



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк

введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П



\

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Играем на фортепиано»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

О.С. Буренок, А.В. Яковлева

Тольятти 2022

Оглавление

1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы. ...3	
1.1. Пояснительная записка.3	
1.2. Цель и задачи программы.4	
1.3. Содержание программы.....7	
1.4. Планируемые результаты11	
2. Комплекс организационно-педагогических условий13	
2.1. Календарный учебный график13	
2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)13	
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....13	
2.4. Методические материалы14	
3.Список используемой литературы.....93	
Приложение №1.....94	
Приложение №2.....104	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Играем на фортепиано» имеет художественную направленность.

Данная программа охватывает начальный (подготовительный) этап освоения ребенком инструмента фортепиано. Она раскрывает особенности работы, направленной на развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала посредством формирования стойкого интереса к активной музыкальной деятельности и овладения первоначальными пианистическими навыками. Программа была разработана и прошла апробацию в ДС №175 «Полянка» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

Традиционно начало обучения игре на музыкальных инструментах относят к младшему школьному возрасту, тем самым упускается сензитивный период дошкольного детства - возраст наиболее яркого всплеска сенсорных возможностей, когда у детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Именно поэтому педагоги-музыканты не имеют права пропустить, недооценить период дошкольного детства.

Биографии великих музыкантов дают нам примеры, когда, начиная с самого раннего детства, музыка глубоко проникала в детскую душу, окрашивая отношение к миру, будила творческие задатки. Золтан Кодай - венгерский композитор и педагог - призывал начинать музыкальное воспитание с детского сада. Обращаясь к молодым композиторам, он говорил: «Я рекомендую моим юным коллегам, пишущим симфонии, иногда заглядывать в детский сад. ТАМ решается, будут ли двадцать лет спустя понимать их произведения».

Вопросы раннего музыкального воспитания занимают важное место в научной деятельности С.Т.Шатского, В.Н.Шатской, Л.Н.Шлегер, Б.В.Асафьева, Б.М.Теплова. Широко популярны различные системы зарубежных композиторов (К.Орф, З.Кодай, и др.) Важнейшим вкладом в теорию музыкального воспитания является деятельность Д.Б.Кабалевского. Непосредственно к дошкольному возрасту обращаются современные ученые-музыканты Н.А.Ветлугина, О.П.Радынова, Л.В.Школяр.

Основная задача дошкольной музыкальной педагогики заключается в организации целенаправленного воздействия на музыкальное развитие ребенка.

В музыкальных школах открыты подготовительные отделения, цель которых - подготовка ребенка к последующему систематическому обучению. Однако было бы ошибочно полагать, что все вопросы музыкального развития дошкольника решены, и процесс обучения музыке является легким и безболезненным для ребенка.

Существующие программы по обучению игре на фортепиано ориентированы на детей уже школьного возраста. Зачастую педагоги-пианисты не готовы к профессиональной деятельности с дошкольниками. Многие из них работают интуитивно, опираясь на житейский опыт; испытывают трудности в выборе оптимально полезных для данного возраста музыкальной литературы и методических пособий, достаточно широко предлагаемых в настоящее время. Поэтому, как правило, специалисты вынуждены использовать технологии обучения детей уже школьного возраста. Но то, что полезно и методически оправдано в работе с семилетними детьми, может оказаться непродуктивным, а порой и педагогически вредным для ребенка-дошкольника. Подтверждением этих фактов служат многочисленные примеры отказа малышей от занятий музыкой, разочарования в своих способностях. Это травмирует психику ребенка, наносит непоправимый вред становлению личности.

По существу до сих пор нет программы индивидуального обучения игре на фортепиано, рассчитанной на работу с пяти – шестилетними детьми.

Актуальность программы «Играем на фортепиано» диктуется необходимостью вернуть раннему развитию ребенка его подлинную сущность и значимость для становления личности, относясь к дошкольному периоду жизни не как к подготовительному к школе, а как к самоценному явлению в жизни ребенка. Учитывая психофизиологические возможности дошкольника, данная программа предлагает организовать учебно-воспитательный процесс обучения игре на фортепиано следующим образом:

Во-первых, весь курс обучения должен быть ориентирован не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на **создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка**. Ребенок испытывает благотворное воздействие музыки. Она пробуждает в нем эмоции, потребность выразить свои чувства в движении. Музыка, как и сказка, игра выполняет важную роль в духовном развитии дошкольника, помогая ему осваивать окружающий мир. Данная позиция педагога призвана обеспечить ребенку гармонию с миром, в котором искусство становится частью жизни ребенка, когда он сам творит свою жизнь по законам искусства, постигает мир в образах, эмоционально относится к нему как к воспринимаемому целому - это и есть сущность детства, предопределенная самой природой человека.

Задача педагога - разбудить в ребенке способность исследовать окружающий мир в звуках, научить слышать «звучащую материю» в себе и различать в ней свой собственный голос.

Важность этой позиции в современной отечественной педагогике отстаивает известный педагог-музыкант, д.п.н. Л.В. Школяр. Говоря об основных задачах музыкального воспитания дошкольников, Л.В.Школяр показала альтернативу: развивать память, слух, чувство ритма, или же воспитывать в ребенке способность видеть, слышать, думать: «Именно начальный этап вхождения в музыку является наиболее значимым для детского развития. Он протекает у каждого ребенка по-разному, не ограничиваясь строгими временными рамками, и заключается не в «пошаговом» овладении азами искусства, не в привитии элементарных навыков, а в закладке основ мышления как творческого процесса, универсального по своей природе».

Во-вторых, процесс обучения музыке представляет собой совместную деятельность педагога и ребенка. Методологическую основу программы составляет система взглядов, сложившихся в трудах видных психологов Л.С.Выготского, А.Н.Леонтьева, Д.В.Эльконина, В.В.Давыдова и др. Один из основных принципов - принцип личностно-ориентированного подхода - предполагает, что ребенок является не субъектом обучения, а личностью. Дети, их развитие находятся в центре всего воспитательно-образовательного процесса, а это приводит к необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Ребенок, его развитие - цель, а не средство, поэтому в деятельности с дошкольником должна осуществляться востребованность его индивидуальных дарований, учитываться особенности складывающегося характера малыша

Задача взрослого - сделать все возможное, чтобы поддержать интерес ребенка к музыке, его активность, способность удивляться и восхищаться. «Познание начинается с удивления» (Аристотель).

Новизна Программы «Играем на фортепиано» в том, что она раскрывает особенности работы по овладению дошкольниками первоначальными пианистическими навыками, формированию стойкого интереса к активной музыкальной деятельности и музыкальному искусству в целом. Программа направлена на развитие личности ребенка, способствует раскрытию творческого потенциала, его самореализации.

1.2. Цель и задачи программы.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе индивидуальной музыкально-	Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности, игре на фортепиано. Прививать бережное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством. Продолжать развивать музыкальные способности (ладовое чувство,	Учитывать особенности развития ребенка. Делать акцент в работе на показ, выполнение заданий по образцу. Оказывать помощь в выполнении заданий, побуждать к самостоятельности,

	игровой деятельности.	<p>музыкально-слуховые представления, чувство ритма).</p> <p>Готовить игровой аппарат к игре на инструменте. Способствовать овладению начальными пианистическими навыками. Освоить штрих <i>non legato</i>.</p> <p>Дать первоначальные представления об элементарной музыкальной грамоте, необходимой для практического использования.</p> <p>Развивать творческое воображение ребенка, побуждать к проявлениям инициативы и самостоятельности.</p>	поощрять проявления инициативы.
Базовый	Развитие музыкальных способностей ребенка в процессе приобщения к игре на фортепиано.	<p>Формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности, игре на фортепиано.</p> <p>Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством (струнно-молоточковая система фортепиано).</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);</p> <p>Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек. Формировать пианистические навыки (штрихи: <i>non legato, legato</i>). Освоить игру двумя руками (игра мелодических примеров попеременно левой и правой рукой, игра несложных пьес с элементарным аккомпанементом). Знакомство с аппликатурными правилами.</p> <p>Дать первоначальные, необходимые для музыкально-игровой деятельности, теоретические сведения о музыке, знакомить с основами сольфеджио.</p> <p>Развивать творческие способности ребенка.</p>	Опирайтесь в работе на индивидуально-личностные качества ребенка. Обратите внимание на то, чтобы теоретические сведения закреплялись в практической деятельности. Чаще давать задания для самостоятельного выполнения. Поощрять проявления творческой инициативы.

Углубленный	Формировать творческую личность ребенка посредством обучения игре на фортепиано.	<p>Формировать устойчивый интерес к игре на фортепиано.</p> <p>Прививать ценностное отношение к музыкальному инструменту и к музыкальному искусству в целом.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности, стимулировать их проявления в жизни.</p> <p>Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек. Формировать пианистические навыки (штрихи: <i>non legato, legato, staccato</i>).</p> <p>Освоить игру двумя руками всеми пальцами.</p> <p>Дать первоначальные, теоретические сведения о музыке, знакомить с основами сольфеджио.</p> <p>Побуждать к раскрытию творческих способностей ребенка.</p>	<p>Опирайтесь в работе на индивидуально-личностные качества ребенка (активность, любознательность, целеустремленность)</p> <p>Проводить параллель между музыкальным искусством и явлениями в природе, жизни.</p> <p>Добиваться воплощения теоретических сведений в музыкально-практической деятельности.</p> <p>Необходимо, чтобы процесс музыкальной образовательной деятельности находил применение в жизни и востребованность со стороны окружающих ребенка людей.</p> <p>Давать творческие задания, поощрять вариативность в играх, фантазию. Поощрять лидерские проявления личности ребенка.</p>
-------------	--	--	---

1. Продолжать формировать устойчивый интерес к музыкально-игровой деятельности, игре на фортепиано;
2. Формировать ценностное отношение к музыкальному инструменту, знакомить с его устройством (струнно-молоточковая система);
3. Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте: формирование пианистической кисти, развитие мышечной активности пальцев, цепкости подушечек.
4. Формировать пианистические навыки. Освоение игры двумя руками; знакомство с аппликатурными правилами. Штрихи: *non legato, legato, staccato*.
5. Дать необходимые для практического использования теоретические сведения о музыке, знакомство с основами сольфеджио;
6. Продолжать развивать музыкальные способности (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);
7. Развивать творческие способности ребенка. Варьировать, усложнять музыкально-игровую деятельность, творческие задания, музыкальные диалоги персонажей в сказках.

Программа построена с учетом следующих принципов:

Принцип ценности личности (Ш.А. Амонашвили, Е.Ю. Сазонов, И.П. Иванов Т.И. Бабаева, Я.И. Ковальчук, В.К. Котырло и др.) заключается в признании самоценности личности каждого ребенка, неповторимой индивидуальности, необходимости построения воспитательно-образовательного процесса, ориентированного на развитие личности ребенка как субъекта творческой деятельности, на максимальную реализацию его индивидуальности. Это приводит к

необходимости отказа от форсирования, от установки на получение быстрого результата и недопустимость превращения ребенка в средство самопоказа педагога. Реализация этого принципа требует как глубокого изучения особенностей детей, так и создания управляемой системы форм и методов индивидуального развития;

- Принцип диалогичности (А.В. Запорожец, А.П. Усова, Н.Н. Поддьяков)– суть принципа состоит в обеспечении диалога культур и диалога личностей в определенной последовательности, динамике: от максимальной помощи педагога в решении задач деятельности к постепенному нарастанию собственной активности детей до полной саморегуляции и появлению отношений партнерства и взаимообучения.

- Принцип поддержки творческой активности детей. Педагогическое воздействие на ребенка должно быть ориентировано не только и не столько на формирование практических навыков и умений, сколько на создание условий для свободной реализации собственной творческой активности ребенка, проявлению эмоциональных, эстетических переживаний ребенка в музыкальной деятельности, в музыкальных звуках.

- Принцип концентричности и вариативности. Образовательная деятельность строится как музыкально- игровая деятельность, ко многим играм в процессе реализации программы возвращаются неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже школьного возраста.

- Принцип совместного музицирования. Образовательный процесс по данной программе представляет собой совместную деятельность, общение взрослых и детей средствами музыки в разных ситуациях общения: педагог и ребенок, педагог и дети, ребенок и дети. В программе используются разные формы организации взаимодействия: совместно-разделенная, совместно-последовательная, совместно -взаимодействующая.

- Учет возрастных особенностей детей. Программа построена с учетом психофизиологических возможностей младшего дошкольника, включая как требования к ожидаемым результатам реализации программы, так и особенности организации образовательной деятельности (ее продолжительность, формы, методы организации).

Возраст детей, на которых рассчитана программа.

Программа «Играем на фортепиано» рассчитана на работу с детьми шести - семилетнего возраста.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы «Играем на фортепиано»

1 год освоения программы	Количество часов
--------------------------	------------------

Месяц	Тема образовательной деятельности	Всего	Теория	Практика
сентябрь	«Послушай: музыка вокруг, она во всем – в самой природе, И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук!» (М.Ивенсен). Экскурсия на полянку. Эксперименты со звуком. Закрепление пройденного материала.	3		3
	<i>Сольфеджио. Занятие №21. Игра «Рассади по местам».</i>	1(подг р)		1
	«О прошлом мы вам расскажем». Предшественники фортепиано: клавикорд, клавесин.	1		1
	Его величество орган.	1		1
	Устройство фортепиано: педальная система, ее роль в раскрытии художественного образа произведения.	1		1
	<i>Сольфеджио. №22 Игра «Осенние ритмы»</i>	1(подг р)		1
октябрь	«Куда ведет ниточка-мелодия?» Игра по нотам одноголосных пьес попеременно обеими руками.	3		3
	<i>Сольфеджио. №23. Игра «Ночь пришла, ночь пришла, темноту принесла».</i>	1(подг р)		1
	«Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять». Игра в терцию двумя руками. Метроритмическая игра «Матрешки».	3		3
	<i>Сольфеджио. №24. Д.Шостакович «Вальс – шутка».</i> <i>Сводная репетиция ансамбля.</i>	1		1
ноябрь	«Мы делили апельсин - много нас, а он один». Знакомство с системой кратных длительностей.	3		3
	<i>Сольфеджио. №25. Д.Шостакович «Вальс – шутка».</i>	1(подг р)		1
	«Нота с точкой – как мама с дочкой». Знакомство с длительностями «четверть с точкой и восьмая». Игра несложного репертуара двумя руками (мелодия-аккомпанемент).	3		3
	<i>Сольфеджио. №26. Д.Шостакович «Вальс – шутка».</i>	1(подг р)		1
декабрь	«Елочка душистая, зеленая, смолистая!». Подготовка к новогоднему концерту.	3		
	<i>Сольфеджио. №27. Д.Шостакович «Вальс – шутка».</i>	1(подг р)		1
	«Елочка душистая, зеленая, смолистая!» (продолжение темы). Разучивание новогоднего репертуара.	3		3
	Контрольная ОД. Отчетный концерт.	1(подг р)		1
Январь	«Едет, едет паровоз: две трубы и сто колес». Веселая игра о вагончиках-тактах и секретике машиниста. Знакомство с размером.	1		1
	<i>Сольфеджио. №28.</i>	1(подг р)		1
	Сказка о храбром цыпленке, маленьком медвежонке и лягушке-путешественнице. Закрепление штрихов <i>легато, нон легато.</i> Знакомство со штрихом <i>стаккато.</i>	1		1

	«Соло, ансамбль, оркестр». Знакомство с полькой С.Рахманинова. Подготовка к ансамблевой работе (выбор инструмента, разбор партии).	2		2
	<i>Сольфеджио. №29.</i> <i>С.Рахманинов «Полька» - сводная репетиция. (1 часть).</i>	1(подг р)		1
Февраль	«В ногу, ребята, раз – два! Разучивание пьесы Н.Ермакова «Марш», («Фанфары», чешской народной песни «Мой конек»).	3		3
	<i>Сольфеджио. №30.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- закрепление партий. (1 часть).</i>	1(подг р)		1
	«В ногу, ребята!» (продолжение темы). Подготовка к концерту.	3		3
	<i>Сольфеджио. №31.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- закрепление партий. (1 часть).</i>	1(подг р)		1
Март	«Мамочка, милая мама моя! Пусть эта песенка будет твоя». Игра в ансамбле с педагогом песни Е.Тиличевой «Маме в день восьмого марта».	3		3
	<i>Сольфеджио. №32.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- закрепление партий. (1 часть).</i>	1(подг р)		1
	«Мишка с куклой бойко топают, бойко топают, посмотри!» Подбираем польку М.Кочурбиной.	3		3
	<i>Сольфеджио. №33.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- игра в ансамбле (1 часть), разучивание партий 2 части.</i>	1(подг р)		1
Апрель	«Приди поскорее, весна». Разучивание пьесы Ж.Б.Векерлена в ансамбле с педагогом. Работа над длинными фразами, аппликатурой.	2		2
	«Волшебные бусы феи Драже». Закрепление навыков чтения нот с листа.	1		1
	<i>Сольфеджио. №34.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- закрепление партий (2 часть).</i>	1(подг р)		1
	«Музыкальная картинка». Сочинение на тему стихотворения Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?»	3		3
	<i>Сольфеджио. №35.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- работа над темпом, динамическими оттенками.</i>	1(подг р)		1
Май	«Чудо-ритм». «Рисуем» ритмы знакомых песен.	1		1
	<i>Сольфеджио. №36.</i> <i>С.Рахманинов «Полька»- работа над концертной формой произведения.</i>	1(подг р)		1
	«Я музыкантом стать хочу». Подготовка к отчетному концерту.	3		3
	Контрольная ОД. Отчетный концерт.	1(подг р)		1
Июнь	«Серенькая кошечка» В.Витлина. Игра в ансамбле с педагогом.	3		3
	<i>Сольфеджио. №37.</i>	1(подг р)		1
	«Играем классику». П.Ч.Чайковский «Шарманщик» в ансамбле с педагогом.	3		3
	<i>Сольфеджио. №38.</i>	1(подг р)		1
Июль	Э.М.Беман Этюд «Мячик». Аккордовая техника.	3		3

	<i>Сольфеджио. №39</i>	1(подг р)		1
	Путешествие в сказку. Б.Чайковский «Песенка слоненка и мышей» Мелодия на звуках арпеджио.	3		3
	<i>Сольфеджио. №40</i>	1(подг р)		1
Август	Г.Гладков «Я на солнышке лежу». Затакты с «пружинкой» (пунктирный ритм). Игра в ансамбле с педагогом.	3		3
	<i>Сольфеджио. №41</i>	1(подг р)		1
	«Музыкальная карусель». Закрепление пройденного репертуара. Ритмические игры. Чтение нот с листа.	3		3
	<i>Сольфеджио. №42.</i>	1(подг р)		1
	ИТОГО	92		92

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Ориентировочный план прохождения программного материала по обучению детей игре на фортепиано

Время проведения	Направления реализации содержания программы	Примерное содержание деятельности	Количество часов		
			всего	теория	практика
Сентябрь, Октябрь	Организация игрового аппарата	Игровые упражнения на укрепление мышечного корсета позвоночника; освобождение мышц шейно-плечевого пояса, рук; упражнения на формирование игровых движений, координации обеих рук (на материале разучиваемого репертуара); игры и игровые упражнения на формирование пианистической кисти, мышечной активности, изолированности пальцев рук, цепкости подушечек. Акцентировать внимание на закругленные пальцы без прогибов в фалангах (игры, упражнения, репертуарный материал).	6		6
Ноябрь, Декабрь	Приемы игры	Извлечение звуков всеми пальцами руки. Приемы: <i>non legato, legato, staccato</i> . Игра более сложных пьес всеми пальцами двумя руками (мелодия и аккомпанемент). Знакомство с гаммообразными приемами игры, элементами арпеджио, аккордовой техникой.	6		6
Январь, Февраль	Знакомство с музыкальным инструментом – пианино	Устройство фортепиано: педальная система, ее роль в раскрытии художественного образа произведения. Знакомство детей с предшественниками фортепиано (клавикорд, клавесин), органом, синтезатором. Клавиатура: знание названия октав, умение находить все клавиши в разных октавах.	6		6

Март, Апрель	Знакомство с музыкальной грамотой	Владение музыкальными терминами: длительности нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), размер, затакт, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, стаккато, аккорд, интервалы и т.д. Умение определить любую ноту малой – первой октав, остальные октавы – приемом «подсчитывания».	6		6
Май, Июнь	Развитие музыкальных способностей	Сольфеджирование во время игры, Более сложные в ритмическом плане места играть с подтекстовкой. Умение простучать ритм на металлофоне, ритмическими палочками, на детских музыкальных инструментах. Игра несложных пьес в ансамбле с педагогом и (или) другими детьми. Чтение с листа простейших нотных примеров, подбор по слуху несложных знакомых песен (попевок). Проявление эмоциональной отзывчивости првосприятии музыкальных произведений, умение рассказать о чувствах, переданных музыкой.	6		6
Июль, Август	Развитие творческих способностей	Игровые упражнения и задания, придумывание игр, попытки самостоятельного сочинения музыкальных сказок, музыкальные диалоги от имени персонажей сказок, игровых ситуаций.	6		6

1.4. Планируемые результаты.

