



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Графические сказки»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

Котлякова Т.А., Соловьёва Л.В.,

Бобурова О.Ю., Миронова О.О.,

Тольятти 2022

1. Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

- учебный план

- содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Графические сказки» разработана в соответствии с требованиями Министерства образования науки РФ к программам дополнительного образования детей дошкольного возраста, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ходе освоения детьми *графического дизайна*.

Проблема развития детского творчества является одной из актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире и возможностями детей.

В связи с этим, дополнительное образование предоставляет возможность формирования мотивационного потенциала личности, индивидуализации процесса развития *творческих способностей детей*.

Новые подходы раскрепощают ребенка, превращая процесс творчества в открытие, маленькое волшебство. Современная действительность предлагает педагогу *широчайший выбор разнообразных техник, материалов и способов работы с ними* для организации процесса развития изобразительного творчества дошкольников.

Новизной и отличительной особенностью программы «Графические сказки» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Вся деятельность в рамках данной программы направлена на развитие у дошкольников основ творчества, которое мы рассматриваем как понятие именно «детского творчества» (Н.А. Ветлугина) в контексте продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами изображения в графической деятельности, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В творческой деятельности, как неоднократно подчеркивала Н.А. Ветлугина, ребенок развивается всесторонне.

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. Благоустраивая свое кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера. Знакомые детям конструирование и декоративно-оформительская деятельность является предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также «возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности - как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка (Г.Пантелеев).

Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как очень часто в детском саду вводятся шаблоны, готовые формы в творчестве ребенка, а эта деятельность способствует обогащению творчества дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Занятия детским дизайном способствуют раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, развитию его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно-образное мышление. ,

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Одним из самых интересных и динамичных разделов дизайна является *графический дизайн*. Это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. *Итоги продуктивной деятельности ребенка* проявляются в элементах декорации, украшении интерьера детского сада, организации выставок для взрослых и сверстников, участии в различных конкурсах городского и регионального масштабах.

Цель программы: развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам графического дизайна.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания. Задачи
Стартовый	<p>Формировать эстетическое восприятие и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.</p> <p>Познакомить с понятием графики и новыми приемами рисования.</p> <p>Развивать художественный опыт детей средствами графических материалов.</p> <p>Дать новые эстетические впечатления и расширить кругозор.</p>

Базовый	<p>Дать новые искусствоведческие знания, эстетические впечатления и расширить кругозор.</p> <p>Развивать наблюдательность, творчество, умение самостоятельно анализировать картины и выражать в рисунке свое видение сюжета.</p> <p>Знакомить детей с элементами графической дизайн-деятельности.</p> <p>Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.</p>
Углубленный	<p>Создать условия для художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Развивать конструктивные и творческие способности средствами графического дизайна с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</p>

Принципы построения программы:

1. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности
3. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
4. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта
5. Принцип организации тематического пространства

Объем программы: данная программа рассчитана на один учебный год, включает занятия для детей 6-7 лет, всего 36 занятий (продолжительность каждого 25-30 минут). Студийные занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Ведет их специалист по изобразительной деятельности. Учитывая особенности основной программы ДОО, мы используем игровую технологию развития изобразительного творчества дошкольников.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Условия реализации Программы.

Режим занятий:

1 занятие в неделю по 25(30) минут.

Форма занятий:

по подгруппам

Методы и средства:

Беседа, объяснение, показ, отгадывание загадок, чтение художественной литературы.

Пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, подвижные игры, пальчиковые игры с предметами

Графические упражнения

Средства для реализации программы:

доска, мебель, соответствующие росту детей, бумага разного формата и разной фактуры, ручки гелевые, ручки шариковые, простые карандаши, цветные карандаши, уголь, тушь, сангина, фломастеры, акварель, раздаточные листы, иллюстративный материал.

Ожидаемые результаты освоения содержания программы.

К концу года у детей предполагается (стартовый уровень):

- умение верно передавать форму и строение предметов;
- владение элементами техники графического рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- повышение творческой активности

К концу года у детей предполагается (базовый уровень):

- умение верно передавать форму и строение предметов;
- умение интересно составлять композицию, подбирать цветовую гамму и материал;
- владение техникой графического рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- повышение творческой активности
- умение планировать свою работу и добиваться результата.

К концу года у детей предполагается (углубленный уровень):

- высокий уровень развития изобразительного творчества;
- умение верно передавать форму и строение предметов;
- умение интересно составлять композицию, подбирать цветовую гамму и материал;
- владение нетрадиционными техниками рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- повышение творческой активности
- умение планировать свою работу и добиваться результата.

Учебный план реализации программы «Графические сказки»

	Наименование модуля (темы занятия)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Многообразие графики. Уникальная и печатная графика»	1		1
2	«Сокровища мастера»	2		2
3	«Письмо из древности»	1		1
4	«Чудо-дерево»	1		1
5	«Кто же прячется в лесу?»	2		2
6	«Унылая пора, очей очарованье»	1		1
7	«Праздник осени»	1		1
8	«Осень, дождики, зонты»	1		1
9	« Осень, дождики, зонты»	1		1
10	«Любимые сказки»	2		2
11	«Геометрический город»	1		1
12	«Зима-кружевница»	2		2
13	«Букет для Снежной Королевы »	1		1
14	«В ожидании нового года. Дизайн часов»	1		1
15	«Елочка-красавица»	2		2
16	«Рождественские ангелы»	1		1
17	«Новая вывеска для детского сада»	1		1
18	«Оживи букву»	2		2
19	«Буквомобиль»	2		2
20	«Герб и знамя для рыцаря в латах»	1		1
21	«Мужской портрет в графике»	1		1
22	«Военная техника»	2		2
23	«Замок подводного царя»	1		1
24	«Самая любимая мамочка моя»	2		2
25	«Венок для весны»	1		1
26	«Цирковое представление»	1		1
27	«Город котов»	1		1

28	«Все наоборот »	2		2
29	«Космический корабль»	1		1
30	«Муха-цокотуха»	1		1
31	«Детский парк»	2		2
32	«Мое имя»	2		2
33	«Кем я стану в будущем»	2		2
	ИТОГО	46		46

Учебно-тематический план реализации программы «Графические сказки»

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Всего	46		46	
1	«Многообразие графики. Уникальная и печатная графика»	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
2	«Сокровища мастера»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
3	«Письмо из древности»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
4	«Чудо-дерево»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
5	«Кто же прячется в лесу?»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
6	«Унылая пора, очей очарованье»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
7	«Праздник осени»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
8	«Осень, дождики, зонты»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
9	« Осень, дождики, зонты»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
10	«Любимые сказки»	2		2	практическая работа, анализ детских работ, выставка детских работ
11	«Геометрический город»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
12	«Зима-кружевница»	2		2	практическая работа, выставка детских работ
13	«Букет для Снежной Королевы »	1		1	практическая работа, анализ детских работ
14	«В ожидании нового года. Дизайн часов»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
15	«Елочка-красавица»	2		2	анализ детских работ, выставка детских работ
16	«Рождественские ангелы»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
17	«Новая вывеска для детского сада»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
18	«Оживи букву»	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
19	«Буквомобиль»	2		2	практическая работа, выставка детских работ

20	«Герб и знамя для рыцаря в латах»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
21	«Мужской портрет в графике»	1		1	практическая работа, выставка детских работ
22	«Военная техника»	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
23	«Замок подводного царя»	1		1	практическая работа, выставка детских работ
24	«Самая любимая мамочка моя»	2		2	практическая работа, выставка детских работ
25	«Венок для весны»	1		1	практическая работа, выставка детских работ
26	«Цирковое представление»	1		1	практическая работа, выставка детских работ
27	«Город котов»	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
28	«Все наоборот»	2		2	анализ детских работ, выставка детских работ
29	«Космический корабль»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
30	«Муха-цокотуха»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
31	«Детский парк»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
32	«Мое имя»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
33	«Кем я стану в будущем»	2		2	практическая работа, анализ детских работ

Планирование занятий студии графики «Графические сказки» для детей 6-7 лет

месяц	№ занятия тема	Программное содержание Материалы и пособия	Методические приемы	Используемые техники. Ожидаемый результат/ творческий продукт
сентябрь	1. Многообразие графики. Уникальная и печатная графика.	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Расширять знания детей о способах исполнения и возможностях воспроизведения графики.</p> <p>2. Приобщать детей к придумыванию мини-сказок об инструментах и материалах уникальной графики.</p> <p>3. Развивать речевую активность и обогащать словарный запас детей.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, графические материалы,</p>	<p>Организация выставки.</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на мини-выставку уникальной и печатной графики. К уникальной графике относятся работы, созданные разными графическими материалами в единичном экземпляре. Печатная графика представляет собой в широком смысле слова отпечаток на бумаге изображения, вырезанного на специальной доске. Для печатной графики необходим специальный печатный станок, который позволяет создавать необходимое количество оттисков (гравюра, линогравюра, офорт).</p> <p>Педагог показывает детям графические материалы, и предлагает вспомнить те, которые им знакомы (уголь, сангина, графитный карандаш, тушь, гуашь).</p> <p>Рассматривая репродукции графических работ, дети могут определить, каким материалом они выполнены.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какими графическими материалами вы любите рисовать?» «Какие инструменты графики вам знакомы?»</p> <p>Рассказывание сказки.</p> <p>Однажды в мастерскую художника пришел в гости его внук. Он долго рассматривал картины своего дедушки, а потом решил тоже что-нибудь нарисовать. На большом столе среди красок и кисточек он обнаружил деревянную коробку. В ней художник хранил разнообразные графические материалы: графитные и</p>	Совместное

			<p>угольные карандаши, сангину, тушь и плакатные перья. Мальчик с интересом рассматривал принадлежности коробки и сам не заметил, как уснул. Ему приснился сон, как будто графические материалы и инструменты ожили и стали разговаривать друг с другом. Они спорили кто из них самый лучший... Педагог предлагает детям придумать продолжение сказки.</p>	<p>придумывание сказки «Сон мальчика»</p>
	<p>2.Сокровища мастера.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать знакомить детей с материалами графики и их изобразительными возможностями (мягкость, плотность, линейность). 2.Приобщать детей к экспериментированию с материалами графики и развивать у них творческое воображение. 3.Способствовать развитию мелкой моторики рук. <u>Материал:</u> репродукции графических работ, различные графические материалы (уголь, сангина, мел, соус, карандаши, тушь, акварель, гуашь), бумага разной фактуры.</p>	<p>Сюрпризный момент. Педагог демонстрирует детям коробку из мастерской художника и спрашивает детей: «Что хранит художник в коробке?» Дети рассказывают о графических материалах и инструментах, которые они знают. Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми беседу об особенностях работы художника, о том, какие инструменты и материалы он использует. Чтобы написать картину художнику необходимо продумать тему, сюжет, сделать большое количество эскизов будущей работы. Эскизы можно делать как сухими материалами (уголь, сангина, карандаш), так и жидкими (тушь, акварель, гуашь). Педагог предлагает детям стать художниками и сделать эскизы на свободную тему, используя материалы и инструменты из коробки мастера. Рассматривание. Детям предлагается рассмотреть иллюстрации графических и живописных работ и определить, какими материалами они выполнены. Закрепление знаний. Педагог напоминает детям особенности работы сухими и жидкими красящими веществами и показывает их возможности. Уголь, сангина, мел – очень мягкие материалы, создающие эффект воздушности, дымки, с их помощью можно изображать шерсть животных. Мягкий карандаш - можно использовать для создания линейного рисунка со штриховкой или без нее. Черная тушь – самый плотный и насыщенный материал, им рисуют, используя специальные инструменты: кисти, палочки, ручки с металлическими перьями. Некоторые художники умеют рисовать птичьим пером, для этого оно на конце подрезается.</p>	<p>Рисование разными графическими материалами на свободную тему.</p> <p>Изготовление</p>

