ

Русская народная песня

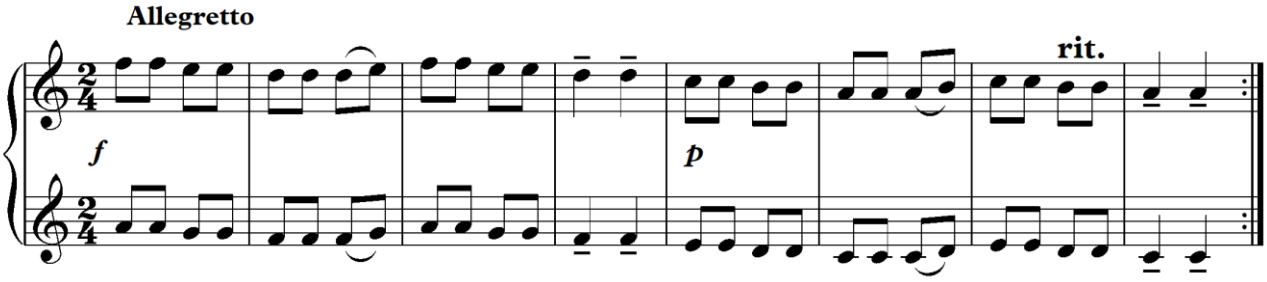


Ай, качи, качи, прилетали к нам грачи.

ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ

Русская народная песня

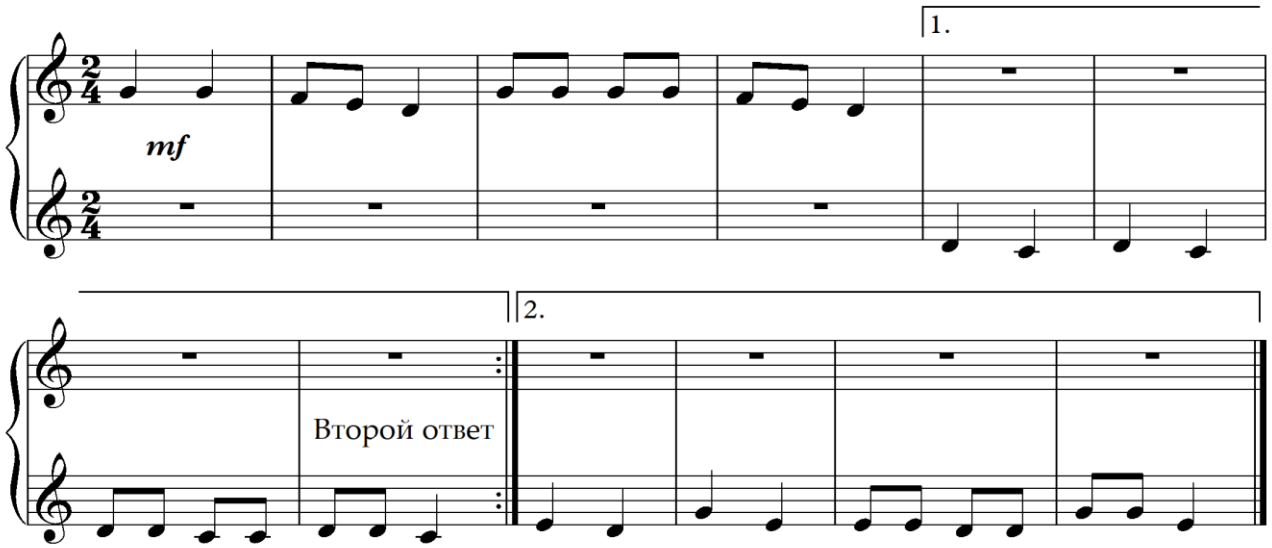
Обработка П. Вейса



ЖУК

Сл. Н. Френкель

Муз. В. Карасёвой



- Жук, жук, пожужжи,

Где ты прячешься, скажи?

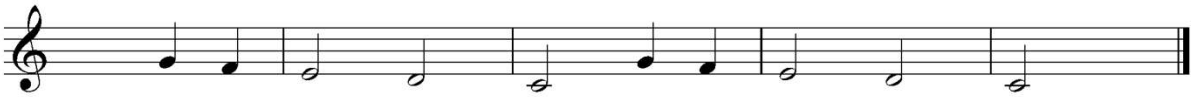
Первый ответ - Жу-жу, жу-жу,

Я на дереве сижу.

Второй ответ - Жу-жу, жу-жу,

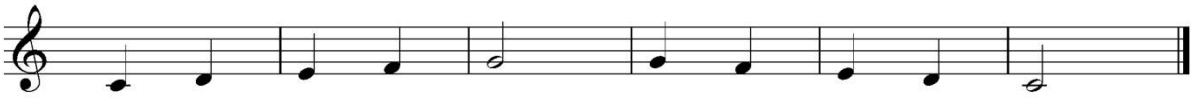
Я летаю и жужжу.

СОЛНЫШКО



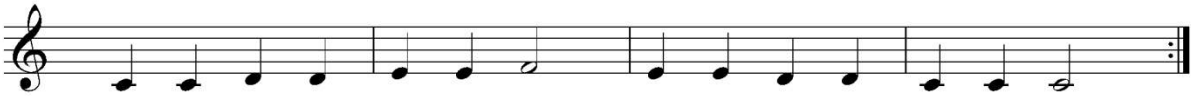
Светит солнышко к нам в окошечко.

КОЗОЧКА



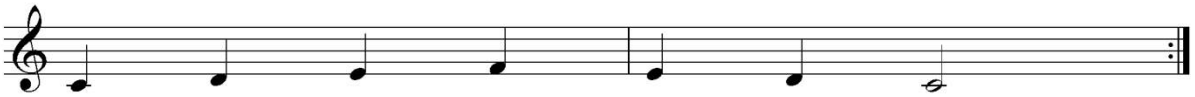
Козочку свою на лужок гоню.

ЁЖИК



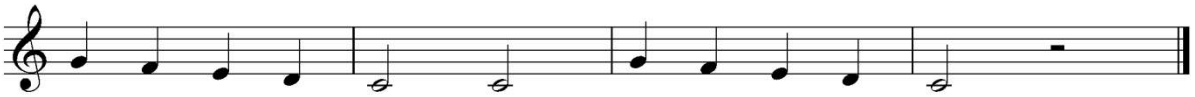
Ёжик, ёжик, чудачок
Сшил колючий пиджачок:
Сто булавок впереди,
Сто иголок позади.