Уровень усвоения программы	Планируемые результаты
Стартовый	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, играет в ансамбле с педагогом простейшие пьесы. Требуется напоминать об осанке во время игры на инструменте. Игровой аппарат достаточно свободен, движения естественны, удобны. С помощью педагога показывает упражнения для освобождения игрового аппарата, пальчиковые игры. - Владеет штрихом <i>non legato</i>. Играет элементарные мелодические примеры попеременно двумя руками, 3-ми пальцами. Знаком с основным устройством фортепиано. Владеет простейшими музыкальными терминами, затрудняется применять их на практике. Находит «умным пальчиком» нужную клавишу (движение звукоряда вверх). - С помощью педагога сольфеджирует во время игры, справляется с подтекстовкой. Умеет простучать несложный ритмический рисунок. - Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке. - Принимает участие в играх и игровых ситуациях.

<p>Базовый</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на инструменте самостоятельно, в ансамбле с педагогом и другими детьми. Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны. Может самостоятельно показать несколько упражнений для освобождения игрового аппарата, пальчиковых игр. - Владеет штрихами: <i>non legato</i>, <i>legato</i>. Играет несложные пьесы обеими руками (поочередно - одноголосные мелодические примеры, одновременно двумя руками – с элементарным аккомпанементом в левой руке). - Знаком с устройством фортепиано, понимает роль педальной системы в раскрытии художественного образа музыки. - Ребенок знает основные музыкальные термины, необходимые в непосредственно практической деятельности. Хорошо ориентируется в регистрах. Находит нужные клавиши при помощи «умного» пальчика (вверх и вниз по звукоряду). Владеет элементарными знаниями сольфеджио. Сольфеджирует во время игры, пользуется подтекстовкой. Умеет простучать ритм знакомой песни, повторить предложенный образец. С помощью педагога читает с листа простейшие нотные примеры, подбирает по слуху мелодии, построенные на 2-3-х соседних звуках, поступенном движении вверх –вниз по звукоряду. - Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке. - Проявляет участие в придумывании новых игр, игровых ситуаций, музыкальных диалогах, сочинении музыкальных сказок.
<p>Углубленный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на инструменте самостоятельно, в ансамбле с педагогом и другими детьми. Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны. Самостоятельно показывает упражнения для освобождения игрового аппарата, пальчиковых игр. - Владеет штрихами: <i>non legato</i>, <i>legato</i>, <i>staccato</i>. Играет более сложные пьесы всеми пальцами, обеими руками. В репертуаре присутствуют гаммообразные движения мелодии, элементы арпеджио, аккордовая техника. - Знаком с устройством фортепиано, понимает роль педальной системы в раскрытии художественного образа музыки. Имеет представление о предшественниках фортепиано (клавикорд, клавесин), органе. Знает основные функции синтезатора. - Ребенок владеет музыкальными терминами: длительность нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), размер, затакт, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, легато, стаккато, аккорд, арпеджио, основные интервалы. Умеет применить знания на практике. Хорошо ориентируется на клавиатуре. Знает названия октав. Быстро находит любую клавишу. - Владеет элементарными знаниями сольфеджио. Сольфеджирует во время игры. Более сложные в ритмическом плане места пропевает с подтекстовкой. Умеет простучать ритмический пример повышенной трудности. Читает с листа несложные нотные примеры, подбирает по слуху знакомые песни (попевки) от разных звуков. - Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке. - С желанием откликается на творческие задания, проявляет инициативу и самостоятельность в выполнении.

Подведение итогов реализации программы «Играем на фортепиано» проводится в следующих формах: периодическое проведение контрольных ОД (один раз в полугодие), консультативные встречи с родителями, мастер-классы (в «Дни открытых дверей» - 2 раза в год), выступления юных музыкантов на отчетных концертах (2 раза в год) и праздничных мероприятиях, участие в городских и областных творческих конкурсах и фестивалях

Результаты образовательной деятельности оформляются в картах наблюдений в соответствии с задачами программы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 августа	92	92	2 раз в неделю 30 мин

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы: 1 год.

2.2. Условия реализации программы (кадровое обеспечение)

Кадровое обеспечение :

педагог с музыкально-педагогическим образованием, владеющий игрой на фортепиано

Материально-технические условия:

отдельное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);

фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год), подставки;

музыкальный центр, диски с классической музыкой (комплект КД О.П.Радыновой «Мы слушаем музыку»);

детские музыкальные инструменты;

атрибуты для музыкально- игровой деятельности (платочки, игрушки-персонажи, маленькие мячи, воздушные шары, гимнастические палки и др);

нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности;

дидактические игры, дидактические пособия, сборники стихов, сказок с иллюстрациями согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Мониторинговая карта оценивается по шкале от 0 до 3 баллов, где 0-низкая степень проявления, 1- средняя степень проявления, 2 – выше среднего степень проявления, 3 высокая степень проявления.

№ п/п	ФИ ребенка	Интерес к игре на инструменте.	Основное устройство инструмента.	Ориентировка на клавиатуре.	Правильная поза за инструментом	Первоначальные темпо-ритмические навыки	Пианистические приемы.	Звукоизвлечение	Владение музыкальной терминологией.	Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения.	Навыки исполнения в ансамбле	Уровень освоения программы

Высокой степенью проявления является:

1. **Интерес к игре на инструменте.** Ребенок проявляет активный интерес к музыкально-игровой деятельности, с удовольствием играет на фортепиано в ансамбле с педагогом и самостоятельно, проявляет инициативность, творчески воплощает музыкальные образы в музыкально-игровой деятельности.
2. **Основное устройство инструмента.** Знаком с устройством фортепиано, понимает роль педальной системы в раскрытии художественного образа музыки. Имеет представление о предшественниках фортепиано (клавикорд, клавесин), органе. Знает основные функции синтезатора.
3. **Ориентировка на клавиатуре.** Умеет определить любую клавишу.
4. **Правильная поза за инструментом.** Удерживает прямую осанку при игре на музыкальном инструменте в положении сидя. Игровой аппарат свободен, движения естественны, удобны.
5. **Первоначальные темпо-ритмические навыки.** Умеет простучать ритм на металлофоне, ритмическими палочками, ДМИ. Сольфеджирует во время игры, Более сложные в ритмическом плане места пропевает с подтекстовкой.
6. **Пианистические приемы.** Владеет штрихами: *non legato, legato, staccato*. Играет более сложные пьесы всеми пальцами, обеими руками. В репертуаре присутствуют гаммообразные движения мелодии, элементы арпеджио, аккордовая техника. **Звукоизвлечение.** Звукоизвлечение каждым пальцем руки. Звуки извлекаются связно, плавно (*legato*) или коротко,отрывисто (*staccato*). Звучание должно быть полное, глубокое, с опорой в донышко клавиши.
7. **Владение музыкальной терминологией.** Ребенок владеет музыкальными терминами: длительность нот (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), размер, затакт, ключевые знаки, диез, бемоль, бекар, стаккато, аккорд, арпеджио, основные интервалы; умеет применить знания на практике. Знает названия октав. Читает с листа простейшие нотные примеры, подбирает по слуху несложные знакомые песни (попевки).
8. **Навык интерпретации художественного образа музыкального произведения.** Проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, с желанием принимает участие в беседе о характере музыки, оркестровке. Проявляет инициативу в придумывании новых игр, игровых ситуаций, музыкальных диалогах, сочинении музыкальных сказок
9. **Навыки исполнения в ансамбле.** Исполняет несложные пьесы в ансамбле с педагогом и (или) другими детьми. При исполнении оцениваются: наличие и яркость созданного художественного образа, соответствие художественному замыслу; эмоциональность исполнения, стабильность исполнения. Также оцениваются синхронность исполнения партий.

2.4. Методические материалы

Формы и режим ОД; общая структура ОД, используемые технологии, методы, приемы.

Форма занятий: индивидуально-подгрупповая.

Режим занятий: Индивидуальные занятия (игра на инструменте) проводятся 2 раза в неделю. Каждое четвертое занятие – подгрупповое (сольфеджио).

Длительность занятия: не более 30 минут.

Структура образовательной деятельности (индивидуальная образовательная деятельность – игра на фортепиано):

Вводная часть.

1. Музыкальное приветствие.
2. Игры и игровые упражнения на освобождение корпуса, плечевого пояса, рук, мышечную активизацию пальцев рук.
3. Мотивация к дальнейшей познавательной-игровой деятельности (вопрос-мотивация, создание игровой ситуации).

Основная часть.

4. Игры и упражнения на развитие музыкальных способностей, закрепление на практике полученных на подгрупповой ОД музыкальных теоретических сведений (в контексте игровой ситуации).
5. Игра на инструменте самостоятельно или в ансамбле с педагогом; чтение нот с листа; подбор по слуху несложных мелодических примеров (знакомые песни, попевки); музыкальные диалоги, сочинение сказок; восприятие музыкальных произведений, краткие беседы.
6. Знакомство (разучивание, исполнение) с пьесами нотного репертуара.

Заключительная часть.

7. Подведение итогов ОД, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

Структура образовательной деятельности (подгрупповая образовательная деятельность - сольфеджио):

1. Музыкальное приветствие.
2. Создание игровой ситуации (постановка проблемы), мотивация к совместной музыкально-игровой деятельности.
3. Совместная музыкально-игровая деятельность педагога с подгруппой детей, в процессе которой развиваются музыкальные способности детей, даются необходимые теоретические сведения о музыке, основы игры в ансамбле (ДМИ).
 4. Завершение игровой ситуации в форме проведения общей музыкальной игры для всех детей подгруппы. Музыкальная игра может проводиться по выбору детей или предложена педагогом.

Используемые технологии, методы, приемы:

В соответствии с целями программы на занятиях используются методы и приемы как традиционного, так и развивающего обучения. К традиционным можно отнести **наглядные** (показ-исполнение музыкальных пьес и приемов звукоизвлечения, разглядывание иллюстраций, наблюдение); **словесные** (беседа, объяснение правил игры), а также **игровые** методы и приемы обучения (Груздова И.В., Радынова О.П.). Игровые методы несут в себе эмоциональный заряд в процессе общения с искусством, ребенок выступает как играющий, воспринимающий и воспроизводящий субъект. В сочетании друг с другом игровые методы и технологии усиливают самостоятельную и творческую активность ребенка. Для организации игровой деятельности в рамках программы педагогом организуются игровые ситуации, где ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует.

Специфика музыкальной деятельности позволяет использовать также методы развивающего обучения: постановка вопроса-мотивации (проблемные ситуации), нахождение ответа путем поисковой деятельности, экспериментирования со звуком и т.д.

Педагогическим условием реализации программы является взаимодействие с семьями воспитанников. Необходимо помнить: дети очень тонко чувствуют и реагируют на отношение родителей к их индивидуальной музыкальной деятельности. Главное, чтобы занятия находили заинтересованность, уважение и ответственность со стороны родителей. Именно это зачастую формирует интерес ребенка к музыке, выступает основной мотивацией к последующей музыкально-образовательной деятельности. Вот почему столь важно для педагога найти методы, позволяющие установить тесные контакты с семьей.

Имеется ли у ребенка поддержка дома? Какую музыку слушают в семье? Какова обстановка в детской комнате с грамотно отведенным местом для фортепиано? Настроен ли инструмент?

Таким образом, педагог ведет работу с родителями в двух направлениях:

во-первых, он изучает опыт семейного воспитания, учитывает его достижения и пробелы в своей педагогической деятельности, так как общее поведение ребенка в быту и в музыкальной деятельности не должно идти вразрез друг другу.

во-вторых, педагог оказывает действенную помощь родителям в организации музыкальной деятельности ребенка в домашних условиях, что способствует достижению ожидаемых результатов освоения данной программы..

Формы взаимодействия с семьями могут быть различны: **консультационные встречи с родителями, Дни открытых дверей и выступления юных музыкантов на отчетных концертах и праздничных мероприятиях, участие в конкурсах.**

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы.

Седьмой год жизни является очень важным и ответственным в жизни ребенка в плане его становления как личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе. У ребенка активно развивается мышление, воображение, память, речь. Все это способствует активному музыкальному развитию. К концу пребывания в детском саду у дошкольников накапливается достаточно большой запас музыкальных впечатлений и элементарных знаний о музыке. Так, они различают музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков.

Интерес к восприятию-слушанию музыки становится достаточно устойчивым. У большинства детей имеются собственные музыкальные предпочтения. Слушая музыкальные произведения, они способны их сравнивать, анализировать, оценивать, мотивируя свою оценку. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Активное физическое развитие способствует более успешному развитию музыкально-ритмической деятельности. Движения становятся координированными, действия пальцев рук более изолированными.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Дети проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

В старшем дошкольном возрасте формируется произвольное внимание. Старший дошкольник может поставить себе цель и достичь ее реализации в самостоятельной деятельности. При этом дети дошкольного возраста все еще импульсивны, их внимание неустойчиво, им трудно сдерживать себя и долго сосредотачивать внимание на одном объекте. Ребенок-первоклассник в большей степени оперирует произвольным вниманием, волевыми навыками работы в достижении определенной цели, в состоянии добиться результата ценой даже малопривлекательных для него действий. Тогда как дошкольник еще не может ориентироваться на результат - ребенок получает радость от самого процесса музыкальной деятельности, от общения с педагогом. Педагогический опыт взрослого заключается в умении вовремя увидеть и предупредить снижение внимания (по сути интереса) к происходящему, перейти к другим формам работы, переключая внимание ребенка.

Освоение игры на фортепиано ребенка-дошкольника должно проводиться в игровой форме, так как игра является ведущей деятельностью дошкольника. Детская игра способствует

сохранению душевного благополучия. Под яркой, привлекательной формой познания скрываются неограниченные психотерапевтические и психокоррекционные возможности. В большинстве случаев игра призвана помочь педагогу гармонизовать психический и интеллектуальный рост ребенка, предотвратить появление отклонений, разрешить неизбежные конфликты детской души до их возможного перерождения в устоявшиеся комплексы.

Игровая деятельность на занятиях музыкой - благодатная почва, как для развития полноценной личности ребенка, так и для плодотворного процесса воспитания юного музыканта.

Для организации игровой деятельности на занятиях достаточно, чтобы учебная ситуация напоминала условия игры, а ребенок получил бы роль лица, от имени которого он говорит и действует. Ко многим играм можно возвращаться неоднократно, варьируя структуру игры, дополняя ее новыми персонажами. Это качественно отличает игру от обычного закрепления учебного материала, присущего детям уже старшего, школьного возраста.

Музыкальные игры используются для развития звуковысотного, ладово-гармонического, тембрового слуха, чувства ритма, памяти, а также они направлены на развитие музыкального творчества дошкольника.

Особенности методики и разных форм реализации ОД

Данный этап можно характеризовать как подготовительно-заключительный.

Первый этап – подготовительный (донотный).

В этот период обучения дошкольника закладываются основы для дальнейшего успешного овладения инструментом. Не допускается обзорное, поверхностное отношение к данному этапу работы, так как интерес, влечение к музыкальной деятельности у ребенка может развиваться только на доступном, близком для него музыкально-игровом материале. Учитывая возрастные особенности ребенка, необходимо помнить, что начало индивидуального обучения на инструменте - уже стрессовая ситуация для еще неокрепшей нервной системы ребенка. Поэтому ни в коем случае нельзя перегружать ребенка большим количеством новой для него информации. Подготовительный (донотный) этап предполагает несколько направлений музыкально – практической деятельности.

Исследование музыкальных звуков.

Пробудить исследовательский интерес к природе музыкального звука, активизировать внимание, слух, память, научить удивляться увиденному и услышанному позволяют различные виды детской деятельности.

1. Музыкальные игры. Упражнение - игра «Слушаем тишину» приучает ребенка сосредоточенно и пытливо вслушиваться в звуки, которые только минуту назад были тишиной, не задевая сознания. Также увлекательными и полезными для развития ребенка-музыканта являются игры: «Будильник», «Найди ведущего», «Где бубенцы?», «Звуковые эффекты», «В каком направлении?», «Волшебная дудочка». Специфика ОД позволяет проводить игры из сборника на занятиях сольфеджио (1 полугодие).

2. Экскурсии на природу. Обратить внимание детей на окружающую красоту, побудить к эмоциональному отклику. Попытки вокализации «диалога» ветра с деревьями, травой. Слушание «голосов» птиц, кузнечика, осы, шмеля и т.д. Определение музыкальных инструментов, которые могут изобразить эти голоса. Превращение стебелька травинки в звучащую струну. При таком подходе к активизации внимания к звучащей природе мир оживает, наполняется разнообразными звуковыми красками, которые ребенку хочется повторить самому.

3. «Звуковая лаборатория» которая может состоять из морских ракушек, камушков разных размеров, шуршащих ребристых картонок от печенья, кофейных баночек, наполненных песком, стеклянных пузырьков с водой и т.п. Все эти разнообразные предметы помогают ребенку познакомиться с миром шумовых звуков. Использование их в качестве шумового аккомпанемента к звучащей музыке вносит разнообразие в музыкально-игровую деятельность ребенка. Также шумовые инструменты помогут оттенить части в двухчастной и трехчастной контрастных формах музыкальных произведений. В пополнении «звуковой лаборатории» с удовольствием принимают участие сами дети, их родители.

4. Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Эксперименты со струной помогут ребенку на собственном опыте понять природу музыкального звука, его свойств. Практические опыты со струной дают ребенку представление о зависимости высоты и длительности звука от длины (места зажима) струны, усвоить основные термины музыкальной азбуки: «тембр», «высота», «длительность звука». Сочинение небольших мелодий на струне развивают детскую фантазию, что является основой творческого мышления.

5. Акустические игрушки «Дождь», «Гром», «Шум моря» активизируют внимание, исследовательский интерес к звукам природы. Занимательные эксперименты со звуком открывают возможность исследования окружающего мира. **Знания, добытые в экспериментально-практической деятельности качественно отличаются от обычного усвоения объясняемого материала, побуждая ребенка многократно возвращаться к подобным опытам.**

Оригинальный набор для проведения экспериментов серии «ФИКСИЛАБ» - это не только интересная игрушка, но и эффективное средство обучения, способствующее развитию у ребенка познавательной активности. Акустические игрушки «Дождь», «Гром» активизируют внимание, исследовательский интерес к звукам природы. Занимательные эксперименты со звуком открывают возможность исследования окружающего мира.

Знания, добытые в экспериментально-практической деятельности качественно отличаются от обычного усвоения объясняемого материала, побуждая ребенка многократно возвращаться к подобным опытам.

Подготовка игрового аппарата ребенка к игре на инструменте.

Играм и упражнениям на раскрепощение игрового аппарата необходимо отводить большую часть времени, так как впоследствии данный вид работы с ребенком окупится с лихвой. Хорошо и грамотно проработанные упражнения, повторяемые систематически, довольно быстро дают результаты. Полюбившиеся ребенку игры впоследствии можно повторять, используя как эмоционально-физическую разгрузку. Это связано с тем, что детское тело не терпит статичности, ребенок устает сидеть в одном положении. Нередко они дорабатываются, варьируются, принимают новые правила.

Вводить упражнения для освобождения игрового аппарата необходимо последовательно, с учетом общих физиологических требований

Упражнения для освобождения рук, организации кистевых движений, изолированности и активности пальцев, представленные в программе (*см. приложение*), взяты из указанных выше сборников и сборников упражнений, посвященных пальчиковой гимнастике, адаптированы для работы с начинающими пианистами.

Следует отметить, что игры и упражнения в стихотворной форме более привлекательны для дошкольников, позволяют созданию определенного художественного образа, развивают чувство ритма (*см. приложение к программе*). Дети с удовольствием показывают разученные упражнения родителям, повторяют в группе с другими детьми, закрепляя их в памяти и мышечных ощущениях.

Приспособление игрового аппарата к игре на инструменте, освоение пианистических приемов игры.

Занимаясь тем, что обычно в музыкальной практике принято называть «постановкой рук», педагог должен научиться делать это незаметно для ребенка. Никакие самые аргументированные объяснения не заменят показа нужных движений на примере руки самого ребенка. «Нет ничего более податливого, чем руки ребенка... Их можно «лепить», как из пластилина. То, что ощущаешь сам, всегда можно передать живым прикосновением к рукам ребенка» (*А.Д. Артоболевская*).

Практика показала, что, работая над приспособлением игрового аппарата к игре на инструменте, необходимо исходить из целесообразности и удобства игровых движений, диктуемых характером произведения. Чем естественнее чувствует себя ребенок за инструментом, тем свободнее его игровой аппарат. Конечно, по ходу занятия педагогу неоднократно приходится корректировать осанку, локти, кисти и запястья ребенка, но необходимо делать это ненавязчиво.

Важным залогом успеха в дальнейшем обучении является правильная посадка малыша за инструментом. Помогает этому игровое упражнение «**Я - пианист!**». Для фиксации и коррекции посадки ребенок произносит:

«Я - настоящий пианист!»

Спинка?
Ножки?
Голова? (*проверка, коррекция*)
Всё готово? Да! Да! Да!
Начинается игра!»

Эффективный результат дает игровой прием «**Сыр**» (*слово это произносится педагогом спокойно, тихо*). Фиксируя, как при фотосъемке, движения, ребенок сам определяет, что у него «не так», сам же и исправляется, постепенно приучаясь контролировать свои движения.

Обыкновенный **воздушный шарик** (маленький, сдутый), напоминающий ребенку какой должна быть кисть во время игры на инструменте (мягкой, эластичной), может взять на себя часть функций педагога.

Программа «Играем на фортепиано» предусматривает освоение пианистического штриха , *staccato*. Достичь нужного звукоизвлечения возможно:

- а) через систему специальных упражнений;
- б) на материале разучиваемого репертуара (мелодические фрагменты, отдельные интонации, связанные с раскрытием образа), что более близко и понятно малышу.

