

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете д/с
от «19» июля 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с Махарова Н.А.
Распоряжение
от «19» июля 2022 г.
№ 118

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2022 -2023 учебный
музыкального руководителя
разработана на основе ООП ДО детского сада № 175 «Полнынька»
АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы
музыкальный руководитель Петерякина Т.А.

Тольятти 2022

ПРИНЯТА:

на педагогическом совете д/с
от «19» июля 2022 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с Макарова Н.А.
Распоряжение
от «19» июля 2022г.
№ 118

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2022 -2023 уч.год

музыкального руководителя

разработана на основе ООП ДО детского сада № 175 «Полянка»

АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы

музыкальный руководитель Потеряхина Т.А.

1. Целевой раздел

1.1. Задачи реализации и планируемые результаты освоения Программы в соответствии с ФГОС ДО (обязательная и вариативная части).

ОО.	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
Художественно-эстетическое	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Слушание. Формировать умения детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Формировать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне(совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и</p>	<p>Сформированность умений внимательно слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие движения.</p> <p>Сформированность умений различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p> <p>Активность детей при подпевании и пении.</p> <p>Активность подпевать фразы в песне</p>	<p>Карта наблюдения за развитием ребенка раннего возраста . Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н. примерная программа «Первые шаги».</p> <p>Диагностика нервно-психического развития детей раннего возраста в кн. «Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях» и др.</p>

	<p>образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы(птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>(совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Сформированность развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Сформированность способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.) Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы(птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Сформированность умений ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	
--	---	--	--

Дошкольный возраст Младшая группа (от 3 до 4 лет)

ОО.	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
<p>Художественно-эстетическое</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.</p> <p>Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.</p> <p>Способствовать развитию музыкальной памяти.</p> <p>Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Слушание. Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать</p>	<p>Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку.</p> <p>Способность различать три музыкальных жанра: песня, танец, марш.</p> <p>Способность развитию музыкальной памяти.</p> <p>Сформированы умения узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.</p> <p>Сформировано умение слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.</p> <p>Сформированность способностей различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко,</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>

	<p>звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).</p> <p>Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Песенное творчество. Формировать допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Формировать двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в</p>	<p>тихо).</p> <p>Сформированность умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др).</p> <p>Сформированность способностей развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми)—ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p>Сформированность умений допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p>Сформированность навыков сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p>Сформированы умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p>	
--	---	--	--

	<p>умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Формировать умения более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными</p>	<p>Развиты навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p>Улучшено качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.</p> <p>Развиты умения кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.</p> <p>Сформированно умение более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p>	
--	--	--	--

	<p>инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.</p> <p>Формировать умения дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Сформированность умения дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	
--	--	--	--

Дошкольный возраст Средняя группа (от 4 до 5 лет)

ОО.	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
«Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.</p> <p>Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p>	<p>Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться,</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>

	<p>Формировать умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Формировать умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Пение. Формировать умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Формировать умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Формировать умения петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Песенное творчество. Формировать умения самостоятельно сочинять</p>	<p>дослушивать произведение до конца).</p> <p>Сформированы умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Сформированы умения замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p>Сформированы умения детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).</p> <p>Развито умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p> <p>Сформированность умения петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Сформированность умение петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p>	
--	---	---	--

	<p>мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умения детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p> <p>Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p>Развитие танцевально-игрового</p>	<p>Сформированность умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).</p> <p>Сформированность умения импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>Сформированность умения детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Сформированность умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Сформированность умений детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.</p>	
--	---	---	--

	<p>творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Формировать умения к инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).</p> <p>Сформированность умения к инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p>Сформированность умений подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	
--	--	--	--

Дошкольный возраст Старшая группа (от 5 до 6 лет)

ОО.	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			

<p>Художественно-эстетическое Музыкальная деятельность</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание. Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p>Пение. Формировать певческие навыки,</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Сформированность музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Совершенствование развития музыкальных способностей детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствование дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p>Слушание. Сформированность умений различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>
--	---	--	---

	<p>умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Сформировать развитие навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Формировать песенный музыкальный вкус.</p> <p>Песенное творчество. Формировать умение импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Формировать умение детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	<p>Пение. Сформированность певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.</p> <p>Сформированность развития навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявление самостоятельности и творческого исполнения песен разного характера.</p> <p>Сформированность песенного музыкального вкуса.</p> <p>Песенное творчество. Сформированность умения импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Сформированность умений у детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>	
--	---	---	--

	<p>Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Формировать свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; формировать умение</p>	<p>Музыкально-ритмические движения. Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Сформированность свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Развита способность формирования навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Сформированность навыков инсценирования песен; изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p>	
--	--	--	--

	<p>придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Формировать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	<p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развита танцевальное творчество; сформировано умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Сформированность самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Сформированность умения детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.</p> <p>Развита творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>	
--	--	--	--

Дошкольный возраст Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

ОО.	Задачи по ОО для данной возрастной группы	Результаты освоения ООП ДО ДС для данной возрастной группы	Оценочные материалы
Обязательная часть			
<p>Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p>Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными</p>	<p>Слушание. Сформированность навыков восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Развита способность к развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Познакомлены с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомлены с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Сформирована способность певческого голоса и вокально-слуховой координации. Закреплены практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию</p>	<p>Груздова И.В. «Диагностика музыкального развития ребенка дошкольного возраста», Тольятти, 2003.</p>

	<p>музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p>Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p> <p>Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Песенное творчество. Формировать самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично</p>	<p>(дикцию). Закреплено умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Песенное творчество. Сформировано умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p> <p>Музыкально-ритмические движения. Развито умение навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Познакомлены с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Сформированность творческой активности детей в доступных видах</p>	
--	--	--	--

	<p>двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p> <p>Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Формировать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Формировать умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p>	<p>музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).</p> <p>Сформированность умения импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).</p> <p>Сформированность навыков придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Сформировано умение самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.</p> <p>Сформированность музыкальных способностей; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Познакомлены с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.</p> <p>Сформированность умений играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках,</p>	
--	---	--	--

	<p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Формировать умение играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	<p>треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.</p>	
Вариативная часть			
<p><i>Приоритетное направление</i></p>	<p>Развитие интереса к мировым художественным шедеврам (музыка, живопись, художественная литература) Развитие мотивации к музыкальному творчеству через детские виды деятельности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Формирование уверенности в своих силах. Ранняя профессиональная ориентация.</p>	<p>Сформированность творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Сформированность музыкальных способностей; содействовать проявлению активности и самостоятельности. сформированность познавательного интереса к мировым художественным шедеврам</p>	<p>Карты достижения детей (по показателям парциальной программы)</p>

<p><i>Региональный компонент</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование физически развитого ребенка через его участие в подвижных играх народов Поволжья. • Формирование любознательного и активного ребенка через развитие познавательного интереса к родному краю. • Воспитание у детей чувства любви к родному краю через формирование первичных представлений о себе, семье, обществе, его культурных ценностях, нравственных представлений о родном крае. <p>Формирование эмоционально отзывчивого ребенка через приобщение к культурно – эстетическим ценностям родного края.</p>	<p>Сформированность представлений о малой Родине –месте, где родился и живет с родителями как о части родного края; сформированность познавательного интереса: -к родному городу, его росту и благоустройству; - к культуре, традициям, истории, природе, трудовому ритму народов, проживающих рядом; сформированность представления о многонациональном составе населениягорода, края. сформированность представления отрадициях народов Среднего Поволжья , сформированность представлений о прошлом семьи; наличие у ребенка представление о национальностях Среднего Поволжья; способность к проявлению толерантного отношения к другим национальностей.</p>	<p>Диагностические карты уровня эколого-краеведческого образования «Волжская земля родина моя» Каспарова О.В., В.Н.Гандина, О.В. Щеповских</p>

1.2. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики:

Возрастные особенности детей раннего возраста

От 1 года до 3 лет (ранний возраст): ситуативность психики и поведения ребёнка является наиболее характерной особенностью раннего возраста. Ситуативность проявляется в том, что все действия и переживания малыша определяются воспринимаемой им в данный момент

ситуацией и неразрывно связаны с ней. Только к концу раннего возраста у ребенка развивается способность абстрагироваться от наглядной ситуации, более длительно удерживать в памяти чисто словесную инструкцию и правильно выполнять ее. Ситуативность поведения ребенка раннего возраста проявляется и в особенностях его восприятия и мышления. Восприятие в этот период практически неотрывно от действия: только активно действуя с предметами, малыш во всей доступной ему полноте познает их свойства, его мышление имеет наглядно-действенную форму.