		<p>Линии в этих рисунках получаются не такие длинные, как при работе с карандашом, но зато изящные и тонкие.</p> <p>Графические следы при работе кистью – линии и пятна – могут быть разными. Если кисть мягкая, то линии пластичные, а пятно густое. Если кисть жесткая – линии получаются с просветами, немного прерывающимися.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей.</p> <p>Подобрав бумагу и графические материалы, дети рисуют ими на свободную тему.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог обращает внимание детей на разнообразные виды графических материалов, которые дети использовали в работе, и предлагает сделать из рисунков коллажную коллективную работу.</p>	<p>коллажа на тему: «Графическое древо»</p>
<p>3.Письмо из древности.</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Вызвать у детей интерес к самостоятельному поиску символического изображения объектов и явлений, и развивать умения передавать информацию с помощью рисунков-схем.</p> <p>2. Развивать силу мышц руки в процессе создания изображения при помощи графитного карандаша.</p> <p>3. Воспитывать у детей интерес к историческому наследию человечества.</p> <p><u>Материал:</u> фотоматериал с изображением</p>	<p>Беседа. Педагог проводит с детьми беседу о первых опытах человека по передачи информации. В Египте люди изображали информацию с помощью знаков и символов, процарапывая их на кирпичных или каменных досках (скрижалях). В Древней Руси использовалась береста, на которой процарапывалось сообщение. Постепенное развитие человечества привело к появлению письменности.</p> <p>Рассматривание. Педагог демонстрирует детям иллюстративный материал: фотографии наскальных изображений, символические знаки на древних папирусах и бересте.</p> <p>Педагог проводит с детьми игру <u>«Разгадай послание»</u></p> <p>Цель игры: научить детей расшифровывать послание.</p> <p>Ход игры: Педагог демонстрирует детям карточки с различными символическими изображениями предметов и явлений окружающего мира. Детям предлагается по символам прочитать послание.</p> <p><u>Загадка:</u> Черный Ивашка, деревянная рубашка, Где носом пройдет – там заметку кладет. (карандаш)</p> <p>Мотивация: Педагог предлагает детям придумать и передать сообщение при помощи схем рисунков, используя для этого</p>	<p>Рисование мягким графитным карандашом</p>

		<p>наскальных рисунков, изображения посланий на бересте, папирусе, на камнях у древних народностей, бумага, графитные карандаши</p>	<p>графитный карандаш. Показ приемов изображения символов. Педагог показывает детям прием рисования символов, которые располагаются в строчку друг за другом. Сначала нужно придумать сообщение, а затем разложить его на символы. Разминка. Гимнастика для рук: «Вращения» 1.Руки вытянуть перед собой, кисти расслаблены, сделать круговые движения кистями. 2.Сжать пальцы в кулак и вращать кистью в разные стороны. Самостоятельная деятельность детей. Подобрал карандаши и бумагу, дети приступают к созданию сообщения из символов и знаков. Педагог поддерживает самостоятельность и творческие находки, связанные с поиском символического отражения окружающего мира. Просмотр и анализ работ. Вместе с детьми педагог «читает» сообщения из знаков и символов, обращая внимание на самые интересные и выразительные изображения.</p>	<p>Выставка работ на тему: «Письмо без букв»</p>
<p>4.Чудо-дерево.</p>		<p>Задачи: 1.Приобщать детей к созданию выразительного образа дерева, используя свой опыт экспериментирования с графическими материалами. 2.Совершенствовать у детей ручную умелость, в процессе использования смешанной техники для создания графического изображения дерева. 3.Воспитывать</p>	<p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть фотографии деревьев и изобразительные материалы, в которых присутствует дерево, как материал (уголь, карандаши, ручка для перьев, палочки для рисования, бумага). <u>Вопрос к детям:</u> «Что объединяет эти материалы?» Педагог проводит с детьми небольшую беседу о том, как используется натуральное дерево в производстве изобразительных материалов и инструментов. Кроме этого из определенных пород дерева изготавливают бумагу и бытовые хозяйственные предметы, делают мебель, строят дома, используется в производстве детских площадок и игрушек. Для этого приходится вырубать большие площади леса с деревьями, которые росли много лет. Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать дерево, которое росло десятки лет и многое повидало и пережило на своем веку. Ствол его покрыт толстой корою, мощные ветви</p>	<p>Рисование углем, тушью и мятой бумагой, палочкой, фломастерами.</p>

		<p>инициативность и творческую самостоятельность.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал о деревьях, простые карандаши, фломастеры, уголь, тушь, бумага.</p>	<p>тянутся к солнцу, корни глубоко уходят под землю, питаюсь влагой.</p> <p>Показ приемов использования смешанной техники. Педагог показывает, как можно сочетать разные графические материалы при создании выразительного образа дерева: на тонированной бумаге сначала с помощью угля изображается ствол дерева с большими ветками. Чтобы изобразить фактуру ствола, можно использовать кусочек мятой бумаги, черную гуашь или тушь. Бумага сминается, обмакивается в гуашь и с помощью приема печати создается фактурное изображение ствола. Тонкие ветви можно изобразить фломастером, а объем листвы нарисовать с помощью кусочка угля и растушевать пальцами.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Ветви деревьев на ветру». Дети поднимают руки вверх и растопыривают пальцы-веточки. Подул ветерок – закачались веточки; подул сильный ветер – закачалось все дерево.</p> <p>Работа детей. Дети подбирают изобразительные материалы и приступают к рисованию деревьев графическими материалами.</p> <p>Просмотр и анализ работ. В конце занятия педагог организует просмотр работ, выделяя самые эффектные, и просит детей рассказать о своих рисунках.</p>	<p>Выставка на тему: «Деревья леса»</p>
октябрь	1.Кто же прячется в лесу?	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать знакомить детей с творчеством художника-иллюстратора Е. Чарушина. Вызвать у детей интерес к изображению любимых обитателей леса и формировать умения передавать их</p>	<p>Загадывание загадок. Педагог читает детям загадки о лесных животных: Что за зверь такой лесной Встал как столбик под сосной? Кто стоит среди травы, Уши больше головы? (Заяц.)</p> <p>Проворная зверюшка Живет в дупле-избушке. Целый день скок – поскок, Отыскала грибок,</p>	<p>Рисование животных при помощи акварели, гуаши , кисточкой из щетины или мятой бумагой, фломастерами.</p>

		<p>характерное строение. 2.Развивать у детей гибкость суставов кисти руки, закрепляя прием рисования животных выразительной линией. 3.Воспитывать бережное отношение к миру живой природы. <u>Материал:</u> фотографии лесных животных, иллюстрации Е. Чарушина, акварель, гуашь, кисти, бумага А-4, фломастеры</p>	<p>Нанизала на сучок, Заготовила впрок. (Белка.)</p> <p>Хвост пушистый, мех золотистый, В лесу живет, в деревне кур крадет. (Лиса)</p> <p>Рассматривание. Педагог демонстрирует фотографии лесных животных и предлагает рассмотреть их.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> 1.По каким характерным внешним особенностям мы можем узнать зайца, белку, лису? 2.Есть ли сходства между этими животными? 3.Кто из них хищник?</p> <p>Педагог показывает детям иллюстрации, выполненные художником Е. И. Чарушина к авторским рассказам о животных, обращая внимание на выразительные образы, созданные материалами цветной графики</p> <p><u>Подвижная игра «Лесные звери»</u> Цель игры: формировать у детей умения изображать животных с помощью пластических движений.</p> <p>Мотивация: Педагог предлагает детям придумать свою сказку о лесных животных и нарисовать к ней иллюстрации. Придумывание сказки.</p> <p>Показ приемов рисования лесных обитателей. Педагог напоминает детям реалистический способ рисования животных с помощью выразительной линии, и показывает способы изображения фактуры шерсти с использованием кисти из жесткой щетины или мятой бумаги.</p> <p>Разминка: <i>Скачет зайка маленький около завалинки. (Пальчики сжаты в кулак, выпрямить средний и указательный пальчики.) Быстро скачет зайка, ты его поймай-ка. (Руки над головой, соединены средние пальцы, изобразить домик.</i></p>	
--	--	--	--	--

			<p><i>Пальчики сжаты в кулак, выпрямить средний и указать пальчики. Покрутить кистями рук перед собой.)</i></p> <p>Работа детей. Дети рассказывают, какого животного они будут рисовать, подбирают изобразительные материалы и приступают к самостоятельной работе.</p> <p>Просмотр работ. По окончании работы устраивается выставка, и педагог просит детей рассказать о нарисованных животных.</p>	<p>Создание иллюстраций к сказке о лесных животных.</p>
<p>2. Унылая пора, очей очарованье.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1. Создавать условия для появления у детей интереса к созданию графических работ, по мотивам стихотворений на осеннюю тематику. 2. Совершенствовать у детей ручную умелость, развивая графические навыки изображения характерных примет осени. 3. Развивать воображение и чувство композиции. <u>Материал:</u> иллюстрации осенних пейзажей, цветная бумага для аппликации, клей, фломастеры, гелиевые ручки.</p>	<p>Загадывание загадки: Листья с веток облетают, Птицы к югу улетают. «Что за время года?» - спросим. Нам ответят: «Это...» (осень) Беседа с детьми об осени, её приметах, о дарах. Педагог рассказывает, что осень имеет свой характер, каждый день меняет настроение: осень волнуется и хмурится, ласкается и радуется, плачет, нехотя прощается с теплым летом. Рассматривание. Педагог приглашает детей на просмотр осенних пейзажей. Вопросы к детям: «Что же нравится художнику в этом времени года?» «Какие чувства вы испытываете, разглядывая картины?» Мотивация. Художник-человек наблюдательный, он отражает капризы природы в своих пейзажах. Педагог предлагает детям превратиться в художников и создать графические работы по мотивам стихотворений на осеннюю тематику. <u>Чтение стихотворения:</u> Осень Падают, падают листья, В нашем саду листопад... Желтые, красные листья, По ветру вьются, летят. Птицы на юг улетают, Гуси, грачи, журавли.</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками, использование аппликации.</p>	

		<p>Вот уж последняя стая Крыльями машет вдали.</p> <p>В руки возьмем по корзинке, В лес за грибами пойдем, Пахнут пеньки и тропинки Вкусным осенним грибом. Педагог спрашивает детей, какими графическими работами можно проиллюстрировать это стихотворение. (летающие по ветру листья и улетающие на юг птицы, грибники с корзинками и растущие в лесу грибы)</p> <p>Показ приемов добавления аппликации в графическую работу. Для создания выразительной иллюстрации к стихотворению можно использовать технику аппликации: из цветной бумаги вырезается силуэт осеннего листочка, который размещается и приклеивается на листе; оставшуюся часть цветной бумаги можно тоже приклеить и внутреннюю часть дорисовать при помощи фломастеров. Затем на листе появляются изображения разных листьев, летящих по ветру, силуэты птиц, корзинки с грибами. Гелиевые ручки можно использовать для декорирования листьев и облаков.</p> <p>Разминка. Подвижная гимнастика. <u>«Осенние листочки»</u> <i>Мы листики осенние, на ветках мы сидим. (присесть)</i> <i>Дунул ветер – полетели, мы летели, мы летели (легкий бег по кругу)</i> <i>И на землю тихо сели. (присесть)</i> <i>Ветер снова набежал и листочки все поднял. (легкий бег по кругу)</i> <i>Закружились, полетели и на землю тихо сели. (присесть) Проводится 2 раза.</i></p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети рассказывают, что они</p>	<p>Организация выставки на тему: «Унылая пора, очей очарованье»</p>
--	--	--	--

		будут рисовать, подбирают листы основы, цветную бумагу, изобразительные материалы и приступают к работе. Анализ детских работ. Дети рассматривают все композиции и делятся впечатлениями. Педагог отмечает интересные творческие работы.	
3.Праздник осени	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Заинтересовать детей созданием эскизов костюмов для осеннего праздника, передавая характерные особенности и приметы данного времени года.</p> <p>2.Развивать у детей гибкость суставов кисти в процессе рисовании эскизов костюмов при помощи фломастеров.</p> <p>3.Воспитывать самостоятельность и художественный вкус.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстрации и фотоматериал по теме, цветные графические материалы: масляная пастель, фломастеры, карандаши</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог знакомит детей с приглашением на Праздник осени и проводит краткую беседу, посвященную предстоящей подготовке. Для участия в празднике необходимо будет разучить стихи и песни на осеннюю тематику, принять участие в оформлении зала, распределить роли героев. Педагог вместе с детьми обсуждает костюмы, в которых можно пойти на праздник и предлагает нарисовать их.</p> <p><u>Чтение стихотворения:</u></p> <p>Осень кисточку достала, Всё вокруг разрисовала! На цвета сменила моду, Разукрасила Природу: У берёзок, у сестричек - Ленты жёлтые в косичках. В красный шарф одеты клёны. В пёстрых платящих газоны. На рябине украшеньё - Алых ягод ожерелье. Обновляя всем наряды, Осень ходит с нами рядом. (Е. Николаева)</p> <p>Обсуждение костюмов.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u></p> <p>«Какие характерные приметы осени вы знаете?» «Какую цветовую гамму вы будете подбирать для костюмов?» «Какие погодные явления можно изобразить в костюме?» «Придумайте и опишите костюмы героев осеннего праздника» (элементы одежды, головные уборы)</p> <p>Педагог предлагает детям украсить шаблоны платья-накидки</p>	Рисование фломастерами.