ПАСТУШОК



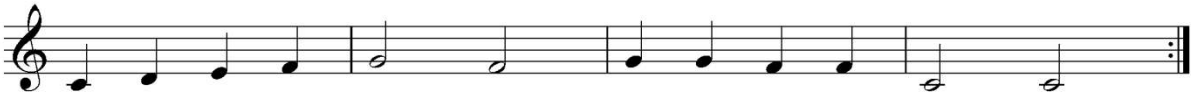
"Ту-ру-ру-ру!" - пастушок,
Он играет во рожок.

МАКИ



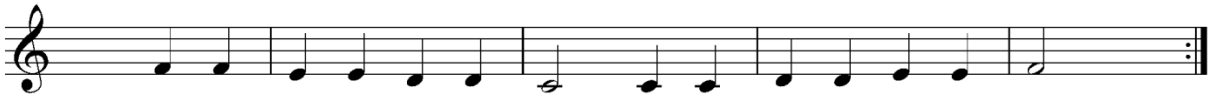
Вот какие маки в поле расцвели.

РУЧЕЁК



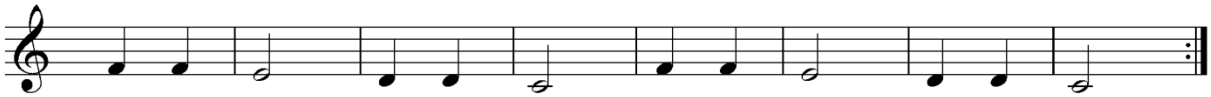
Вот с высокой горки
Ручеёк сбегает.
Маленькую лодку
Ветер подгоняет.

БЕЛКА



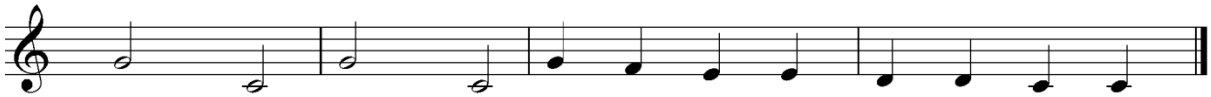
Скачет белка: скок да скок.
Что за маленький зверёк!
Вот бы мне её поймать,
Всем ребятам показать.

ВАСИЛЁК



Василёк, василёк
Мой любимый цветок.
Скоро ль, ты мне скажи,
Засинеешь во ржи?

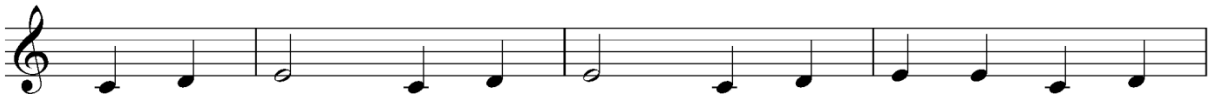
НА КАЧЕЛЯХ

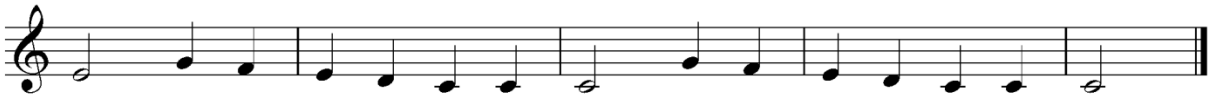


Вверх-вниз! Вверх-вниз!
Мы качели раскачаем.
Вверх-вниз! Вверх-вниз!
Мы сестрёнку покатаем.

ЁЖИКИ

Т. Смирнова

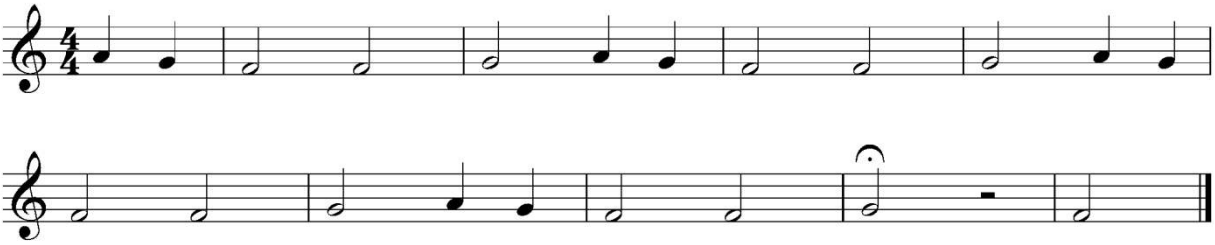




До, ре, ми, до, ре, ми
Ко мне ёжики пришли.
А я ёжиков люблю,
Молочка я им налью.

ФАСОЛЬ

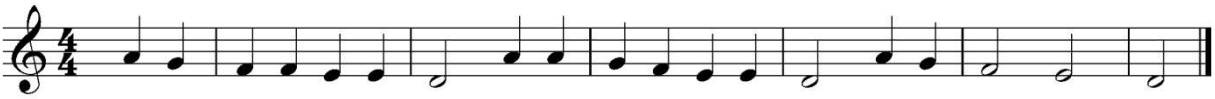
Т. Смирнова



Ля, соль, фа, фа, соль,
Вырастай фасоль.
Будем петь весь день... Да-а!

В ОКТЯБРЕ

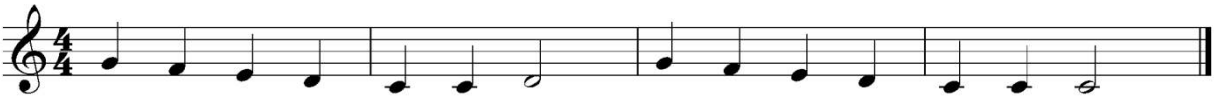
Т. Смирнова



Ля, соль, фа, фа, ми, ми, ре
Плачет дождик в октябре.
Ля, соль, фа, ми, ре.