Предметная деятельность является ведущей в раннем возрасте. Первые действия ребенка с предметами, появляющиеся в младенчестве, еще не являются истинно предметными, в основном это разнообразные ориентировочно-исследовательские действия и неспецифические манипуляции. К концу первого года в репертуаре действий ребенка с предметами появляются действия нового типа, когда предметы начинают использоваться в соответствии с их назначением, которое демонстрирует взрослый - орудийные действия. Являясь ведущей на данном этапе развития, предметная деятельность обуславливает развитие психических процессов, развитие личности ребёнка, зарождение новых форм деятельности. Предметная деятельность определяет содержание общения ребенка со взрослыми. Основным содержанием потребности в общении с окружающими людьми становится потребность в сотрудничестве со взрослым. Деловые качества взрослых выступают для ребенка на первый план. Поэтому такое общение получило название *ситуативно-делового*. На протяжении раннего возраста появляются речевые средства общения: сначала в виде лепета, затем в виде автономной детской речи, а затем и практически полноценной активной речи.

Общение со взрослыми является одним из решающих факторов развития личности и самосознания ребенка. В рамках ситуативно-делового общения закладываются предпосылки возникновения новой его формы - *внеситуативно-познавательной*. В процессе знакомства с предметами и способами их использования совершенствуется все психические процессы. В целостной системе взаимосвязей психических функций в раннем возрасте доминирует *восприятие*. Ребенок познает окружающий мир в его непосредственной данности с помощью зрения, слуха, осязания, обоняния. Восприятие на всём протяжении раннего возраста тесно связано с предметными действиями. На протяжении раннего возраста совершенствуется зрительное восприятие ребенка. В рамках ведущей деятельности происходит интенсивное развитие фонематического слуха детей. Предметная деятельность способствует развитию мышления ребенка, которое осуществляется в форме внешних ориентировочных действий, называют наглядно-действенным именно эта форма мышления наиболее характерна для детей раннего возраста.

Развитие мышления идет по пути постепенного свертывания внешне развернутых действий, появления у ребенка представлений, образов, способности действовать во внутреннем плане. Такая форма мышления называется наглядно-образной. *Память* также развивается по линии увеличения объема накопленной информации и длительности ее сохранения. В раннем возрасте малыши уже способны хорошо запоминать события своей жизни, вещи и их принадлежность к определенным людям и местам, стихи, сказки и др. Усложнение деятельности влечет за собой увеличение длительности, *концентрации и объема внимания*. К концу раннего возраста малыш может удерживать в поле внимания достаточно большое количество предметов и действовать с ними. В целом и память, и внимание на протяжении раннего возраста сохраняют свой произвольный и непосредственный характер.

Овладение речью является одним из главных событий в развитии ребёнка раннего возраста. Овладение речью происходит не сразу, а проходит ряд этапов. На первом году жизни речи ещё нет. Ребенок понимает обращенную к нему речь, но его собственную речь заменяют другие, невербальные средства общения – эмоциональные выражения, мимика, затем жесты, позы, локомоции, вокализации. На третьем году жизни ребёнок в основном усваивает человеческий язык и начинает общаться с помощью речи. Между этими двумя периодами существует этап, когда ребёнок начинает говорить, но не на настоящем, а на своём, детском языке. Этот этап в детской психологии называют этапом «автономной детской речи». Слова ребенка могут иметь смысл целого предложения, высказывания. И этот смысл может меняться в зависимости от ситуации. Следующий этап развития речи ребёнка знаменуется появлением его первых настоящих слов. Инициативное

самостоятельное использование ребенком слов служит критерием появления у него активной речи. На протяжении второго года жизни активная речь ребенка интенсивно развивается: быстро увеличивается словарный запас; слова, обозначающие предметы, становятся более устойчивыми и однозначными. Ребенок начинает осваивать грамматическую структуру речи. Третий год жизни характеризуется резко возрастающей речевой активностью ребёнка.

К трем годам ребенок обладает большим словарным запасом, усложняется грамматическая структура его речи. Малыш использует почти все части речи, в ней появляются падеж и время. Он начинает пользоваться трёх, четырёх и более – словными предложениями, вопросительной и восклицательной формами, употреблять и сложные придаточные предложения.

Среди всех игр и забав малышей в раннем возрасте особое место занимают *игры* с сюжетными игрушками, в которых ребенок пытается воспроизводить те действия взрослых, которые он наблюдает в своей повседневной жизни. На этом этапе происходит становление основных компонентов процессуальной игры – игровой мотивации, самостоятельных игровых действий, действий с предметами-заместителями – и усложнение ее структуры. Постепенно возрастает количество и разнообразие действий с предметами, игровые действия становятся более самостоятельными, устойчивыми, осознанными и обобщенными. Увеличивается число персонажей, с которыми ребенок играет самостоятельно. Появляется перенос действий с одного персонажа на другие. С возрастом усложняется структура игровых действий ребенка: разрозненные действия начинают объединяться в «цепочки» действий. Совершенствуется состав и структура игровых действий, увеличивается их вариативность, они начинают отражать логическую последовательность событий. На третьем году дети начинают все чаще включать в игру *предметы-заместители*.

В конце второго года жизни на фоне усиливающегося интереса к сверстникам все чаще появляются обращения к нему, как к партнеру по общению, у детей резко возрастает чувствительность к воздействиям ровесника, разворачивается особый вид общения – эмоционально-практическая игра. Ее отличительными особенностями являются непосредственность, отсутствие предметного содержания; раскованность, эмоциональная насыщенность, нестандартность коммуникативных средств, зеркальное отражение действий и движений партнёра.

В раннем возрасте происходит интенсивное физическое *развитие* детей, формирование функциональных систем детского организма. В этот период увеличивается рост и вес ребенка, меняются пропорции его внутренних органов: растет грудная клетка, развиваются легкие, опускается и становится более крепкой диафрагма, увеличивается сердце. Совершенствуется работа дыхательной системы (увеличивается ее объем), органов пищеварения (они приобретают способность переваривать самую разнообразную пищу). Укрепляется иммунная система, при сохранении высокой ранимости организма ребенка по отношению к различным заболеваниям, постепенно растет сопротивляемость инфекциям, неблагоприятным условиям внешней среды. На протяжении второго-третьего года жизни в связи с интенсивным развитием активных движений развиваются скелет и мускулатура малышей. На втором году жизни ребенка заметно меняются пропорции его тела: увеличивается длина рук и ног, объем груди становится больше объема головы.

Нервные процессы в организме ребенка раннего возраста отличаются слабостью и малоподвижностью. Низкий предел работоспособности нервных клеток коры головного мозга, особенно на втором году жизни малыша, приводят к его быстрому утомлению.

Большое значение для совершенствования речевого центра и артикуляционного аппарата имеет развитие мелкой моторики: движений кистей и пальцев рук, которые оказывают непосредственное стимулирующее действие на двигательный анализатор. Навыки ходьбы совершенствуются быстро. К полутора годам ребенок уже умеет не только ходить, но и приседать, поворачиваться, пятиться, перешагивать через невысокое препятствие. Все лучше координировать свою двигательную активность. К концу второго года ребенок

На третьем году действия детей по самообслуживанию становятся более осознанными и ловкими. Малыши могут самостоятельно и аккуратно есть, застегнуть пуговицы, помочь взрослому расставить на столике посуду, вытереть салфеткой стол, застелить постель и пр.

На протяжении раннего возраста происходят качественные преобразования в личности ребенка, которые выражаются в изменении отношения к предметному миру, окружающим людям и к самому себе. Изменение отношения ребенка к предметному миру связано с развитием его ведущей деятельности. Под влиянием взрослого ребенок все чаще обращает внимание на результат своих действий, начинает стремиться к достижению правильного результата.