		<p>3. Воспитывать у детей художественный вкус и творческую инициативность.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии различных зонтов, образцы работ, выполненные в технике батик, карандаш, фломастер</p>	<p>дождливую пасмурную погоду.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает фотографии различных зонтов. Предлагает рассмотреть рисунки на зонтах, которые принесли дети, обращая внимание на специальную непромокаемую ткань, которая идет на их изготовление.</p> <p>Педагог напоминает детям о технике батик и демонстрирует образцы технологической последовательности.</p> <p>Педагог предлагает детям для сюжета выбрать мотивы цветов, бабочек, солнца и облаков, чтобы зонтики были красивыми и радостными.</p> <p><u>Упражнение</u> на развитие координации движений левой и правой конечности: дети тренируются рисовать силуэт бабочки сразу двумя руками и украшать крылья волнистыми и петельными линиями.</p> <p>Чтение стихотворения.</p> <p>Синий, красный, и в полоску, И в цветочек, и в горох, Очень пестрый зонтик в блесках... Всех я сосчитать не смог. Под зеленым зонтиком с бабушкой идем, И о чудо-зонтиках песенку поем Улицы волшебные нынче под дождем Ярко-разноцветные непогожим днем.</p> <p>Педагог предлагает детям сделать эскиз на одном из секторов зонтика.</p> <p>Показ рисования в секторе зонга. Педагог показывает детям варианты рисунков в секторе: рисунок может располагаться по краю сектора, плавно переходить от края к центру или от центра к краям, равномерно размещаться по всей поверхности. Для техники батик необходимо сделать только контурный рисунок, поэтому для работы будет использоваться карандаш и фломастер. Карандашом намечается рисунок, а затем обводится фломастером для того, чтобы перенести его впоследствии на ткань.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук:</p>	
--	--	---	---	--

			<p><i>Дождик, дождик веселей! (встряхивают пальцы рук) Капай, капай, не жалей. (играем ладошками вверх, вниз) Брызги в поле пуще, (сжимаем и разжимаем пальцы) Станет трава гуще (руки впереди, шевелим пальцами)</i></p> <p>Работа детей. Определившись с темой, дети приступают к созданию рисунка в секторе зонта при помощи графических материалов.</p> <p>Просмотр работ. Дети рассматривают работы, педагог отмечает интересные варианты рисунков, их выразительность и оригинальность.</p>	Обсуждение эскизов зонтов
ноябрь	1. Осень, дожди, зонты. (2-я часть)	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать поддерживать в детях интерес к созданию рисунков для зонта в круглой композиции. 2.Развивать у детей точность движений и внимание вовремя заливки ткани специальной краской 3.Воспитывать интерес к профессиональной деятельности художника-дизайнера.</p> <p><u>Материал:</u> ткань с рисунком из резерва, закрепленная на рамке, краски по батику, кисти, поваренная соль</p>	<p>Продолжение работы в технике батик. Педагог показывает детям, как переносится рисунок на ткань с помощью резерва, обращая внимание на непрерывность контура. Резерв необходимо просушить, перед тем как начинать работу с цветом.</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на выставку работ, выполненных в технике батик, обращает внимание на аккуратность, на подбор цветовой гаммы, напоминает о технологической последовательности.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям доделать свои работы по созданию рисунков для зонтов в технике батик.</p> <p>Демонстрация приемов рисования в технике батик. Для завершения работы в цвете необходимо продумать цветовую гамму и приготовить баночки с необходимой краской. Расписывать можно при помощи кистей и тампонов. В основном работа выполняется кистями разных размеров и плотности. Тампоны используются для покрытия больших плоскостей. Их можно изготовить из ваты и поролона. На разных тканях краски растекаются по-разному. Хорошо растекаются и впитываются краски на хлопчатобумажных, вязких тканях, на натуральном</p>	Работа в технике батик, использование педагогом резерва по ткани, использование детьми красок по ткани или акварели

			<p>шелке. Расписывая эти ткани, кисть с краской следует ставить в центр площади и краска сама равномерно подтечет к краям резервированного контура. Для получения дополнительного эффекта можно использовать поваренную соль или гранулы мочевины. Соль или мочевины нужно наносить на влажную краску для получения эффекта высветления. Готовые расписанные работы просушивают в горизонтальном положении.</p> <p>Разминка. Гимнастика для пальчиков «Осенняя прогулка» <i>Если мы идем гулять,</i> (пальцы «идут» по столу) <i>Зонт с собою надо брать.</i> (изображение зонта) <i>Осенью от дождика</i> (барабанить пальцами по столу) <i>Спрячемся под зонтиком.</i> (изображение зонта)</p> <p>Работа детей. Дети подбирают краски, изобразительные инструменты и приступают к работе по росписи ткани.</p> <p>Просмотр работ. Дети рассматривают работы, и педагог обращает внимание на аккуратные и выразительные рисунки.</p>	<p>Выставка на тему: «Коллекция веселых зонтов»</p>
	<p>2.Любимые сказки. (1-я часть)</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать знакомить детей с книжной графикой и работами И. Я. Билибина, вызвать интерес к созданию иллюстраций для любимых сказок. 2.Продолжать формировать у детей умения создавать выразительные образы героев любимой сказки при помощи простых карандашей. 3.Воспитывать у детей самостоятельность в художественном поиске</p>	<p>Чтение стихотворения: Сказка радость нам несет, Тот, кто знает, тот поймет, В сказке очень много смысла, И любовь там ходит близко.</p> <p>В сказке много приключений, Очень радостных волнений, Побеждает в ней добро, Ведь, оно сильнее, чем зло.</p> <p>Тот, кто сказки уважает, Непременно вырастает, Превращаясь в мудреца, Верит очень в чудеса.</p> <p>И приходит чудо в гости, Не обходит стороной,</p>	<p>Рисование карандашом и акварелью.</p>

		<p>сказочных образов. <u>Материал:</u> сказки с иллюстрациями И. Я. Билибина, простые карандаши, бумага А-3</p>	<p>Главное, в него поверить, И оно уже с тобой.</p> <p>Сказка — чудная копилка, Что накопишь, то возьмешь, А без сказки в этой жизни - Неприменно пропадешь.</p> <p>Елена Степанова</p> <p>Беседа. Педагог приглашает детей на выставку книг со сказками и обращает внимание на яркие выразительные иллюстрации. Продолжая знакомить детей с разнообразием книжной графики, педагог обращает внимание детей на иллюстрации, выполненные И. Я. Билибиным.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Зачем нужны иллюстрации в детских книгах?» «Какие художники-иллюстраторы вам знакомы?» «Какие изобразительные материалы использовал художник И. Я. Билибин?» «С чего нужно начинать, создавая иллюстрацию к сказке?»</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать иллюстрации к сказке «Царевна-лягушка».</p> <p>Обсуждение сюжетов. Педагог обсуждает с детьми сюжеты, которые они хотят нарисовать, и предлагает сделать их эскизы при помощи простого карандаша.</p> <p>Показ приемов рисования акварелью. Рисунок, сделанный карандашом, раскрашивается акварельной краской, начиная с использования светлых тонов и заканчивая темными.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Придумав сюжет, дети подбирают изобразительный материал и приступают к созданию иллюстраций.</p> <p>Просмотр и анализ работ.</p>	<p>Создание иллюстраций к сказке в цвете.</p>
<p>3.Любимые сказки.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Вызвать у детей</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог предлагает детям продолжить работу по созданию иллюстраций к сказке в цвете. Красивый цветовой</p>	<p>Рисование контура тонким</p>	

	(2-я часть)	<p>интерес к сочетанию выразительной линии и цветового пятна при создании иллюстраций к сказке.</p> <p>2.Развивать зрительное внимание и точное восприятие формы, закрепляя приемы создания цветного графического изображения орнамента.</p> <p>3.Воспитывать уважение к профессии художника-иллюстратора и интерес к отражению сказок в собственном изобразительном творчестве.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал, акварель, кисти,</p>	<p>контур и обрамление рисунка орнаментом помогут сделать работу более выразительной.</p> <p>Чтение стихотворения. Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек? Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний снег. В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить. В сказке звери оживают, Начинают говорить.</p> <p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть репродукции иллюстраций И. Я. Билибина к сказкам, обращая внимание на выразительную контурную линию, на лаконичный орнамент, который отражает содержание сказки.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какой цвет контура вы будете использовать в своей работе?» «Какие элементы можно взять за основу, создавая орнамент к иллюстрации по сказке «Царевна-лягушка?»»</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Руки в стороны». <i>Руки в стороны, в кулачок, Разожми и на бочок. Руки вверх, в кулачок, Разожми и на бочок. Руки вниз, в кулачок, Разожми и на бочок.</i> (Выполнять движения согласно тексту стихотворения)</p> <p>Закрепление приемов использования тонких маркеров для создания контура рисунка. Педагог показывает детям, как с помощью цветных тонких маркеров создавать контурный рисунок. По рисунку, сделанному карандашом, который просвечивает сквозь акварель, наносится контурное изображение тонким маркером. Работу необходимо выполнять аккуратно.</p> <p><u>Разработка элементов орнамента:</u> по краю рисунка располагается</p>	<p>маркером или гелиевой ручкой</p> <p>Создание контурного изображения иллюстрации к сказке.</p>
--	-------------	--	---	--

		<p>полоса, на которой изображается орнамент. Он состоит из элементов, которые повторяются через определенный интервал. Элементы могут носить растительный характер, могут быть в виде стилизованного изображения животных или характерных предметов.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети, используя изобразительный материал, разрабатывают орнамент по краю творческой работы</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог приглашает детей на просмотр работ, которые выставляются последовательно, по сюжету сказки. Дети рассматривают работы, делятся впечатлениями. Педагог предлагает оформить этими иллюстрациями книгу сказок.</p>	Изготовление книги со сказочными иллюстрациями
4.Геометрический город.	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Формировать у детей умения создавать изображение фантастического города используя геометрические средства.</p> <p>2.Развивать согласованность в работе глаза и руки в ходе использования шариковых ручек для творческой работы.</p> <p>3.Воспитывать уверенность и самостоятельность.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии городов, набор геометрических фигур из картона, бумага в</p>	<p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии разных городов с интересной архитектурой и читает стихи:</p> <p>Города бывают большие и маленькие. Города бывают молодые и старенькие. Но они движутся, рвутся, живут, И непременно все шире растут. Вы мне скажите, а кто так старается, Что города быстро так разрастаются?</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям стать архитекторами, придумать и нарисовать с помощью геометрических средств фантастический город. Геометрические средства – это геометрические фигуры. Повторение геометрических фигур.</p> <p>Загадывание загадок.</p> <p>Нет углов у меня И похож на блюдце я, На медаль, и на блинок, На осинный листок. Людам я старинный друг. Называют меня ... (круг)</p>	Рисование шариковыми ручками.