ПЛЯШУТ ЗАЙЦЫ

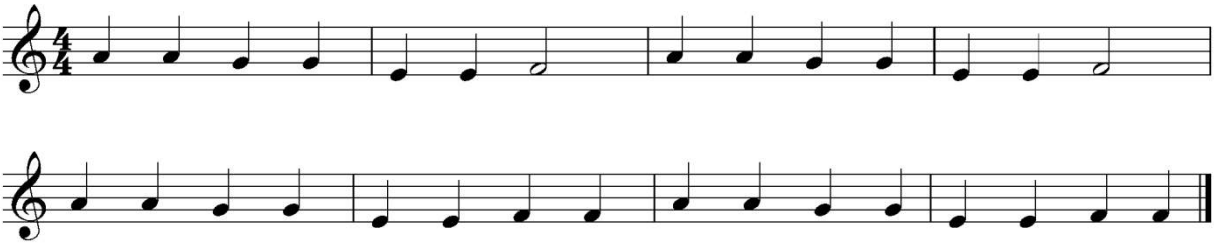
Т. Смирнова



Соль, фа, ми, ре, до, до, ре.
Пляшут зайцы на горе.

САРАФАН

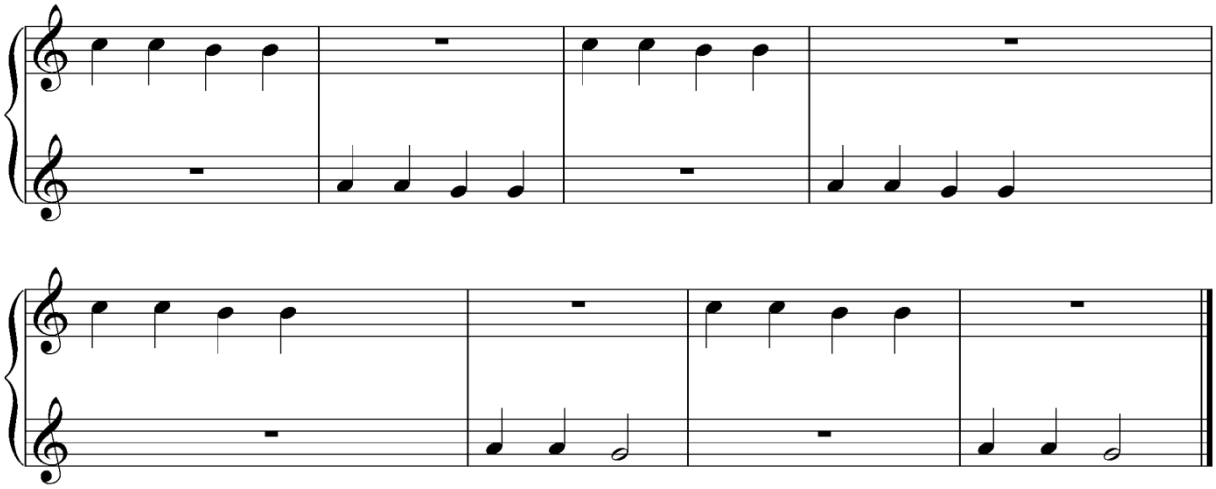
Т. Смирнова



Ля, ля, соль, соль, ми, ми, фа.
Шила Маша сарафан.
Шила-шила, не дошила,
Только пуговку пришила

КОЛЯДКА

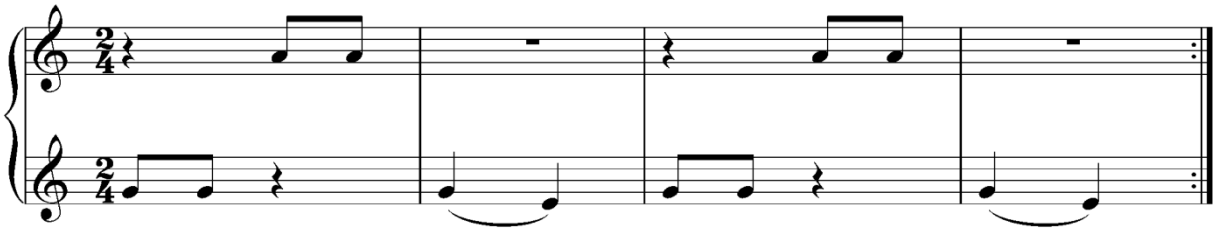
Украинская народная песня



Куры, гуси да индюшки
Наклевалися петрушки,
Закусили лебедой,
Побежали за водой.

ЛЕПЁШКИ

П. Вейс

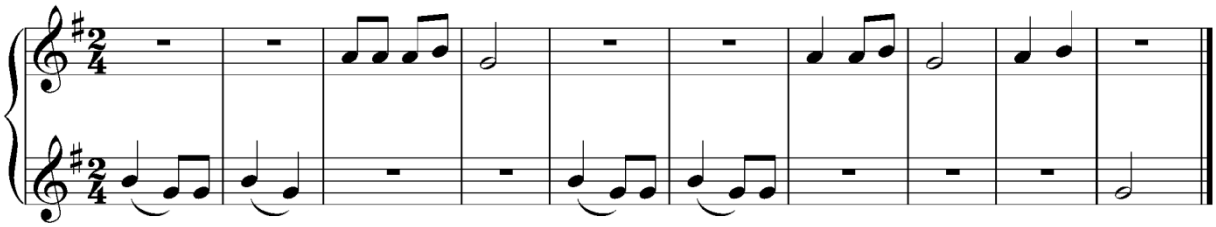


Наберу мучицы,
Подолью водицы,
Для детей хороших
Напеку лепёшек.

БЕЛЫЕ ГУСИ

Сл. М. Клоковой

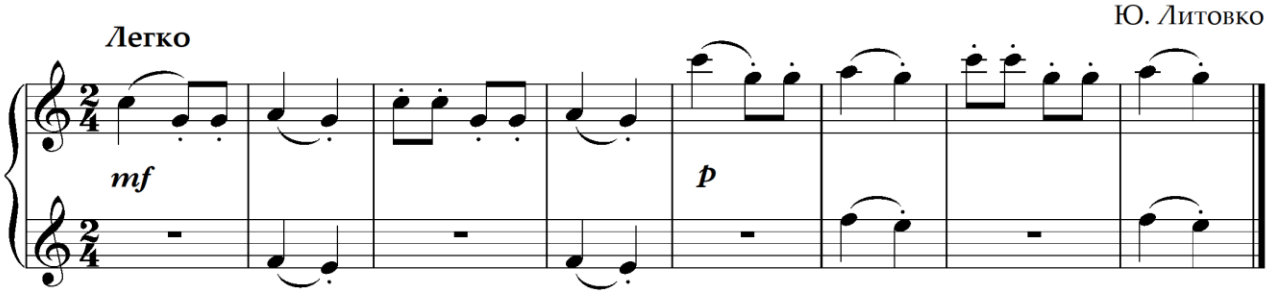
Муз. М. Красева



Белые гуси к ручейку идут.
Белые гуси гусяток ведут. Га! Га! Га!
Белые гуси вышли на луга,
Крикнули гуси: "Га! Га! Га!"