В поведении ребенка стремительно нарастает тенденция к самостоятельности, все ярче проявляется желание действовать независимо от взрослых. К концу раннего возраста эта тенденция находит своё выражение в словах «Я сам». Во взаимоотношениях со взрослыми ярко проявляется стремление малыша получить оценку своей деятельности. Поскольку к трем годам для детей становится значимой результативная сторона деятельности, то фиксация их успехов взрослым начинает выступать в качестве необходимого элемента её выполнения. На третьем году формируется *поло-ролевая идентификация*: у ребенка складывается представление о себе как о мальчике или девочке.

• Характеристика детей дошкольного возраста

От 3 до 4 лет: *эмоциональное развитие* ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать, утешать сверстника, помогать ему, стыдиться своих плохих поступков, хотя, надо отметить, эти чувства неустойчивы.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка — женщина, мальчик — мужчина. Он адекватно идентифицирует себя с представителями своего пола, имеет первоначальные представления о собственной *полоролевой* принадлежности, аргументирует её по ряду признаков (одежда, предпочтения в играх, игрушках, причёска и т. д.)

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расчёской, полотенцем, отправлять свои естественные нужды.

В этот период высока потребность ребёнка в *движении* (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию. Три-четыре года также является благоприятным возрастом для начала целенаправленной работы по формированию физических качеств (скоростных, силовых, координации, гибкости, выносливости).

В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные *сенсорные эталоны*. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Малыш способен верно выбрать формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, но может ещё путать овал и круг, квадрат и прямоугольник. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10—15 мин, но привлекательное занятие длится достаточно долго. *Память* трёхлетних детей непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий. *Мышление* трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным: малыш решает задачу путём непосредственного действия с предметами. В 3 года *воображение* только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре. Малыш действует с одним предметом и при этом

воображает на его месте другой. В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Дети овладевают способами

игровой деятельности — игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями приобретают первичные умения ролевого поведения.

Игра ребёнка первой половины четвёртого года жизни — это скорее игра рядом, чем вместе. В играх, возникающих по инициативе детей, отражаются умения, приобретённые в совместных со взрослым играх. Сюжеты игр простые, неразвёрнутые, содержащие одну-две роли. В 3—4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является *речь*. Словарь младшего дошкольника состоит в основном из слов, обозначающих предметы обихода, игрушки, близких ему людей. Ребёнок овладевает грамматическим строем речи: согласовывает употребление грамматических форм по числу, времени, активно экспериментирует со словами, создавая забавные неологизмы; умеет отвечать на простые вопросы, используя форму простого предложения; высказывается в двух-трёх предложениях об эмоционально значимых событиях; начинает использовать в речи сложные предложения. Девочки по многим показателям развития (артикуляция, словарный запас, беглость речи, понимание прочитанного, запоминание увиденного и услышанного) превосходят мальчиков.

В 3—4 года в ситуации взаимодействия со взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам. Круг чтения ребёнка пополняется новыми произведениями. С помощью взрослых ребёнок называет героев, сопереживает добрым, радуется хорошей концовке. Он с удовольствием вместе со взрослыми рассматривает иллюстрации, с помощью наводящих вопросов высказывается о персонажах и ситуациях, т. е. соотносит картинку и прочитанный текст. Ребёнок начинает «читать» сам, повторяя за взрослым или договаривая отдельные слова, фразы; уже запоминает простые рифмующиеся строки в небольших стихотворениях.

Развитие *трудовой деятельности* в большей степени связано с освоением процессуальной стороны труда (увеличением количества осваиваемых трудовых процессов, улучшением качества их выполнения, освоением правильной последовательности действий в каждом трудовом процессе). Маленькие дети преимущественно осваивают самообслуживание как вид труда, но способны при помощи и контроле взрослого выполнять отдельные процессы в хозяйственно-бытовом труде, труде в природе.

Интерес к *продуктивной деятельности* неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы схематичны, детали отсутствуют — трудно догадаться, что изобразил ребёнок. В лепке дети могут создавать изображение путём отщипывания, отрывания комков, скатывания их между ладонями и на плоскости и сплющивания, в аппликации — располагать и наклеивать готовые изображения знакомых предметов, меняя сюжеты; составлять узоры из растительных и геометрических форм, чередуя их по цвету и величине. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громко, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

От 4 до 5 лет (средний дошкольный возраст): дети этого возраста социальные *нормы и правила поведения* всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести. Кроме того, они могут по собственной инициативе убирать игрушки, выполнять простые трудовые обязанности, доводить дело до конца. Тем не менее следование таким правилам

часто бывает неустойчивым — дети легко отвлекаются на то, что им более интересно, а бывает, что ребёнок хорошо себя ведёт только в присутствии наиболее значимых для него людей. Дети хорошо выделяют несоответствие нормам и правилам не только в поведении другого, но и в своём собственном и эмоционально его переживают, что повышает их возможности регулировать поведение.

Дети 4—5 лет хорошо освоили алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения. Дети 4—5 лет имеют дифференцированное представление о собственной *гендерной* принадлежности, аргументируют её по ряду признаков. К 5 годам дети имеют представления об особенностях наиболее распространённых мужских и женских профессий. Малыши продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться.

В 4—5 лет сверстники становятся для ребёнка более привлекательными и предпочитаемыми партнёрами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15—20 мин.

Дети этого возраста становятся более избирательными во взаимоотношениях и общении: у них есть постоянные партнёры по играм, всё более ярко проявляется предпочтение к играм с детьми одного пола. Постепенно усложняются реплики персонажей, дети ориентируются на ролевые высказывания друг друга, часто в таком общении происходит дальнейшее развитие сюжета. При разрешении конфликтов в игре дети всё чаще стараются договориться с партнёром, объяснить свои желания, а не настоять на своём.

Развивается *моторика* дошкольников. Так, в 4—5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками (не менее трёх-четырёх раз подряд в удобном для ребёнка темпе); нанизывают бусины средней величины на толстую леску. Ребёнок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы, что позволяет ему расширять и обогащать репертуар уже освоенных основных движений более сложными.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. При обследовании несложных предметов он способен придерживаться определённой последовательности: выделять основные части, определять их цвет, форму и величину, а затем дополнительные части.

Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь *мышления* и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием. К 5 годам *внимание* становится всё более устойчивым. Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по *правилу* — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В дошкольном возрасте интенсивно развивается *память* ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках. В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное *воображение*, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т. д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т. д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребёнку познавать

окружающий мир, переходить от известного к неизвестному. Элементы продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в *общении* со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах, стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

В большинстве контактов главным средством общения является *речь*, в развитии которой происходят значительные изменения. К 5 годам в большинстве своём дети начинают правильно произносить звуки родного языка. В речь детей входят приёмы художественного языка: эпитеты, сравнения. Особый интерес вызывают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают, а затем сочиняют подобные. Пятилетние дети умеют согласовывать слова в предложении и способны к элементарному обобщению, объединяя предметы в видовые категории, называют различия между предметами близких видов. Речь становится более связной и последовательной. С помощью воспитателя дети могут пересказывать короткие литературные произведения, рассказывать по картинке, описывать игрушку, передавать своими словами впечатления из личного опыта.

Если близкие взрослые постоянно читают дошкольникам детские книжки, *чтение* может стать устойчивой потребностью. Значительную роль в накоплении читательского опыта играют иллюстрации. В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании. В связи с развитием эмоциональной сферы детей значительно углубляются их переживания от прочитанного. Они стремятся перенести книжные ситуации в жизнь, подражают героям произведений, с удовольствием играют в ролевые игры, основанные на сюжетах сказок, рассказов. Дети проявляют творческую инициативу и придумывают собственные сюжетные повороты.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребёнка становится возможным решение более сложных задач в области *безопасности*. Но при этом взрослому следует учитывать не волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского *труда*, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов. Это значительно повышает качество самообслуживания, позволяет детям осваивать хозяйственно-бытовой труд и труд в природе.