Не стоит превращать в самоцель воспроизведение «красивого звука». Звук должен быть художественно оправданным, идти от музыкального образа и являться средством выразительности музыкального произведения.

Дошкольник 6-7 лет, согласно программе, закрепляет умение играть двумя руками: попеременно (*мелодию*), одновременно (*мелодию и аккомпанемент*). В пьесах для данного возраста аккомпанемент состоит из одного повторяющегося звука или созвучия (*ostinato*). Конечно, нотный репертуар пока прост, в большинстве случаев ребенок достаточно легко справляется с ним. Фрагменты нотного текста, вызывающие у ребенка затруднения, разучиваются «с рук». Малыш постигает основные аппликатурные правила, хотя порой не всегда им следует. Но приучать ребенка быть внимательным к аппикатуре необходимо уже сейчас, пока нотные тексты просты и доступны.

Знакомство с педализацией

Как правило, к моменту **знакомства с педализацией** ребенок имеет свое представление о значении педалей. Обычно применение педалей связывается с динамикой: тихо-громко. Необходимо разбить этот стереотип, объяснив дошкольнику в доступной форме, что применение педалей связано с передачей художественного образа произведения, наиболее выразительным показом характера музыки. Продемонстрировать свое объяснение можно исполнением фрагментов фортепианных пьес, где педализация является носителем образа. Так, применяя запаздывающую педаль на верхних звуках в пьесе П.И.Чайковского «Болезнь куклы», педагог подчеркивает жалобные интонации-стоны куклы. Использование педализации в педальных этюдах С.Майкапара помогает передать красоту гармонической ткани, что необходимо для показа характера музыки. «Колокольные» фрагменты музыки С.В.Рахманинова просто не прозвучат без участия педали, нарушив музыкальное восприятие слушателей отрывисто и грубо звучащими басовыми звуками, разорванностью, разобщенностью звуков мелодии и гармонического пласта.

Знакомство с устройством инструмента. Октавы.

После опытов со струной знакомство с устройством инструмента происходит на гораздо более заинтересованном уровне. Имея предыдущий опыт, ребенок с легкостью усваивает, что главным в инструменте являются струны (источник звуков), а не клавиатура.

Ощущение струны, так необходимое музыканту-пианисту, приобретает естественным образом. Ребенку становятся понятными такие слова, как «опорность», «звукоизвлечение». Ребенок понимает, что требование педагога к определенному положению корпуса, рук во время игры на инструменте диктуется необходимым качеством извлекаемого звука. Это помогает осмысленно подходить к посадке, контролировать свои движения для извлечения опорного, полноценного по окраске звука.

Уже при первых встречах ребенок потихоньку, незаметно для себя, раздвигает границы музыкальной географии. После экскурсии на природу, озвучивая голоса животных, птиц и насекомых, ребенок знакомится с музыкальными регистрами. Низкий бархатный голос шмеля на

инструменте прозвучит в нижнем регистре, писк комара - в высоком. На клавиатуре найдется место и для изображения стрекота кузнечика, голоса кукушки, медведя и т.п.

Строение клавиатуры, название октав поможет освоить **«Сказка о двух музыкальных королевствах»**. Образное мышление ребенка потребует от педагога определенной подготовки: для сказки-игры необходимы карточки с изображением музыкальных королей (пузатый, неуклюжий, в громоздких сапогах - басовый ключ Фабас, изящный и нарядный - скрипичный ключ Дискант.) Незаметно для себя малыш из слушателя превращается в участника сказки, увлекаясь, общается с музыкальными королями.

Не следует ожидать, что ребенок сразу же без запинки перечислит все узнанное. Ценность данного метода в том, что у ребенка появляется желание еще раз вернуться в сказку, и, соответственно, тема будет закреплена.

Сочинение сказок вместе с ребенком - замечательный способ развития творческой фантазии. Для этого можно использовать такой прием: заканчивать встречу с ребенком неожиданно, в самом кульминационном месте, оставляя открытым процесс домысливания, додумывания, доигрывания. В следующий раз малыш приходит, как правило, с многочисленными вопросами, со своими вариантами продолжения сказки. **Ребенок лучше воспринимает и запоминает то, что заинтересовало его, коснулось его чувств, воображения.**

М/д игра «Рассади по местам» эффективно помогает закрепить названия октав. Т.о. ребенок осваивает клавиатуру не путем принудительного запоминания, а в игровой деятельности.

Закрепление звукоряда 1 октавы облегчит известная всем **«Песенка про кошку»**. Дети уже знакомы с этой простой песенкой, поэтому новая встреча с детским «фольклором» вызывает радость. Закрепив последовательность звуков-клавиш вверх, можно перейти к разучиванию второй части песенки (звукоряд от «си» до «до» вниз). Познакомившись со звукорядом, ребенок довольно быстро запоминает «адрес» каждого звука на клавиатуре. Примечательно, что дети проявляют желание сыграть и те фрагменты, которые исполняет педагог.

Вдоволь накатавшись на такси любимая детворой кошка, вытягивая лапки, возвращается домой через ступеньку - «соскучилась, торопится» - по музыкальной лесенке (*терцовые шаги вверх на две октавы: до-ми-соль-си-ре-фа-ля-до и вниз до-ля-фа-ре-си-соль-ми-до*). Дети обычно любят считалочки, быстро запоминают их. Таким образом, в процессе игры ребенок осваивает основной терцовый ход, который поможет ему впоследствии ориентироваться на нотномосце. Двойную пользу принесет подыгрывание ребенком терцовой считалочки на клавиатуре.

Освоить клавиатуру также помогут «дидактические» песенки, в которых нотки «поют» сами за себя: «Дождик», «Фасоль», «В октябре», «Пляшут зайцы», «Сарафан» (*сборник Т.И.Смирновой «Начинаем», см. нотное приложение*). Эти песни полезно вначале поиграть на металлофоне (*установить с наклоном*). На фортепиано они разучиваются «с рук». Потом, при знакомстве с нотной записью, к ним целесообразно вернуться вновь, что позволит безболезненно перейти от донотного периода к нотному. Дети радуются встрече с полюбившимися маленькими песенками, воспринимая нотный текст не как что-то абстрактное, а как подсказку во время игры.

Для этого периода также можно использовать музыкальные игры и творческие задания из сборников Э.Тургеневой «Пианист-фантазер», Ф.Брянской «Ключ к музицированию».

Знакомство с музыкальной грамотой.

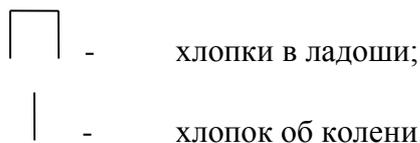
Метроритмическая организация звуков в музыке. Приемы фиксации мелодии.

С самого начала работы с ребенком необходимо обращать его внимание и на метроритмическое строение мелодии (уже выученной). Педагог, играя мелодический пример, может предложить ребенку равномерно хлопать в ладоши (метрическая пульсация четвертями). Малыш очень скоро заметит, что существуют звуки короткие (на один хлопок) и протяжные (по два - четыре хлопка). Это открытие позволит ему понять суть метроритмической организации звуков в мелодии. Но все-таки и в дальнейшем маленький пианист не сразу научится читать по нотам все ритмически трудные места. И причина не в том, что ребенок не способен уловить сложный ритм, а в неумении верно просчитать его. Поэтому на первых порах можно помочь ребенку, **подтекстовывая мелодию**. Образное содержание этих незамысловатых стихов повысит интерес ребенка к разучиваемому материалу.

В работе над **метроритмической организацией звуков** большую помощь могут оказать следующие упражнения:

- **Простукивание ритма мелодии** карандашом, ритмическими палочками, на барабане, бубне, треугольнике.

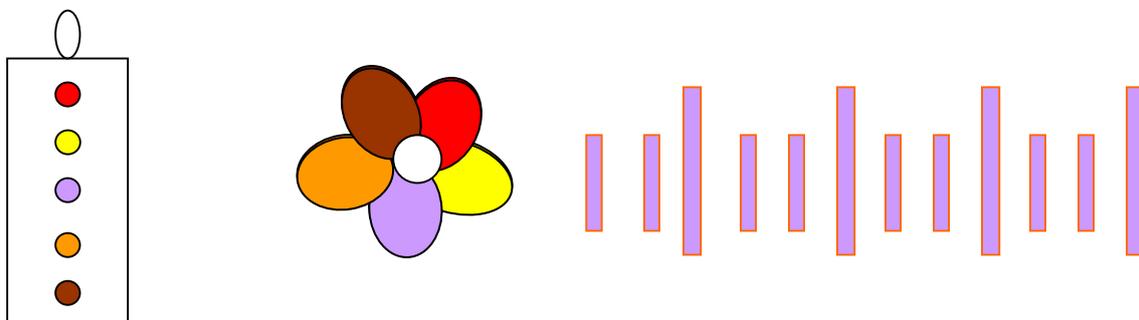
- **Прохлопывание ритма мелодии** таким образом:



- с песенкой колокольчика (пропеванием ритмослогов (ди-ли-ДОН));
- с пропеванием слов песни при помощи педагога;
- с пропеванием слов песни самостоятельно;
- хлопки с пением «про себя».

- **Графическое изображение ритма мелодии синхронно пению при помощи простого карандаша.** Рука ребенка при этом на первых порах находится в руке педагога.

Например: р.н.попевка «Петушок» в нотной тетради малыша будет выглядеть так:



Для мальчиков

Для девочек

Побуждая ребенка к закреплению навыков графического изображения ритма целесообразно предложить ему разукрасить образец в разные цвета: при каждом повторном пении наносить штрихи любым новым цветом фломастера. Количество и цвет «огоньков» светофора (лепестков цветка) ребенок определяет самостоятельно. Довольно скоро малыш приобретет уверенность в графическом письме.

- **Упражнение-игра «Поющие ножки».**

Цель - учить ребенка исполнять песню при помощи ритмических шагов (вначале с помощью педагога, затем самостоятельно).

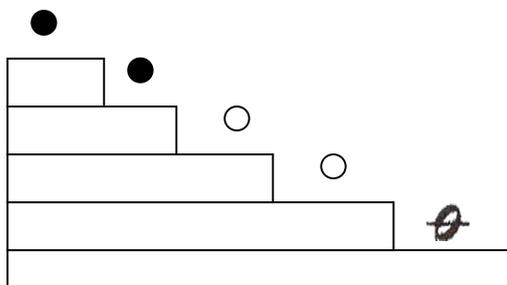
Разучивая каждую новую песенку посредством различных игровых заданий, варьируя, усложняя их, педагог достаточно быстро может добиться усвоения ребенком ритма мелодии, закрепления навыка воспроизведения ритмического рисунка. Подобные занятия полезно проводить в подгруппе малышей. Задания и упражнения приобретают игровую мотивацию. Дети помогают друг другу, положительно реагируя на взаимные советы и замечания, учатся друг у друга.

Приемы фиксации мелодии. Уже в первоначальный период, при подборе попевок и прибауток, возникает необходимость как-то зафиксировать мелодию для того, чтобы ребенок не забыл ее при домашней подготовке.

На первых порах возможны такие примеры записи:

соль – фа – МИ – РЕ – ДО

В данном случае необходима помощь взрослого, так как ребенок еще не умеет читать. Гораздо понятнее для малыша фиксация мелодии таким образом:



Чтобы ребенок мог свободно пользоваться подобной записью мелодии, необходимо познакомить его с игровым приемом **«Поющая рука»** (*пластическое интонирование рукой*). Закрепление навыков пластического интонирования рукой полезно начинать с мелодических примеров, построенных:

- на одном звуке;
- на двух соседних ступенях;
- с поступенным движением мелодии вверх, вниз.

Закрепить полученный навык может усложнение игры таким образом:

- педагог поет различные звуки, ребенок показывает их примерное звуковысотное соотношение;
- педагог и ребенок меняются местами, при этом педагог «допускает» ошибки.

Методом записи мелодии звуками-символами можно пользоваться достаточно долгое время. Он позволяет избежать нецелесообразной и преждевременной траты времени на исписывание страниц нотной тетради «каждой нотой по строчке», что, к сожалению, до сих пор бытует в педагогической практике. Мелкая техника руки пятилетнего ребенка еще недостаточно развита и это не позволяет качественно справиться с подобным заданием.

Второй этап - игра по нотам.

Переход от допотопного периода к игре по нотам - наиболее сложный момент как для дошкольника, так и для педагога. Тут, как правило, и начинаются первые «не хочу!». Поэтому так важно помочь, поддержать ребенка в этот период, превратив процесс обучения из болезненного в увлекательный.

Обучать ли нотной грамоте пятилетнего ребенка? Вопрос спорный, решается каждым педагогом по-своему. Картина устного тренажа с целью добиться быстрых и верных ответов «по порядку и вразбивку» знакома всем. Но что это дает? Обособленность нотных знаков от музыки вырастает в проблему: воспитанный таким образом музыкант часто плохо владеет навыками чтения нот с листа, испытывает трудности при разборе музыкальных произведений. Не нужно забывать, что именно хорошее чтение с листа является основой процесса музицирования.

В этот период работы с ребенком педагогу, особенно начинающему, важно ориентироваться в потоке музыкальной литературы, посвященной переходу к игре по нотам.

Дидактическое пособие «Музыкальные пуговицы». Каждый педагог, работая с малышами, в поисках наилучшего пути постепенно приходит к методу, наиболее близкому ему. Метод, которым пользуется автор уже много лет, вероятно, более трудоемок для педагога, требует выдержки и терпения, но дети выучивают ноты, не замечая этого, с радостью получая и закрепляя первоначальные навыки чтения нот с листа.

Пособие представляет собой фанерный или пластмассовый прямоугольник с закрепленными на леске передвигающимися пуговицами. Обязательно соблюдение контрастности цвета (темные пуговицы соответствуют коротким звукам, светлые - долгим). Особое требование к эстетичности общего вида пособия.

Педагог, напевая звуки мелодии, помогает ребенку выкладывать мелодию уже уверенно выученной песенки.

Преимущества этого метода:

- Ребенок становится соучастником процесса образования мелодии, формирования ее рисунка, проявляя большой интерес и завидную активность в работе с музыкальными пуговицами.
- Основное соотношение длительности звуков можно дать малышу через чувственные (слуховые, зрительные) ощущения, минуя на первых порах математические расчеты, прибегая к несвойственному для ребенка этого возраста аналитическому мышлению. Повторяя голосом и одновременно наступая пальчиком на каждую последующую нотку-пуговку, полученная малышом частичка знания закрепляется еще и тактильными ощущениями.

- Малыш получает основной навык чтения нот с листа по общему рисунку движения нот, в их интонационной взаимосвязи.

Начиная с попевок, построенных на одном-двух звуках в пределах терции, педагог постепенно усложняет мелодический и ритмический рисунок. Как бы случайно допуская маленькие неточности, погрешности в вертикальном соотношении звуков, педагог ставит ребенка перед проблемой: что можно предпринять, чтобы не путать, к примеру, секунду с терцией (основные интервалы ребенок усвоил еще в предыдущий период). Чтобы уточнить занимаемые пуговицами места, проводятся на доске две горизонтальные черты - теперь сразу видно, где поступенное движение мелодии, а где терцовый шаг. Усложняющиеся мелодии диктуют необходимость в новых линейках.

Таким образом, педагог и ребенок вместе проходят тот логический путь, которым руководствовались музыканты столетия назад в поисках метода фиксации музыки. **Не получая готовые знания, а активно добывая их в своей деятельности,** малыш без особых затруднений читает нотный текст, еще не зная нотной грамоты.

Однажды в нотной тетради ребенка появляются уже знакомые музыкальные ключи из сказки. Звучит новая сказка о том, как музыка потерялась в море звуков. Но есть, оказывается, ноты-маяки, которые помогают музыкантам-мореплавателям не сбиться с пути. Что же это за ноты? Обращаясь к сказке **«Ассоль и отважный мореход»**, педагог приводит в систему уже знакомые малышу, но разрозненные до того частички знания. К месту окажутся и **сестры-феечки Домисольси и Рефалядо.**

Любопытно, что лучшие результаты чтения нот с листа показывают дети, родители которых не обучались в свое время музыке. Довольно часто окончившие музыкальную школу родители подписывают ноты карандашом, восполняют «педагогический пробел», принуждая детей заучивать ноты наизусть.

После знакомства с пособием **«Музыкальные пуговицы»** страничка нотной тетради малыша выглядят таким образом:

- название нотного примера (попевка, песня);
- стихотворный текст;
- ритмический рисунок, закрепленный работой с фломастерами;
- запись мелодии в нотно-слоговой системе;
- запись мелодии нотками-символами (мелодический рисунок расположен на ступенях лада);
- нотная запись на нотоносце.

Ноты записываются сразу после выставления скрипичного ключа. Музыкальный размер и тактовые черточки появятся позднее (по мере знакомства с новым материалом, но сразу во многих песнях).

Последовательно и тщательно проработанный каждый шаг на пути познания нотной грамоты дает хорошие результаты. Ребенок свободно и с желанием исполняет сразу большое количество попевок, прибауток, несложных детских песен, сравнивая и сопоставляя уже хорошо знакомые мелодии с нотной записью. Малыш получает хороший интонационный навык сольфеджирования по нотам. Ребенок с желанием возвращается к этим нотным примерам, неоднократно проигрывает и поет их, так как в каждую мелодию в процессе разучивания он вложил частичку своего труда.

Благодаря такой постановке музыкальной деятельности дети впоследствии легко читают нотный текст, достаточно глубоко понимают и воспроизводят характер исполняемых произведений.

К концу года у ребенка формируется достаточно большой **музыкальный словарь.** Он знает и умеет пользоваться следующими терминами:

- звук, нота, пауза, знаки альтерации;
- музыкальные ключи, такт, сильная и слабая доли такта, тактовая черта;
- интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава);
- находит жанровые признаки песни, танца, марша в материале для слушания и в исполняемом репертуаре.

Развитие музыкальных способностей.

Сольфеджирование попевок и несложных песен детского репертуара приносит большую пользу для развития музыкальных способностей ребенка:

- уточняется координация между высотой звука, музыкально-слуховыми представлениями и местонахождением звука на клавиатуре;
- развивается произвольное внимание, музыкальная память;
- закрепляется нотная запись звуков мелодии.

Накапливание ребенком музыкально-художественных впечатлений.

Ребенок старшей группы уже имеет достаточный опыт восприятия музыки, полученный в процессе музыкальной НОД. Тем не менее педагогу-пианисту необходимо в этот период предлагать малышу для прослушивания фортепианные пьесы - образные, яркие, характерные, - тем самым развивая музыкальный кругозор ребенка, накапливая опыт музыкально-художественного восприятия, раскрывая художественные достоинства фортепианной музыки. Значение регистров, лада, динамики, тембров, разнообразия мелодического и ритмического рисунков, штрихов в музыке - все должно быть доказуемо посредством исполнения музыки на инструменте. Главное, чтобы ребенок, испытывая определенные чувства при восприятии произведения, задавался вопросом: как, каким образом музыка доносит до слушателя характер, настроение?

Задача педагога - побудить ребенка к вопросам, попыткам повторить характерные интонации, пианистические приемы, т.е. к тому, что называется активным восприятием музыки.

Разучивание популярных песен детского репертуара.

С большим желанием ребенок откликается на предложение педагога вместе исполнить или разучить известную песню из мультфильма. Данный вид деятельности диктуется следующими соображениями:

- расширение песенного кругозора;
- полезная эмоциональная разгрузка для малыша;
- ненавязчивая, незаметная для ребенка работа педагога над интонацией, ритмом, выразительностью исполнения;
- мелодические фрагменты разучиваемых песен впоследствии пригодятся на занятиях практическим сольфеджио;
- подготовка ребенка к будущим концертным выступлениям. Выразительное, эмоциональное пение «как на концерте» - хорошая тренировка исполнительской воли;
- сольное пение воспитывает в ребенке уверенность в себе, повышает самооценку.

Использование разученных песен в быту, в среде сверстников помогает ребенку социально адаптироваться.

Наиболее любимы и доступны для исполнения дошкольниками песни В.Шаинского («Улыбка», «Антошка» «Голубой вагон», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Львенка и Черепашки» и т.п.). Хорошо зарекомендовали себя песни из сборника Е.Попляновой «А мы на уроке - играем!» («Веселые медвежатки», «Песенка про двух утят», «Паучок», «Дождик»). Яркохарактерны, любимы детьми, удобны для детского голоса песни тольяттинского композитора Л.Казачок (сборник «Хорошо вдвоем»).

Подбор по слуху попевок и детских песен.

После того, как ребенок научился уверенно ориентироваться на клавиатуре, разучивается большое количество песенных попевок и несложных детских песен. В этот период вспоминаются **песни из репертуарных сборников для малышей младших групп детского сада.** Узнавание давно знакомых и любимых песен сопровождается бурными и радостными эмоциями. Ребенок с большим желанием пытается подобрать их на инструменте. Помощь педагога заключается в общих советах относительно движения мелодии, в распределении мелодии между руками.

Приобщение дошкольников к музицированию в ансамбле.