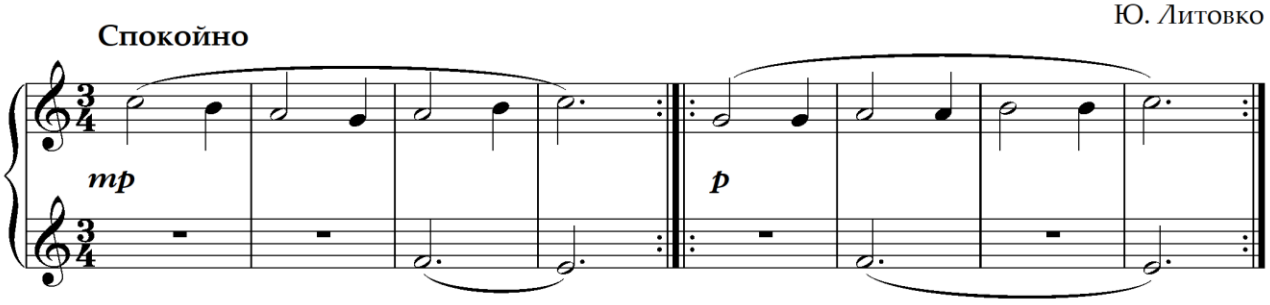
ЗАЙЧИК

Ю. Литовко



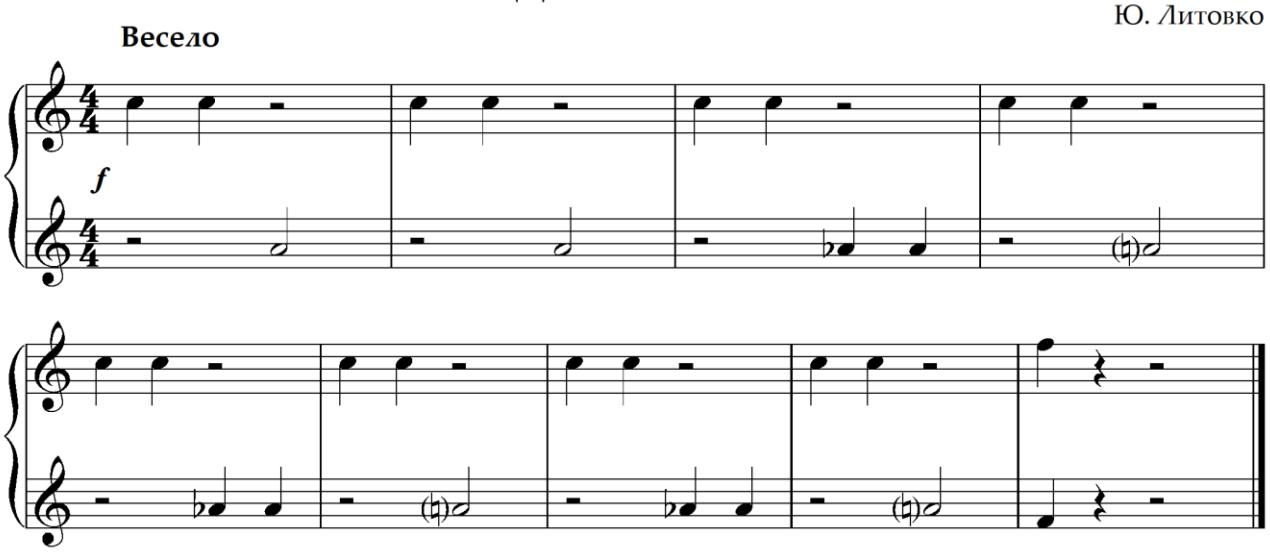
КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ю. Литовко



ДВА КОТА

Ю. Литовко

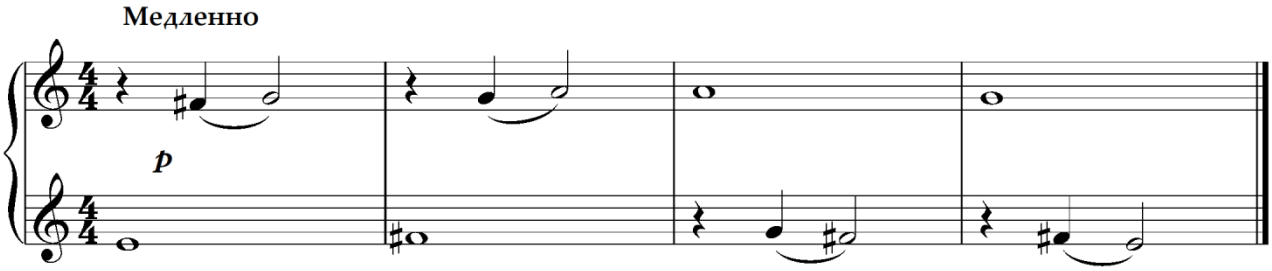


Тра-та-та, тра-та-та, повстречались два кота.

Повстречались два кота, восемь лапок два хвоста. Всё!