В *музыкально-художественной* и *продуктивной деятельности* дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлечённо говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии. Дети делают первые попытки творчества (создают танец, придумывают игру в музыку, импровизируют несложные ритмы марша или плясовой). На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является *изобразительная деятельность*. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют

простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети придумывают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков:

от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции — располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 – 6 лет: в поведении дошкольников происходят качественные изменения: формируется возможность *саморегуляции*, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых *норм и правил поведения* и обязательности их выполнения.

Заметные изменения происходят в этом возрасте в детской *игре*, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Более совершенной становится крупная *моторика*. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются.

К 5 годам они обладают довольно большим запасом *представлений об окружающем*, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках. Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по *правилу*, которое задаётся взрослым. Объём *памяти* изменяется несущественно. Улучшается её устойчивость. В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) *воображением*, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии *речи*. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок

шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации.

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики — несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности *безопасности* жизнедеятельности ребёнка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий, и поступков других людей.

Трудовая деятельность. В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда). Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, которые используют композиторы, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность.

Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в несколько треугольников, прямоугольник — в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных

материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

От 6 - 7 лет (подготовительная к школе группа): ребенок осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. Дети могут совершать позитивный нравственный выбор не только в воображаемом плане, но и в реальных ситуациях. Их социально-нравственные чувства и эмоции достаточно устойчивы. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания: может самостоятельно обслужить себя, обладает полезными привычками, элементарными навыками личной гигиены; определяет состояние своего здоровья (здоров он или болен), а также состояние здоровья окружающих.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека (сочувствие) даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе.

В этом возрасте дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей *гендерной* принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств (одежда, причёска, эмоциональные реакции, правила поведения, проявление собственного достоинства). К 7 годам дошкольники испытывают чувство удовлетворения, собственного достоинства в отношении своей гендерной принадлежности, аргументированно обосновывают её преимущества.

В *игре* может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре.

Продолжается дальнейшее развитие *моторики* ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о *форме, цвете, величине* предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте, так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость *непроизвольного внимания*, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. В 6—7 лет у детей увеличивается объём *памяти*, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации. Дети также могут самостоятельно ставить

перед собой задачу что-либо запомнить, используя при этом простейший механический способ запоминания — повторение, или более сложный способ — логическое упорядочивание: разложить запоминаемые картинки по группам, выделить основные события рассказа. Ребёнок начинает относительно успешно использовать новое средство — слово, с его помощью он анализирует запоминаемый материал, группирует его, относя к определённой категории предметов или явлений, устанавливает логические связи. *Воображение* детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. Вместе с тем развитие способности к продуктивному творческому воображению и в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве со стороны взрослых.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного *мышления*, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В 6—7 лет увеличивается словарный запас. Наряду с этим существенно повышаются и возможности детей понимать значения слов. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи — монологическая. Дети могут последовательно и связно пересказывать или рассказывать. К 7 годам появляется *речь-рассуждение*. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится всё более устойчивым. В возрасте 6—7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире. В условиях общения и взаимодействия со взрослым он активно участвует в многостороннем анализе произведения (содержание, герои, тематика, проблемы). Дети способны сознательно ставить цель заучить стихотворение или роль в спектакле, а для этого неоднократно повторять необходимый текст. Они сравнивают себя с положительными героями произведений, отдавая предпочтение добрым, умным, сильным, смелым.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В *продуктивной деятельности* дети знают, что хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них

интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения. В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки. В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями.

Индивидуальные характеристики особенностей развития детей данной группы

• Группа №61

Фамилия, имя ребенка	Поведенческие особенности	Состояние здоровья	Особенности общения с близкими взрослыми	Особенности общения с другими детьми	Навыки самообслуживания /самостоятельность	Особенности питания/ сна/ «вредные привычки»	Чем любит заниматься	Особенности семьи (полная/ многодетная...)
Алёшина Аня	любит привлекать к себе внимание	1-группа	легко идет на контакт	выборочно общается	ждёт помощь	всё ест, спит хорошо	больше предпочитает с/р игры	полная
Анринок Адам	тихий, но бывает капризным	1-группа	тяжело идёт на контакт, только с близкими	выборочно	любит лениться	в еде привередлив, долго засыпает	любит книги и конструировать	полная
Афанасьев Андрей	спокойный, уравновешенный	2-группа	мало контактирует со взрослыми	общается только с друзьями	самостоятельный	ест медленно, сон спокойный	любит настольные игры	полная
Афанасьева Вероника	очень настороженно относ. ко всему	2-группа п.грыжа	слабо идёт на контакт	долго присматривается.	ждёт помощи от взрослого	выборочно ест, спит спокойно	любит гулять, играть в семью	неполная

Батракова Ксюша	беспокойная, плаксивая	2-группа пл.вальг. деф.стоп	тяжело идёт на контакт, только с близкими	общается выборочно (2 подруги)	не самостоятельная	в еде привередлива, сон короткий	любит играть в с/р игры, рисовать	неполная
Батуева Аня	спокойная	1-группа	молчаливая, общительная только с близкими	общается только с друзьями	самостоятельная	в еде очень выборочна, сон спокойный	любит играть со своими игрушками и куклами	полная
Блинова Настя	спокойная, любознательная	1-группа	со взрослыми молчалива, с близкими активна	выборочное общение	самостоятельная	всеядна, сон крепкий	танцы, музыка	полная
Вавилина Ева	очень беспокойная	1-группа	командует близкими взрослыми	может играть и одна и с друзьями	навыки развиты в соответствии с возрастом	ест плохо, сон беспокойный, любит кричать	рассматривать книги, с/р игры	полная
Васин Валера	неуравновешенный, беспокойный	1-группа	всем всегда недоволен	узкий круг друзей	навыки развиты хорошо	ест выборочно, сон беспокойный, много кричит	любит играть в куклы и настольные игры	полная
Гальцов Егор	спокойный, рассудительный	1-группа	общительный, любит делиться информацией	может играть и один и со всеми	навыки развиты в соответствии с возрастом	ест почти всё, спит спокойно	любит играть с машинами и конструктором	полная
Глухов Егор	спокойный, рассудительный, уравновешенный	1-группа	разговорчив, общителен	больше играет с девочками	иногда нужна помощь взрослого	всё ест, сон короткий	ролевые игры, театральные постановки	полная

	й							
Демидов Матвей	нервный, беспокойный	2-группа	молчалив, общается только с близкими	дружит с 1 ребёнком, копирует его	не самостоятелен	плохо ест, сон спокойный	любит играть с машинами, бегать	полная
Журавлёва Вика	спокойная, тихая	1-группа	тяжело идёт на контакт, только с близкими	общается только с друзьями	самостоятельная	ест плохо, сон спокойный	любит рисовать, настольные игры	полная
Зубаков Илья	неусидчивый, шумный	1-группа	капризный с близкими, с чужими легко идет на контакт	любит брать инициативу в свои руки	лентяй, грязнуля	всеяден, сон крепкий, любит всё ломать	любит играть с машинами, бегать	полная
Капитонов Тимофей	беспокойный, капризный	2-группа п.грыжа	тяжело идёт на контакт	общается только с друзьями	соответствует возрастной норме	всеяден, засыпает быстро	игры с машинами; двигательные	полная
Мухамедзя нова Амина	спокойная	2 - группа	долго присматрива ется	общительная	соответствует возрастной норме	ест выборочно, засыпает легко	игры с куклами и настольные	полная
Попова Аюна	беспокойная, плаксивая	1-группа	тяжело идёт на контакт с чужими	общение выборочное	самостоятельная	предпочитает овощи, сон крепкий	творческая натура	полная
Романов Рома	беспокойный, рассеянный	2-группа	тяжело идёт на контакт с чужими людьми	играет рядом, наблюдает	ждёт помощи от взрослого	выборочен в еде, сон крепкий	конструктор, машины	полная
Седов Лёва	тихий,	2-группа	тяжело идёт	может играть один;	чистюля,	в еде выборочен,	машины,	неполная

	молчаливый	п.грыжа	на контакт	больше наблюдает	самостоятелен	спит мало, сосёт палец	конструктор	
Тураев Данила	беспокойный, плаксивый; всё внимание ему	2-группа	долго присматривается к взрослым	плохо идёт на контакт	соответствуют возрасту	ест плохо, засыпает долго	машины, трансформеры	многодетная (3 реб.)
Трубачёва Олеся	капризная, любит привлекать к себе внимание	1-группа	легко идёт на контакт	выбирает себе круг общения	ленится самостоятельно одеваться	всё ест, долго засыпает, любит кричать	играть в с/р игры	полная
Фёдорова Настя	любит привлекать к себе внимание, капризная	1-группа	любит всеми командовать	играет только с теми, кто её слушается	очень самостоятельная	ест почти всё, долго засыпает	любит петь, танцевать, театр	многодетная (3 реб.)
Юдина Ксюша	тихая, молчаливая	1-группа	долго присматривается к взрослым	общается только с друзьями	самостоятельная	почти всё ест, спит крепко	настольные игры, книги	полная

2. Содержательный раздел

2.1. Общие направления и содержание образовательной работы по образовательным областям (обязательная и вариативная части).