		<p>клеточку, цветные шариковые ручки</p>	<p>Три моих стороны Могут разной быть длины. Где стороны встречаются – Угол получается Что же вышло? Посмотри! Ведь углов – то тоже три. На меня вы посмотрите, Мое имя назовите. (треугольник)</p> <p>Не овал и не круг, Треугольнику не друг, Прямоугольнику я брат, А зовут меня ... (квадрат) «Какие геометрические фигуры еще вы знаете?» Педагог показывает детям геометрические фигуры разного размера и предлагает выложить из них фантастический дом. Показ приема рисования по клеточкам. Педагог с помощью цветных шариковых ручек показывает, как рисовать по клеточкам геометрические фигуры разной величины, которые складываются в изображение фантастического дома. Разминка. Гимнастика для рук «Моя мечта» <i>Я хочу построить дом, (руки сложить домиком, и поднять над головой) Чтоб окошко было в нем, (пальчики обеих рук соединить в кружочек) Чтоб у дома дверь была, (ладошки рук соединяем вместе вертикально) Рядом чтоб сосна росла. (Одну руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальчики) Чтоб вокруг забор стоял, пес ворота охранял, (соединяем руки в замочек и делаем круг перед собой) Солнце было, дождик шел, (сначала поднимаем руки вверх, пальцы «растопырены», затем</i></p>	<p>Оформление коллективной работы на тему:</p>
--	--	--	---	--

			<p><i>пальцы опускаем вниз, делаем «стряхивающие» движения)</i> <i>И тюльпан в саду расцвел!</i> (соединяем вместе ладошки и медленно раскрываем пальчики – «бутончик тюльпана»)</p> <p>Работа детей. С помощью шариковых ручек дети рисуют геометрические дома на бумаге в клетку.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Дети любуются результатами коллективной работы, рассматривая изображения домов геометрического города.</p>	«Геометрический город»
декабрь	<p>1.Зима-кружевница (вологодское кружево)</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Вызвать у детей интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам вологодского кружева. 2.Продолжать развивать у детей гибкость руки в процессе рисования кружевных мотивов гелиевыми ручками на тонированной бумаге. Развивать координацию движений правой и левой конечности в ходе разминки. 3.Воспитывать интерес к познанию народного творчества и отражать свои впечатления в собственных работах. <u>Материал:</u> фотографии</p>	<p>Сюрпризный момент. Из волшебного сундучка педагог достает образец вологодского кружева и предлагает детям рассмотреть его.</p> <p>Беседа-рассматривание. Русская земля всегда славилась своими народными умельцами. Вологодское кружево – один из видов декоративно-прикладного творчества, которое появилось очень давно. Для плетения этого кружева мастерицы использовали специальные инструменты – коклюшки и натуральные нитки. Изготовление кружева – кропотливая, длительная работа, которая требует усидчивости и терпения.</p> <p>Отличительной особенностью традиционного вологодского парного кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах в качестве ведущего орнамента варьировались стилизованные изображения птиц, животных, древа жизни и другие старинные мотивы. Сегодня вологодское кружево отличает разнообразие орнамента с преобладанием цветочных мотивов.</p> <p>Педагог демонстрирует детям фотографии вологодского кружева, обращая внимание на разнообразие мотивов.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u></p>	Рисование гелиевыми ручками белого и серебристого цвета на синем фоне

		<p>вологодского кружева, тонированная бумага, гелиевые ручки</p>	<p>«Чем понравилось вам вологодское кружево и где можно его использовать?» «С каким временем года ассоциируется этот промысел?» Зима-рукодельница Снова в заботах зима-рукодельница - Пусть потеплее природа оденется. Много зима заготовила пряжи, Белые вещи без устали вяжет: Сонным деревьям - пушистые шапки, Ёлочкам - варежки вяжет на лапки. Шила, вязала и очень устала! - Ах, поскорее весна бы настала... «Какие кружевные мотивы вы бы сплели, если бы владели этим ремеслом?» Мотивация. Педагог рассказывает, что мастерицы перед началом изготовления кружева рисуют эскиз будущих мотивов. Детям предлагается сделать эскиз кружевной работы. Разминка. Гимнастика на координацию движений. «Кружевницы» Педагог просит детей «нарисовать» плавными линиями в воздухе одновременно двумя руками симметричные объекты: елочку, бабочку, птицу, дерево и т.д. Показ приемов рисования гелиевыми ручками. Педагог показывает, как на голубой бумаге с помощью гелиевых ручек белого и серебристого цвета можно нарисовать плавными линиями кружевные мотивы. Сначала изображается задуманный мотив с помощью основной линии, а затем с помощью петельной линии преобразуется в кружевной мотив. Работа детей. Дети определяются с сюжетом, подбирают изобразительный материал и приступают к работе. Просмотр работ. Педагог вместе с детьми любит рисунками и выделяет наиболее оригинальные и выразительные.</p>	<p>Выставка на тему: «Зима-кружевница»</p>
	<p>2. Букет для Снежной</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Способствовать</p>	<p>Беседа. Воспитатель предлагает детям вспомнить прочитанную ранее</p>	

	<p>Королевы.</p>	<p>появлению у детей интереса создавать изображения ледяных цветов.</p> <p>2.Продолжать развивать у детей умения регулировать силу нажима на фломастер или ручку, передавая строение необычных цветов с помощью колючих, ломаных линий.</p> <p>3.Развивать творческое воображение и самостоятельность при воплощении замыслов.</p> <p><u>Материал:</u> фотоматериал по теме, бумага А-4, фломастеры</p>	<p>сказку о Снежной Королеве.</p> <p><u>Чтение стихотворения.</u></p> <p>В царстве дальнем, в царстве белом, Среди снега, среди льдин. Я живу, как Королева, Холод спутник мой один! Снег, искрится, снег сверкает, Радуя меня красой. Никогда он не растает, Даже летом и весной. Льдинки замок украшают, Как кристаллики звенят. А прозрачные сосульки, Так приятно леденят! В моем доме всюду стужа, Я владею царством льда. И везде Снежинки кружат, Кружат, кружат и летят!</p> <p><u>Вопросы к детям:</u></p> <p>«Что окружает Снежную королеву?» «Что любит Снежная Королева?» «Чему бы она обрадовалась?»</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает порадовать Снежную Королеву и нарисовать для нее букет цветов. «Как вы думаете, какие цветы ей понравятся?» «Опишите внешний вид этих цветов, на что они похожи?» (цветы-кристаллы, цветы-снежинки, цветы - ледяные звезды)</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии снежинок и морозных узоров на окне.</p> <p>Игра «Опиши снежинку» Дети словесно описывают снежинку.</p> <p>Показ способов рисования ледяных цветов. Для рисования цветов можно использовать синие и фиолетовые оттенки. Цветы могут быть пушистыми, похожими на снежинку, тогда на ледяном стебельке появится красивая, ажурная снежинка. Цветы, похожие</p>	<p>Рисование фломастерами</p>
--	-------------------------	---	---	-------------------------------

			<p>на кристалл можно рисовать острыми, ломаными линиями в виде звезды.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Снежинки» <i>Мы снежинки, мы пушинки, Покружиться мы не прочь. (Дети поднимают руки вверх, кружатся) Мы снежинки-балеринки, Мы танцуем день и ночь. (Разбегаются по группе, выполняя танцевальные движения) Встанем вместе мы в кружок- Получается снежок. (Встают в тесный круг) Мы деревья побелили, Крыши пухом замели. Землю бархатом укрыли, И от стужи сберегли. (Разбегаются. Взмахивают руками вверх, вниз, в стороны).</i></p> <p>Работа детей. Дети подбирают изобразительный материал, определяются с видом цветов и приступают к изобразительной деятельности</p> <p>Анализ работ: педагог вместе с детьми рассматривает цветы-снежинки, обращая внимание на самые выразительные, и предлагает сложить их в большой букет для Снежной Королевы.</p>	<p>Изготовление коллективной работы «Букет для Снежной Королевы»</p>
<p>3.В ожидании нового года. Дизайн часов.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать знакомить детей с основами дизайна и вызвать интерес к созданию эскиза новогодних часов. 2.Развивать у детей навыки ручной умелости (точность движений, внимание, сосредоточенность) в</p>	<p>Беседа. Педагог проводит с детьми беседу о предстоящем новогоднем празднике, обращает внимание на украшения группы и нарядную елку.</p> <p>Сюрпризный момент. Педагог находит под елкой волшебный сундучок.</p> <p><u>Чтение загадки о часах:</u> Не сердятся, А усами ворочают, Не молчат, А слова не скажут, Идут, а с места</p>	<p>Рисование тонкими маркерами</p>	

		<p>процессе декорирования часов тонкими цветными маркерами.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность и уверенность в реализации своих замыслов.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, бумага А-4, фломастеры, маркеры</p>	<p>Не сдвинутся. Педагог достает из сундучка часы и задает детям вопрос: «Как часы связаны с празднованием Нового года?» На часиках этих все время двенадцать, И стрелки не тикают тут – Они нарисованы краской, признаться, Не ходят, но елке идут!</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям создать Новогодние часы.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Чем новогодние часы будут отличаться от обычных часов?» «Как и чем можно украсить часы?»</p> <p>Рассматривание фотоматериала о часах. Педагог показывает детям разные виды часов, обращая внимание на стрелки, цифры, общее декоративное оформление.</p> <p>Графическое упражнение на развитие координации левой и правой конечности «Морозные узоры», «Веточка ели», «Снежинки» (рисование одновременно правой и левой рукой волнистых линий, снежинок, штриховка веточки тонкими цветными маркерами).</p> <p>Гимнастика «Часы» Произносится текст стихотворения, и одновременно выполняются сопровождающие движения. <i>Тик-так, тик-так, Все часы идут вот так. Тик-так, тик-так. (наклоны головы к плечам) Смотри скорей, который час. Тик-так, тик-так. (раскачивания туловища) Налево - раз, направо - раз, Тик-так, тик-так. (наклоны туловища влево - вправо) Мы тоже можем так.</i></p> <p>Работа детей. Дети декорируют заготовки часов, располагая узоры в центре и по кругу, рисуют цифры и стрелки.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Ребятам предлагается рассмотреть работы и высказать свое мнение.</p>	<p>Выставка на тему: «Новогодние часы»</p>
--	--	---	--	---

			<p>Игра: «Часики». Дети становятся в круг, выбирается ведущий, который будет «стрелкой».</p> <p>«Стрелка» движется вокруг себя с закрытыми глазами, дети идут по кругу и говорят слова: «Тик-так, тик-так, все часы идут вот так, А ты, стрелка, не спеши, час который покажи»</p> <p>По окончании слов «стрелка» останавливается и на кого она укажет, становится «стрелкой». Игра повторяется 2-3 раза.</p>	
	<p>4.Елочка-красавица. (оформление открыток)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Инициировать творческие проявления детей при изготовлении открыток на новогоднюю тематику. Создать условия для экспериментирования с художественными материалами при создании изображения елочки.</p> <p>2.Совершенствовать у детей движение пальцев и кисти руки, закрепляя навыки использования разных видов линий (петельки, пружинки, кружева, клубочки) в процессе декорирования елочки.</p> <p>3.Развивать у детей координацию в системе глаз-рука путем использования приемов рисования в воздухе различных линий и</p>	<p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на выставку, где представлены коллекции открыток на разную тематику (поздравительные, свадебные, профессиональные, праздничные) и обращает внимание на новогодние поздравления.</p> <p>Вопросы к детям: «Как вы думаете, зачем нужны открытки?» «По каким поводам обычно покупают открытки?» «Открытки на какую тему вам больше всего нравятся?»</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог напоминает детям о предстоящем новогоднем празднике, и просит детей назвать характерные особенности Нового года, его героев. Педагог предлагает детям сделать своими руками поздравительные открытки к Новому году, изобразить на них елочку и другие характерные атрибуты (подарки, игрушки, гирлянды и т.д.).</p> <p><u>Чтение стихотворения.</u> Ёлка колючая и небольшая. Все её любят, все обожают. В лесу, на полянке только растёт, Ярко-зелёная здесь круглый год! И если наступит праздничный день, Ты ёлку в гирлянды скорее одень. Вот Новый год, волшебство наступает, И ёлка всем нам добра пожелает!</p> <p>Упражнение на развитие координации движений правой и левой конечности. Педагог предлагает детям нарисовать елочку, используя обе руки. Начиная с макушки, ветки елочки постепенно удлиняются. Можно нарисовать елочки разных размеров.</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками</p>

		<p>фигур. <u>Материалы:</u> иллюстративный материал, тонированная бумага, ножницы, клей, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки</p>	<p>Показ приемов изготовления открыток. Для работы понадобится основа для открытки, тонированная бумага для елочки, фломастеры и гелиевые ручки. Из тонированной бумаги, сложенной вдвое вырезается елочка и приклеивается на основу. С помощью фломастеров и гелиевых ручек елочка декорируется изображением игрушек, гирлянд, мишуры (волнистые и петлеобразные линии). Разминка. Рисование в воздухе различных линий (клубочки, петельки, пружинки) Самостоятельная деятельность детей. Дети подбирают изобразительный материал и приступают к творческой работе. Просмотр и анализ работ. Подвижная игра. <i>Две большие сосны стояли рядом</i> (руки вверх) <i>А меж ними ёлочка росла.</i> (руки вниз) <i>Две сосны подружку укрывали,</i> (руки вверх) <i>Чтоб вершинку ветры не сломали,</i> (руки влево, вправо) <i>Чтоб красивой ёлочка была</i> (домик) (круговые движения коленями)</p>	<p>Выставка открыток на тему: «Новогодняя елочка»</p>
январь	1.Рождественские ангелы.	<p><u>Задачи:</u> 1.Вызвать у детей интерес к самостоятельному поиску и выбору изобразительно-выразительных средств, при создании образа рождественского ангела. 2.Продолжать формировать у детей умения сочетать в одном художественном образе графические и каллиграфические</p>	<p>Чтение стихотворения. Ночью новогодней, Стоит лишь поверить, Ты увидишь в небе Ангелов полет. Их луна осветит, И послушным детям Сказочную притчу Ангел принесет. Беседа. Педагог проводит с детьми беседу о Рождестве, его истории, символике и традициях празднования. <u>Вопросы к детям:</u> «Как ваша семья празднует Рождество?» «Какие атрибуты и символы соответствуют рождественским</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками</p>