Подбирая и играя по слуху простые попевки и несложные детские песни в ансамбле со взрослым, ребенок с большим желанием отзывается на предложение педагога исполнить вместе

«серьезную музыку». **Прикосновение к классической музыке** делает эти минуты незабываемыми. Готовясь к таким встречам, педагог должен тщательно выбирать фрагменты музыкальных фортепианных произведений, где малыш мог бы справиться со своей партией (ритмический аккомпанемент в верхнем регистре, чередующиеся звуки в басу и т.д.). Этюды и сонатины для начальных классов ДМШ, «Турецкий марш», «Сурок» Л.Бетховена, «Шарманка», «Вальс-шутка» Д.Шостаковича, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Полька» А.Бородина, «Танец маленьких лебедей» П.И.Чайковского, главная партия симфонии соль-минор В.А.Моцарта и т.д. (см. нотное приложение), дают возможность организовать ансамбль.

Конечно, во время работы над фрагментами произведения, будут решаться и узкопрофессиональные задачи (пианистические приемы, качество звука), но все они будут идти **от музыки и во имя музыки.**

Ребенок непременно захочет услышать музыкальное произведение целиком и это желание необходимо обязательно исполнить, обогащая музыкальный кругозор, развивая музыкальный вкус малыша. Педагог должен стараться выявить чувства, которые дошкольник испытывает при прослушивании произведения. Иногда разговор о музыке переходит в откровенную беседу. Поэтому необходимо дорожить такими минутами, стараясь не вспугнуть доверие ребенка; ведь порой малыш открывает что-то очень важное, сокровенное для него, ассоциируя услышанное с конкретными жизненными ситуациями.

Муниципирование в ансамбле с педагогом дает ребенку возможность познакомиться с произведениями музыкальной культуры разных времен и народов. На примере различных разучиваемых произведений это знакомство становится не опосредованно-отвлеченным, оно **приобретает характер активного вживания в музыку.**

Развитие творческих способностей.

В течение года не раз происходит возвращение к старым играм и игровым упражнениям, но с каждым разом они варьируются, усложняются зачастую по инициативе детей. Меняются правила игры, и дети с готовностью их принимают, приносят свое. Любимые сказки тоже звучат по-новому. Герои сказок активно вступают в музыкальные диалоги. Конечно, эти творческие ростки пока слабы, неумелы, фразы бесформенны, порой растянуты по времени. Но музыкальные «портреты», характерные интонации персонажей уже становятся узнаваемыми.

Перспективно-календарный план

4 год освоения программы				
Месяц, № и тема ОД	Задачи	Структура образовательной деятельности,	методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар
Сентябрь, №№ 1, 2, 3. «Послушай, музыка вокруг...»	<p>Цель: поддерживать интерес ребенка к звукам различного происхождения (шумовым, музыкальным, звукам природы).</p> <p>Задачи: 1. Активизировать слуховое внимание, память, воображение ребенка; 2. Формировать умение сосредотачиваться; 3. Развивать диалоговую речь, побуждать к небольшому рассказам описательного характера; 3. Закреплять умение слушать музыку не отвлекаясь, сосредотачивать внимание на ее развитии; 4. Приобщать ребенка к экспериментальной деятельности;</p>	<p>1 ОД. Выход на полянку. Игры: «Кукла» (<i>представляем, как звучит кукла - показ</i>), «Шалтай-болтай» (<i>представляем, как Шалтай- Болтай играет на трубе, затем пропеваем свои придуманные мелодии</i>); «Качели» (<i>представляем, как скрипят осенью качели, озвучиваем</i>) «К берегу идет волна» (<i>с вариантом пропевания звукоряда вверх и вниз</i>). Наслаждаемся ароматом цветка (<i>упражнение на дыхание</i>). Какую мелодию спел бы цветок, если бы умел петь? (<i>сочиняем мелодию для цветка</i>). Слушаем звуки, издаваемые стебельками травы, цветов (<i>приемом щипком</i>), постукиваем палочкой по деревьям. Почему слышен разный звук? Упражнение «Вслушиваемся в тишину» (<i>2-3 мин. с закрытыми глазами</i>), делимся впечатлениями. Ищем признаки шумовых и музыкальных звуков, даем определения. Поем «Песенку про двух утят» Е.Попляновой (<i>a cappella</i>) фрагментами: то вслух, то «про себя» (<i>чередовать, вступить по сигналу педагога</i>). Вывод: музыка может звучать в сознании человека, для этого необходимо сосредоточиться в тишине, вспомнить (<i>сочинить</i>) ее. Возвращаемся в детский сад.</p>	<p>Экскурсия на природу; - выполнение игровых упражнений; - активизация слуховых представлений; - беседа об услышанном; - исполнение песни Е.Попляновой, сольфеджирование мелодии припева.</p>	<p>Ноты пьесы С.Прокофьева «Утро», песни Е.Попляновой «Песенка про двух утят» (<i>см.прилож.</i>). Предметы «Звуковой лаборатории», игр.упр. «Кукла», «Шалтай-болтай», «Качели», «К берегу идет волна» (<i>см.прилож.</i>). Музыкально-дидактическая игра «Волшебные бусы феи Драже» (<i>см. прилож.</i>).</p>

	<p>5. Закреплять игровые упражнения для корпуса.</p> <p>6. Закреплять основные приемы игры на инструменте. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	<p>Игра на инструменте: припев песни Е.Попляновой («крякушка») в ансамбле с педагогом, сольфеджирование мелодии припева</p>		
		<p>2 ОД. Работа в звуковой лаборатории. Дидактическое пособие «Волшебная струнка». Изучаем свойства музыкального звука (<i>высота, длительность, тембр</i>). Находим одинаковые звуки на струне, металлофоне и пианино.</p> <p>Экспериментирование с акустическими игрушками: «Дождь», «Гром», «Шум моря». Послушай, музыка вокруг, Она во всем – в самой природе. И для бесчисленных мелодий Она сама рождает звук... (М.Ивенсен). Слушаем, как звучит морская ракушка. Какую мелодию она «подсказывает»? Интонирование сочиненных мелодий.</p> <p>Знакомство с вокальным упражнением М.Андреевой «Музыкальное эхо». Затем пение повторных интонаций «про себя» (<i>на паузах</i>). Вывод: для того, чтобы услышать музыку, необходимо сосредоточиться в тишине. Уметь слышать музыку в себе. Игра на инструменте: «Волшебные бусы феи Драже» (<i>чтение нот с листа</i>), закрепление пройденного репертуара (<i>игра в ансамбле с педагогом несложных нотных примеров по выбору ребенка</i>).</p>	<p>- экспериментально-образовательная деятельность в звуковой лаборатории; - интонирование сочиненного; - «Музыкальное эхо» М.Андреевой: пение по фразам (<i>прием «Эхо»</i>), пение «про себя» повторных фраз; - обсуждение, вывод; - игра на инструменте в ансамбле с педагогом, чтение нот с листа.</p>	

		<p>3 ОД. Слушаем пьесу Э.Грига «Утро» («Пер Гюнт»). Проследили развитие мелодической линии, насыщенность музыкальных фраз (<i>каждая фраза звучит ярче, динамичнее предыдущей</i>). <i>Одноголосная мелодия обогащается все новыми и новыми голосами. Угадываются интонации голосов людей, животных. Природа просыпается</i>). Вывод: музыка может передавать в своем звучании голоса природы. Дар композитора заключается в умении вслушиваться в них, быть наблюдательным, чутким. На инструменте: озвучивание игровой ситуации «После дождя». («Мелодия дождя», «Солнце взошло!» - музыкальные картинки, «Радуга» - упражнение с гармонизацией педагога).</p>	<p>3 ОД - слуховое восприятие музыки Э.Грига, элементы анализа. - игровая ситуация «После дождя», игра на инструменте (<i>упр. «Радуга»</i>).</p>	
--	--	--	---	--

<p>Сентябрь, №4 Сольфеджио.</p>	<p>Занятие № 21. ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ЛЕ» – II ступень звукоряда. Затакт. Двухдольный пульс. Фразы повторного строения ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Строители», «Пароходик». Закрепляем попевку «У кота». Ле – II ступень звукоряда. – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе; – поём по ручным знакам. Разучиваем молдавскую детскую песенку «Колыбельная»</p> <p style="text-align: center;">C F D₇ G C F C F C</p>  <p style="text-align: center;">Ба - ю, ба - ю, ба - ю - бай, пос - ко - ре - е за - сы - пай.</p> <p style="text-align: center;">□ □ □ □ □ □ </p> <p style="text-align: center;">ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон</p>
---	---

	<p>– поем со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе; – поём по ручным знакам:</p> <p>ви ви ви ле ё ё ле ви ви ви ле ё ё ё</p> <p>– выкладываем на дощечках; – проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами, пальчиком показываем каждую пуговичку.</p> <p>Закрепляем песню «Первый снег».</p> <p>– поем со словами, определяем пульс музыки, сильную долю– закрепляем 2-х дольный пульс ритмическими движениями: на счет «раз» шаг правой ногой вправо, левую на счет «два» приставить к правой, потом левой ногой влево, правую приставить к левой. Взяться за руки и поднять их на уровень плеч.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Сентябрь, №5</p> <p>«О прошлом мы вам расскажем».</p>	<p>Цель: дать представление о предшественниках фортепиано.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить ребенка с музыкальными инструментами далекого прошлого (клавикорд и клавесин). 2. Развивать тембровый слух. 3. Расширять музыкальный кругозор ребенка. 4. Развивать умение находить общие характерные черты в музыке, изобразительном искусстве, природе. 	<p>Педагог интересуется у ребенка как зовут его бабушку и дедушку. Оказывается, у фортепиано тоже есть старшие родственники. Что же это за родственники? Давай познакомимся с ними.</p> <p>Нахождение нужных страниц энциклопедии, разглядывание иллюстраций разновидностей инструмента далекого прошлого – предшественника фортепиано – клавикорда. Обзорная характеристика инструмента.</p> <p>Демонстрация фарфоровой статуэтки «Музыканты». Среди музыкальных инструментов ребенок узнает инструмент, похожий на рояль. Это клавесин. Звучит музыка Ж.-Ф. Рамо. Малыш отмечает, что звук клавесина отличается от фортепианного. В чем разница? Давай выясним, почему у клавесина такой необычный звук.</p> <p>Исследование звука струны при изменении звукоизвлечения (<i>щипком, перышком</i>). Выясняется, что клавесин является струнно-щипковым клавишным инструментом.</p>	<p>-Введение в атмосферу, постановка поисково-познавательного вопроса; - наглядность (иллюстрации книг, фарфоровая статуэтка); -исследовательская деятельность; - творческая вокализация; -выбор картины, созвучной музыке Ф.Куперена; -танцевальная импровизация; - демонстрация коллекции</p>	<p>А.С.Кленов Энциклопедия для детей «Я познаю мир» (стр.204-212); Кейт Спенс популярная энциклопедия «Все о музыке» (стр.43, 73); М.Г.Рыцарева «Музыка и я» (стр.133-134). Ж.-Ф.Рамо «Пение птиц», Ф.Куперен «Бабочки», Л.К.Дакен «Кукушка», Г. Перселл «Менуэт», «Рондо» (фонозапись). Кристаллы горного хрусталя, акварельные краски, оргстекло.</p>

	<p>5. Учить ребенка добывать информацию из книжных источников.</p>	<p>Так вот как рождается необычный, звонкий, прозрачный звук клавесина! <i>Звучит «Пение птиц» Ж.-Ф. Рамо.</i> Сочинение мелодии для клавесина. Творческие вокализации. <i>Звучит фрагмент пьесы Ф. Куперена «Бабочки» (клавесин).</i> Демонстрация разных по настроению картин. Ребенок выбирает для клавесина картину, наиболее близкую звучащей музыке <i>Звучит «Менуэт» Г. Перселла.</i> Ребенок импровизирует, используя разные танцевальные движения. <i>Демонстрация коллекции природных минералов.</i> Послушай, музыка вокруг, Она во всем – в самой природе. И для бесчисленных мелодий Она сама рождает звук... (М.Ивенсен)</p> <p>Внимание привлекает прозрачный, сверкающий на солнце камушек. Вот он – кристалл горного хрусталя! Как он играет всеми цветами радуги! Давай полюбуемся им. (<i>Малыш разглядывает кристалл. Звучит «Рондо» Г. Перселла.</i>)</p> <p>Можно ли изобразить звуки клавесина в красках? <i>Звучит пьеса Л.К. Дакена «Кукушка».</i> <i>Педагог и ребенок на оргстекле изображают каплями воды звуки клавесина, затем «оживляют» их разными цветами краски.</i> Картина сверкает и переливается так же, как хрустальные звуки старинного клавесина. Игра на инструменте: закрепление пройденного репертуара (<i>по выбору ребенка</i>).</p>	<p>природных материалов; -художественное творчество.</p>	
--	--	---	---	--

<p>Сентябрь, № 6</p> <p>«Его величество - орган».</p>	<p>Цель: дать ребенку представление об инструменте-родственнике фортепиано – органе.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Познакомить со звучанием органа, его устройством. 2.Расширять музыкальный кругозор ребенка. 3.Учить добывать информацию из книжных источников. 4. Предложить озвучить игровую ситуацию «Я играю на органе». 	<p>Педагог предлагает путешествие в далекое прошлое. Как это можно сделать? Оказывается, обо всем можно узнать из книг. Даже о старинных музыкальных инструментах! Загадываем желание: хотим разузнать об инструменте-оркестре, известном с далеких времен и дожившего до нашего времени. Закрываем глаза... <i>(Звучит «Токката и фуга» ре-минор И.С.Баха. Ребенок пытается дать характеристику тембру звучания и особенностям музыкального произведения).</i></p> <p>Каким же огромным должен быть инструмент, издающий такие величественные звуки? Не зря его называли «царем всех инструментов»!</p> <p>Педагог предлагает рассмотреть внешний вид инструмента-гиганта.</p> <p>Нахождение нужных страниц энциклопедии, разглядывание иллюстраций старинного органа, его разновидностей.</p> <p>Знакомство с устройством органа <i>(система труб, кафедра, мануалы, ножная клавиатура).</i></p> <p>Решаем проблему: к какой группе инструментов относится орган?</p> <p>В ходе обсуждения выясняется, что орган - это духовой клавишный инструмент. Оказывается, орган, как клавикорд и клавесин, тоже является родственником фортепиано!</p> <p>Сведения для справки. <i>Орган обладает объемным и мощным звуком. Но, благодаря большому количеству труб разной величины (несколько тысяч!), орган может звучать и как флейта – высоко, пронзительно, и как гобой – мягко, немного гнусаво, и как колокольчики, он может даже подражать голосам птиц.</i></p>	<p>-Постановка учебной задачи в виде проблемного вопроса; -игровой прием <i>(загадывание желания)</i>; -восприятие музыки И.С.Баха; -беседа о музыке; -мотивационные вопросы; -организация совместной поисковой деятельности; -рассматривание книжных иллюстраций; -пояснение, раскрывающее тему ОД; -обсуждение, вывод; -восприятие музыки хорала; -практическая деятельность <i>(игра на инструменте)</i>.</p>	<p>Кейт Спенс популярная энциклопедия «Все о музыке» <i>(с.72-74)</i>; М.Г.Рыцарева «Музыка и я» <i>(с.221-222)</i>, А.С.Кленов «Я познаю мир» <i>(с.143-149)</i>. И.С.Бах «Токката и фуга» ре-минор, «Хорал» (фонозапись).</p>
--	--	---	--	---

		<p>Со старинных времен органная музыка была связана с церковными ритуалами, поэтому органы устанавливались в соборах. Церковный орган использовался как аккомпанирующий инструмент при исполнении духовных песнопений и как сольный. Только пять столетий назад орган появился при царском дворе и стал использоваться как концертный инструмент.</p> <p>Педагог предлагает еще раз послушать голос этого удивительного инструмента. (Звучит фрагмент «Хорала» И.С.Баха).</p> <p>Игра на инструменте: озвучивание игровой ситуации «Я играю на органе». Помощь педагога заключается в выдерживании басовых аккордов, педализации.</p>		
<p>Сентябрь, №7.</p> <p>«Устройство фортепиано».</p> <p>Педальная система, ее роль в раскрытии художественного образа произведения.</p>	<p>Цель: показать ребенку роль педализации в раскрытии художественного образа музыкального произведения.</p> <p>Задачи: 1.Развивать любознательность ребенка, расширять музыкальный кругозор. 2.Приучать к самостоятельному поиску ответов посредством практической деятельности на</p>	<p>Что происходит при нажатии педали? <i>Открыть верхнюю крышку и переднюю стенку инструмента так, чтобы ребенку были видны струны и молоточки.</i></p> <p>Экспериментальная деятельность. Выясняется, что при нажатии правой педали демпфера отходят от струн, звук становится ярче, «наряднее». <i>(Эффект открытой струны мы уже наблюдали при помощи методического пособия «Волшебная струнка»).</i> А нажатие левой педали делает звук более тихим, «таинственным». Почему? <i>Оказывается, в момент нажатия на левую педаль молоточковая система придвигается к струнам. И поэтому удар молоточка по струне становится слабым, звук тихий, мягкий, «как вата».</i></p> <p>Для чего нужны педали? Исполнение пьесы П.И.Чайковского «Болельщик» с правой</p>	<p>-Постановка проблемных вопросов; -слуховое восприятие музыки; -беседа о характере произведения; - вывод. -практическая музыкальная деятельность (выполнение упражнений, игра на инструменте).</p>	<p>Ноты: П.И.Чайковский «Болельщик», С.Майкапар «Педальный этюд».</p>

	<p>поставленные проблемные вопросы. 3. Знакомство с синтезатором. 4. Исполнение на синтезаторе песен из разученного репертуара.</p>	<p>запаздывающей педалью, подчеркивая жалобные интонации в верхнем голосе. Затем исполнить тот же фрагмент без педали. Жалобный голосок куклы исчез, характер музыки потерян. Исполнение «Педального этюда» С.Майкапара с левой педалью делает музыку произведения таинственной, загадочной, мерцающей. Подведение итогов: назвать инструменты, которые являются родственниками фортепиано. Вспомнить об отличиях и общих чертах.</p> <p>Обзорное знакомство с современным инструментом-оркестром (синтезатором). <i>Синтезатор - современный электромузыкальный инструмент, появился благодаря современным достижениям электронной науки и техники. Может имитировать тембры всех музыкальных инструментов, производить всевозможные шумовые эффекты.</i> Викторина «Угадай, какой инструмент звучит?» (показ тембров на синтезаторе).</p> <p>Игра на инструменте: исполнение на синтезаторе освоенного репертуара (самостоятельно и в ансамбле с педагогом).</p>		
<p>Сентябрь, №8. Сольфеджио</p>	<p>Занятие №22. ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ЛЕ» – II ступень звукоряда. Трехдольный пульс. Затакт. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «У кота», «Колыбельная», «Пароходик». Учим попевку «Снежок».</p>			



Сне - жок во дво - ре, все де - ре - вья в се - ре - бре.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;



дон дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

– поём по ручным знакам:

с в лл ё сс вв лл ё

– выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком с ритмослогами, по ручным знакам, со словами:

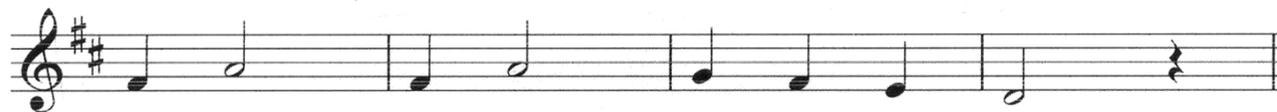
Ле – между 1 и 2 линейками.

Разучиваем песенку Ю. Блага «Чудак»



Жил - был чу - дак!

Спал це - лый день!



Ку - шать,

вот как!

Встать бы - ло лень!

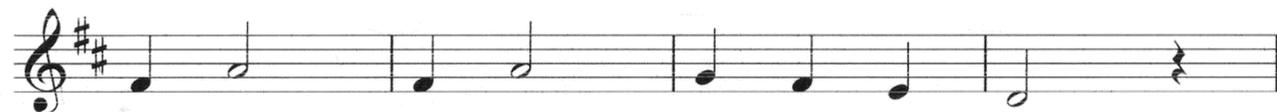


Вот так чу - дак!

Шёл за во - дой,

Ну и чу - дак!

Ры - бу у - дил,



взял он,

вот как!

Чай - ник ху - дой!

в реч - ку,

вот как!

Сам у - го - дил.