Реализация основных направлений работы по художественно — эстетическому развитию детей

Направления образовательной работы	Методы и приемы	Формы организации образовательного процесса	
Младшие группы			
Реализация основных направлений работы по музыкальному развитию детей:	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный (показ движений) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - <i>практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий)</i> 	Занятия комплексные, тематические, традиционные; <i>знавательные развлечения, музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры)</i>	Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) -технология организации исполнительской деятельности (Т.Э. Тютюнникова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. -Взаимодействие с семьей.
Реализация основных направлений работы по вариативной части программы:			
Средние группы № 61, 62, 63			
	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный (показ движений) - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: 	Занятия комплексные, тематические, традиционные; познавательные развлечения,	Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова)

	<p>колыбельная, марш, пляска)</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятия) 	<p>музыка в режиме дня, праздники и развлечения, индивидуальные занятия, игровая деятельность (музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Игровая технология (музыкальная игра) - Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) - Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды.
Старшие группы			
	<ul style="list-style-type: none"> - словесный (беседа о различении музыкальных жанров: колыбельная, марш, пляска) - словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры) - практический (разучивание песен, танцев, восприятие мелодий) 	<ul style="list-style-type: none"> - Индивидуальные формы сопровождения развития детей; - формы организации внутригруппового взаимодействия (занятия комплексные, тематические, традиционные; познавательные беседы и развлечения, музыкальные викторины, конкурсы, музыкально-художественные мастерские, мастер-классы, музыка в режиме дня, праздники и развлечения; - формы организации одновозрастного взаимодействия (совместное музицирование творческих детских коллективов) ансамбли, оркестровки, музыкальные игры; - формы организации разновозрастного 	<ul style="list-style-type: none"> Технология организации восприятия музыки (О.П. Радынова) - Игровая технология (музыкальная игра) - Технология организации исполнительской деятельности (Т.Э.Тютюнникова) - Технология организации творческой деятельности (И.В. Груздова) - Создание автодидактической, художественно-ценной предметно-развивающей среды. - Взаимодействие с семьей. - Взаимодействие с культурными организациями

		<p>взаимодействия (тематические дни, показ детских концертов, спектаклей младшим детям; совместные занятия, досуги);</p> <p>- Игровая деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).</p>	
--	--	---	--

Описание образовательной деятельности, вариативных форм и способов реализации Программы.

Модель образовательной деятельности на неделю

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Количество	День недели				
			понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Занятия	<i>1 Младшая группа №81</i>	2		*		*	
	<i>1 Младшая группа 82</i>	2	*		*		
	<i>1 Младшая группа 83</i>	2			*		*
	<i>2 Младшая группа №71</i>	2	*		*		
	<i>2 Младшая группа №72</i>	2		*		*	
	<i>2 Младшая группа №73</i>	2		*		*	
	<i>Средняя группа №61</i>	2	*			*	
	<i>Средняя группа №62</i>	2		*	*		
	<i>Средняя группа №63</i>	2		*			*
	<i>Старшая группа №51</i>	2	*			*	
	<i>Старшая группа №52</i>	2				*	*
	<i>Подготовительные к школе группы №41</i>	2			*		*
	<i>Подготовительные к школе группы №42</i>	2		*			*

Совместная деятельность в режиме дня:		<i>ежедневн о</i>	*	*	*	*	*
<i>развлечение</i>	<i>Музыкальная деятельность// художественно-эстетическое и музыкальное развитие</i>	<i>в соответствии с планом</i>	*	*	*	*	*
<i>Театрально-музыкальный досуг</i>	<i>Музыкальная деятельность// художественно-эстетическое и музыкальное развитие</i>	<i>в соответствии с планом</i>	*	*	*	*	*
Самостоятельная деятельность:		<i>ежедневн о</i>		*	*	*	*

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы ДС на уч.год
(тематические недели, утвержденные ООП ДО ДС)

Комплексно-тематическое планирование для детей раннего возраста

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь	Детский сад	Детский сад	Детский сад	Детский сад	по выбору
октябрь	Осень	Осень	«Что такое хорошо и что такое плохо?»	Мои любимые игры и игрушки	Мои любимые игры и игрушки
ноябрь	Я в мире человек	Я в мире человек	Безопасность	Безопасность	по выбору
декабрь	Цвет, форма, величина	Цвет, форма, величина	Новогодний праздник	Новогодний праздник	Новогодний праздник
январь	Зимние каникулы	Зимние каникулы	Народная игрушка	Народная игрушка	Народная игрушка
февраль	Зима	Зима	Зима	Мамин день	Мамин день
март	Мамин день	Мир профессий	Мир профессий	Неделя детской книги	Неделя детской книги
Апрель	Неделя здоровья	Весна	Весна	Весна	по выбору
май	В гостях у сказки	Международный день семьи	Лето	Лето	по выбору

Перспективное комплексно-тематическое планирование работы ДС на уч.год
(тематические недели, утвержденные ООП ДО ДС)

Комплексно–тематическое планирование для детей дошкольного возраста

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
сентябрь	До свидания, лето, здравствуй, детский сад!	Мой город	Уроки Мойдодыра	Правила и безопасность дорожного движения	по выбору детей
октябрь	Осень	Осень	Что такое хорошо и что такое плохо?»	Мои любимые игры и игрушки	по выбору детей
ноябрь	Мои любимые игры и игрушки	Я вырасту здоровым	Я вырасту здоровым	Мой дом	по выбору детей
декабрь	Материалы и их свойства	Материалы и их свойства	Новый год	Новый год	по выбору детей
январь	Зимние каникулы	Зимние каникулы	Знакомство с народной культурой и традициями	Знакомство с народной культурой и традициями	по выбору детей
февраль	Зима	Зима	День Защитника Отечества	8 Марта	по выбору детей
март	8 Марта	Мир профессий	Мир профессий	Неделя детской книги	по выбору детей
Апрель	Неделя здоровья	Неделя здоровья	Весна	Весна	по выбору детей
май	В гостях у сказки	Международный день семьи	Лето	Лето	по выбору детей

Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Культурные практики

Культурная практика	виды деятельности	Содержание	Периодичность использ
----------------------------	--------------------------	-------------------	----------------------------------

<p>Младшие группы Детский досуг (праздники и развлечения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная, • Познавательно-исследовательская • Игровая • Музыкальная • Восприятие художественной литературы • Изобразительная 	<p>Вид деятельности, целенаправленно организуемый педагогом для игры, развлечения, отдыха.</p>	<p>Ежемесячно – третья пятница</p>
<p>Пальчиковые и музыкально- дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная, • Познавательно-исследовательская • Игровая • Музыкальная • 	<p>Пальчиковые игры направлены на развитие мелкой моторики рук, активизацию центров головного мозга, отвечающих за речевое развитие детей. Музыкально-дидактические игры способствуют развитию слухового восприятия, музыкальных способностей, накоплению знаний о средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах и т.д.</p>	
<p>Театрализованные игры, игры- драматизации</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная, • Познавательно-исследовательская • Игровая • Музыкальная • Восприятие художественной литературы • Изобразительная 	<p>Организация театральных постановок по мотивам известных художественных произведений.</p> <p>Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение всегда имеют нравственную направленность – воспитывают такие качества в человеке как, доброта, смелость, дружба и т.д. Благодаря</p>	