ТЁМНЫЙ ЛЕС

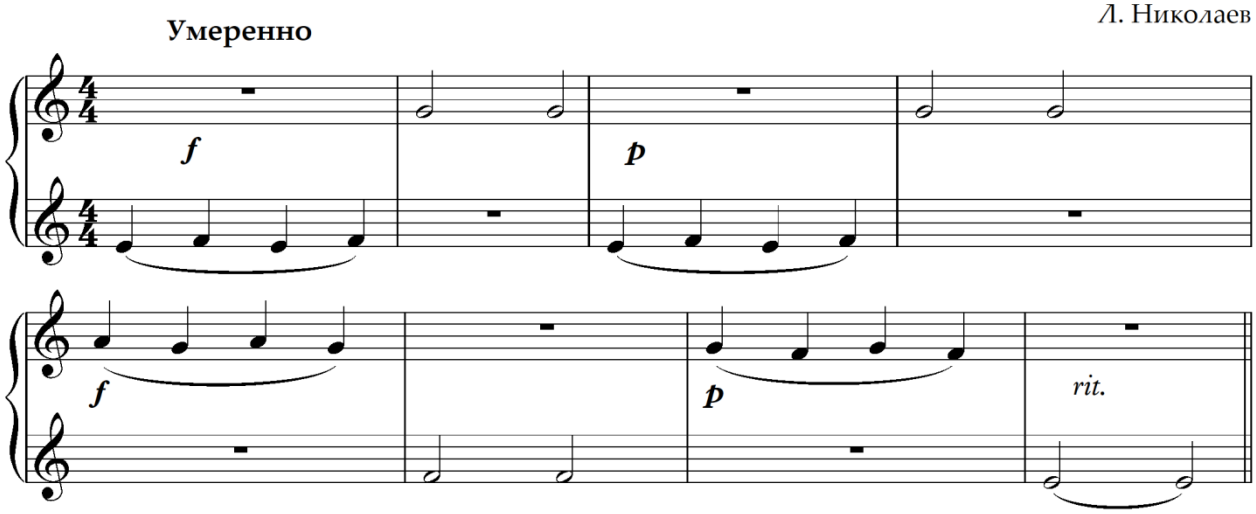
Ю. Литовко



За рекой тёмный лес, вырос он до небес.

МАМА

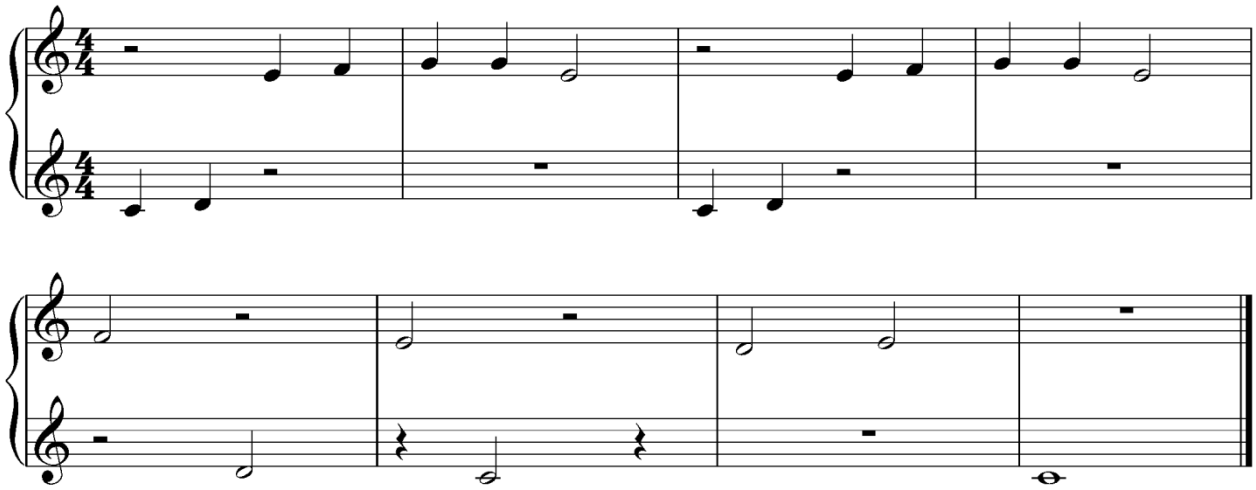
Л. Николаев



Дорогая мама, ласковая мама, любим тебя мама, песенку нам спой.

ТОП-ТОП

М. Красев



Ходит Вова маленький,

Топает удаленький.

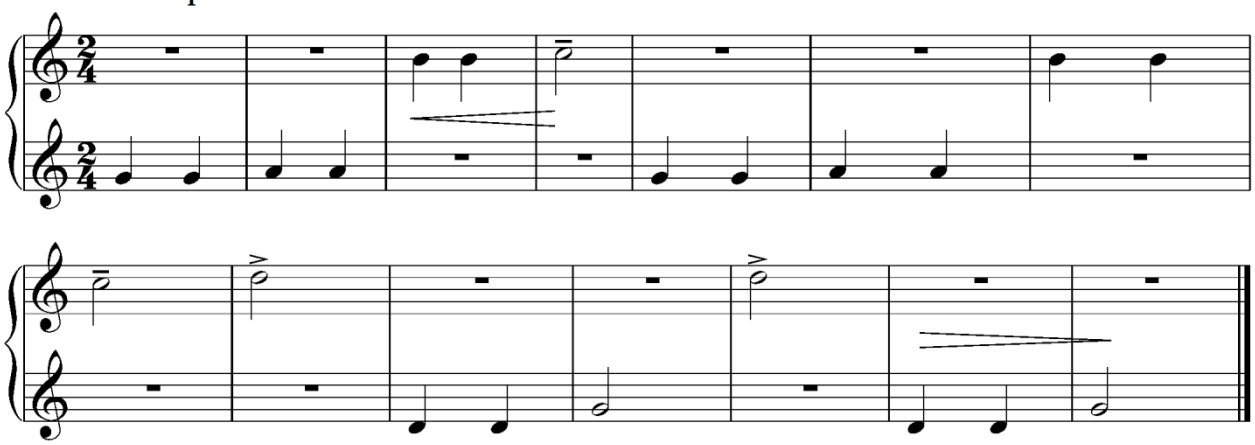
Топ-топ, топ-топ,

Топ-топ-топ!

НА ЛЬДУ

М. Красев

Скоро

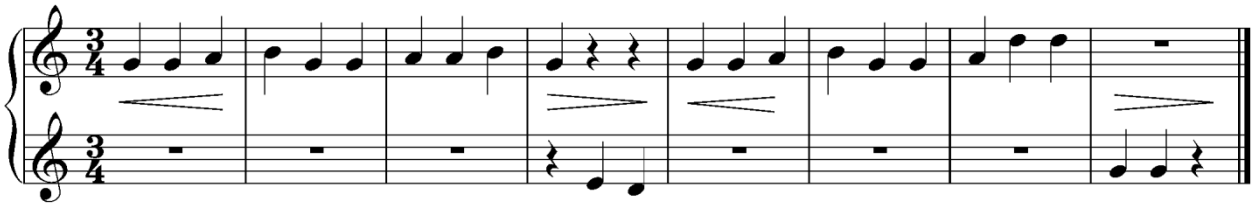


Прокачусь-ка я по льду,
Ни за что не упаду.