	<p>– поем со словами, с хлопками; – определяем сильную долю, пульс, 1 доля – сильная, счет «раз» - хлопаем по коленям, слабые доли – «два», «три» - хлопки над головой. ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Октябрь, №№ 9,10,11.</p> <p>«Куда ведет ниточка-мелодия?»</p> <p>Игра по нотам одноголосных пьес попеременно обеими руками.</p>	<p>Цель: прививать ребенку заинтересованность в чтении нот с листа. Задачи: Знакомство с главным принципом чтения с листа. Разбор репертуарных пьес. Закрепление освоенных игр-упражнений, знакомство с новыми.</p>	<p>1 ОД. Чтение сказки «Девочка и кувшинчик», разглядывание книжных иллюстраций. «Одну ягоду беру, на другую смотрю, третью наблюдаю, а четвертая мерещится» - основное правило чтения с листа. Игра несложных мелодических примеров (<i>музыкально-дидактическое пособие «Волшебные бусы феи Драже»</i>). Акцентирование внимания на приемы чтения с листа. Приучать ребенка заранее просматривать текст, отмечать общее направление мелодии, обращать внимание на характерные особенности нотного текста. Играть, ориентируясь на опорные ноты. Разбор по нотам пьес нового репертуара, используя приемы чтения нот с листа.</p>	<p>1 ОД. -Введение в образовательную деятельность посредством чтения сказки; - знакомство с книжными иллюстрациями (<i>зрительный метод</i>); -упражнение на чтение нот с листа; -работа с нотными текстами нового репертуара (<i>знакомство, разбор</i>).</p>	<p>Русская народная сказка «Девочка и кувшинчик» В.Игнатъев «Ехали медведи», Р.н.п. «Как за синею рекой», В.Витлин «Кошечка» (<i>см. прилож.</i>).</p>
		<p>2 ОД. Закрепление разборов пьес нового репертуара. В.Игнатъев «Ехали медведи»: обратить внимание ребенка на нисходящее движение мелодии, повторяющиеся ноты (<i>восьмые длительности</i>), переход мелодии из руки в руку. 5-6 тт.: скачок на увеличенную кварту (<i>«упрямая» нотка</i>). На примере пьесы разобрать основное правило аппликатуры. Р.н.п. «Как за синею рекой»: первые два такта – движение мелодии по звукам минорного трезвучия (<i>играть терцовыми пальцами</i>), далее – поступенное движение вниз. Обратить внимание, что фразы повторяются.</p>	<p>2 ОД - Закрепление разборов пьес, показ приемов быстрого освоения текста; - объяснение; -закрепление правил.</p>	

		<p>В.Витлин «Кошечка»: 1-2тт.: постепенное движение вниз, 3-4тт.: реприза 1-2тт., 5т.: скачок на кварту вверх, 7-8тт.: повторяются 5-6тт. Закрепить понятие «Тоника», найти тонические звуки во всех разучиваемых пьесах.</p>		
		<p>3 ОД. Закрепление разборов текстов. Уточнение аппликатуры. Работа над качеством legato.</p>	<p>3 ОД -Закрепление разборов пьес; -закрепление правила аппликатуры; -практическая деятельность по освоению качества штриха legato.</p>	

Октябрь,
№12
Сольфеджио

Занятие №23.
ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «На» – IV ступень звукоряда. Двухдольный пульс. Затакт.
ПРИВЕТСТВИЕ.
Угадай-ка: «Колыбельная».
Закрепляем попевку «Снежок».

- поём со словами, ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе, по ручным знакам;
- определяем сильную долю: хлопок по коленям, начало мелодии – со слабой, второй доли, затакт на счет «два»
- какая ступень пропущена? Определяем по цветной лесенке, что пропущена IV ступень – «На».

Разучиваем песню «Гости»



К нам гост - ти при - шли, до - ро - ги - е при - шли. Мы не
зря ки - сель ва - ри - ли, пи - ро - ги пек - ли.

ма - лин - кой пи - рог, с(о) ка - пуст - кой пи - рог. А ко -

С



то - рый без на - чин - ки - са - мый вкус - ный пи - рог.



А те - перь пля - сать мы пой - дём с то - бой. Я по -



хло - па - ю вла - до - ши, а ты так по - стой.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе, по ручным знакам 1 и 2 фразу;



дон дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

с в лл ё сс в лл ё



ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли дон дон дон

ёё лл вв нн вв л ё ё

– поём ритмослогами 3 и 4 фразу, определяем «На» - IV ступень по цветной лесенке;

– выкладываем на дощечках, «На» - между 2 и 3и линейками. Проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами:

– определяем пульс музыки, сильную долю;

– начало со слабой доли – затакт. Пульс двухдольный. На вторую, слабую долю хлопаем над головой на счет «два».

ПРОЩАНИЕ.

<p>Октябрь, №№ 13,14,15</p> <p>«Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять».</p> <p>Игра в терцию двумя руками. Метроритмическая игра «Матрешки».</p>	<p>Цель: помочь ребенку освоить игру в терцию одновременно двумя руками.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закрепить игру по нотам репертуарных песен; 2.Познакомить ребенка с р.н.п. «Как пошли наши подружки», помочь разобрать ее по нотам; 3. Дать представление о двухголосье; 4. Закрепить понятия «терция», «квинта»; 5. Закрепить освоенные ранее игры-упражнения 6. Знакомство с метроритмической игрой «Матрешки». <p>Упражнять ребенка в различении в музыке метра и ритма.</p>	<p>1 ОД. Игры-упражнения: «Качели», «Скоро будут холода», «Катаем колбаску». Исполнение-показ р.н.п. «Как пошли наши подружки». Обратить внимание ребенка на двухголосье. Второй голос звучит на терцию ниже. Провести аналогию с двумя гуляющими по лесу подружками. Обыграть: походить парой по музыкальному залу, напевая мелодию песни. Работа в нотной тетради (<i>запись нот первой фразы</i>). Обратить внимание ребенка на написание терций (по принципу «линейка-линейка» или «окошко-окошко»). Игра первой фразы двумя руками по нотам (<i>3пп.</i>).</p> <p>2 ОД. Игры-упражнения: «Качели», «Скоро будут холода», «Катаем колбаску». Игра на инструменте: В.Игнатъев «Ехали медведи», р.н.п. «Как за синею рекой», В.Витлин «Кошечка»: закрепление нотного текста. Подбор трезвучий от разных звуков (<i>«Как за синею рекой»</i>), игра квартовых скачков (<i>«Кошечка»</i>). Р.н.п. «Как пошли наши подружки»: разучивание второй фразы. Обратить внимание на квинту (<i>подружки разошлись, потерялись в лесу</i>), обыграть интервал («А – у! А – у!»). Окончание песни на терции (<i>подружки встретились, опять идут рядом</i>). Работа в нотной тетради: нотная запись второй фразы р.н.п. «Как пошли наши подружки». Игра по нотам двумя руками.</p> <p>3 ОД.</p>	<p>1 ОД. -Выполнение игровых упражнений; - исполнение-показ р.н.п. «Как пошли наши подружки»; -обыгрывание термина «терция»; -запись нот песни в нотной тетради; -практическая работа (игра на инструменте репертуарных пьес);</p> <p>2 ОД. Выполнение игровых упражнений; -закрепление нотных текстов песен; -подборы фрагментов песен от разных звуков; -подбор р.н.п. «Как пошли наши подружки» двумя руками.</p>	<p>Игры-упражнения: «Качели», «Скоро будут холода», «Катаем колбаску» (<i>см.прилож.</i>) Ноты репертуарных песен В.Игнатъев «Ехали медведи», р.н.п. «Как за синею рекой», В.Витлин «Кошечка», Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (<i>см.прилож.</i>) Игрушки (<i>матрешки</i>).</p>
---	--	--	--	--

		<p>Введение в игровую ситуацию «Подружки-Матрешки»: Матрешки пришли к ребенку, чтобы послушать песенку «про подружек».</p> <p>Но перед этим необходимо подготовить к игре руки и пальчики.</p> <p>Игры-упражнения «Качели», «Скоро будут холода», «Катаем колбаску».</p> <p>Практическая музыкальная деятельность. «Подружки чуть было не заблудились в лесу, но сумели найти друг друга. Давай и мы с тобой будем играть на пианино так, чтобы не потерять друг друга». <i>(Подбор песни. Педагог играет первый голос, ребенок - второй. Затем они меняются голосами. Освоив оба голоса, ребенок пытается с помощью взрослого подобрать песню двумя руками).</i></p> <p>Матрешки радуются, хвалят ребенка, затем просят поиграть с ними.</p> <p>Метроритмическая игра «Матрешки».</p> <p>Ход игры.</p> <p>Матрешки «поют и шагают» ровными долями под пение песни.</p> <p>Матрешки «танцуют» <i>(простукивание ритмического рисунка песни).</i></p> <p>Выстраивание ритмического рисунка песни из маленьких <i>(четверти)</i> и больших <i>(половинные длительности)</i> матрешек.</p> <p>После игры веселые подружки-матрешки хвалят ребенка за внимательность и сообразительность; прощаются с детьми.</p>		
<p>Октябрь, №16 Сольфеджио.</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 24 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «На» – IV ступень звукоряда. Трехдольный пульс. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Снежок», «Гости» (3-4 фразы). Разучиваем попевку «Снег идет».</p>			



Снег и - дёт, снег и - дёт. Бу - дет двор - ни - кам хло - пот.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе.



ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

- поём по ручным знакам:
ёл в ёл в нн вв лл ё

- выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами по ручным знакам, со словами.

Закрепляем песню «Чудак»

- поём со словами;
- определяем пульс музыки, сильную долю, пульс трехдольный;
- закрепляем танцевальными движениями: руки за спину в «замочек». Считаем пульс «раз», «два», «три».

Преподаватель играет.

ПРОЩАНИЕ.

Ноябрь,
№№ 17,18,19.

**«Мы делили
апельсин – много
нас, а он один».**

Знакомство с
системой
соотношения
длительностей.

Цель:
дать ребенку
представление о системе
соотношения
длительностей.
Задачи:
1. Показать на
практическом примере
метод деления на части.
2. В ходе
экспериментальной
деятельности сделать
вывод о строгой

1 ОД.
Предложить ребенку пригласить своих друзей-
музыкантов.
Угощение - апельсин. Как будем делить на
всех? (*Дети предлагают варианты решения
проблемного вопроса*). Разделили всем поровну
- по долькам. Проблема решена.
Провести параллель с длительностью звуков. На
сколько частей (*кратких звуков*) делится по
времени звучания долгий звук?
Работа в нотной тетради. **Игра-эксперимент**
«Длительности звуков». (*Ребенок играет
поочередно краткие и долгие звуки, а педагог
одновременно в тетради рисует карандашом*

- Создание
психологического
пространства;
- постановка учебной
задачи в виде
сюрприза;
- экспериментальная
деятельность,
выводы;
- схемы и таблицы
(*работа в нотной
тетради*);

Фломастеры, нотная
тетрадь,
игры-упражнения:
«Осень», «Скоро будут
холода», «Двое
маленьких мышат»,
«Баранки», «Катаем
колбаску» (*см.
прилож.*);
ноты репертуарных песен
(*см. прилож.*);
муз.-ритмич. игра

	<p>организации длительностей в музыке.</p> <p>3. Закрепить в сознании ребенка основные длительности, их взаимосвязь.</p> <p>4. Формировать правильную осанку во время игры на инструменте, пианистическую кисть.</p> <p>5. Закреплять музыкальный репертуар ребенка.</p> <p>6. Помочь ребенку освоить музыкально-ритмические игры «Дружно, вместе!», «Матрешки».</p>	<p><i>линии</i>). Вывод: чем дольше тянется звук, тем длиннее линия в тетради. Кратким звукам соответствуют короткие линии.</p> <p>На сколько длиннее? На сколько короче? Как точно измерить длину звука?</p> <p>Долями! Так же, как апельсин.</p> <p>Эти дольки удобно сосчитать.</p> <p>Продолжение эксперимента.</p> <p><i>(Педагог и ребенок меняются местами. Теперь взрослый играет звуки, а ребенок считает доли).</i></p> <p>Вывод: между звуками краткими и долгими существует строгий порядок, звуки организованы по особым правилам.</p> <p>Работа в нотной тетради.</p> <p>Выстраивание схемы-таблицы соотношения длительностей, где длительность целая – бабушка, длительность половинная – мама, четверти – детишки. Оперирование образными сравнениями: «нота целая – нота белая»; «нота белая - нота длинная, нота длинная – половинная»; «у мамы-половинки две дочки-четвертинки».</p> <p>Находим в нотных текстах знакомые длительности, проговариваем вслух названия.</p> <p>Игры-упражнения: «Осень» («Меж еловых мягких лап...»), «Скоро будут холода», «Двое маленьких мышат».</p> <p>Игра на инструменте: закрепление разучиваемого репертуара. 2 ОД.</p> <p>Игры-упражнения: «Осень», «Баранки», «Катаем колбаску».</p> <p>Игра на инструменте: Р.н.п. «Как пошли наши подружки» <i>(разучивание наизусть);</i></p>	<p>-двигательно-игровая деятельность; -практическая деятельность (<i>игра на инструменте</i>); -музыкально-ритмическая игра «Дружно, вместе!»; -метроритмическая игра «Матрешки».</p>	<p>«Дружно, вместе!», метроритмическая игра «Матрешки».</p>
--	--	--	---	---

		<p>«Ехали медведи» В.Игнатъева (подбор от разных звуков), «Серенькая кошечка» В.Витлина, р.н.п. «Как за синею рекой» (игра в ансамбле с педагогом)</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Дружно, вместе!». Варианты: -четверти прохлопывает ребенок, (легкие удары по крышке фортепиано собранной кистью) а восьмые – педагог. Затем игроки меняются местами; -ритмические удары по очереди двумя руками (левой прохлопываются четверти, правой - восьмые длительности). Использовать подтекстовку. 3 ОД. Игры-упражнения: «Осень», «Баранки», «Катаем колбаску». В гости пришли Матрешки, радуются успехам ребенка. Игра на инструменте: закрепление разучиваемого репертуара. Обратит внимание на ритмические особенности нотного текста.</p> <p>Метроритмическая игра «Матрешки» на материале репертуарных песен.</p>		
<p>Ноябрь, №20 Сольфеджио</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 25 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «На» – IV ступень звукоряда. Короткая пауза. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Снежок», «Гости», «Снег идет». Разучиваем р.н.п. «Как под горкой».</p>			



Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.



Кар - тош - ка мо - я, вся под - жа - рен - на - я.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе.



ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон



дон дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон

– поём по ручным знакам:

ёё лл вв н вв лл ёё ё

ё л вв н вв л ёё ё

– выкладываем на дощечках 1 и 2 фразу, «На» - IV ступень между 2 и 3 линейками;

– проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

– пропеваем 3 и 4 фразу ритмослогами и замещаем «ди-ли» на «дон», две черных пуговички на 1 белую (преподаватель показывает);

– поём по ручным знакам и со словами.

Разучиваем песню «Чёк-чёк»

Чёк, чёк, чёк, чёк, ра - зо - жму я ку - ла - чок.

Ста - ну паль - чи - ки счи - тать раз, два, три, че - ты - ре, пять.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, короткую паузу показываем отмашкой на ритмослог «ли».

ди ди ди ди ди-ли ди-ли ди-ли дон

ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

- на счет «раз, два, три, четыре, пять» зажимаем 5 пальчиков, считая.

ПРОЩАНИЕ.

Ноябрь,
№№ 21,22, 23.

**«Нота с точкой –
как мама с
дочкой».**

Знакомство с
длительностями
«четверть с точкой и
восьмая».

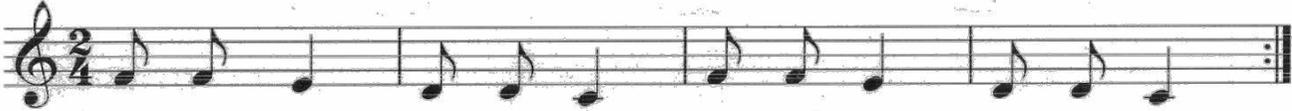
Цель:
дать ребенку
представление о ноте с
точкой.
Задачи:
Познакомить ребенка с
р.н.п. «А я по лугу». На
сравнительном примере
с песней «Как за синею
рекой» найти ноту с
точкой.
Учить верно
просчитывать

1 ОД.
Игры: «Осень», «Дирижер» (*«Полька»
С.Рахманинова*), «Качели».
Игра на инструменте: подготовка к концерту для
мальшей.
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
(закрепление текста наизусть. Внимание на
кистевые движения: прием «Приветливые
кисточки»);
«Ехали медведи» В.Игнатьева (подбор от
разных звуков, разучивание текста песни
наизусть;

1 ОД.
-Игровая
деятельность;
-практическая
деятельность
(работа с нотными
текстами
разучиваемых пьес);
-элементы
исследовательской
деятельности;
2 ОД.

Ноты песен:
Р.н.п. «А я по лугу»,
Р.н.п. «Как пошли наши
подружки», «Ехали
медведи» В.Игнатьева,
р.н.п. «Как за синею
рекой» (см.прилож.),
нотная тетрадь,
фломастеры.

	<p>ритмический рисунок мелодии, где имеется нота с точкой. Закреплять полученные пианистические навыки на материале концертного репертуара. Развивать музыкальную память ребенка. Знакомить ребенка со способами быстрого запоминания нотного текста. 5. Приобщать ребенка к концертной деятельности. Воспитывать сценическую волю.</p>	<p>р.н.п. «Как за синею рекой» (<i>игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху в тональности</i>). Знакомство с р.н.п. «А я по лугу». Перед ребенком стоит исследовательская задача: необходимо выявить сходство и различия в двух русских народных песнях: «Как за синею рекой» и «А я по лугу» (1-2 такты). Выясняется, что мелодии обеих песен начинаются со звуков минорного трезвучия. Также ребенок обращает внимание на то, что в одной песне мелодия звучит равными долями, а в другой, новой, – задержка на верхнем звуке. Педагог играет это место равными четвертями. Как звучит выразительнее? Знакомство с «волшебной точкой», которая увеличивает длительности нот и делает мелодию выразительнее. Разбор по нотам р.н.п. «А я по лугу».</p> <p>2 ОД. Игры: «Осень», «Дирижер» (<i>с пением р.н.п. «А я по лугу»</i>), «Баранки». Игра на инструменте: работа над концертной формой исполняемого репертуара. Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (<i>работа над динамическими оттенками, внимание на одновременные снятия рук с клавиатуры</i>); В.Игнатъев «Ехали медведи» (<i>закрепление текста наизусть, игра в ансамбле с педагогом</i>); р.н.п. «Как за синею рекой» (<i>закрепление текста наизусть, работа над темпом, игра в ансамбле с педагогом</i>); р.н.п. «А я по лугу» (<i>закрепление нотного текста</i>).</p>	<p>-игровая деятельность; -практическая работа (<i>игра на инструменте, подготовка к предстоящему концерту</i>); -работа в нотной тетради. 3 ОД. - Репетиционная работа; -введение в игровую ситуацию; -музыкально-исполнительская деятельность.</p>	
--	---	---	--	--

		<p>Работа в нотной тетради: рисуем фломастером четверть с точкой, под ней – изображение мамы и дочки с протянутыми друг к другу руками. Проговариваем вслух: «Нота с точкой – как мама с дочкой». Счет «колокольчиком», затем цифрами («раз-и, два»).</p> <p>3 ОД. Репетиция в музыкальном зале.</p> <p>Игровая ситуация «Я - артист». (Самостоятельный контроль за посадкой, грамотными пианистическими движениями рук, выразительностью игры, поклонами до и после исполнения концертной программы).</p> <p>Выступление перед детьми младшей группы с разученным репертуаром.</p> <p>Аплодисменты после выступления, поощрение, похвала.</p>		
<p>Ноябрь, №24 Сольфеджио.</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 26 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «На» – IV ступень звукоряда. Короткая пауза. Фразы. Двухдольный пульс.</p> <p>ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Снег идет», «Гости». Закрепляем р.н.п. «Как под горкой».</p> <ul style="list-style-type: none"> – поём со словами, с хлопками, ритмослогами, по ручным знакам; – закрепление – «На» - IV ступень – смена ритма, рисуем ритм палочками в воздухе. <p>Разучиваем детскую песенку «Василек»</p>  <p>Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток. Ско - ро ль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи.</p> <ul style="list-style-type: none"> – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе; – поём по ручным знакам: 			



ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон
 нн в лл ё нн в лл ё

- выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.
- Закрепляем песенку «Чёк-чёк»
- поём со словами, показываем короткую паузу отмахкой ладони в сторону на ритмослог «ли».
- закрепляем двухдольный пульс танцевальными движениями.

ПРОЩАНИЕ.

<p>Декабрь, №№ 25, 26, 27.</p> <p>«Елочка смолистая, зеленая, душистая».</p>	<p>Цель: Привлечь ребенка к сочинению мелодии на предложенный стихотворный текст.</p> <p>Задачи:</p> <p>1.Познакомить ребенка с песнями новогоднего репертуара, закреплять навыки разбора нотного текста.</p> <p>2.Дать ребенку представление о заливочных нотах, знаках альтерации (бемоль, бекар).</p>	<p>1 ОД.</p> <p>Ситуативная беседа «Песенка для елочки».</p> <p>Побудить ребенка к сочинению песни праздничного репертуара на слова «Елочка смолистая, зеленая, душистая».</p> <p>Попросить ребенка несколько раз выразительно продекламировать стихотворную строку (<i>каждый раз по-новому</i>). Поиграть с ритмом (<i>варьировать</i>). Предложить на выбор для исполнения фортепиано или металлофон.</p> <p>Творческое экспериментирование на инструменте (<i>сочинение мелодии</i>).</p> <p>Показ на инструменте песни Е.Тиличевой «Праздничная елочка». Пение песни со словами. Аналитический разбор мелодии песни (<i>тоника, особенности мелодического и ритмического рисунков, опорные нотки и т.д.</i>).</p> <p>Разбор нотного текста каждой рукой отдельно. Во время разбора текста столкнулись с проблемой: заливочные ноты. Объяснение с показом на инструменте. Подключить слуховой контроль.</p> <p>Педагог подбадривает, направляет мышление и действия ребенка.</p>	<p>1 ОД.</p> <p>-Ситуативная беседа;</p> <p>-декламация;</p> <p>-творческое экспериментирование;</p> <p>-исполнение-показ песни Е.Тиличевой «Праздничная елочка»;</p> <p>-практическая работа (<i>разбор песни по нотам</i>);</p> <p>-сюрпризный момент.</p> <p>2 ОД.</p> <p>-гры по желанию ребенка;</p> <p>-практическая деятельность (игра на инструменте);</p> <p>- сольфеджирование;</p> <p>-помощь, поддержка, одобрение,</p>	<p>Ноты песен: Е.Тиличева «Праздничная елочка», Н.Соколова «Нарисую кошин дом» (<i>см.прилож.</i>) Металлофон.</p>
---	--	---	---	--

		<p>В качестве сюрприза – знакомство с песней Н.Соколовой «Нарисую кошкин дом». Подбор по слуху первой фразы. 2 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Игра на инструменте: разучивание песни Е.Тиличевой «Праздничная елочка» <i>(закрепить нотный текст каждой рукой отдельно, затем по фразам соединить двумя руками. Отдельно поработать над залигованными нотами. Акцентировать внимание на образовавшихся созвучиях.)</i> Разбор песни Н.Соколовой «Нарисую кошкин дом» по нотам. Знакомство со знаками альтерации: бемоль, бекар. <i>(Сравнить повышение или понижение звука с оттенками одного цвета – это необходимо для большей выразительности мелодии песни).</i> Сольфеджировать во время игры. Помощь педагога в грамотной очередности смены рук, словесных пояснениях. Поддержка, одобрение, оптимистический настрой на перспективу. 3 ОД. Игры и упражнения по выбору ребенка. Игра на инструменте: Н.Соколова «Нарисую кошкин дом» <i>(закрепление нотного текста мелодии песни в медленном темпе. Стараться играть ровно, без остановок, вовремя готовить руки для игры. Заранее находить глазами нужные клавиши-звуки. Сольфеджировать во время игры на инструменте).</i> «Праздничная елочка» Е.Тиличевой <i>(закрепление нотного текста двумя руками. Внимание на залигованные звуки:</i></p>	<p>оптимистический настрой на перспективу. 3 ОД. -Игровая деятельность; -практическая деятельность (игра на инструменте); -сочинение мелодии на слова стихотворения.</p>	
--	--	--	--	--

вслушиваться в образующиеся созвучия-интервалы).
«Елочка смолистая, зеленая, душистая»
(творческая работа: сочинение мелодии на слова стихотворения).