<p>Совместная игра музыкального руководителя и детей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная, • Познавательно-исследовательская • Игровая • Музыкальная 	<p>театрализованным играм дети преодолевают робость, неуверенность в себе, застенчивость, театр помогает ребенку развиваться всесторонне, зарождает в нем стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.</p> <p>Игровая деятельность, которая сближает детей и педагога через общение в игре, творчестве, обучает детей эмоционально откликаться на воспринимаемое, включаться в общение со взрослыми через речевые и игровые виды.</p>	
<p>Средние группы Гостиная (литературная, музыкальная, театральная)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая 2. Музыкальная 3. Коммуникативная 4. Восприятие художественной литературы 	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p>	<p>Ежемесячно – третья пятница</p>
<p>Старшие Разновозрастные</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая 2. Музыкальная 	<p>Дают возможность детям разных возрастных групп общаться в непринужденной, эмоционально-позитивной обстановке.</p>	<p>Ежемесячно – четвертая пятница</p>

<p>общесадовые праздники</p> <p>Ярмарка</p>	<p>3. Коммуникативная</p> <p>4. Восприятие художественной литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Коммуникативная • Восприятие художественной литературы и фольклора • Музыкальная • Игровая 	<p>«Праздник мыльных пузырей», «День Защиты детей» и др.</p> <p>Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>помощь подготовке сценария, подбор музыкального и литературного материала: сценки, песенки- заклинки, обсуждение атрибутов и декораций, самодельных музыкальных инструментов, обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.</p>	
<p>Подготовительные</p> <p>Викторина</p> <p>КВН</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познавательно – исследовательская • Коммуникативная • Музыкальная • Двигательная • Восприятие художественной литературы 	<p>Форма организации работы с детьми, основанная на взаимодействии педагога и воспитанников, в процессе которой дети развлекаются, соревнуясь в правильном выполнении предложенных поисковых заданий различного содержания, соблюдая предложенные правила и представляя ответы в заданной форме.</p> <p>Форма организации детей, в процессе которой даются юмористические ответы на заданные вопросы, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.</p> <p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Ежемесячно – четвертая пятница</p>

		<p>может помочь подготовить и обсудить заранее с воспитателем сценарий КВН, подобрать юмористические, музыкальные песни, загадки, концертные номера и подбирает музыкальное сопровождение. Обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника. Если проводится музыкальный КВН, то музыкальный руководитель подбирает материал и составляет сценарий.</p>	
--	--	---	--

Традиции группы

Традиция	Содержание	периодичность
Утро радостных встреч – все возрастные группы	<i>Беседа в начале каждого занятия с обменом впечатлениями о новом и интересном. Обсуждение предстоящих событий. Эта традиция позволяет обеспечить постепенное вхождение ребенка в совместную деятельность с педагогом, создает хорошее настроение, обеспечивает доброжелательное общение со сверстниками.</i>	<i>ежедневно</i>
«Встреча с интересными людьми» - старшие возрастные группы	<i>Встречи с носителями профессий, связанных с музыкальной деятельностью....</i>	<i>1 раз в квартал</i>
Радио трансляция музыкальных сказок - – все возрастные группы	<i>Трансляция по внутрисадовому оповещению музыкальных спектаклей во второй половине дня....</i>	<i>1 раз в месяц</i>
Дни рождения детей группы – «Радость»;		

Способы поддержки детской инициативы. Индивидуальные маршруты детей.

Способы поддержки детской инициативы

Образовательная область	Создание условий	Позиция педагога (приемы поддержки)
	<i>Насыщение РППС:</i>	<i>- при организации деятельности детей применять различные приемы</i>

	<p>- <i>Разнообразный дидактический материал, наличие портретов композиторов, муз. центра, муз. инструментов,</i></p>	<p><i>косвенного руководства</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>избегать прямого показа и действий по инструкции (в старшем д/в)</i> - <i>поощрять стремление детей к самореализации</i> - <i>предоставление инициативы в различных видах деятельности</i>
	<p><i>Чтение (произведения художественной литературы, связанные по тематике с формированием элемента ЗОЖ)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Правильная орфоэпия чтеца</i> Особое внимание уделяется произношению тех слов, которые пишутся иначе, чем произносятся. - <i>Сила голоса.</i> Чтобы донести до маленького слушателя содержание произведения, нужно, читая, усиливать и ослаблять голос в строгом соответствии с содержанием. - <i>Темп речи.</i> Очень важно при чтении выдерживать необходимый темп речи, который тоже определяется содержанием. Слова, на которые мы хотим обратить внимание, произносим медленнее, а менее значительные — иногда почти скороговоркой. - <i>Паузирование.</i> С помощью пауз можно полно передать настроение действующих лиц. - <i>Эмоциональная окраска голоса (его тембра):</i> одни и те же слова в зависимости от того, с каким выражением их произносят, могут совершенно менять смысл
	<p><i>Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>проведение бесед, экскурсий.</i> - <i>побуждение детей задавать вопросы по теме.</i> - <i>организация совместной деятельности с детьми</i>
	<p><i>Использование современных методов и приемов музыкального развития:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>определение интересов и возможностей детей.</i> - <i>анализ полученного результата</i> - <i>предоставление возможности выбора музыкальной игры,</i> - <i>ставится проблемная ситуация</i>
	<p><i>Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>положительная оценка (как итогового, так и промежуточного результата)</i> - <i>косвенная (недирективная) помощь (подсказать, направить и т. д.)</i>

	<i>Уподобление характеру музыки (сравнение)</i>	
	Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные конкурсы - мастер-классы, -развлечения -музыкальные викторины - музыка в режиме дня -<i>праздники</i> 	-отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей; -предложить задание ребенку, требующее от него дополнительных усилий.
	Игровая деятельность <ul style="list-style-type: none"> - театрализованные игры - <i>музыкальные игры</i> -<i>муз.дидактические игры</i> 	--внести атрибуты, украшения, элементы костюмов, картинки по теме песен, аудиозаписи, фотоальбом с праздника и т.д

2.5. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся (план на учебный год)

Виды форм	Цель использования	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями музыкального воспитания детей.	Информационные листы в родительском уголке Консультации: «Классическая музыка для детей – ваш помощник в воспитании ребенка» «Музыка, как средство здоровьесбережения» «Воспитание ребенка средствами музыки» «Оформление ширм для детского сада»	еженедельно 1 раз в месяц
Просветительские	Ознакомление родителей с возрастными и музыкальными особенностями развития детей	Родительские собрания Памятки Размещение информации на сайте Устный журнал: «Как приобщить ребенка к музыке» Буклет: «Встречаем Осень» «Новый год уж у ворот»	3 раза в год 1 раз в месяц еженедельно 1 раз квартал

		«День Защитника»	
Практико-ориентированные	Формирование практических навыков воспитания детей по музыкальному развитию. Оказание практической помощи семье.	Практикум: «Музыкальная игра своими руками» Презентация музыкального мини-центра в группах Папки- передвижки Фотовыставки	1 раз квартал 1 раз в месяц 1 раз в месяц
Аналитические	Выявление интересов, потребностей родителей, уровня их педагогической просвещенности. Изучение удовлетворенности родителей деятельностью детского сада	Почта доверия Ларец пожеланий и предложений Анкетирование: «Музыка в семье и в детском саду» Экспресс-опрос: «Музыкальные традиции вашей семьи» Тестирование «Музыкальные способности моего ребенка»	Постоянно 1 раз в год 1 раз в год 1 раз в год

3. Организационный раздел

3.1. Распорядок и/или режим дня.

Режим дня в 1 младшей группе (2 - 3 года)

Элементы режима	Время, длительность элементов режима
Прием, осмотр детей, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	6.30 - 8.00
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.08 - 9.00
Завтрак	8.10-8.30
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 - 9.10
Чтение художественной литературы, игры. Самостоятельная деятельность.	9.10-9.30
Дополнительный завтрак, ОД в РМ	9.30-9.40
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	9.40-11.30
Подготовка к обеду, обед. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	11.30 - 12.10
Обед	11.40-12.10
Подготовка ко сну, дневной сон	12.10 - 15.10
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. ОД в РМ	15.10 - 15.25
Полдник	15.25-15.35
Непосредственная образовательная деятельность	15.40-15.50
Чтение художественной литературы, игры, наблюдения и др. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к прогулке, прогулка	15.50 - 16.30
Подготовка к ужину. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.30 - 17.00
Ужин	16.35-16.55
<i>Подготовка к прогулке, прогулка, ОД в РМ. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.</i>	<i>17.00 - 18.30</i>

1.