Хлоп - и на лёд,
Ах, не везёт!

КОТИК

Спокойно

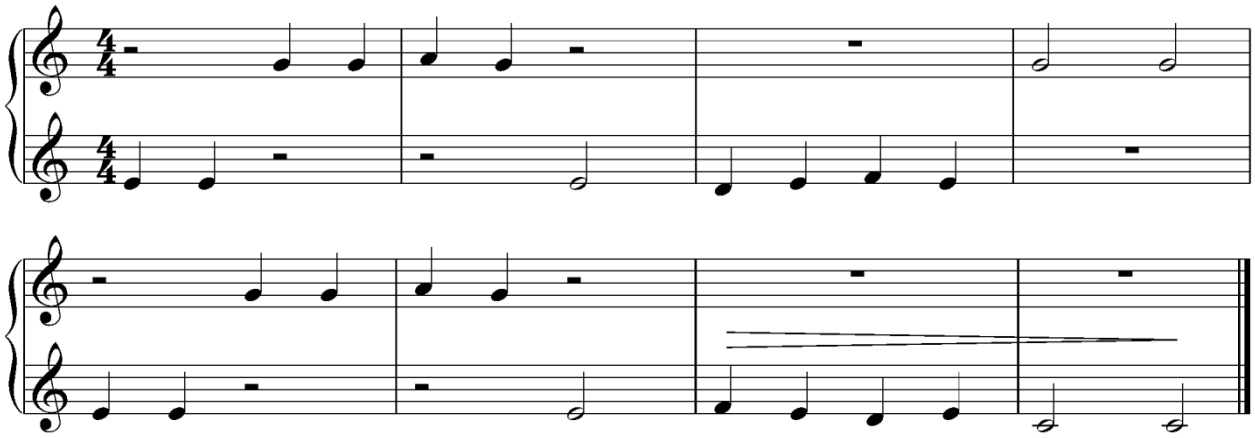


Котик мохнатый
По садику бродит.

А козлик рогатый
За котиком ходит.

ГОЛУБЫЕ САНКИ

М. Иорданский

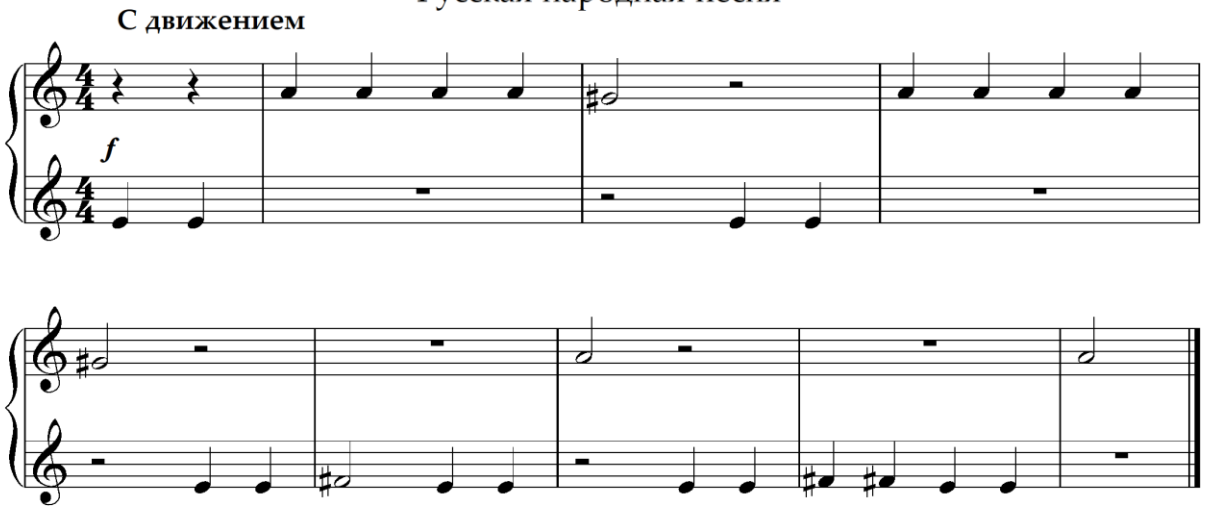


Дует ветер озорной,
Лает пёс Буянка.

Едут с горки ледяной
Голубые санки.

КАРАВАЙ

Русская народная песня



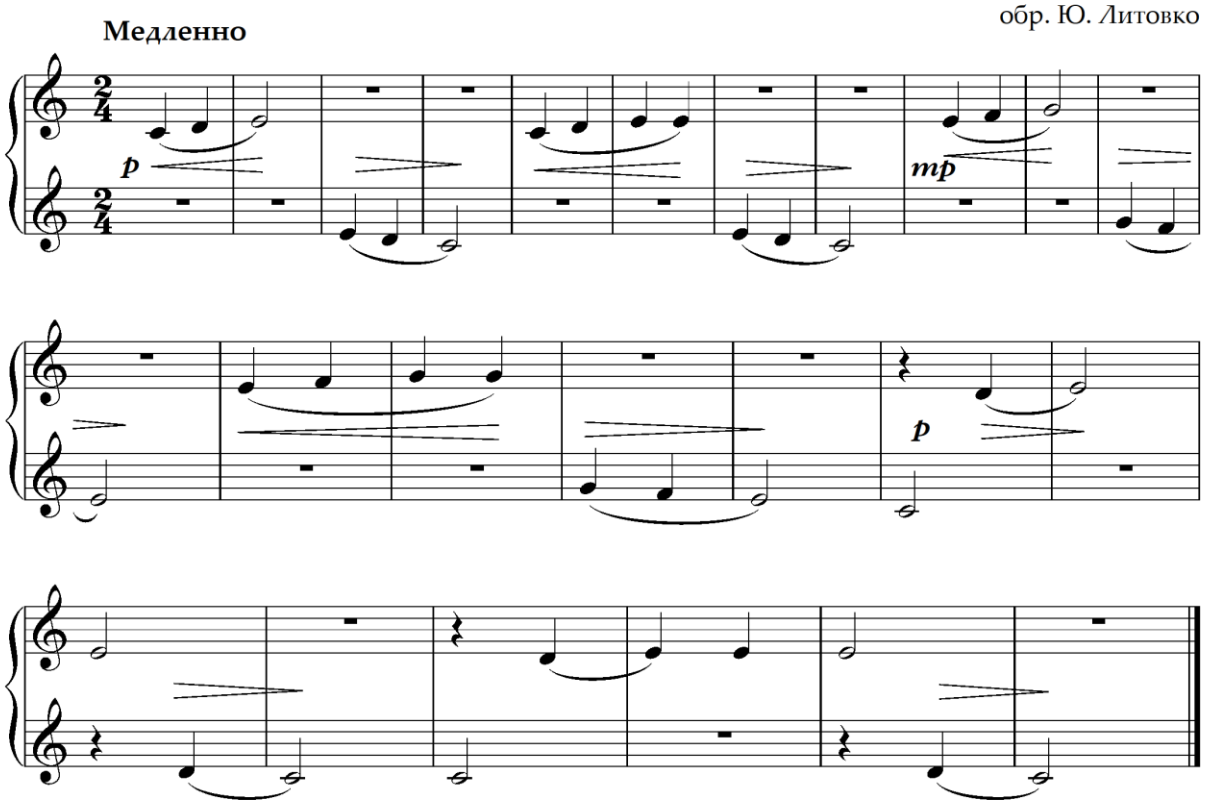
Испекли мы каравай, кого любишь выбирай.