Сольфеджио.
 № 28
 Д.Шостакович
 «Вальс – шутка».

ЗАНЯТИЕ 27

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Устойчивые и неустойчивые ступени звукоряда. Двухдольный пульс.

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Гости», «Как под горкой», «Василек».

Учим французскую детскую песню «Пастух».



Слы-шишь пес - ню у во - рот? То пас - тух о - вец зо - вёт.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе:



ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

– поём по ручным знакам:

ёё сс рр с нн вв лл ё

– выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

Поем по цветной лесенке, запоминаем I – III – V ступени, они красного цвета,

называются **УСТОЙЧИВЫЕ**. Ступени другого цвета называются **НЕУСТОЙЧИВЫЕ**.

Разучиваем песню Эрнесакса «Паровоз».



Е - дет, е - дет па - ро - воз, Две тру - бы,

две тру - бы и сто ко - лёс.



сто ко - лёс, ма - ши - нис - том ры - жий пёс.

	ПРОЩАНИЕ.			
<p>Декабрь №№ 29, 30, 31</p> <p>«Елочка смолистая, зеленая, душистая!» (продолжение темы).</p> <p>Подготовка к новому концерту.</p>	<p>Цель: подготовить ребенка к выступлению на праздничном концерте.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закреплять полученные пианистические навыки на материале концертного репертуара.</p> <p>2. Закреплять на конкретном материале способы быстрого запоминания нотного текста, развивать музыкальную память.</p> <p>3. Приобщать ребенка к концертной деятельности.</p> <p>4. Воспитывать эмоционально-волевые качества личности.</p>	<p>1 ОД. Беседа о предстоящем концерте, выбор вместе с ребенком репертуара для выступления. Предложить ребенку исполнить на инструменте все разученные пьесы, чтобы попрощаться с тем репертуаром, который не вошел в концертную программу. Пригласить «для слушания и поддержки» любимую игрушку. Закрепление правил поведения на концерте <i>(для исполнителей и для слушателей)</i>. Исполнение ребенком разученных пьес «как на концерте». Поощрение в виде аплодисментов, поддержка оптимистического настроения.</p> <p>2 ОД. Работа над концертным репертуаром. Напомнить ребенку, что для успешного выступления на концерте нужно, чтобы «ноты были не в пальцах, а в голове». Что это значит? У пальцев «короткая» и ненадежная память. Пальцы пианиста делают только то, что им приказывает мозг. Необходимо заранее, в уме, продумать движение музыки, как бы освещая фонариком <i>(вниманием)</i> музыкальную дорожку далеко вперед. Тогда и пальцы станут послушными, «умными». Вот почему во время выступления нельзя отвлекаться. Проработка концертных пьес по фразам, отмечая и запоминая все особенности строения мелодии (движение вверх-вниз, терцовые ходы по звукам трезвучия, скачки). Сольфеджировать, выразительно интонировать мелодические обороты, акцентировать внимание на знаках альтерации, паузах и т.д.</p>	<p>-Ситуативная беседа, выбор концертной программы; -закрепление правил поведения на концерте; -практическая работа (исполнение на инструменте разученных пьес, работа над концертной формой исполнения); -игровая ситуация; -поддержка, поощрение.</p>	<p>Ноты песен: Е. Тиличьева «Праздничная елочка», Н. Соколова «Нарисую кошкин дом», р.н.п. «А я по лугу», Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Ехали медведи» В.Игнатъева, р.н.п. «Как за синею рекой» <i>(см.прилож.)</i></p>

		Работа над качеством звукоизвлечения необходима для более точной передачи художественного образа музыки пьесы. 3 ОД. Репетиция в зале. Игровая ситуация «Праздничный концерт».		
Декабрь, № 32 Контрольная ОД.	Праздничный концерт для родителей. Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам.			
Январь, № 33 «Едет, едет паровоз: две трубы и сто колес». Веселая игра о вагончиках-тактах и секретике машиниста. Знакомство с размером.	Цель: дать ребенку представление о размере в музыке. Задачи: 1.Познакомить ребенка с песней Г.Эрнесакса «Паровоз». 2.На примере песни упражнять ребенка в определении размера музыки. 3.Познакомить с новой музыкально-дидактической игрой	Игровая ситуация «Путешествие». В магазине выбирается одежда и обувь для отдыха, следует примерка (<i>обызграть диалог с продавцом о размерах</i>); затем «покупаются» только те обновки, которые <i>подошли по размеру..</i> Поездку на поезде сопровождает новая песня: «Паровоз» Г.Эрнесакса (<i>Исполнение – показ песни, Разучивание со словами. Подбор на металлофоне. Прохлопывание ритмического рисунка мелодии с пением «колокольчиком» (ди-ли – хлопки в ладоши, ДОН- хлопок о колени). Показывать сильные доли мелодии песни наклонами туловища: на слабые доли – легкие, «как воздушная кукуруза», хлопки в ладоши).</i> Предложить ребенку поиграть в новую игру: «Веселый паровозик». Разложить на столике «купе» карточки (паровоз и вагон). В вагон, в соответствии с размером, выставленным в окошке паровоза, поместить нужное количество пассажиров-четвертей. Затем размер несколько раз меняется, в связи с чем меняется и количество пассажиров в вагоне. Таким образом, о том,	-Введение в игровую ситуацию, -исполнение-показ новой песни, -знакомство с новым репертуаром, -практическая работа по освоению мелодии и ритма песни, подбор на металлофоне, -дополнительная мотивация (введение игрового персонажа), - экспериментально-исследовательская деятельность по освоению размера мелодии песни, -поддержка, - подведение итога занятия.	Игра «Веселый паровозик», игровой персонаж - «рыжий пес». Металлофон. Небольшой стол для игры. Ноты песни Г.Эрнесакса «Паровоз» (<i>см.прилож.</i>)

		<p>сколько пассажиров поедут в вагоне, заранее знает только машинист. В процессе выполнения игрового задания ребенку необходимо разгадать секрет машиниста.</p> <p>По мере усвоения принципа посадки пассажиров в вагон, предложить ребенку пригласить в поездку новую песенку. Выделить для фрагмента песни четыре вагона-такта.</p> <p>Педагог помогает, поддерживает игровой тонус занятия.</p> <p>По окончании выполнения игрового задания машинист - «рыжий пес» - хвалит ребенка за сообразительность. Сообща подытоживают полученные теоретические сведения о музыкальном размере.</p>		
--	--	---	--	--

<p>Январь, №34</p> <p>Сольфеджио. №28.</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 28 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Устойчивые и неустойчивые ступени мажора: VI – IV– II ступени. Двухдольный пульс.</p> <p>ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Василек», «Пастух». Повторяем и закрепляем песню «Паровоз».</p> <ul style="list-style-type: none"> – поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе: <p style="text-align: center;"> ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон </p> <p style="text-align: center;"> ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон </p> <ul style="list-style-type: none"> – поём по ручным знакам: <p style="text-align: center;"> ё л в н с с с ё л в н с с с н н н в в в л л л л ё ё ё </p> <ul style="list-style-type: none"> – выкладываем на дощечках 1 и 2 фразу, проверяем, поем два раза;
--	---

	<p>– в 3 и 4 фразе изменяем по ритмослогам две черных пуговички «ди-ли» на одну белую «дон»</p> <p>– определяем устои и неустои.</p> <p>Поем песенку «Паровоз», определяем двудольный пульс, закрепляем ритмичными движениями: дети встают друг за другом, сгибают руки в локте и берут друг друга за локоть. Движением рук по кругу вверх-вниз изображаем движение колес паровоза. На счет «раз» - вниз, на счет «два» - вверх. Преподаватель играет, дети считают вслух пульс. Постепенно ускоряем темп.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Январь, № 35</p> <p>«Сказка о храбром цыпленке, маленьком медвежонке и лягушке-путешественнице».</p> <p>(по мотивам сказки Е.Королевой «Путешествие по волнам»).</p>	<p>Цель: упражнять ребенка в игре на инструменте разными штрихами.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. На материале сказки закрепить штрихи <i>legato, non legato</i>.</p> <p>2. Посредством игрового образа познакомить ребенка со штрихом <i>staccato</i>.</p> <p>3. Развивать воображение ребенка, мотивировать проявления творческой инициативы.</p>	<p>Жил на свете храбрый цыпленок Цып. Однажды сделал он себе из бумаги лодочку и отправился на ней путешествовать. Сначала плыл он по ручейку, и были там волны вот такие...</p> <p><i>Далее следует показ на инструменте гаммообразного движения мелодии вверх короткими лигами (по 2 звука).</i></p> <p>«За старой ососной ручеек впадал в небольшую речку, в которой волны были вот такие...</p> <p><i>Следует игра на инструменте короткими лигами по 3 звука от каждой ступени лада.</i></p> <p>Маленькая речка встретила с большой рекой, Там были волны вот такие...</p> <p><i>Игра штрихом legato по четыре звука от каждой ступени лада.</i></p> <p>А большая река попала в море. Волны здесь были высокие-высокие, вот какие...</p> <p><i>Лиги по пять звуков.</i></p> <p>Как увидел их Цып, испугался и поплыл назад. По морю в большую реку, по большой реке в маленькую. По маленькой речке в ручеек. По ручейку плыл-плыл и приплыл к родному дому.</p> <p><i>Обыгрывать на инструменте все действия в обратном порядке (гаммообразными движениями мелодии сверху вниз от больших лиг до короткой).</i></p> <p><i>Сочинить с ребенком продолжение сказки, начиная с места, где Цып увидел большие морские волны и испугался.</i></p>	<p>-Приглашение в сказку;</p> <p>-рассматривание книжных иллюстраций;</p> <p>-слушание сказки, игра на инструменте;</p> <p>-закрепление приемов звукоизвлечения, освоение штриха <i>staccato</i>;</p> <p>-участие в сочинении продолжения сказки;</p> <p>-придумывание музыкальных характеристик персонажей;</p> <p>-закрепление разученного репертуара.</p>	<p>Книга Е.Королевой «Музыка в сказках, стихах и картинках» (стр. 47-48), (см.прилож.)</p>

		<p><i>Вести в сказку новые персонажи.</i></p> <p><i>Маленький медвежонок пытается помочь с берега (игра штрихом pop legato в нижнем регистре), принес большое бревно. А лягушонок, как настоящий морской путешественник, прыгал на бревне, давая указания медвежонку. Так друзья доплыли до бумажной лодочки и спасли цыпленка. На берегу они устроили праздник, плясали (каждый в своем регистре и с соответствующими штрихами) и пели веселые песни (игра на инструменте и пение песен из разученного репертуара).</i></p>		
<p>Январь №№ 36. 37.</p> <p>«Соло, ансамбль, оркестр».</p>	<p>Цель: дать понятие о разных музыкальных составах.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Продолжать приобщать ребенка к игре в ансамбле. 2.Расширять представление об ансамблевой деятельности. 3.Приобщить малыша к работе над партиями музыкальных инструментов. 	<p>Рассматривание книжных иллюстраций и фотографий с изображением играющих музыкантов. Обратит внимание на то, на каких инструментах играют музыканты (<i>назвать их</i>), сколько человек играют.</p> <p>В процессе рассматривания познакомить ребенка с музыкальными терминами («соло», «ансамбль», «оркестр»), побудить его говорить о своих наблюдениях, оперируя новыми понятиями.</p> <p>Предложить озвучить одну из книжных иллюстраций.</p> <p>Исполнение польки С.Рахманинова (соло). Вызвать эмоциональный отзыв на музыку. Вопросы о характере музыки, строении произведения.</p> <p>Игра первой части пьесы С.Рахманинова на фортепиано в четыре руки (ансамбль). Ребенок исполняет ритмический аккомпанемент в верхнем регистре (1-5 ступени).</p> <p>Почему нельзя вдвоем сыграть в оркестре? Но можно пригласить детей из своей группы и раздать им несложные партии для разных инструментов.</p>	<p>- Рассматривание книжных иллюстраций;</p> <p>-беседа по теме;</p> <p>-знакомство с новой музыкальной терминологией;</p> <p>-дополнительная мотивация (предложение озвучить иллюстрацию);</p> <p>-показ-исполнение;</p> <p>-практическая работа (игра в ансамбле с педагогом, придумывание партий для ДМИ).</p>	<p>Книги, посвященные музыке для детей, музыкальная энциклопедия.</p> <p>Ноты польки (<i>ре мажор</i>) С.Рахманинова.</p> <p>Детские музыкальные инструменты.</p>

Подготовка к **оркестру**. Придумывание способов игры для разных инструментов (*бубен, румба, маракасы, треугольник, колокольчик, бубенцы, металлофон и т.д.*).

Январь
№ 38

Сольфеджио. №29.
С.Рахманинов
«Полька» - сводная репетиция.(1 часть).

ЗАНЯТИЕ 29

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени мажора. Очень длинный звук «Да-а» (Два «дон-дон»).

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Как под горкой», «Пастух».

3. Устой звукоряда I – III – V ступени, они красного цвета на лесенке, это **УСТОЙЧИВЫЕ** ступени. II – IV – VI ступени другого цвета называются **НЕУСТОЙЧИВЫЕ**. Ступени дружат между собой. **ЛАД** – это дружба между устоями и неустоями.

Веселый лад песни – **МАЖОР**.

II – I IV – III VI – V

Ле – Ё На – Ви Ра – Со

Разучиваем попевку «Пирог»



На - бе - ру му - чи - цы, по - доль - ю во - ди - цы,



за - ме - шу я тес - то, ис - пе - ку пи - рог.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе, «Да-а» - завиток:



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон да-а



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли да-а

– поём по ручным знакам,

	<p>ёё лл ё ё вв нн в в сс рр с с рр сс ё</p> <p>– запоминаем устои с неустоями; – выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком по ручным знакам, ритмослогами со словами.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Февраль № 39, 40, 41.</p> <p>«В ногу, ребята, Раз - два!»</p>	<p>Цель: подготовить к концерту для пап пьесы гордого, уверенного характера.</p> <p>Задачи: 1. Закреплять навыки разбора нотного текста; 2. Закреплять умение быстро запоминать текст на память.</p>	<p>Февраль – месяц пап. Что подарить папе на праздник? В беседе решено приготовить подарок, который нельзя купить в магазине: разучить и исполнить подходящие по характеру пьесы. Папа такому подарку будет рад.</p> <p>Исполнение пьес нового репертуара: 1. Н.Ермаков «Марш» или «Фанфары» (на выбор ребенка); 2. Чешская народная песня «Мой конек» (ансамбль).</p> <p>Ребенок с помощью педагога разбирает нотный текст: - анализ нотного текста. Учить ребенка сразу отмечать общие детали, повторы, окончания на тонике и т.д. - игра каждой рукой отдельно; - игра в ансамбле с педагогом (ребенок играет мелодию, педагог - аккомпанемент, затем меняются ролями); - объединение партий обеих рук; - в затруднительных местах возвращаться к игре каждой рукой; ритмически сложные фрагменты прорабатывать разными способами, включая подтекстовку; - упражнять ребенка в организации внимания в работе с нотным текстом (приемы «Игра под шторкой», «Музыкальный фонарик», помогающие забегать глазами «вперед»); - работа по фразам. Стараться сразу запоминать общее направление мелодии,</p>	<p>-Введение в ситуативную беседу; -вопрос-провокация; -исполнение-показ пьес нового репертуара; -слушание, выбор концертной программы; -аналитическая деятельность; -практическая работа (игра на инструменте, разбор и разучивание по нотам концертных пьес); - Помощь педагога, положительный тонус общения, прощание на оптимистическом рубеже.</p>	<p>Ноты: . Н.Ермаков «Марш», «Фанфары» (на выбор ребенка); Чешская народная песня «Мой конек» (см.прилож.)</p>

скачки, паузы, аппликатурные особенности и т.д. Сольфеджировать во время игры. Не допускать автоматического запоминания. Каждый раз до проигрывания пьесы, «здороваться» с каждой ноткой по-порядку; - играть в неторопливом темпе, придерживаться принципа: «лучше медленнее, но ровно, без остановок». Помогать, направлять мысли и действия ребенка, держать положительный тонус общения. Прощание на оптимистической нотке.

Февраль,
№№ 42

Сольфеджио. №30.
С.Рахманинов
«Полька»-
закрепление партий.
(1 часть).

ЗАНЯТИЕ 30

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени мажора. Очень длинный звук «Да-а». Ступень «Ё» - VIII (I²).

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Паровоз», «Василек».

Закрепляем попевку «Пирог».

– поём со словами, ритмослогами, по ручным знакам.

Какие неустой соединяются с устоями?

– поём I – II – I, III – IV – III, V – VI – V, I – II – I по цветной лесенке.

ё – л – ё, в – н – в, с – р – с, ё – л – ё.

Детская песенка «Ёлочка»



1. Ма - лень - кой ё - лоч - ке хо - лод - но зи - мой.
2. Сколь - ко на ё - лоч - ке ша - ри - ков цвет - ных,
3. Бу - сы по - ве - си - ли, вста - ли в хо - ро - вод.



Из ле - су ё - лоч - ку взя - ли мы до - мой.
ро - зо - вых пря - ни - ков, ши - шек зо - ло - тых.
Ве - се - ло - ве - се - ло встре - тим Но - вый год.

случае сами собой отпадут все напоминания о ровном корпусе, поднятой голове и четкости движений.
Важно, чтобы каждый раз ребенок играл с желанием, чувствуя необходимость выразить свое отношение к звучащей музыке.

Февраль,
№ 46

Сольфеджио. №31.
С.Рахманинов
«Полька»-
закрепление партий.
(1 часть).

ЗАНЯТИЕ 31

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «Ти» - VII ступень звукоряда. Скачок \uparrow CO – \ddot{E}^2 , V – I^2 (VIII).

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Паровоз», «Пирог».

Закрепляем песенку «Ёлочка».

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, показываем ритм палочками в воздухе;
- поём по ручным знакам:
ё – л – ё, в – н – в, с – р – с, ё – л – ё
- «Ё» - VIII (I^2) ступень. Очень длинный звук «да-а» . 

Разучиваем попевку «Горн»



Горн тру - бит сиг -нал с ут - ра: "Та - ра - ра, та - ра - ра!"
Зна - чит нам вста - вать по - ра: "Та - ра - ра, та - ра - ра!"