		<p>элементы. 3.Приобщать детей к праздничным традициям и воспитывать художественный вкус. <u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, голубая бумага, белая бумага А-4, фломастеры, гелиевые ручки, ножницы, клей</p>	<p>праздникам?» «Какие вы испытываете чувства во время празднования Рождества?» Рассматривание. Детям предлагается рассмотреть иллюстрации о праздновании Рождества и настраивает детей на эстетическое восприятие этого события. Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать рождественского ангела, передавая характерные особенности и образную выразительность. Показ сочетания разных техник. Педагог напоминает детям прием использования масляной пастели в сочетании с акварелью для изображения крыльев с перьями. Самого ангела можно нарисовать на белом листе, затем вырезать и приклеить на голубой фон. Для того, чтобы передать легкую, кружевную фактуру одежды ангела, используются фломастеры холодных цветов и гелиевые ручки. При помощи этих изобразительных материалов изображается кружево волнистой и петлеобразной линией. Разминка. Гимнастика на развитие гибкости правой и левой руки. Тренируем руки в одновременном рисовании в воздухе волнистых и петлеобразных линий. Самостоятельная деятельность детей. Дети определяют с сюжетом, подбирают изобразительный материал и приступают к самостоятельной работе. Просмотр и анализ работ. Педагог с детьми рассматривает работы и выделяет наиболее выразительные.</p>	<p>Выставка на тему: «В ожидании Рождества»</p>
<p>2.Новая вывеска для детского сада. (1-я часть)</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Заинтересовать детей созданием новой вывески с названием детского сада, продолжать знакомить с профессией дизайнера. 2.Развивать у детей</p>	<p>Чтение стихотворения: Мы по улице гуляем, сами вывески читаем, что какая буква значит, узнаём издалека: О кругла, как будто мячик, Ж похожа на жука. Вот четыре буквы:</p>		<p>Рисование цветными карандашами</p>

		<p>гибкость руки в ходе использования приемов видоизменения буквы с целью создания выразительного изображения.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность и инициативность в ходе творческой работы.</p> <p><u>Материал:</u> фотоматериал по теме, образцы шрифта, цветные карандаши</p>	<p>ВО-ДЫ Вот ещё четыре:</p> <p>МО-ДЫ Воды-моды-лимонад! Мы читаем всё подряд!</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Зачем нужны вывески в городе?» «Какие интересные вывески вам понравились?»</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми беседу о названии детского сада, предлагает детям стать дизайнерами, придумать и нарисовать новые буквы для вывески детского сада.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям несколько видов шрифта и предлагает детям выбрать понравившийся, и сделать вывеску для детского сада, используя характерные особенности этого шрифта.</p> <p>Показ способов рисования больших букв для вывески. Педагог показывает детям, как можно нарисовать одну из букв с помощью акварельной краски, маркерами, масляной пастелью. Педагог вместе с детьми выбирает изобразительные материалы для рисования букв.</p> <p>Разминка. Пальчиковая гимнастика. <i>Раз, два, три, четыре, пять, Все мы любим рисовать. Про всё, про всё хотим мы знать, Победителям стать.</i> (ладони повернуты друг к другу, пальцы левой руки соединяются поочередно с пальцами правой; не разъединяя пальцы, собираем их в щепоть.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети выбирают букву, которую будут рисовать, подбирают изобразительные материалы и приступают к работе.</p> <p>Анализ работ. По окончании работы проводится просмотр, и дети вместе с педагогом анализируют результат, делятся</p>	<p>Организация промежуточного просмотра эскиза букв для новой вывески</p>
--	--	---	--	---

		<p>средства графики.</p> <p>2. Укреплять силу мышц кисти руки и пальцев, развивая у детей графические навыки по изображению букв в силуэте автомобиля.</p> <p>3. Воспитывать у детей уверенность и самостоятельность при выполнении творческой работы.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, бумага, фломастеры, маркеры</p>	<p>(Автомобиль)</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям различные модели автомобилей, иллюстративный материал о них, обращая внимание на форму машин, характерные особенности, цвет.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какие виды транспорта вам нравятся?» «Как можно украсить автомобили?»</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям придумать и нарисовать новую модель автомобиля, а затем украсить его красивыми цветными буквами.</p> <p>Показ заполнения буквами силуэта автомобиля. Педагог показывает детям как с помощью фломастеров заполнить силуэт автомобиля буквами. Буквы могут быть разного размера и стиля, они располагаются по всей поверхности автомобиля.</p> <p>Разминка. Гимнастика для ладоней и пальцев «Кулачки – ладошки» (кисти обеих рук одновременно сжимают в кулак, а затем разжимают, показывая ладошки).</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети тренируются в написании букв, затем подбирают изобразительный материал, рисуют автомобиль и украшают его разными буквами.</p> <p>Просмотр работ. Вместе с педагогом дети рассматривают работы и делятся своими впечатлениями.</p>	<p>Выставка на тему: «Новый дизайн автомобиля»</p>
февраль	1. Герб и знамя для рыцаря в латах.	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Вызвать у детей интерес к созданию совместных работ и формировать навыки сотрудничества во время воплощения своих замыслов об эпохе рыцарей.</p> <p>2. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, формируя</p>	<p>Чтение стихотворения.</p> <p>Мой верный рыцарь на коне Отправился в поход. Сверкает надпись на щите «За истиной вперед»! Мой добрый рыцарь на коне Ведет смертельный бой, За честь, за надпись на щите За право быть собой. За всех любимых, за друзей, Сражается с бедой, Мой смелый рыцарь на коне</p>	<p>Рисование фломастерами и серебряными маркерами</p>

		<p>графические навыки мальчиков в процессе рисования рыцарей. Формировать у девочек умения создавать стилизованный рисунок флага или герба, используя символические изображения, рассказывающие о рыцарях.</p> <p>3. Воспитывать познавательный интерес к историческому наследию.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, бумага А-4, фломастеры, серебряные и золотые маркеры</p>	<p>Мой маленький герой.</p> <p>Мотивация: Педагог предлагает детям отправиться в эпоху рыцарей, узнать об их жизни, занятиях, о рыцарских турнирах.</p> <p>Беседа. Педагог проводит с детьми беседу об эпохе рыцарей в латах, рассказывает о быте и роде занятий, о поединках и турнирах, где защитной одеждой служили доспехи, о кодексе чести и отношении к женщине. У каждого рыцаря была своя эмблема – герб, который представлял собой одно или несколько символических изображений. Герб служил рыцарю своеобразным паспортом и создавался в соответствии с геральдикой – наукой о гербах. Первые гербы появились на щитах, позднее их стали вышивать на одеждах, знаменах, пополах коней. Рыцарь имел право придумать девиз: любимое изречение, фразу или боевой клич. Эмблема, герб и девиз вышивались на знаменах рыцарей, и во время турниров можно было распознать воинов.</p> <p>Рассматривание. Педагог демонстрирует детям иллюстративный материал по теме, обращает внимание мальчиков на строение доспехов рыцарей, их оружие. Девочкам показывает эмблемы и раскрывает их символическое значение.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Кто такие рыцари и чем они занимались?» «Какой характерный вид одежды использовали рыцари во время турниров?» «Хотелось бы вам попасть в эпоху рыцарей и почему?»</p> <p>Педагог предлагает мальчикам придумать и нарисовать рыцаря в доспехах, а девочкам изобразить флаги с гербами, которые несут информацию о хозяине.</p> <p>Показ способов рисования доспехов. Педагог показывает, как с помощью серебряных маркеров нарисовать рыцаря в доспехах: сначала рисуем шлем с прорезями для глаз, затем туловище, руки и ноги.</p> <p>Показ рисования флага. На флаге можно нарисовать стилизованное изображение того, чем занимается рыцарь, передать черты характера (смелый, как лев; быстрый, как молния;</p>	
--	--	---	--	--

			<p>сильный, как медведь) Разминка. Гимнастика для укрепления рук. <i>Я не на палке. На коне!</i> <i>Высокий дух кипит во мне.</i> <i>Забыты камни и рогатки.</i> <i>Сверкают сабли в честной схватке.</i> <i>С тех пор как сел я на коня,</i> <i>Честь – вот что важно для меня.</i> <i>Я перерос возню и драку.</i> <i>Я – рыцарь. Я скачу в атаку.</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Определившись с сюжетом и подобрав изобразительные материалы, дети приступают к творческой работе. Девочки, совместно с мальчиками, обсуждают элементы герба, который будет располагаться на флаге.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Детям предлагается рассмотреть получившиеся работы и поделиться своими впечатлениями. Дети презентуют свои работы друг другу.</p>	<p>Выставка на тему: «Путешествие в эпоху рыцарей»</p>
<p>2.Мужской портрет в графике</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать формировать у детей умения создавать выразительный мужской образ, используя свои знания изобразительных возможностей графических материалов. 2.Развивать гибкость руки, формируя у детей графические навыки в ходе рисования мужского портрета материалами, которым отдают предпочтение.</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог проводит беседу о предстоящем празднике, и предлагает детям ко Дню защитника отечества нарисовать портрет папы или дедушки, передавая характерные особенности. <u>Вопросы к детям:</u> «Рисуя портрет папы, какое его настроение тебе хотелось бы изобразить?» «Какие характерные черты и особенности вы будете рисовать, создавая портрет?» Чтение стихотворения: Как папа Хочу похожим быть на папу. Во всем хочу как папа стать. Как он - носить костюм и шляпу, Ходить, смотреть и даже спать. Быть сильным, умным,</p>	<p>Рисование масляной пастелью, маркерами.</p>	

		<p>3. Воспитывать интерес к передаче характерных особенностей изображаемого человека.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал (различные по творческой манере графические портреты), масляная пастель, маркеры</p>	<p>Не лениться И делать все, как он - на пять!</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на мини-выставку иллюстраций графических мужских портретов. Рассматривая портреты, дети определяют, какими изобразительными материалами графики они выполнены. Педагог обращает внимание детей на различные творческие манеры художников, на элементы графики, которые используют для изображения портретов (линия, линия и пятно, линия и штрих).</p> <p>Показ приемов использования элементов графика при создании портрета. Педагог показывает алгоритм создания линейного портрета, и обращает внимание детей на характер линии – она может быть «легкая» и «волшебная», «прихотливая» и «жесткая», «теплая» и «стремительная». В то же время не надо забывать о выразительном образе, который создается при помощи линии. Также можно показать, как использовать вместе с линией штрих или пятно.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук для развития гибкости. Педагог предлагает детям потренироваться в рисовании портрета в воздухе, изображая все детали лица.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети, подобрав изобразительный материал и определившись с сюжетом, приступают к созданию выразительного образа папы или дедушки.</p> <p>Просмотр работ. Педагог вместе с детьми рассматривает работы и предлагает рассказать о своем папе.</p>	<p>Выставка на тему: «Наши защитники»</p>
<p>3. Военная техника. (странички книжки-раскраски)</p>	<p><u>Задачи:</u> 1. Совершенствовать у детей умения передавать графическими средствами строение и характерные детали военной техники. 2. Развивать зрительное</p>	<p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на выставку фотографий военной техники и загадывает загадки: Машина эта непростая, Машина эта — боевая! Как трактор, только с «хоботком» — Всем «прикурить» даёт кругом. (Танк) Без разгона ввысь взлетаю,</p>	<p>Рисование тонкими маркерами</p>	

		<p>внимание и точное восприятие формы, закрепляя прием рисования технических средств с помощью выразительной линии.</p> <p>3. Воспитывать интерес к познанию военной техники.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, алгоритмы рисования, тонкие маркеры</p>	<p>Стрекозу напоминаю Отправляется в полет Наш Российский ... (Вертолет)</p> <p>Проводится небольшая беседа о различных видах военной техники, ее особенностях и использовании. Педагог просит детей поделиться своими знаниями о разных видах боевых машин.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать военную технику и сделать книжку-раскраску для ребят младшей группы. Детям необходимо определиться, какую технику они будут изображать.</p> <p>Показ способов рисования военной техники. Для изображения военной техники лучше использовать возможности линейной графики. С помощью тонкого маркера изображается характерная форма изображаемого объекта, его особенности и детали. Детям можно показать алгоритм последовательности рисования.</p> <p>Разминка. Пальчиковая гимнастика «Круговое растирание» (пальцы одной руки поочередно растирают ладонку другой руки круговыми вращательными движениями)</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети договариваются о том, кто какую военную технику будет рисовать, подбирают иллюстративный материал, рассматривают алгоритмы и приступают к работе.</p> <p>Просмотр работ. Педагог приглашает детей на просмотр работ и обращает внимание на выразительные и аккуратные работы.</p>	<p>Оформление книжки-раскраски «Наша армия сильна»</p>
<p>4. Замок подводного царя.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1. Вызвать у детей интерес к созданию изображения подводного замка. 2. Продолжать совершенствовать у детей графомоторные умения, развивая</p>	<p>Сюрпризный момент. Педагог читает загадку детям: Ветру, чайкам тихо вторя, Волны шепчутся прибое - Приложи её лишь к ушку! Море спряталось в ... (Ракушку)</p> <p>Педагог демонстрирует детям рассмотреть коллекцию морских раковин.</p> <p>Беседа – мотивация. Педагог проводит с детьми беседу о тайнах подводного мира, вспоминает сказки, сюжет которых</p>	<p>Рисование акварелью и фломастерами</p>	