Каравай, каравай, кого любишь выбирай.

У КОТА

Русская народная песня

обр. Ю. Литовко



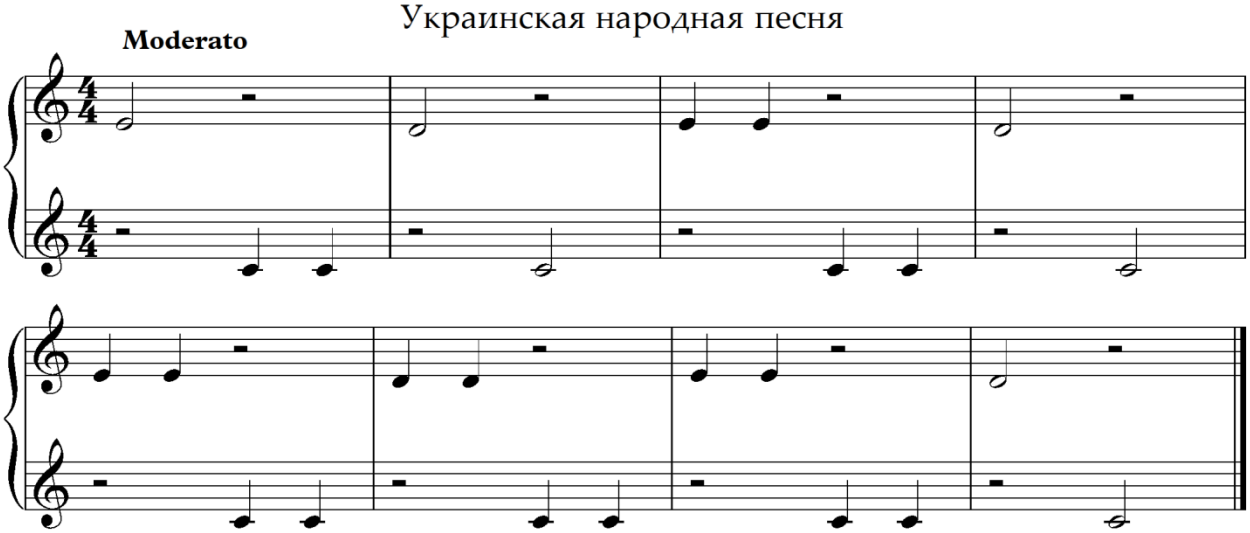
У кота воркота колыбелька хороша.

Я коту воркоту тихо песенку спою.

Баю, бай, баю, бай. Поскорее засыпай.

ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Украинская народная песня

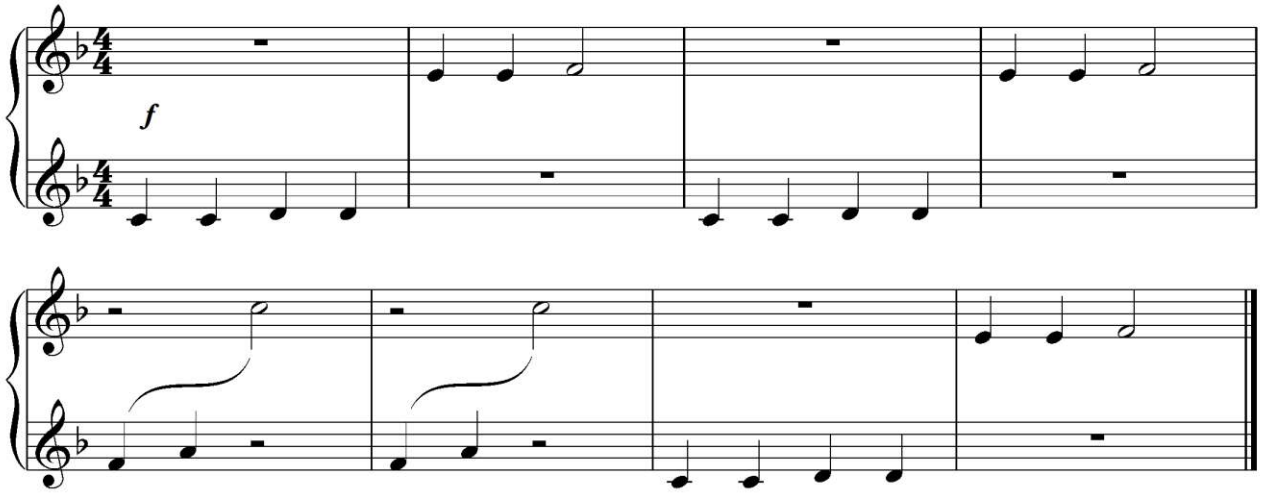


Ой, звоны звонят,
Злого волка гонят.
По болотам, буеракам,
Где люди не ходят.