Режим дня во II младшей группе (3 - 4 года)

Элементы режима	Время, длительность элементов режима
Прием, осмотр детей, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	6.30 - 8.05
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.05 - 9.00
Завтрак	8.15-8.35
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 - 9.40
Чтение художественной литературы, игры. Самостоятельная деятельность.	-
Дополнительный завтрак, ОД в РМ	9.40-9.50

Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	9.40-12.00
Подготовка к обеду, обед. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	12.00 - 12.40
Обед	12.10-12.40
Подготовка ко сну, дневной сон	12.40 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. ОД в РМ	15.00 - 15.25
Полдник	-
Непосредственная образовательная деятельность	-
Чтение художественной литературы, игры, наблюдения и др. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к прогулке, прогулка	15.25 - 16.00
Подготовка к ужину. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.00 - 16.30
Ужин	16.10-16.30
Подготовка к прогулке, прогулка, ОД в РМ. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.	16.30 - 18.30

Режим дня в средней группе (4 - 5 лет)

Элементы режима	Время, длительность элементов режима
Прием, осмотр детей, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	6.30 - 8.15
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.15 - 9.00
Завтрак	8.20-8.40
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 - 9.50
Чтение художественной литературы, игры. Самостоятельная деятельность.	-
Дополнительный завтрак, ОД в РМ	9.50-10.00
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	9.50-12.10
Подготовка к обеду, обед. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	12.10 - 12.50
Обед	12.20-12.50
Подготовка ко сну, дневной сон	12.50 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. ОД в РМ	15.00 - 15.25
Полдник	-

Непосредственная образовательная деятельность	-
Чтение художественной литературы, игры, наблюдения и др. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к прогулке, прогулка	15.25 - 16.10
Подготовка к ужину. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.10 - 16.40
Ужин	16.15-16.35
Подготовка к прогулке, прогулка, ОД в РМ. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.	16.40 - 18.30

Режим дня в старшей группе (5 - 6 лет)

Элементы режима	Время, длительность элементов режима
Прием, осмотр детей, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	6.30 - 8.20
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.20 - 9.00
Завтрак	8.25-8.45
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 - 9.55
Чтение художественной литературы, игры. Самостоятельная деятельность.	-
Дополнительный завтрак, ОД в РМ	9.55-10.10
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	9.55-12.20
Подготовка к обеду, обед. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	12.20 - 13.00
Обед	12.30-13.00
Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. ОД в РМ	15.00 - 15.20
Полдник	-
Непосредственная образовательная деятельность	15.20-15.45
Чтение художественной литературы, игры, наблюдения и др. Самостоятельная деятельность детей. Подготовка к прогулке, прогулка	15.55 - 16.15
Подготовка к ужину. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.15 - 16.40
Ужин	16.20-16.40
Подготовка к прогулке, прогулка, ОД в РМ. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.	16.40 - 18.30

Режим дня в подготовительной группе (6 – 7 лет)

Элементы режима	Время, длительность элементов режима
Прием, осмотр детей, ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	6.30 - 8.25
Подготовка к завтраку, ОД в РМ, самостоятельная деятельность	8.25 - 9.00
Завтрак	8.30-8.50
Непосредственная образовательная деятельность	9.00 - 10.50
Чтение художественной литературы, игры. Самостоятельная деятельность.	-
Дополнительный завтрак, ОД в РМ	9.30-9.40
Подготовка к прогулке, прогулка, возвращ. с прог. ОД в РМ, самостоятельная деятельность детей	10.50-12.30
Подготовка к обеду, обед. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	12.30 - 13.05
Обед	12.35-13.05
Подготовка ко сну, дневной сон	13.05 - 15.00
Постепенный подъем, закаливающие процедуры. ОД в РМ	15.00 - 15.20
Полдник	-
Непосредственная образовательная деятельность	15.20-15.45
Чтение художественной литературы, игры, наблюдения и др. Самостоятельная деятельность детей	15.55 - 16.20
Подготовка к прогулке, прогулка	
Подготовка к ужину. ОД в РМ, самостоятельная деятельность	16.20 - 16.45
Ужин	16.25-16.45
Подготовка к прогулке, прогулка, ОД в РМ. Самостоятельная деятельность детей. Уход домой.	16.45 - 18.30

3.2 Расписание видов деятельности на учебный год (включая доп. образование).

Расписание видов детской деятельности ДС №175 «Полянка» на 2022-2023 учебный год.

	01(р/в)
--	---------

понедельник	Непрерывная образовательная д-ть	Двигательная активность	15.40-15.50;16.00-16.10
	1 прогулка		10.00-11.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр.нагрузки		10 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
вторник	Непрерывная образовательная д-ть	Музыкальная деятельность09.00-09.10 Предметная д-сть и игры с составными и дид. игрушками	15.40-15.50; 16.00-16.10
	1 прогулка		10.00-11.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагрузки		20мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
среда	Непрерывная образовательная д-ть	Двигательная активность	15.40-15.50; 16.00-16.10
	1 прогулка		10.00-11.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	Vобр. нагрузки		10 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
четверг	Непрерывная образовательная д-ть	Музыкальная деятельность Экспериментирование с материалами и веществами (рис)	09.00-09.10 15.40-15.50;16.00-16.10
	1 прогулка		10.00-11.30
	1 прогулка 2		17.00-18.30
	V обр. нагрузки		20 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
пятница	Непрерывная образовательная д-ть	Экспериментирование с материалами и веществами (лепка) Общение и рассмагивание картинок	09.00-09.10; 09.20-09.30 15.40-15.50; 16.00-16.10
	1 прогулка		10.00-11.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагрузки		20 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
Кол-во НОД в неделю			8

			91(мл)
понедельник	Непрерывная образовательная деятельность	Музыкальная деятельность Коммуникативная деят-сть	09.00-09.15 09.30-09.45
	1 прогулка		10.30-12.00
	2 прогулка		17.00-18.30
	Vобр. нагрузки		30 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
вторник	Непрерывная образовательная деятельность	Познав - исслед д-сть (матем)	09.00-09.15

	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	V обр. нагрузки	15 мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
среда	Непрерывная образовательная деятельность	Музыкальная деятельность Познав - исслед д-сть(1/3 соц мир//2/4 мир прир)	09.00-09.15 09.25-09.40
	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	V обр. нагрузки	30 мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
четверг	Непрерывная образовательная деятельность	Двигательная деятельность	09.00-09.15
	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	V обр. нагрузки	15мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
пятница	Непрерывная образовательная деятельность	Двигательная деятельность Изобразительная д-ть и констр(1/3ри//2/4апплик)	09.00-09.15 09.25-09.40
	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	Vобр. нагрузки	30 мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
	Кол-во НОД в неделю	8	

		81(ср)	
понедельник	Непрерывная образовательная деятельность	Коммуникативная деятельность Музыкальная деятельность	09.00-09.20 09.30-09.50
	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	Vобр. нагрузки	40 мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
вторник	Непрерывная образовательная деятельность	Познавательно-и-ская д-сть(матем)	09.00-09.20
	1 прогулка	10.30-12.00	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	Vобр. нагрузки	20 мин	
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
среда	Непрерывная образовательная деятельность	Двигательная деятельность	10.30-10.50
	1 прогулка	09.00-10.30	
	2 прогулка	17.00-18.30	
	V обр. нагрузки	20 мин	

	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин	
четверг	Непрерывная образовательная деятельность	Музыкальная деятельность	10.30-10.50
	1 прогулка		09.00-10.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	Вобр. нагрузки		20 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
пятница	Непрерывная образовательная деятельность	Изобр-ная д-сть и констр (1/3 рис//2/4 апплик) Двигательная деятельность	09.00-09.20 09.30-09.50
	1 прогулка		10.30-12.00
	2 прогулка		17.00-18.30
	Вобр. нагрузки		40 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
	Кол-во НОД	7	