		<p>плавность движений при использовании комбинированной техники (акварель, фломастеры) для создания выразительной работы.</p> <p>3.Развивать чувство формы и композиционные умения.</p> <p><u>Материал:</u> коллекция ракушек, иллюстративный материал по теме, бумага А-3, акварель, фломастеры</p>	<p>разворачивается под водой («Садко», «Русалочка»).</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Как вы думаете, где под водой живет морской царь?» «Придумайте и опишите его жилище. Какое оно?»</p> <p>Педагог предлагает детям нарисовать замок подводного царя.</p> <p>Рассматривание. Педагог знакомит детей с репродукцией картины В. М. Васнецова «Подводный терем», обращает внимание на кораллы и раковины моллюсков и демонстрирует фотоматериал по теме.</p> <p><u>Чтение стихотворения:</u> Подводный мир... Он так прекрасен. Веками под водою скрыт. Лишь стайкам рыб глубины все известны, И от того ещё сильнее он нас манит. Нас удивляет красота кораллов, Остов фрегата думы бередит. Верблюд двугорбый мимо проплывает, Вглядишься – это мир морской на дне лежит. Крылатый конь нос корабля венчает, Секрет той гибели на дне морском сокрыт. Повсюду нас загадка окружает. Что море Красное ещё в себе таит?</p> <p>Закрепление техники рисования акварелью и фломастерами. Педагог напоминает детям, как можно создавать выразительные работы, сочетая акварельные краски и фломастеры. Сначала с помощью карандаша создается изображение замка подводного царя, который может состоять из больших и маленьких раковин, из камней и кораллов. Затем при помощи акварели создается водная стихия и разукрашивается сам замок. Работа должна просохнуть, после чего можно приступить к рисованию фломастерами кораллов, раковин и жемчужин.</p> <p>Рисование спирали. Педагог показывает, что в основе рисования ракушки лежит спираль и предлагает потренироваться в рисовании спиралей правой и левой рукой в воздухе и на бумаге.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Разминка. Пальчиковая гимнастика: « Рыбки» (Пальцы обеих рук сложены «щепотью». Руки двигаются волной от плеча, изображая ныряющих рыбок.) <i>Рыбки плавали, ныряли в чистой тепленькой воде.</i> <i>То сожмутся,</i> (На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются.) <i>Разожмутся,</i> (Пальчики сильно растопыриваются в стороны.) <i>То заруются в песке.</i> (Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок.) Самостоятельная работа детей. Дети придумывают для морского царя необычный замок и приступают к воплощению своих замыслов на бумаге. Просмотр работ. Педагог приглашает детей на просмотр работ и предлагает поделиться впечатлениями и рассказать о своих работах.</p>	<p>Выставка на тему: «Подводный замок»</p>
март	<p>1.Самая любимая мамочка моя.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать формировать у детей умения создавать выразительный образ мамы 2.Укреплять силу мышц кисти руки, передавая с помощью графических материалов характерные особенности близкого человека. 3. Воспитывать у детей доброе, внимательное отношение к маме, стремление радовать ее. <u>Материал:</u> репродукции</p>	<p>Педагог загадывает загадку: Кто любовью согревает, Всё на свете успевает, Даже поиграть чуток? Кто тебя всегда утешет, И умоет, и причешет, В щёчку поцелует – чмок? Вот она всегда какая Моя ... (мама) Беседа. С детьми проводится беседа о предстоящем женском празднике – 8 марта. Этот традиционный международный праздник ежегодно отмечается весной. Всех женщин, мамочек, бабушек и девочек поздравляют в этот день, дарят цветы, подарки, добрые пожелания. <u>Вопросы к детям:</u> «А как вы выражаете свою любовь к маме?» «Какие подарки для мамы вы могли бы сделать своими руками?» Мотивация. Педагог вместе с детьми обсуждает варианты подарков и предлагает детям сделать подарок маме – нарисовать ее портрет. Рассматривание. Педагог приглашает детей на выставку</p>	<p>Рисование масляной пастелью и акварелью</p>

		<p>женских портретов, алгоритмы-схемы, бумага А-4, масляная пастель, акварель</p>	<p>репродукций женских портретов, обращает внимание на выразительные образы, которые созданы при помощи разных изобразительных материалов, на эмоциональное состояние, которое передал художник.</p> <p>Д/И «Назови какая?»</p> <p>Цель: Формировать у детей умение правильно и красиво строить предложение, обогащать словарь прилагательными.</p> <p>Ребенку предлагается взять фотографию своей мамы и описать ее.</p> <p>Повторение последовательности рисования портрета. Педагог напоминает детям, в какой последовательности рисуют портрет. С помощью масляной пастели изображается лицо, шея и плечи. Затем намечаются ушные раковины, рисуется прическа. Отступив от верхнего края лица, изображаются глаза, между ними нос и чуть ниже – рот. Цвет глаз, волос, прическу, верхнюю часть платья нужно нарисовать такими как у мамы. Можно изобразить любимые украшения и одежду. После создания образа мамы при помощи масляной пастели можно использовать акварель для раскрашивания одежды и фона.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кистей рук «Повороты».</p> <p>Одновременно поворачивайте кисти обеих рук вверх то ладонями, то тыльной стороной. При поворотах нужно приподнимать кисти рук, а не прижимать ладони к столу.</p> <p>Самостоятельная работа детей. В ходе работы педагог побуждает детей создавать выразительный образ мамы, передавая ее эмоциональное состояние.</p> <p>Просмотр работ. Дети анализируют свои рисунки, рассказывая о своих мамах.</p> <p><i>Я портрет рисую мамы Акварелью на листе. И пускай портрет без рамы, И пускай не на холсте. Удалось не всё в портрете, Но для мамы дорогой Я старался. Ведь на свете</i></p>	<p>Выставка портретов на тему: «Любимые мамочки»</p>
--	--	---	---	---

	<p>2.Венок для Весны</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Приобщать детей к рисованию фантазийных цветов для волшебного венка Весны. 2.Формировать гибкость руки, используя приемы видоизменения и декорирования лепестков для создания выразительных изображений цветов. 3.Развивать творческое воображение и воспитывать художественный вкус. <u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, фломастеры, гелиевые ручки, бумага А-4</p>	<p><i>Лучше мамы нет другой!</i></p> <p>Чтение стихотворения. К нам весна шагает Быстрыми шагами, И сугробы тают под её ногами. Чёрные проталины На полях видны. Видно очень тёплые ноги у весны.</p> <p>Обсуждение-мотивация. Педагог просит детей придумать, как выглядит Весна, в какое платье она одета, какой головной убор она предпочитает. Обсуждая головной убор Весны, педагог подводит детей к его изображению и предполагает, что это какой-то необыкновенный венок с оригинальными цветами. Все вместе принимают решение придумать и нарисовать венок для весны.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям образцы цветов, выполненных по мотивам народных промыслов: кружевные цветы, городецкая роспись, хохлома, гжель</p> <p>Показ разных способов рисования цветов. Педагог знакомит детей с алгоритмами рисования цветов под гжель, под городецкую роспись, кружевные цветы. Педагог побуждает детей к рисованию оригинальных, необычных цветов, с красивыми витиеватыми лепестками и листьями.</p> <p>Веснушки Проходила весна по опушке Сквозь весенние синие сны, И тихонько светились веснушки На лице у девчонки Весны. Шла девчонка в зелёной юбчонке, Голубою росой звеня. И, завидя рыжей девчонке, Незаметно вздохнула земля. И не зря в это вешнее утро Там, где лёгкие ножки прошли, Расцвели одуванчики, будто Золотые веснушки земли.</p>	<p>Рисование фломастерами, гелиевыми ручками</p>
--	---------------------------------	---	--	--

		<p>Разминка. Гимнастика для укрепления мышц рук «Цветы»: <i>Наши алые цветы распускают лепестки.</i> (Локти прижаты и предплечья прижаты друг к другу, кисти сомкнуты в виде лодочки перед лицом, затем кисти раскрываются в виде чаши.) <i>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.</i> (Кисти рук в виде чаши делают движения по часовой и против часовой стрелки.) <i>Наши алые цветки закрывают лепестки</i> (Пальцы плотно соединяются, кисти рук медленно из чаши делают лодочку.) <i>Тихо засыпают, головой качают.</i> (Кисти рук в виде лодочки или бутона наклоняются вправо и влево.)</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети подбирают необходимый изобразительный материал и приступают к творческой работе.</p> <p>Просмотр работ. Вместе с педагогом дети любуются венками для Весны и делятся своими впечатлениями.</p> <p><i>Был у зимы огромный лист — Необычайно бел и чист! Он был по-своему хорош: Ни одного пятна!.. И вот его закрасить сплошь Надумала весна. Уже зелёный виден цвет, Лиловый, жёлтый, синий... Каких оттенков только нет, Узоров, пятен, линий! Что получилось? Не секрет: Самой весны автопортрет!</i></p>	<p>Выставка венков для весны</p>
3.Цирковое	<p><u>Задачи:</u> 1. Вызвать у детей</p>	<p>Сюрпризный момент. Педагог предлагает детям прослушать музыкальный отрывок.</p>	

	<p>представление</p>	<p>интерес к созданию иллюстраций к стихотворению Маршака «Цирк», используя выразительные возможности цветной графики.</p> <p>2.Продолжать развивать у детей ручную умелость (чувство пропорций, глазомер), закрепляя навыки рисования животных реалистическим способом, с помощью выразительной линии.</p> <p>3.воспитывать у детей интерес к книжной иллюстрации и бережное отношение к книжкам.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, тонированная бумага, пастель</p>	<p>Вопросы к детям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Где вы слышали эту музыку? 2. А вы любите цирк? Почему? 3. Как давно вы были в цирке? В каком? <p>Мотивация: Педагог читает детям отрывка из стихотворения С. Маршака «Цирк», предлагает превратиться в художников и создать свою книжку с иллюстрациями про цирк.</p> <p><i>Начинается программа!</i> <i>Два ручных гиппопотама,</i> <i>Разделивших первый приз,</i> <i>Исполняют вальс-каприз.</i></p> <p><i>Машет палочкой пингвин,</i> <i>Гражданин полярных льдин.</i> <i>В черный фрак пингвин одет,</i> <i>В белый галстук и жилет.</i></p> <p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации В. Лебедева к книге С. Маршака «Цирк» и обращает внимание на выразительные образы животных, созданные художником при помощи акварели. Эти рисунки, солнечные, яркие и остроумные наполнены чувством радости и веселья.</p> <p>Показ приемов работы с пастелью: Вы уже рисовали пастелью, приемы работы с пастелью вам знакомы. Рисуем острым концом мелка, положить мелок плашмя, усиливая и ослабляя нажим. При наложении одного цвета на другой получается другой цвет. Для придания выразительности рисунку, линии и пятна, выполненные пастелью, слегка растираются. Рисование животных: лошадь- рисуем овальное туловище, овальная голова. Шея длинная, красивая (плавно соединяю). Ноги длинные, вверху толще, потому, что она много трудиться, они у неё сильные. Ноги заканчиваются копытами. Красивый хвост и грива. Уши маленькие .По этой же схеме рисуем многих других животных.</p> <p>Разминка.</p>	<p>Рисование пастелью</p>
--	-----------------------------	--	--	---------------------------