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе:



ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли дон ди-ли дон

- поём по ручным знакам:
сс рр тт ё² сс ё² сс ё²

– поём по цветной лесенке, выясняем, какой новый звук появляется между «Ра» и «Ё²», это «Ти» - VII ступень. Неустойчивая VII ступень дружит с I^2 (\ddot{E}^2). Скачок \uparrow CO – \ddot{E}^2

Повторяем песенку «Ёлочка»

- определяем двухдольный пульс;

	<p>– сильные и слабые доли; – закрепляем танцевальными движениями.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Март, №№ 47, 48, 49.</p> <p>«Мамочка, милая мама моя! Пусть эта песенка будет твоя».</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом песни Е.Тиличевой «Маме в день восьмого марта».</p>	<p>Цель: разучить с ребенком песню ласкового, мягкого характера.</p> <p>Задачи: 1. Приучать ребенка анализировать характер музыки, выявляя причинно-следственные связи. 2. Упражнять в отработке штриха <i>legato</i>. 3. Закреплять навык игры по нотам, поддерживать интерес к игре в ансамбле.</p>	<p>Март – начало весны. После холодной и длинной зимы пробуждается природа. Скоро набухнут почки на деревьях и покажутся первые нежно-зеленые листочки: маленькие, робкие... И музыка в начале весны тоже звучит мягко, ласково, негромко.</p> <p>Исполнение песни Е.Тиличевой «Маме в день восьмого марта». Вызвать эмоциональный отклик на настроение музыки песни.</p> <p>Анализ характера музыки песни. Почему песня звучит нежно? Как надо играть, чтобы мелодия стала ласковой, теплой как мама? Разбор по нотам.</p> <p>С самого начала обратить внимание на дважды повторяющуюся интонацию («Мамочка, милая»). Необходимо играть ее выразительно, «гладко».</p> <p>Как это сделать? - Пропеть фрагмент на разные слоги («ля», «лю», «ли»), затем со словами песни. Отметить, что первый звук ярче, активнее, насыщенней («как будто его надули»). А два последующих звука - мягкие, «на выдохе».</p> <p>- Первый звук играть «всей рукой», глубоко погружая ее в клавишу («как будто нырнула в клавиатуру»). Два последующих звука играть посредством «переступания» с руки на палец (<i>штрихом legato</i>), помогая движением кисточки.</p>	<p>-Ситуативная беседа; -исполнение-показ новой песни; -аналитическая деятельность; -разбор мелодии песни по нотам; -работа над штрихом <i>legato</i> разными способами; -разучивание песни до конца, игра в ансамбле с педагогом; - закрепление песен концертного репертуара, -игра по выбору ребенка.</p>	<p>Ноты: Е.Тиличьева «Маме в день восьмого марта», Н.Ермаков «Марш», «Фанфары» (на выбор ребенка); Чешская народная песня «Мой конек» (см.прилож.) Муз.-дид. игра «Веселый паровозик».</p>

	<p>Для большего ощущения штриха <i>legato</i> попросить ребенка покачаться «как неваляшка». Перенос веса тела (<i>мягкий, плавный</i>) с одной ноги на другую. Только после тщательной проработки данного фрагмента можно приступать к разучиванию песни.</p> <p>За хорошую работу малыш делает сам себе подарок: выбирает любимую игру, самостоятельно показывает ее.</p> <p>В качестве смены деятельности предложить ребенку исполнить концертные пьесы «как на параде» или поиграть в музыкально-дидактическую игру «Веселый паровозик».</p>		
--	--	--	--

Март,
№ 50

Сольфеджио. №32.
С.Рахманинов
«Полька»-
закрепление партий.
(1 часть).

ЗАНЯТИЕ 32
ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Тоника мажора – I ступень Ё. «Скворцы» - песня – загадка. Скачок ↓СО – Ё.

ПРИВЕТСТВИЕ.
 Угадай-ка: «Ёлочка», «Горн».
 Поём песенку – загадку «Скворцы»



Де - ре - вян - ны - е двор цы! Кто же в них жи - вёт? Сквор - цы!

- поём со словами, определяем Тонику, первую ступень лада;
- поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;

□ □ □ | □ □ □ |

ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

- поём по ручным знакам, определяем скачок ↓СО – Ё, V – I. Песня заканчивается устойчивым звуком Ё – I ступень. I ступень лада называется **ТОНИКА**. Это самый главный устойчивый звук лада. Мелодия обычно заканчивается тоникой.
- поём по ручным знакам:
сс вв нн л ё л в н сс ё
- выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

Разучиваем песню «Маме 8 марта»

Ма-ма, ма - ма, ма - моч - ка, я те - бя люб - лю.

Я те - бе ве - сен - ню - ю пе - сен - ку спо - ю.

– поём со словами, определяем пульс – трехдольный.

ПРОЩАНИЕ.

<p>Март, №№ 51,52,53.</p>	<p>Цель: продолжать упражнять ребенка в подборах мелодии от разных звуков. Задачи: 1. Знакомство с полькой М. Качурбиной. 2. Освоение ритмической формулы «ди-ли-ДОН». 3. Разучивание мелодии польки на металлофоне, затем на фортепиано в <i>тональности до мажор.</i> 4. Подбор на фортепиано в <i>тональности соль мажор.</i></p>	<p>На занятие «пришли» куколка и плюшевый медвежонок, с интересом следят за тем, что делает малыш. Игры и упражнения по выбору ребенка. «Мини-концерт» для гостей. Исполнение разученных пьес для гостей. Поклоны, аплодисменты. Мишка просит ребенка сыграть для них веселый танец. Есть такой танец! Исполнение педагогом польки М. Качурбиной. Далее полька повторяется в ансамбле (<i>ребенок играет ритмически и аккомпанемент на 1-5 ступенях лада</i>). Мишка с куколкой танцуют. Почему музыка звучит так весело? Освоение ритмической формулы «ди-ли-ДОН». (<i>Обыграть. Простучать ритмическими палочками - их держит в своих лапах Мишутка - фрагмент с шестнадцатью длительностями. Ребенок с помощью куклы повторяет ритмическую формулу</i>). Подбор мелодии польки на металлофоне с помощью педагога. Куколка и Миша подбадривают малыша.</p>	<p>-Введение в учебно-игровую деятельность; -мини-концерт для гостей; -исполнение-показ польки М. Качурбиной; -игра в ансамбле (ритм. аккомп.); -освоение ритмической формулы «ди-ли-ДОН»; -подбор мелодии на металлофоне, фортепиано в разных тональностях; -поощрение ребенка.</p>	<p>Ноты: Полька М. Качурбиной., Пьесы для исполнения на мини-концерте (<i>см. прилож.</i>) Игрушки-персонажи.</p>
-------------------------------	--	---	--	---

Затем мелодия играется на фортепиано (в тональности До мажор).

По мере освоения польки в родной тональности, мелодия транспонируется в тональность соль мажор.

Поддерживать малыша, помогать, подсказывать последовательность фрагментов (не называть по-порядку ноты мелодии, давать только общее направление мелодической линии. В ритмически сложном месте можно подыграть за ребенка, оставляя данную работу для зоны ближайшего развития.).

Мишка и кукла рады за ребенка: ведь он научился играть их любимый танец!

Март,
№ 54.

Сольфеджио. №33.
С.Рахманинов
«Полька»- игра в ансамбле (1 часть),
разучивание партий
2 части.

ЗАНЯТИЕ 33

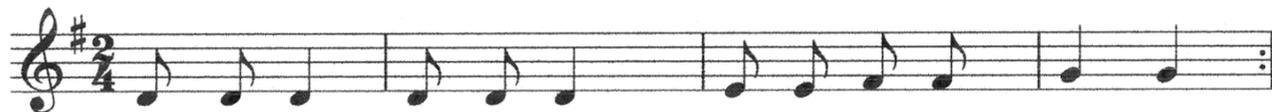
ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Мажорный лад. Тоника лада. ТИ – VII неустойчивая ступень лада. Трехдольный пульс.

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Горн», «Скворцы», «Ёлочка».

Разучиваем попевку «Все в поход».

G D7 G C D7 G



Все в по - ход! Все в по - ход! К пи - о - не - рам в гос - ти.
 До ре - ки, на лу - жок, а по - том под мос - тик.
 Мы и - дём, мы и - дём! Ве - се - ло ша - га - ем.
 Ве - се - ло, ве - се - ло пес-ни рас-пе- ва - ем.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;
- поём по ручным знакам:



ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли дон дон

сс с сс с рр тт ё² ё²

	<p>– выкладываем на дощечках, ТИ – VII ступень, на 4 линейке. Ё² – между 4 и 5 линейками; – проверяем пальчиком ритмослогами, по ручным знакам, со словами. Закрепляем песню «Маме 8 марта» – поём со словами, ритмослогами, с хлопками;</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">ди-ли дон дон дон дон дон ди-ли дон дон да-а ♪</p> <p>– определяем трехдольный пульс; – закрепляем танцевальными движениями</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Апрель, №№ 55, 56.</p> <p>«Приди поскорее, весна».</p> <p>Игра на фортепиано пьесы Ж.Б.Векерлена в ансамбле с педагогом.</p>	<p>Цель: разучить с ребенком песню ласкового, мягкого характера. Задачи: 1. Закреплять навык игры по нотам, поддерживать интерес к игре в ансамбле. 2. Упражнять в отработке штриха <i>legato</i>. 3. Продолжать приобщать ребенка к игре в ансамбле, слушать игру партнера.</p>	<p>Игры и упражнения по желанию ребенка. закрепление нотного текста, игра наизусть в характере. «Маме в день восьмого марта» ЕТиличевой – закрепление приема звукоизвлечения в коротких лигах. Игра в ансамбле с педагогом. Внимание на то, что аккомпанемент звучит приглушенно, помогая мелодии стать еще выразительнее. Сравнить с фоном в живописи. Рассмотреть детские работы с выставки. «Полька» М.Кочурбиной – закрепление ритмической формулы «ди-ли-ДОН», распределить фрагмент между руками для облегчения более четкого выигрывания звуков. Ребенок старался, хорошо поработал. Педагог исполняет в подарок новую песню: «Приди поскорее, весна» Ж.Б.Векерлена. Анализ мелодии. Внимание на текучесть мелодического рисунка. Как это получается? Рассмотреть в нотном тексте длинные лиги, «переливающие» мелодию из руки в руку. Как можно сыграть длинную фразу, чтобы мелодия не прерывалась? Знакомство с золотым</p>	<p>-Игровая деятельность; -практическая деятельность (игра на инструменте); -постановка учебных задач; -поддержка, помощь, поощрение со стороны педагога.</p>	<p>Ноты: «Маме в день восьмого марта» ЕТиличевой, «Полька» М.Кочурбиной, «Приди поскорее, весна» Ж.Б.Векерлена. <i>(см.прилож.)</i></p> <p>Выставочные детские рисунки.</p>

		<p>правилом длинной лиги: сразу разбирать текст указанными в нотах пальцами.</p> <p>Разбор мелодии песни Ж.Б.Векерлена по нотам с помощью педагога. Руководствоваться выставленной рядом с нотами аппликатурой.</p> <p>С каждым последующим проигрыванием давать новое задание. Закреплять умение ребенка «вести глазами текст «вперед», заранее готовя руки к игре, чтобы не было остановок.</p> <p>Педагог поощряет ребенка. Предлагает ребенку поиграть в игру «Веселый паровозик».</p>		
<p>Апрель, № 57</p> <p>«Волшебные бусы феи Драже».</p> <p>Закрепление навыков чтения нот с листа.</p>	<p>Цель: Закреплять полученные навыки игры на инструменте.</p> <p>Задачи: 1. Упражнять ребенка в чтении нот с листа 2. Приучать ребенка к самостоятельной деятельности за инструментом.</p> <p>.</p>	<p>Упражнения-игры: «Шалтай-Болтай», «Игра с мячиком», «Плетем цепочку» (с поворотами кисти), «Баранки».</p> <p>Новая радостная встреча с феей Драже. Фея обещает подарить ребенку одну из песенок, если он справится со всеми заданиями.</p> <p>Ребенок сам выбирает карточки с разноцветными нотками-драже, пытается самостоятельно читать ноты с листа.</p> <p>Узнает знакомые несложные песни, сольфеджирует, играет на инструменте.</p> <p>По окончании занятия фея Драже хвалит ребенка, отмечая старательность, внимательность, заинтересованность маленького пианиста. Дарит ребенку одну из понравившихся ему карточек, «чтобы он мог играть эту песенку и дома».</p>	<p>-Игровая деятельность, подготовка к игре на инструменте; -игровая ситуация «Встреча с феей Драже»; -постановка учебной задачи; -мотивация на учебную музыкальную деятельность; -музыкально-практическая деятельность (игра на инструменте); -поощрение; -мотивация на самостоятельную музыкальную деятельность дома.</p>	<p>Игры: «Шалтай-Болтай», «Игра с мячиком», «Плетем цепочку» (с поворотами кисти), «Баранки» (см.прилож.) Дидактическое пособие «Волшебные бусы феи Драже».</p>
<p>Апрель, № 58</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 34 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Мажор. Тоника мажора. ТИ – VII ступень звукоряда. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Скворцы», «Горн», «В поход».</p>			

<p><i>Сольфеджио</i> Закрепление пройденного репертуара по выбору ребенка. Подбор в тональности, разучивание наизусть.</p>	<p>Разучиваем попевку «Воробей».</p>  <p>Во - ро - бей по лу - жи - цам прыг, прыг, прыг. Пры - га - ет и кру - жит - ся, чик, чи - рик!</p> <p>– поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;</p>  <p>ди-ли ди-ли дон ди-ли дон дон дон</p> <p>– поём по ручным знакам: сс рр с вв с с ё С – Ё скачок V – I на тонику. – выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Апрель, №№ 59, 60, 61.</p> <p>«Музыкальная картинка».</p> <p>Музыкально-творческая деятельность на тему стихотворения Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?»</p>	<p>Цель: Развивать музыкально-творческие способности ребенка, закреплять умение воплощать художественный образ в музыкально-практической деятельности.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Находить общие черты в разных видах искусства. 2. Активизировать чувственный опыт ребенка, расширять кругозор. 3. Уметь применять в музыкально-творческих 	<p>1 ОД. Беседа с ребенком. Разве могут чем-либо пахнуть деревья?</p> <p><i>Выясняется: деревья могут пахнуть весной, когда появляются зеленые листочки. Через них можно смотреть на небо, солнце. И тогда кажется, что листья светятся. Красиво. И пахнет вкусно.</i></p> <p>Прочитать стихотворение.</p> <p>Т. Белозеров «Чем пахнут деревья» Бурей пахнет старый дуб. Верба – ветром, А береза – Ясным солнышком, морозом, И дымком веселых труб!</p>	<p>-Беседа на тему «Чем пахнут деревья»; -вопрос-провокация; -чтение стихотворения; -обсуждение смысла стихотворения Т.Белозерова; -изобразительная деятельность;</p>	<p>Стихотворение Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?»; Игры: «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Лепим колобок», «Отдыхаем на мячике», Хватательные движения (комплекс с мячом) (см.прилож.)</p> <p>Ноты: «Мамочка милая...» Е.Тиличевой, польки М.Качурбиной «Мишка с куклой», «Приди поскорее, весна» Ж.Б.Векерлена (см.прилож.)</p>

	<p>попытках накопленный ранее опыт. 4.Развивать образную речь ребенка.</p>	<p>Выяснить у ребенка, как он понимает смысл стихотворения. Предложить малышу нарисовать три состояния природы, о которых рассказывается в стихотворении.</p> <p>2 ОД. Игры и упражнения «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Лепим колобок», «Отдыхаем на мячике», Хватательные движения (комплекс с мячом). Закрепление разученных ранее пьес: «Мамочка милая...» Е.Тиличевой, польки М.Качурбиной «Мишка с куклой», «Приди поскорее, весна» Ж.Б.Векерлена. Игра в ансамбле с педагогом. Закрепить понятия «соло», «ансамбль», «оркестр». Вернуться к теме занятия. Рассмотреть выполненные ребенком рисунки, посвященные трем состояниям природы. Попросить ребенка рассказать о каждом рисунке. А как это можно изобразить на фортепиано? Творческое экспериментирование.</p> <p>3 ОД. Еще раз читается стихотворение Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?», рассматриваются пейзажные зарисовки ребенка. Ребенок дает краткие сравнительные характеристики своим работам; говорит о чувствах, выраженных в рисунках. Возобновляется музыкально-творческая работа за инструментом. Музыкальные характеристики уточняются, обогащаются</p>	<p>-Игровая деятельность; -практическая деятельность (закрепление репертуара); -игра в ансамбле с педагогом; -закрепление теоретических сведений о музыке; -рассматривание рисунков, краткие характеристики ребенком своих работ; -творческое экспериментирование.</p> <p>-Закрепление стихотворения, повторное рассматривание рисунков; -краткие характеристики; -музыкально-творческая работа; -помощь, поддержка педагога.</p>	
--	--	--	---	--

новыми звуковыми красками, приобретают узнаваемость.
Педагог помогает, направляя мысли и действия ребенка в творческое русло. Подключение эмоций, жестов, мимики.

Апрель,
№ 62
Сольфеджио №35

ЗАНЯТИЕ 35

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Мажор. Устои – неустои мажора. Тоника.

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Скворцы», «В поход», «Горн».

Разучиваем попевку «4 цвета».

V – VI V III – IV III

Бе - лень - кий коз - лё - нок, се - рень - кий мы - шо - нок,

I – II I – V VI – VII I²

ры - жень - кий ко - тё - нок, чёр - нень - кий ще - нок.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе;



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли дон дон



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли да-а

- какие ступени дружат?
- поём по ручным знакам:
сс рр с в вв нн в ё

ёё лл ё с рр тт ё²

– выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

	<p>Закрепляем «Зимнюю пляску».</p> <ul style="list-style-type: none"> – поём со словами, с хлопками, на «крестиках» хлопаем, топаем, прыгаем, сидя на стульчиках; – определяем пульс (двухдольный), начало со слабой, второй доли (затакт). <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Май. № 63</p> <p>«Чудо-ритм»</p> <p>«Рисуем» ритмы знакомых песен.</p>	<p>Цель: развивать чувство ритма, музыкальной памяти и музыкально-творческие способности ребенка.</p> <p>Задачи: Закрепить понятие «ритм». Познакомить ребенка с игрой «Чудо-ритм».</p> <p>2. Учить выкладывать ритмические рисунки знакомых песен.</p> <p>3. Приучать ребенка к строгому выполнению условий игры.</p> <p>4. Развивать музыкальную память ребенка.</p>	<p>Винни-Пух рассказывает, что его пригласили на день рожденья. В подарок Винни-Пух решил спеть песенку: «Вот угадайте – какую».</p> <p>Винни-Пух поет р.н.п. «Петушок», преднамеренно искажая ритм.</p> <p>Ребенок узнает песню, но отмечает, что Винни-Пух спел ее неверно.</p> <p>Почему? В чем ошибка?</p> <p>Далее в описании игры объясняется значение термина «ритм» - чередование долгих и коротких звуков мелодии.</p> <p><i>Можно уточнить определение при помощи игрового приема. Разложить на поверхности стола пригорошню пенопленовых квадратиков одного цвета, затем примерно столько же – другого цвета, иллюстрируя «чередование» разных длительностей. Педагог объясняет, что в музыке ничего не бывает примерно, «на глазок», и поэтому чередование долгих и коротких звуков происходит в строгой последовательности, которую диктует мелодия песни.</i></p> <p>Винни-Пух понимает свою ошибку, и теперь поет песню верно. Затем герой мультфильма прощается: опаздывает на день рождения.</p> <p>Педагог предлагает ребенку познакомиться с правилами игры для того, чтобы потом, на занятии сольфеджио, поиграть вместе с другими ребятами.</p> <p>Ребенок упражняется в выкладывании ритма знакомых попевок и детских песен.</p>	<p>-Введение в игровую ситуацию;</p> <p>-объяснение термина «ритм»;</p> <p>-дополнительная мотивация;</p> <p>-знакомство с условиями игры, игровыми действиями;</p> <p>- помощь, поддержка педагога;</p> <p>-практическая работа (игра на инструменте).</p>	<p>И.В.Груздова, Е.К.Лютова, Е.В.Никитина «Навстречу музыке», игра-занятие «Чудо-ритм»; стр. 69-71.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Чудо-ритм».</p> <p>Р.н.п. «Петушок» (см.прилож.)</p>

Педагог выступает в роли партнера по игре, незаметно помогая справиться с игровыми заданиями.
Закрепление репертуарных пьес.
Подготовка к концерту.

Май,
№ 64
Сольфеджио №36
Игра «Чудо-ритм».

ЗАНЯТИЕ 36

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Верхний тетраход. Опевание тоники. ТИ – VII, LE². Т – Ё² – Л² – Ё.

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Воробей», «4 цвета».

Разучиваем попевку - загадку «Лифт».



С э - та - жа и на э - таж ти - хо е - дет до - мик наш.

– поём со словами, с

хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе



ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

– поём по ручным знакам:

ёё лл вв н сс рр тт ё²

– выкладываем на дощечках, проверяем пальчиком по ритмослогам, по ручным знакам.

Разучиваем песенку «Белка».



Бел - ка пе - ла и пля - са - ла, буд - то за - вод - на - я.



Все под - мет - ки ис - топ - та - ла, шла до - мой бо - са - я.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм в воздухе:



ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли дон дон

– поём по ручным знакам:

ё в ё в с с с с с н в н с с

ё в ё в с с с с ё ё л т ё ё

– Т₅₃ в начале мелодии, опевание Тоники в конце мелодии;

– выкладываем на дощечках, поем ритмослогами, проверяем пальчиком;

– определяем пульс (двухдольный), сильные и слабые доли, счет «раз – два», хлопки на колени и над головой.

ПРОЩАНИЕ.