		72(ст)	
понедельник	Непрерывная образовательная деятельность	Музыкальная деятельность Коммуникативная деятельность	10.30-10.55 11.05-11.30
	1 прогулка		09.00-10.30
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагр		50 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
вторник	Непрерывная образовательная деятельность	Коммуникативная деятельность (обучграмоте) Изобр д-сть и констр(рис1/3// аппл2/4)	09.00-09.25 09.35-10.00
	1 прогулка		10.40-12.10
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагр		50 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00мин
среда	Непрерывная образовательная деятельность	Изобразительная д-сть и констр(констр 1/3// лепка2/4) Двигательная деятельность	09.00-09.25 09.35-10.00
	1 прогулка		10.40-12.10
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагр		50мин
	Прогулка ежедневно		3часа 00мин
четверг	Непрерывная образовательная деятельность	Познавательно-исследовательская д-сть(матем) Музыкальная деятельность	09.00-09.25 09.35-10.00
	1 прогулка		10.40-12.10
	2 прогулка		17.00-18.30
	V обр. нагр		50 мин
	прогулка ежедневно		3 часа 00 мин
пятница	Непрерывная образовательная деятельность	Двигательная деятельность Познавательно-исследовательская д-сть(мир прир)	10.30-10.55 11.05-11.30
	1 прогулка		09.00-10.30
	2 прогулка		17.00-18.30

	V обр. нагр	50 мин
	Прогулка ежедневно	3 часа 00 мин
	Кол-во НОД	10

		61(подг)
понедельник	Непрерывная образовательная деятельность	Познавательно-исследовательская деятельность (1/3мир прир//2/4 соц.мир+рег комп) 09.00-09.30 Коммуникативная деятельность 09.40-10.10
	1 прогулка	10.35-12.15
	2 прогулка	17.00-18.30
	V обр. нагр	60мин
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин
вторник	Непрерывная образовательная деятельность	Изобр д-сть и констр (1/3рис//2/4 лепка+парцпрогр) 09.00-09.30 Познавательно-исс-ская д-сть(матем) 09.40-10.10
	1 прогулка	10.35-12.15
	2 прогулка	17.00-18.30
	V обр. нагр	60 мин
	прогулка ежедневно	3 часа 00мин
среда	Непрерывная образовательная деятельность	Коммуникативная деятельность (обучграмоте) 09.00-09.30 Музыкальная деятельность 09.40-10.10
	1 прогулка	10.35-12.15
	2 прогулка	17.00-18.30
	V обр. нагр	60мин
	Прогулка ежедневно	3часа 00мин
четверг	Непрерывная образовательная деятельность	Изобр д-сть и констр-ие (1/3 аппл//2/4 констр) 09.00-09.30 Двигательная деятельность 09.40-10.10
	1 прогулка	10.35-12.15
	2 прогулка	17.00-18.30
	V обр. нагр	60 мин
	прогулка ежедневно	3 часа 00 мин
пятница	Непрерывная образовательная деятельность	Музыкальная деятельность 10.30-11.00 Двигательная деятельность 11.10-11.40
	1 прогулка	09.00-10.30
	2 прогулка	17.00-18.30
	V обр. нагр	60мин
	Прогулка ежедневно	3 часа 00 мин
	Кол-во НОД в неделю	10

3.3. Результаты наблюдений за детьми (педагогическая диагностика).

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Материально-техническое обеспечение Рабочей программы соответствует санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиеническим правилам, возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Художественно-эстетическое развитие. Музыка.

Объектом для проведения музыкальных занятий, праздников является музыкальный зал, а в группах - центр музыкальной деятельности. В музыкальном зале имеются музыкальные инструменты, игрушки, атрибуты, виды театров, дидактические игры, музыкальный центр с носителями музыкальных произведений в соответствии с возрастом.

В детском саду оборудован музыкальный кабинет, где систематизированы все разделы по музыкальному воспитанию:

- Зона нормативно – инструктивных документов;
- Зона программно – методическая
- Зона инструктивно – методического материала
 - а) инструктивно - методический материал по разделу «Слушание – восприятие»
 - б) инструктивно - методический материал по разделу «Пение»
 - в) инструктивно - методический материал по разделу «Музыкально-ритмические движения»
 - г) инструктивно – методический материал по разделу «Игра на музыкальных инструментах»
 - д) инструктивно – методический материал по разделу «Праздники и развлечения»
- Информационно-аналитическая зона
- Выставочная зона (по годовому плану)
- Зона фонда музыкально-методической литературы - (каталог прилагается)
- Зона наглядного и дидактического материала по всем разделам музыкального воспитания
- Зона фонотеки и видеотеки (каталог прилагается)

В группах оборудованы музыкальные центры (модуль), где размещены: дидактический материал, музыкальные инструменты, игрушки, магнитофон с носителями музыкального искусства, атрибуты для различных видов театра

3.5..Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Парциальные образовательные программы, соответствующие потребностям и интересам детей

Направление развития	Наименование парциальной или авторской программы	Авторы	Выходные данные	Рецензенты	Краткая характеристика программы
«Художественно-эстетическое.Музыка»	«Раз ступенька, два ступенька_ будет... песенка»	Е.А. Дубровская	Москва, 1997г.	Кандидат пед. наук А.Г.Абсолямова (Башкирский государственный педагогический институт), Т.В.Антонова (МГОПУ).	<p>Программа предусматривает разного типа проведения занятий с детьми с 4-7 лет (традиционные, доминантные, комплексные, развивающие).На музыкальных занятиях музыкальный руководитель обогащает внутренний мир, чувства. Нравственные качества детей яркими музыкальными впечатлениями.</p> <p>Программа предусматривает воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности. Предусмотрено развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах музыкальной деятельности. Формирует умения и навыки детей по всем видам музыкальной деятельности,музыкального мышления детей, по усвоению теритических понятий о музыке, как виде искусства.</p> <p>Предусматривает творческие проявления детей и способа творческой деятельности.</p> <p>В программе предусмотрена работа музыкального руководителя, воспитателей и родителей.</p>

Инновационные разработки, применяемые в практике музыкальных руководителей детского сада:

- **Технология «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова** - построена на основе авторской концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем и младшем дошкольном возрасте музыкально-интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности.

Цель данной технологии:

формировать основы музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры.

Задачи технологии:

- накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, стилей и народной музыки;
- вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, воспитывать эстетические чувства;
- развивать музыкальное мышление, творческое воображение;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках);
- расширять знания о музыке;
- вызывать и поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-

Эстетические потребности, начала вкуса, признание ценности музыки, представления о красоте.

- **Технология «Музицирование как фактор здоровья сбережения» Н.И. Мыськова**

Данная технология направлена на укрепление здоровья детей средствами музицирования, через пение.

Цель технологии: средствами музицирования, вокалотерапии проводить профилактику, коррекцию дыхательного и артикуляционного аппарата, поддерживать и сохранять здоровье детей.

Задачи:

- синтезировать знания и навыки: дыхательные, артикуляционные, вокально-интонационные, певческие, используемые с целью восстановления и сохранения здоровья;
- научить правильному дыханию, грамотной артикуляции звуков;
- дать основы метода лечения через курс «Пение для здоровья».

- **Технология «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнникова**

Идея данной технологии в обучении музыке через творческую деятельность с использованием детских музыкальных инструментов. А игра на них – как самый эффективный путь к развитию музыкальной самостоятельности детей.

Цель технологии:

- помочь детям дошкольного возраста привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребенка.

Задачи:

- помочь детям дошкольного возраста в эстетической игре войти в мир музыки; ощутить и пережить её чувственно;
- создать предпосылки к формированию творческого мышления;
- способствовать практическому усвоению музыкальных знаний.

- **Технология «Музыка, движение, здоровье» Т.Ф. Коренева**

В основе данной технологии лежит выполнение движений под музыку, приносящее здоровье как физическое, так и духовное. Ритмика является исполнительным видом музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характер, образы передаются в движении.

Цель:

Формирование у детей красивой осанки, свободы и пластики движений.

Задачи:

- Развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движении;
- Воспринимать развитие музыкальных образов, выражать их в движениях, согласовывать свои движения с характером музыки, средствами музыкальной деятельности;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства);
- Учить определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнения);
- Формировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях;

- Развивать творческие способности, предлагая задания на импровизацию, творческие этюды.