			<p>Наши пальчики будут артистами цирка. <i>«На арене акробаты ох, и смелые ребята!»</i> (Взяли карандаши) . 1) «Лесенка» (карандаш между указательным и средним пальцами, двигаются вверх-вниз по карандашу) <i>«Акробаты тут как тут, Вверх по лесенке ползут. Акробаты тут как тут, Вниз по лесенке ползут».</i> 2) «Акробаты на канате» (большой и указательный пальцы обеих рук двигаются мелкими шажками по карандашу). <i>«Акробат по канату идёт, Он никогда не упадёт».</i></p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети определяют с сюжетом и приступают к работе. Просмотр работ. Дети рассказывают о выполненной работе, педагог предлагает изготовить книжку о цирке с детскими иллюстрациями.</p>	<p>Изготовление книжки с иллюстрациями</p>
<p>4.Город котов.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Заинтересовать детей созданием страничек книжки-расскраски о котах и способствовать самостоятельному выбору художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия темы. 2.Продолжать развивать у детей гибкость суставов кисти и фаланг пальцев, формируя навыки графического</p>	<p>Сюрпризный момент. Педагог приносит детям красивую коробку и предлагает отгадать ее содержимое. <u>Загадывание загадки:</u> Этот зверь живет лишь дома. С этим зверем все знакомы. У него усы как спицы. Он, мурлыча, песнь поет. Только мышь его боится... Угадали? Это — ...(кот) Педагог достает из коробки мини-скульптуры кошек и показывает детям. Чтение стихотворения Педагог предлагает детям послушать стихотворение Андрея Усачева <u>« Планета кошек»</u> Есть где-то Кошачья планета.</p>	<p>Рисование маркерами разной толщины</p>	

		<p>изображения животных выразительной линией и силуэтом.</p> <p>3.Развивать у детей воображение и активизировать самостоятельность инициативность в ходе реализации художественного замысла.</p> <p><u>Материал:</u> коллекция мини-скульптур кошек, фотоматериал по теме, черные маркеры разной толщины</p>	<p>Там кошки, как люди, живут: Читают в постели газеты, И кофе со сливками пьют. У них есть квартиры и дачи, Машины и прочий комфорт. Они обожают рыбачить, И возят детей на курорт. Летают в заморские страны. Находят алмазы с кулак. Сажают на клумбах тюльпаны, И даже разводят собак. Роскошная жизнь на планете, У кошек, котов и котят! Но странные жители эти Всё время о чём-то грустят... Как много игрушек хороших! Как много пластинок и книг!.. Вот нет только кошек у кошек. Ах, как же им грустно без них!</p> <p>Мотивация: педагог предлагает детям придумать и нарисовать город, где живут кошки и коты и сделать книжку – раскраску для младших детей.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии и мини-скульптуры разных пород кошек, обращает внимание на характерные внешние особенности, длину и цвет шерсти, пластику движений.</p> <p>Показ алгоритмов рисования кошек. Педагог напоминает детям последовательность рисования кошек реалистическим способом - при помощи выразительной линии. Сначала необходимо определиться с сюжетом: какая кошка, что она делает, в каком доме живет. Кошки могут гулять по улицам или крышам, играть, спать на окне и т.д. При помощи выразительной линии, с помощью маркера, изображается силуэт животного, затем рисуются мелкие детали (глаза, носик, рот, усы). Одну кошку</p>	
--	--	--	--	--

		<p>желательно изобразить на переднем плане более крупно, а остальных можно нарисовать меньшего размера и использовать силуэтный способ рисования. Дома можно украшать различным декором.</p> <p>Разминка. Пальчиковая гимнастика: «Котята». У кошечки нашей есть десять котят, (Ладочки складываем, сейчас все котята по парам стоят: пальцы прижимаем друг к другу.) Два толстых, два ловких, (Постукиваем соответствующими два длинных, два хитрых, пальцами друг о друга) Два маленьких самых (от большого к мизинцу). И самых красивых.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети определяют с сюжетом и приступают к работе.</p> <p>Анализ и просмотр работ. Педагог вместе с детьми рассматривает работы и выделяет наиболее выразительные и интересные работы.</p> <p><u>Чтение стихотворения:</u></p> <p>Город котов Ходят в городе коты несравненной красоты, Небывалой высоты, несказанной широты. Как кусты у них густы шелковистые хвосты. Ловят бабочек коты, носят шляпы и банты. Через крыши и мосты важно шествуют коты И друзьям от доброты дарят сладкие торты. Очень гордые коты, очень пышные хвосты. Всех котов и все хвосты рисовали я и ты.</p> <p>Подвижная игра: «Кошки». Мы сегодня не ребята, А веселые котята! Всем покажем мы немножко, Как ступает мягко кошка.</p>	<p>Изготовление книжки-раскраски «Город котов»</p>
--	--	---	--

			<p>Ша-ша, ша-ша – шубка очень хороша Шо-шо, шо-шо – дышим хорошо Шу-шу, шу-шу – шубку я ношу Ши-ши, ши-ши – глубоко дыши Шо-шо, шо-шо – поднимаем хорошо Ша-ша, ша-ша – опускаем не спеша Но подняв свой хвост пушистый, Кошка может быть и быстрой Вверх бросается отважно Скок да скок, еще подскок А потом мяукнет: «Мяу!» Я в свой домик убегаю.</p>	
апрель	1. Все наоборот. (рисунок-шутка)	<p><u>Задачи:</u> 1. Приобщать детей к сюжетному рисованию по мотивам шуточного стихотворения и способствовать передаче содержания при помощи средств графики. 2. Продолжать формировать у детей графомоторные умения, развивая навыки штриховки, силу нажима на карандаш в ходе создания выразительного изображения. 3. Развивать чувство юмора и композиционные умения</p> <p><u>Материал:</u> дидактическая игра, бумага, ножницы, клей,</p>	<p>Беседа. Педагог проводит с детьми небольшую беседу о празднике смеха – 1 апреля. В этот день принято шутить, рассказывать небылицы, устраивать веселые розыгрыши.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какие веселые розыгрыши можно устроить в детском саду?» «Какие чувства может испытывать человек, когда над ним подшутили?» «Какие небылицы вы знаете?»</p> <p><u>Чтение стихотворения.</u> Удивительная прогулка В облаках трамвай летает, На лужайке пляшет дом, В омуте верблюд ныряет, А в пустыне бродит сом. Поезд плещется в реке, По траве корабль плывет, На коротком поводке За собой кита ведет.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать шуточные картинки с изображением необычного транспорта.</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на просмотр фотоматериала о разных видах транспорта и предлагает</p>	Аппликация и рисование фломастерами

		<p>фломастеры, маркеры.</p>	<p>представить, что все перепуталось. <u>Дидактическая игра «Дизайн транспорта»</u> Цель: Развивать у детей воображение и формировать навыки создания из различных частей нового транспортного средства. Показ способа создания транспорта комбинированным способом. Педагог показывает детям, как можно изобразить необычный транспорт, используя технику аппликации и рисование при помощи фломастеров и маркеров. Для аппликации можно использовать цветную бумагу и вырезки из журналов. Детали из цветной бумаги или журнальные вырезки наклеить на бумагу, а затем при помощи фломастеров или маркеров дорисовать все изображение необычного транспорта, сочетая в нем разные возможности передвижения (крылатая пожарная машина, подводный вездеход, летающий трактор, подземный автобус). Разминка. Подвижная игра «Мы шоферы» Педагог предлагает детям встать в круг и представить себя шоферами. <i>Качу, лечу</i> <i>Во весь опор,</i> <i>Я сам шофер</i> <i>И сам мотор</i> <i>Нажимаю на педаль-</i> <i>И машина мчится вдаль.</i> (Дети бегут по кругу и крутят воображаемый руль. В это время звучит быстрая музыка. Дети останавливаются, и нажимают правой ногой на воображаемую педаль, затем бегут в противоположную сторону). Самостоятельная работа детей. Дети придумывают шуточный транспорт, подбирают себе необходимый материал и приступают к работе. Просмотр и анализ работ. Педагог приглашает детей на выставку работ, предлагает детям рассказать о транспорте, который они нарисовали, выделяет наиболее необычный</p>	<p>Выставка на тему: «Все наоборот»</p>
--	--	-----------------------------	--	--

	<p>2.Космический корабль.</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Вызвать у детей интерес к изображению фантастических космических кораблей и способствовать самостоятельной реализации творческих замыслов с помощью графических материалов.</p> <p>2.Укреплять у детей силу мышц кисти руки, формируя графические навыки в процессе изображения космических кораблей.</p> <p>3.Воспитывать уверенность и самостоятельность в реализации собственных идей.</p> <p><u>Материал:</u> Фотоматериал по теме, бумага, масляная пастель, акварель</p>	<p>автомобиль с сочетанием разных возможностей передвижения.</p> <p>Чтение стихотворения. Земля – песчинка в Океане Среди бесчисленных миров. И мы не только лишь земляне, Коль слышим межпланетный зов. И если крылья для полёта Сумел расправить и взлететь – Нет совершенной звездолёта Магнит земной преодолеть</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми небольшую беседу о достижениях российских ученых в области освоения космического пространства, о космических станциях, которые вращаются вокруг земли, о людях, которые принимают участие в строительстве космических кораблей.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Зачем человеку осваивать космос?» «Какие названия космических кораблей вам знакомы?» «Какими знаниями нужно обладать, чтобы построить космический корабль?» «Какие материалы применяют в изготовлении космической ракеты?»</p> <p>Педагог предлагает детям стать строителями космических кораблей и сделать эскиз звездолета.</p> <p>Рассматривание. Детям предлагается рассмотреть фотоматериал о различных космических кораблях. Педагог обращает внимание детей на сложность конструкции, на общее строение и детали.</p> <p>Повторение техники рисования масляной пастелью и акварелью. Педагог предлагает детям использовать для своей работы масляную пастель в сочетании с акварелью. Сначала изображается космический корабль с разнообразными деталями: иллюминаторы, солнечные батареи, антенны, люки и т.д., раскрашиваются пастелью ярких цветов; затем по поверхности листа намечаются звезды, планеты, кометы. Затем с помощью</p>	<p>Рисование масляной пастелью и акварелью</p>
--	--------------------------------------	---	---	--

			<p>акварели раскрашивается фон – изображается космос синими, фиолетовыми оттенками.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Радуга и ракета» <i>Вот так радуга на небе - шёлковый узор!</i> <i>Ну и радуга на небе, как цветной ковёр!</i> <i>А над радугой – ракета взмыла к небесам.</i> <i>Вот такую же ракету я построю сам.</i></p> <p>(с помощью круговых движений руками дети изображают небо, радугу, ковер; поднимая руки над головой, и сложив вместе ладошки, изображают ракету)</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети определяют с сюжетом и приступают к работе по созданию эскиза космического корабля.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог приглашает детей на выставку эскизов космических кораблей и просит детей рассказать о своих работах.</p> <p>Летит в космической дали Стальной корабль вокруг Земли. И хоть малы его окошки, Всё видно в них как на ладошке: Степной простор, морской прибор, А может быть и нас с тобой!</p>	<p>Выставка на тему: «Космические корабли России»</p>
<p>3.Муха-цокотуха.</p>	<p><u>Задачи:</u> 1.Продолжать знакомить детей с творчеством художника В. Конашевич и приобщать их к созданию иллюстраций по мотивам стихотворения «Муха-цокотуха» 2.Формировать у детей умения передавать с</p>	<p>Сюрпризный момент. Педагог предлагает детям рассмотреть коллекцию насекомых (бабочки, жуки), обращает внимание на их хрупкость, размеры, характерные особенности.</p> <p>Чтение стихотворений о насекомых.</p> <p>Бабочка Вот две бабочки летят. Рассказать тебе хотят, Что вчера ещё в траве, Были гусеницы две. Но из гусениц ленивых, Превратились вдруг в красивых Пёстрых маленьких принцесс.</p>	<p>Рисование черными и цветными гелиевыми ручками.</p>	

		<p>помощью средств графики характерное строение насекомых, развивая гибкость руки и точность движений.</p> <p>3. Воспитывать любознательность и бережное отношение к миру живой природы.</p> <p><u>Материал:</u> коллекция насекомых, фотографии, иллюстрации В. Конашевича, бумага А-4, черные и цветные гелиевые ручки</p>	<p>На лугу полно чудес!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Муха То на локоть примостится, Сгонишь - на плечо садится. Хоботком своим щекочет, Улетать совсем не хочет. • Стрекоза Что за чудо - стрекоза! Только крылья и глаза! В воздухе трепещет, И на солнце блещет. <p>Вопросы к детям: «Какие насекомые вам нравятся?» «Какие произведения художественной литературы о насекомых вы знаете?»</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать насекомых по мотивам стихотворения «Муха-цокотуха» и сделать книжку.</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на выставку иллюстраций В. Конашевича по стихотворению С. Маршака «Муха-цокотуха», и обращает внимание детей на выразительные образы героев-насекомых. Предлагает посмотреть фотографии разных насекомых, обращает внимание на их характерное строение.</p> <p>Разминка. Гимнастика «Веселая штриховка». Тренировать руку в выполнении штриховки.</p> <p>Показ видов фигурной штриховки. В основе фигурных штрихов лежат изогнутые кривые линии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«запятая» - штрих похож на запятую, только без точки 2.полукруглый – похож на выпуклую «запятую» 3.«змейка» 4.гармошка – это как бы сжатая змейка 5.двулистник и трилистник 6.КОВЫЛЬ 	
--	--	--	--	--