ТРУБА

Сл. Н. Найдёновой

Муз. Е. Королёва

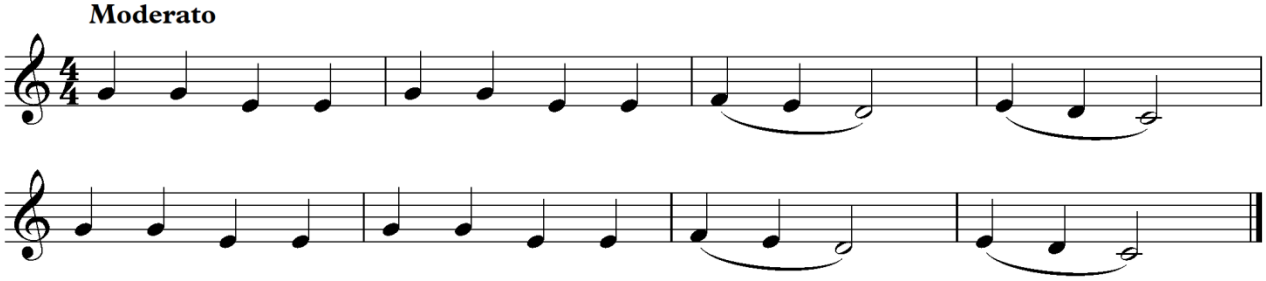


Я возьму трубу свою,
Громко-громко запою:

Ту-ру-ру, ту-ру-ру,
Громко-громко запою.

ПРАЗДНИЧНАЯ

А. Филиппенко

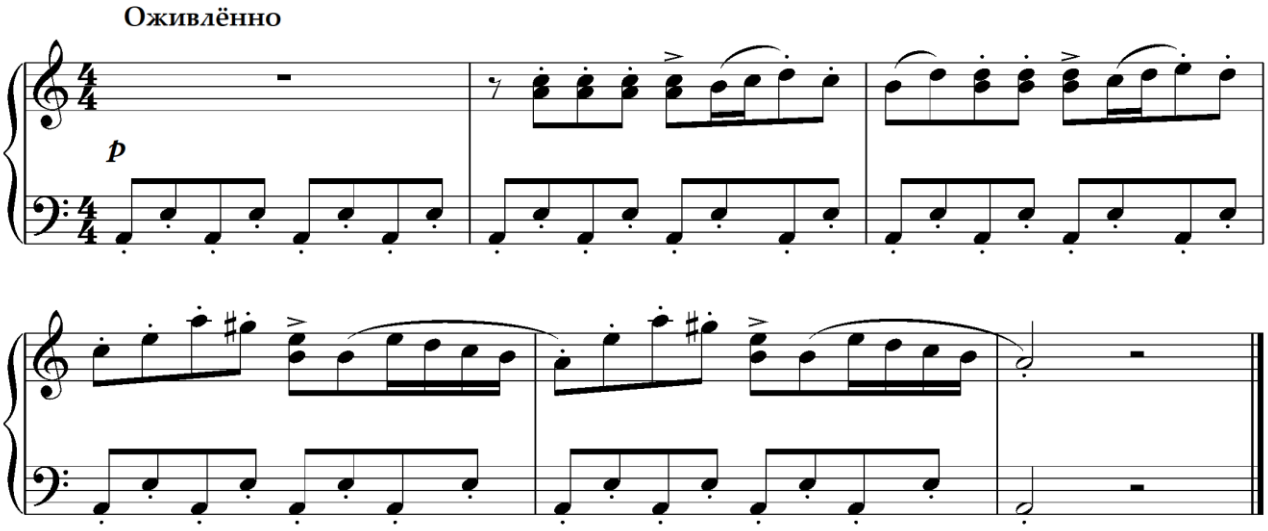


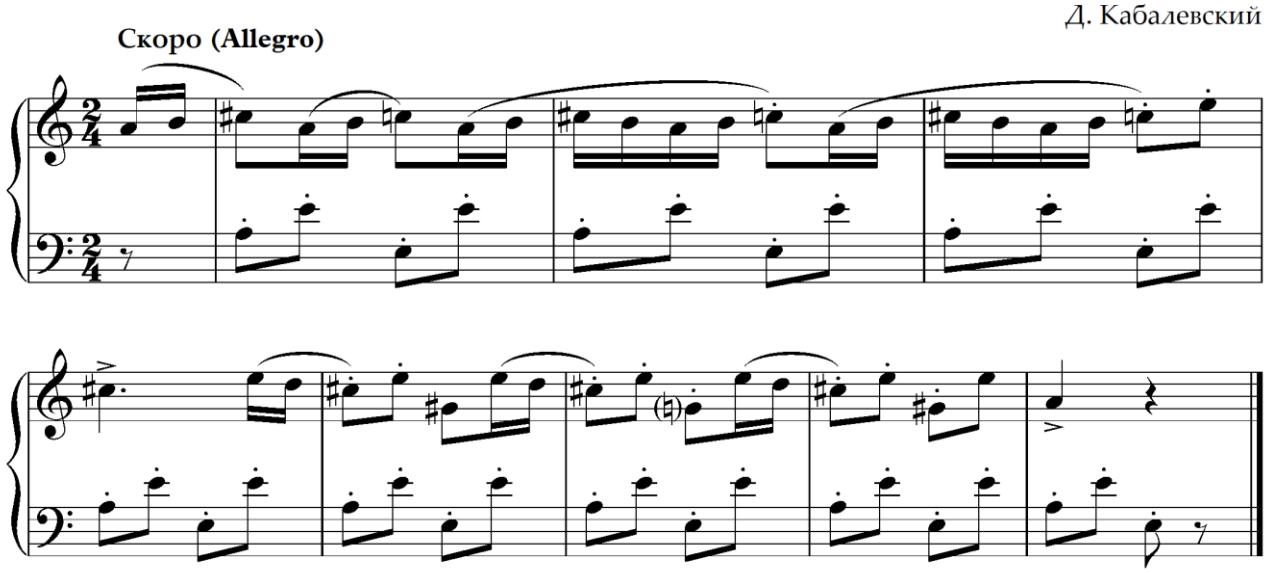
Эй, ребята, эй, ребята,
Станем в ряд, станем в ряд!
Мы выходим все на праздник,
На парад, на парад!

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета "ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО"

П. Чайковский



КЛОУНЫ

Д. Кабалевский