			<p>7.мочалка Педагог предлагает детям потренировать руку на отдельном листочке в рисовании разнообразных штрихов, для того чтобы использовать это умение в процессе создания выразительных образов насекомых.</p> <p>Показ алгоритмов рисования насекомых. Педагог демонстрирует алгоритмы рисования разных насекомых и повторяет их с детьми.</p> <p>Работа детей. Дети рассказывают, какое насекомое они выбирают для рисования, подбирают изобразительные материалы и приступают к работе.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Рассматривая работы, педагог хвалит детей за выразительные работы и просит поделиться своими впечатлениями.</p>	Изготовление книги с иллюстрациями
4.Детский парк	<p><u>Задачи:</u> 1.Вызвать у детей интерес к совместному проектированию детского парка. 2.Формировать у детей умения использовать графические материалы для создания эскизов объектов парка: аттракционы, игровые зоны, фонтаны, скамейки, беседки для отдыха и т.д., продолжая развивать гибкость руки в процессе творческой работы. 3.Воспитывать активность, самостоятельность и</p>	<p>Чтение стихотворения «Старый парк» Зарос как в сказке старый парк... Как стражники, причудливо стоят деревья, И гонит теплый ветерок листву На позаброшенной аллее...</p> <p>Не слышно детских голосов, И жалостно скрипят качели... Лошадка, слоник и жираф С надеждой ждут на карусели...</p> <p>Заброшена стоит беседка, Укрытая ковром листвы, И манит старая скамейка: "Присядь и с нами погрузи..."</p> <p>Тоскливо там и одиноко, Как будто все уснуло вдруг, И в спящем царстве безнадежно Чудесного все пробужденья ждут.</p>	Рисование фломастерами	

		художественный вкус. <u>Материал:</u> фотоматериал по теме, бумага, фломастеры	<p>Взгрустнется мне... И вдруг, как по волшебству, В глуши аллеи, раздастся музыки аккорд... И в вальсе пары закружатся, А старый парк вновь оживет.</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог предлагает детям придумать и нарисовать новые аттракционы парка, беседки, фонтаны, скамейки, игровые зоны.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотоматериал детских городков, аттракционов, игровых зон и привлекает внимание детей к их тематической направленности, яркости, выразительности.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какие аттракционы в парке вам нравятся?» «В каких игровых зонах вам хотелось бы провести время?»</p> <p>Педагог просит детей придумать и рассказать о новых аттракционах.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Стройка». Дети тренируются рисовать одновременно правой и левой рукой геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг).</p> <p>Показ способа создания изображения на основе сочетания линии, штриха и пятна. Педагог демонстрирует детям выразительные возможности сочетаний разнообразных линий, штрихов и пятен при создании эскизов новых аттракционов детского парка.</p> <p>Работа детей. Дети подбирают изобразительные материалы и приступают к работе по созданию проекта нового парка.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Дети выкладывают работы для просмотра, рассказывают о них, делятся своими впечатлениями. Педагог предлагает детям сделать коллективную работу из рисунков.</p>	Оформление коллективной работы на тему: «Проект детского парка»
май	1.Мое имя. (1-я часть)	<u>Задачи:</u> 1.Заинтересовать детей	Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми беседу о возникновении имен, об именах мальчиков и девочек, о значении и происхождении некоторых из них.	Рисование

		<p>созданием изображения букв своего имени используя смешанную технику.</p> <p>2.Формировать у детей умения рисовать эскизы букв, используя свои знания приемов стилизации и трансформации, укрепляя мышцы кисти руки.</p> <p>3.Развивать воображение и способности стилизации.</p> <p><u>Материал:</u> алфавит, иллюстративный материал по шрифтам, бумага А-4, простые карандаши, фломастеры</p>	<p><u>Вопросы к детям:</u> «Зачем людям дают имена?» «Что обозначает ваше имя?» «Какие имена вам нравятся?»</p> <p>Педагог предлагает детям красиво нарисовать буквы своего имени и выполнить стилизацию каждой из них: найти интересную форму буквы, отразить в букве свои увлечения и любимые игры, подобрать предпочитаемые любимые оттенки цветов, украсить декоративными элементами. Таким образом, должен получиться своеобразный декоративный автограф. В ходе первой части создается эскиз букв, выполненных декоративным шрифтом.</p> <p>Рассказ об истории развития шрифта и его основных разновидностях. Педагог кратко рассказывает об истории появления и трансформации шрифта на протяжении развития человечества: пиктография (рисунки на скалах), узелковое письмо, иероглифы Древнего Египта, славянский (греческий, латинский, кириллица), современные направления.</p> <p>Каждый шрифт имеет свой художественный облик: -декоративный -динамичный -изящный -монументальный -строгий -фольклорный</p> <p>Педагог демонстрирует детям разные виды шрифта и показывает, как линейное изображение буквы можно превратить в декоративное. Эскиз букв можно делать сначала карандашом, а затем обвести фломастерами.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Зеркальное рисование». Дети тренируют правую и левую руку в одновременном рисовании декоративных элементов.</p> <p>Работа детей. Дети выбирают изобразительный материал, определяются с видом шрифта, сюжетными и декоративными элементами и приступают к созданию эскиза букв имени.</p>	<p>простым карандашом и фломастерами.</p> <p>Промежуточный</p>
--	--	--	---	--

		Просмотр и анализ работ. Педагог вместе с детьми рассматривает эскизы букв и обращает внимание на интересные находки.	просмотр эскизов.
2. Мое имя. (2-я часть)	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Продолжать поддерживать в детях интерес к созданию выразительного изображения букв своего имени, используя графические средства изображения.</p> <p>2.Формировать у детей умения отображать в букве свои увлечения и любимые занятия, раскрывать свой внутренний мир с помощью изобразительных возможностей графики, развивая точность движений и гибкость руки.</p> <p>3.Воспитывать уверенность и самостоятельность при реализации своих творческих замыслов.</p> <p><u>Материал:</u> образцы шрифта, работы детей, фломастеры.</p>	<p>Рассматривание-мотивация. Педагог показывает детям эскизы букв и предлагает продолжить работу по созданию своего личного декоративного автографа. Детям нужно продумать сюжеты увлечений, интересные декоративные элементы и подобрать цветовую гамму.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Назовите свои любимые занятия и увлечения» «Какие профессии вам интересны? Назовите их атрибуты»</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Спирали и завитушки». Тренировать руку детей в рисовании спиральных элементов разной величины.</p> <p>Пока декорирования букв. Педагог показывает образцы разного шрифта, и демонстрирует последовательность декорирования букв разными элементами.</p> <p>Работа детей. Дети продумывают сюжеты увлечений, которые будут передавать в буквах, атрибуты будущей профессии, подбирают изобразительный материал и приступают к завершению работы в цвете.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог приглашает детей на выставку, высказывает одобрение по поводу проделанной работы, просит поделиться впечатлениями.</p>	Рисование фломастерами
3. Кем я стану в	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Способствовать</p>	<p>Чтение стихотворения: <u>Трудится Земля</u></p>	Выставка работ на тему: «Мое имя»

	<p>будущем. (2 части)</p>	<p>появлению у детей желания изобразить себя в будущем, свою профессию и внешний вид при помощи выразительных средств цветной графики.</p> <p>2.Продолжать совершенствовать у детей ручную умелость, закрепляя навыки рисования портрета с характерными особенностями.</p> <p>3.Формировать коммуникативные навыки и обогащать изобразительный опыт детей.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, бумага А-3, фломастеры</p>	<p>Сколько нужного на свете Люди делают вокруг: Те плетут морские сети, Те с рассветом косят луг, Варят сталь, штурмуют космос, За станком в цеху стоят, Миллионы умных взрослых Учат грамоте ребят, Кто-то нефть в тайге качает Из глубин земных пластов, А другие листья чая Аккуратно рвут с кустов. Ежедневно дел в достатке Для тебя и для меня. Будет все всегда в порядке, Если трудится Земля.</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми беседу о профессиях, которые нравятся детям.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какие профессии вам нравятся?» «Какую работу выполняют люди с этими профессиями?» «Что нужно сделать, чтобы заниматься любимым делом?»</p> <p>Рассматривание. Педагог демонстрирует детям иллюстрации с профессиональной деятельностью людей, обращает внимание на атрибуты, инструменты, особенности и специфику работы.</p> <p>Работа детей. Дети определяют с профессией, рассказывают о ней, и, подобрав изобразительные инструменты, приступают к творческой работе.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог просит детей рассказать о своей работе и поделится впечатлениями.</p> <p><i>Профессий много на Земле, И каждая — важна. Решай, мой друг, кем быть тебе, Ведь жизнь у нас одна.</i></p>	<p>Рисование фломастерами.</p>
--	--------------------------------------	--	---	------------------------------------

			<i>Быть может, станешь маляром, А может, инженером. Возможно, будешь столяром, Возможно, милиционером. Профессий много на Земле, Но выбирай любя. Решай, мой друг, кем быть тебе, Ведь каждая из них важна.</i>	Выставка на тему: «Кем я стану в будущем»
--	--	--	---	--

Определение степени освоения программы

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время. Критериями оценки могут быть игры в процессе занятий, позволяющие детям самим оценивать собственные достижения, а также тестовые задания в начале и конце учебного года, определяющие уровень их развития.

Методика диагностики развития мелкой моторики и графических навыков детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет)

Оборудование: лист бумаги, карандаш

Методика «Полоски»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаш в сторону. Работай быстро и внимательно». (На выполнение задания отводится 1 минута).

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

Методика «Дорожки»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии.

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

Методика «Мячики»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю.

2 балла – 1–2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю).

1 балл – 3 и более ошибок.

Методика «Лес»

Инструкция: «Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – 1–2 раза сошел с линии.

2 балла – 3–4 раза сошел с линии.

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

Методика «Узоры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – с ошибками.

1 балл – ребенок не смог продолжить 1 или 2 узора.

Методика «Фигуры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ошибки в 1 фигуре.

1 балл – ошибки в 2 фигурах.

Методика «Письмо»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу».

Оценка:

3 балла – скопировал правильно.

2 балла – скопировал с 1 – 2 ошибками.

1 балл – допустил 2 и более ошибки.

Сводные данные по результатам диагностики

Ф.И. ребенка	Методики							
	Полоски	Дорожки	Мячики	Лес	Узоры	Фигуры	Письмо	Итог
1								
2								
3								

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Высокий уровень: Общий результат 18 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

Средний уровень: Общий результат от 12 до 18 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Низкий уровень: Общий результат 12 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

Список литературы

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольника / Е.А. Белая, В.И. Мирясова. – М.: АСТ, 2002. – 145 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Безрукова, Н. Учимся писать: для детей 4-6 лет / Н. Безрукова. – М.: Лабиринт-пресс, 2009.
4. Борисова, Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-6 лет / Е.А. Сизова, Т. А. Шуйская. – СПб.: КРО, 2001.
5. Бялик, В. Графика / В. Бялик – М.: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2010. – 112с.
6. Голынец, Г.В. И.Я. Билибин / Г.В. Голынец, С.В. Голынец. – М.: Просвещение, 1972. – 143с.
7. Голубь, В.Т. Графические диктанты: пособие для занятий с детьми 5-7 лет / В.Т. Голубь. - М: ВАКО, 2010.
8. Кузнецова, Э.В. Искусство силуэта / Э.В. Кузнецова. – Л., - 1970. – 160с.
9. Калинина, Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / Сост. Т.В. Калинина (и др.). – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 151 с.
10. Коротеева, Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32с.

11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 – 137с.
12. Крепенчук, О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2005.
13. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М.: «Изобразительное искусство», 2000. – 264с.
14. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии / И.А. Лыкова. – М.: «Карпуз», 2009. – 192с.
15. Матыцин, В. П. Готовим руку к школе: сборник тренировочных упражнений для дошкольников / В. П. Матыцин. – Тверь, РИФ, 1993.
16. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки / С.С. Мельникова// Начальная школа. – 1994. - №8. – с.12-13
17. Молок, Ю. Владимир Михайлович Конашевич / Ю. Молок. – Л., - 1969. – 150с.
18. Моурлот, Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007.
19. Новоторцева, Н.В. Первые шаги в освоении письма: обучение грамоте в детском саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новоторцева. - СПб.: КАРО, 2005.
20. Пантелеев, Г.Н. Детский дизайн/Г.Н.Пантелеев.– СПб.: Карпуз-Дидактика, 2006.
21. Сидоров, А.А. Русская графика начала XX века/ А.А. Сидоров. – М., 1969. – 230с.
22. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Светлова; худож. Е. Смирнов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.