<p>Май, №№ 65, 66, 67.</p> <p>«Я музыкантом стать хочу». Подготовка к отчетному концерту.</p>	<p>Цель: работа по усовершенствованию исполнения песен концертного репертуара. Задачи: 1. Воспитывать привычку концентрировать внимание на своей игре, развивать исполнительскую волю. 2. Добиваться в исполнении выразительности, ритмичности. 3. Приучать ребенка слушать в ансамбле игру партнера, подстраиваться к ней.</p>	<p>1 ОД. Игры и упражнения по желанию ребенка. Игровая ситуация «Подготовка к праздничному концерту». Просматриваем «песенную копилку» в нотной тетради. Игра на инструменте всех разученных песен (индивидуально, в ансамбле). Выбираем две пьесы для исполнения на концерте. Закрепление нотных текстов выбранных для отчетного концерта пьес. Соотносим звуки мелодии со словами песни. Находим в мелодии «главные» звуки, показываем их во время игры («зажигаем огоньки») Подбодрить, похвалить за старание. Настрой на удачное исполнение.</p> <p>2 ОД. Игры и упражнения «Катаем колбаску», «Плетем цепочку», «Дождик», «Зарядка». Проведение д/и «Ладочки и сапожки» на материале концертных песен (ритмическое сопровождение мелодии песни: четверти –</p>	<p>-Введение в игровую ситуацию; -дополнительная мотивация (<i>выбор концертной программы</i>); -практическая работа (игра на инструменте); -словесные инструкции педагога, поддержка, настрой на удачное исполнение.</p> <p>-Игровая деятельность; - д/и «Ладочки и сапожки»;</p>	<p>Игры и упражнения «Катаем колбаску», «Плетем цепочку», «Дождик», «Зарядка» (см.прилож.). Репертуарный материал в нотной тетради. д/и «Ладочки и сапожки» (см.прилож.)</p>
--	---	---	--	--

		<p><i>хлопками, половинные длительности - притопами).</i></p> <p>Игра на инструменте: игра концертных песен разными способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - с сольфеджированием; - с подпеванием слов песни; - с показом «главных» звуков; - индивидуально; - в ансамбле. <p>Восстановить с ребенком правила игры в ансамбле <i>(стараться одновременно выносить руки на клавиатуру перед игрой и одновременно снимать с клавиатуры после окончания музыки; одновременно «дышать» кисточками во время исполнения; играть в едином темпе, слушать друг друга).</i></p> <p>3 ОД.</p> <p>Игры и упражнения на освобождение игрового аппарата <i>(по желанию ребенка).</i></p> <p>Репетиция в музыкальном зале.</p> <p>Работа над концертной формой исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выход на сцену; - поклон; - грамотная посадка; - игра на инструменте <i>(выразительное, ритмичное исполнение).</i> - поклон после исполнения концертной программы. <p>Педагог поддерживает ребенка, выражает уверенность в том, что концерт пройдет успешно.</p>	<p>- практическая деятельность <i>(работа над концертными песнями разными способами, разучивание песни нового репертуара);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -беседа о правилах игры в ансамбле; -репетиция в зале. <p>-Игровая деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> -репетиционная работа; - одобрение, фиксация на положительном результате. 	
<p>Май, № 68. Контрольная ОД. Отчетный концерт.</p>	<p>Отчетный концерт для родителей. Оформление индивидуальных карт наблюдений к итоговым формам</p>			

<p>Июнь №№ 69, 70, 71.</p> <p>«Серенькая кошечка» В.Витлина.</p> <p>Игра в ансамбле с педагогом.</p>	<p>Цель: Мотивировать ребенка на самостоятельную музыкальную деятельность.</p> <p>Задачи: 1.Познакомить с песней В.Витлина «Серенькая кошечка». 2. Помочь ребенку освоить приемы самостоятельного разбора. 3.Продолжать прививать интерес к игре несложных фортепианных пьес в ансамбле с педагогом.</p>	<p>1 ОД.</p> <p>Игры и упражнения: «Вертолеты», «К берегу идет волна», «Зарядка», «Дождик».</p> <p>Услышав звуки игры, заглядывает Серенькая кошечка (<i>мягкая игрушка</i>), спрашивает ребенка, не видел ли тот ее котяток?</p> <p>Обыграть диалог с кошечкой. Пожалеть, погладить, подключить эмоционально выразительный голос (<i>соответственно характеру песни В.Витлина</i>).</p> <p>Пригласить Серую кошечку послушать новую песенку. Кошечка, к сожалению, не может остаться, уходит на поиски деток. Но обещала вернуться, когда найдет своих котят. И тогда она с удовольствием послушают песню в исполнении малыша.</p> <p>Знакомство с песней В.Витлина «Серенькая кошечка». (<i>Педагог играет и поет, выразительно показывая характер музыки</i>).</p> <p>Беседа по содержанию. Предложить ребенку рассказать о характере музыки.</p> <p>Анализ мелодии. Почему композитор написал песню в минорном ладу? (<i>В качестве объяснения от противного песня исполняется в мажоре</i>). Сразу появляется противоречие между музыкой и смыслом песни. А если сыграть песню таким образом? (<i>Теперь мелодия звучит подвижно, в пунктирном ритме, становится еще более неузнаваемой</i>).</p> <p>«Теперь ты знаешь, как играть эту мелодию, чтобы сохранилось печальное настроение Серой кошечки».</p> <p>Ребенок приступает к разбору мелодии песни. Вместе с педагогом проговариваются правила разбора нотного текста (см. ОД №№ 9. 25, 39, 55).</p>	<p>-Музыкально-игровая деятельность; - введение в игровую ситуацию; -активизация эмоциональных проявлений ребенка; -исполнение-показ новой песни; -беседа; -аналитический разбор; -разбор мелодии песни; -закрепление правил разбора нотного текст; -словесные инструкции, поддержка со стороны педагога.</p>	<p>Игры-упражнения: «Вертолеты», «К берегу идет волна», «Зарядка», «Дождик», «Качели-карусели», «Шалтай-болтай», «Баранки» (<i>см.прилож.</i>) Ноты песни В.Витлина «Серенькая кошечка» (<i>см.прилож.</i>) музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик». «Серенькая кошечка» (<i>мягкая игрушка</i>).</p>
---	---	---	---	---

		<p>Педагог по возможности ограничивается общими указаниями, словесной поддержкой.</p> <p>2 ОД.</p> <p>Игры-упражнения: «Качели-карусели», «Шалтай-болтай», «К берегу идет волна», «Баранки».</p> <p>Продолжение работы над песней В.Витлина «Серая кошечка». После общего разбора, акцентировать внимание на аппликатурных правилах для достижения качественного голосоведения мелодии. Дослушивать последние звуки фраз, грамотно снимать руки с клавиатуры в окончаниях лиг.</p> <p>Показывать главные звуки мелодии, помогая кистевыми движениями рук.</p> <p>Педагог хвалит ребенка за старание и внимание. В качестве поощрения предлагается музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик».</p> <p>3 ОД.</p> <p>Игры-упражнения по выбору ребенка.</p> <p>Заключительный этап работы над песней В.Витлина.</p> <p>Разучивание песни в ансамбле с педагогом.</p> <p>Появление Серой кошечки. Она рада: непослушные котята нашлись и сейчас крепко спят в кроватках. Серая кошечка просит разрешения послушать песенку, которую разучил ребенок. Кошечка садится на верхнюю крышку инструмента, «чтобы было лучше слышно».</p> <p>Исполнение песни в ансамбле, пение со словами.</p> <p>Серая кошечка благодарит малыша. Просит не забывать песенку, чтобы потом научить играть ее маленьких котят.</p>	<p>-Игровая деятельность; -практическая работа (игра на инструменте); -поддержка, поощрение педагога; - музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик».</p> <p>-Игровая деятельность; - практическая работа (<i>доучивание нотного текста, игра в ансамбле с педагогом</i>), -выступление перед Серой кошечкой;</p>	
--	--	---	--	--

Июнь
№ 72.

Сольфеджио. №37.

ЗАНЯТИЕ 37

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Мажор. Верхний тетракорд V – VI – VII – I². Устой - неустой мажора. VII – I. Пульс трехдольный.

ПРИВЕТСТВИЕ.

Разучиваем песню «Цыплята».



Выш-ла ку-роч-ка гу-лять, А за ней ре-бят-ки,
Све-жей трав-ки по-щи-пать. Жёл-ты-е цып-лят-ки.



"Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не хо-ди-те да-ле-ко. Лап-ка-ми гре-би-те,



зёр-ныш-ки и-щи-те". Съе-ли чёр-но-го жу-ка, дож-де-во-го



чер-вя-ка. Вы-пи-ли во-ди-цы пол-но-е ко-рыт-це.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;



ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли ди-ли дон дон

– поём по ручным знакам:

ëë² сс рр с ëë² сс рр с

с с р т ë² ë² с с р т ë² ë²

– выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

Разучиваем польскую детскую песенку «Спой, малышка».



Пой, ма-лыш - ка, пе-сен-ку, ты по-ёшь так ве-се-ло.
Слов-но пчёл - ка веш-ня - я, слов-но птич - ка неж-на - я.

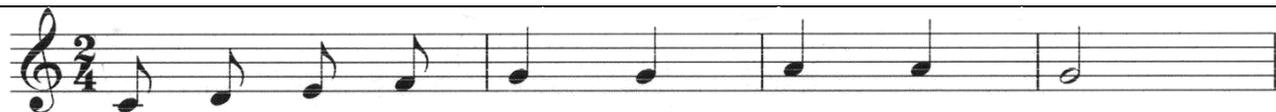
- поём со словами, с хлопками, ритмослогами, паузы показываем руками в стороны;
- определяем пульс трехдольный, закрепляем танцевальными движениями со счетом «раз, два, три».

ПРОЩАНИЕ.

<p>Июнь №№ 73, 74, 75. «Играем классику». П.Ч.Чайковский «Шарманщик поет».</p>	<p>Цель: приобщать ребенка к примерам классической музыки. Задачи: 1.Познакомить ребенка с детством и творчеством П.И.Чайковского. 2. Помочь разобрать нотный текст пьесы «Шарманщик поет» из «Детского альбома» П.И.Чайковского (1 партию). 3. Приучать ребенка к работе над произведением, побуждать к самостоятельной учебной деятельности.</p>	<p>1 ОД. Звучит «Танец феи Драже» П.И.Чайковского. Появляется сама фея (<i>обыграть диалог с ребенком</i>). Фея Драже показывает малышу портрет П.И.Чайковского, рассказывает эпизоды из детства великого русского композитора, вместе слушают музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» («Марш», «Вальс цветов», «Китайский танец. Чай», «Русский танец. Трепак»). С некоторыми из произведений ребенок уже знаком, он рад встрече с музыкой. Под звуки «Адажио» изображается танец балерины (<i>белый шарф, воображаемые пуанты</i>). Педагог предлагает вместе исполнить музыкальное произведение из другого балета композитора Чайковского. Ребенок играет вторую партию «Танца маленьких лебедей» (<i>из б. «Лебединое озеро»</i>). Фея Драже ставит на пюпитр синюю книгу. Это же известный во всем мире «Детский альбом»</p>	<p>-Введение в сказочную атмосферу; -передача роли педагога сказочному персонажу; -восприятие классической музыки (П.И.Чайковский); -музыкально-ритмические движения; -игра в ансамбле с педагогом; -знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского; -исполнение-показ пьесы П.И.Чайковского «Шарманщик поет»;</p>	<p>Музыка из балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Марш», «Вальс цветов», «Китайский танец. Чай», «Русский танец. Трепак», «Адажио» (<i>компактдиск</i>). Ноты: П.И.Чайковский «Танец маленьких лебедей» из б. «Лебединое озеро», «Шарманщик поет» (<i>«Детский альбом»</i>). Игры-упражнения: «К берегу идет волна», «Колобок», «Баранки», «Плетем цепочку» (<i>с поворотами кисти</i>) (<i>см.прилож.</i>)</p>
---	--	--	---	--

	<p>4. Поддерживать интерес ребенка к игре в ансамбле с педагогом.</p> <p>5. Развивать музыкальный кругозор ребенка.</p>	<p>П.И.Чайковского! Ребенок раскрывает альбом, рассматривает узоры нотных знаков. <i>(Конечно, фортепианные пьесы из альбома пока для малыша сложны; но пьесу «Шарманщик поет» вполне можно разучить, переложив нотный текст для четырехручного исполнения).</i></p> <p>Педагог играет пьесу из «Детского альбома» «Шарманщик поет», стараясь вызвать эмоциональный отклик малыша. Затем следует небольшой рассказ о жизни шарманщиков на Руси. В «умных» книжках находятся иллюстрации с изображением старинного инструмента. Пьеса звучит повторно, малыш тихонько подпевает незамысловатую мелодию, «чтобы запомнить и вечером спеть мелодию маме».</p> <p>2ОД.</p> <p>Игры-упражнения «К берегу идет волна», «Колобок», «Баранки», «Плетем цепочку» <i>(с поворотами кисти).</i></p> <p>Ребенок с большим желанием приступает к разбору пьесы Чайковского. Повторяются правила разучивания нотного текста (см. №№ 9, 25, 39, 55), выполнение которых значительно облегчают процесс. Педагог принимает активное участие в разборе (подбадриванием, советом, подсказкой, собственным показом, объяснением). Ритмическую формулу «нота с точкой и восьмая» целесообразно поучить с подтекстовкой, подпевая себе во время игры. Тогда не будет грубого выкрика на восьмой длительности, мелодия останется мягкой, плавной. Обратить внимание ребенка на повторяющиеся звуки мелодии. Предложить ребенку самому найти способ, который сделает звуки протяжными, певучими: «как у шарманки». После нескольких попыток</p>	<p>-рассказ педагога о старинном инструменте;</p> <p>-интонирование мелодии пьесы.</p> <p>-Игры-упражнения;</p> <p>-разбор нотного текста;</p> <p>-закрепление правил;</p> <p>-помощь педагога;</p> <p>-объяснение приема игры ритмической формулы «нота с точкой и восьмая»;</p> <p>-постановка учебной задачи, самостоятельная деятельность ребенка;</p> <p>-показ приема игры повторяющихся звуков, перевода мелодии из руки в руку;</p> <p>- поддержка, педагога, поощрение.</p>	
--	---	---	---	--

		<p>показать малышу, как кисточка «провождает» каждый звук», рука же остается при этом «тяжелой», «доброй», «ласковой». Второй пианистически непростой момент – перевод мелодии из руки в руку. Учить ласково передавать мелодию из одной руки в другую, подключая слуховой контроль, чтобы не было звуковых «рубцов». Поиграть в игру «К берегу идет волна», в которой нужно просеивать песок из руки в руку на слова «... а на берегу морском будем мы играть с песком».</p> <p>Уделить внимание грамотной аппликатуре, это необходимо для качественной игры штрихом легато в длинных лигах.</p> <p>Поддерживать маленького пианиста, помогать советами, собственным показом, объяснением.</p> <p>В качестве поощрения предложить игру «Веселый паровозик».</p> <p>3 ОД</p> <p>После того, как нотный текст будет достаточно уверенно выучен, приступить к игре в ансамбле. Важно почувствовать общее настроение пьесы, тогда будет выбран верный темп, качество звукоизвлечения, динамические оттенки, способные «оживить» звучание старинного инструмента.</p> <p>Игры-упражнения по выбору ребенка.</p> <p>Закрепление пройденного репертуара.</p> <p>Концентрация на положительных моментах, отметить прогресс в музыкальном развитии ребенка.</p>	<p>-Закрепление нотного текста пьесы П.И.Чайковского;</p> <p>-игра в ансамбле с педагогом;</p> <p>-работа над характером музыки;</p> <p>- игровая деятельность;</p> <p>- закрепление пройденного репертуара;</p> <p>-поддержание оптимистического настроения.</p>	
<p>Июнь, № 76.</p> <p>Сольфеджио. №38.</p>	<p>ЗАНЯТИЕ 38 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Лад. Мажор. Устои - неустои мажора. Верхний тетракорд. Пульс двухдольный. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «8 Марта», «Цыплята». Разучиваем польскую детскую песенку «Жучка и кот».</p>			



В пог - реб ле - зет Жуч - ка, с не - ю кот.



Ес - ли в не - бе туч - ка, дождь пой - дёт.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, рисуем ритм палочками в воздухе;



ди-ли ди-ли дон дон дон дон да-а

- поём по ручным знакам:
ё л в н с с р р с
н н н н в в л л ё

– выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами. Каждую пуговичку показываем пальчиком.

Закрепляем песню «Цыплята», учим второй и третий куплеты.

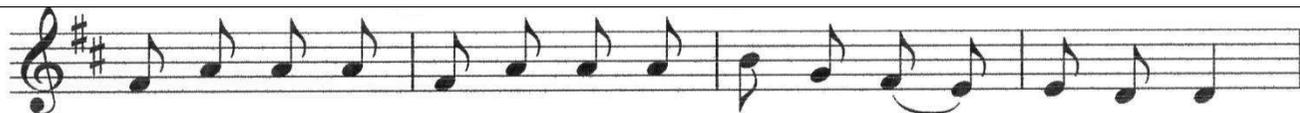
- определяем пульс (двухдольный), закрепляем по ручным знакам, ритмослогами.

ПРОЩАНИЕ.

<p>Июль №№ 77, 78, 79.</p> <p>Э.М.Бемен Этюд «Мячик».</p> <p>Знакомство с аккордовой техникой.</p>	<p>Цель: дать ребенку представление об аккордовой технике.</p> <p>Задачи: 1.Познакомить ребенка с этюдом Э.М. Бемена «Мячик», разучить по нотам двумя руками. 2.Показывать ребенку приемы анализа нотного текста.</p>	<p>1 ОД.</p> <p>Игры-упражнения: «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Хватательные движения» (комплекс).</p> <p>После упражнений с маленьким мячиком предложить ребенку поиграть с мячом большим. Игра с мячом (ритмичные удары мяча о пол). Затем кистевые движения только имитируются (объяснить ребенку, что эти движения понадобятся для исполнения новой пьесы). Педагог подыгрывает в такт движениям ребенка</p>	<p>-Игровая деятельность; -исполнение-показ этюда Э.М. Бемена «Мячик»; -аналитическая деятельность; -закрепление теоретических сведений о музыке; -практическая работа</p>	<p>Игры-упражнения: «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Хватательные движения» (комплекс), «У моря», «Качели-карусель», «Баранки», «Вертолёты» (см.прилож.) Ноты: этюд Э.М. Бемена «Мячик»,</p>
--	---	--	--	--

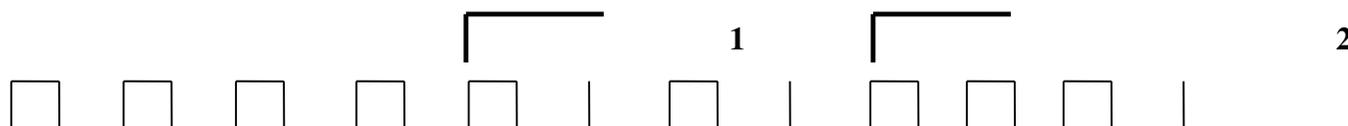
	<p>3.Закреплять разученный ранее репертуар.</p> <p>4.Развивать мышление, музыкальную память ребенка.</p>	<p>мелодию, затем исполняется этюд Э.М. Бемена «Мячик» целиком.</p> <p>Проанализировать нотный текст, выявляя закономерности и особенности пьесы. <i>(Выясняется, что в правой руке между крайними пальцами все время сохраняется интервал секста, а в левой руке - квинта. Это значительно облегчает процесс разучивания).</i></p> <p>Разучить с ребенком первую часть пьесы («с рук»). Акцентировать внимание на свободных кистевых движениях.</p> <p>Проверять своими руками свободные запястье, предплечье, плечо ребенка.</p> <p>Помогать ребенку, подбадривать, Закрепление текста пьесы П.Ч.Чайковского «Шарманщик поет», игра ее в ансамбле с педагогом.</p> <p>2 ОД.</p> <p>Игры- упражнения: «У моря», «Качели-карусель», «Баранки», «Вертолёты».</p> <p>Закрепление первой части этюда Э.М.Бемена «Мячик» (игра 1-5 пальцами свободной кистью каждой руки). Подбор фрагмента по памяти каждой рукой. Затем игра в ансамбле с педагогом по голосам, меняться. Далее: соединить двумя руками текст первой фразы с помощью педагога. Внимание на одновременное звучание всех звуков аккорда, выстраивание гармонических последовательностей.</p> <p>В качестве поощрения предложить ребенку организовать мини-концерт для игрушек.</p> <p>Игровая ситуация «Репетиция перед концертом».</p> <p>3 ОД.</p> <p>Игры-упражнения по выбору ребенка.</p>	<p><i>(разбор этюда по нотам);</i></p> <p>-помощь педагога <i>(показ способа действия, контроль за мышечными ощущениями ребенка во время игры, подбадривание);</i></p> <p>-закрепление нотного текста пьесы П.Ч.Чайковского «Шарманщик поет».</p> <p>-Игровая деятельность;</p> <p>-практическая деятельность <i>(закрепление 1 части этюда, подбор в тональности по памяти, игра попеременно каждой рукой, игра в ансамбле с педагогом);</i></p> <p>-игровая ситуация «Репетиция перед концертом».</p> <p>-Игровая деятельность;</p>	<p>пьеса П.Ч.Чайковского «Шарманщик поет» и др. (см. прилож.)</p>
--	--	--	--	--

		<p>Закрепление первой части этюда Э.М.Бемена «Мячик» двумя руками.</p> <p>После повторного исполнения педагогом пьесы сначала до конца, выясняется, что вторая часть этюда также состоит из квинт (в левой руке) и секст (в правой руке). Кроме этого части контрастны по характеру (<i>меняется ладовая окраска</i>). Найти тоники в обеих частях, определить тональность каждой части этюда.</p> <p>Разучивание этюда по нотам до конца.</p> <p>Педагог помогает советами, подсказками-догадками, пояснениями.</p> <p>Игровая ситуация «Концерт для друзей». Рассадить игрушки, чтобы им «было удобно слушать музыку».</p> <p>Игра ранее разученного репертуара по желанию ребенка.</p> <p>Поощрение, аплодисменты.</p>	<p>-исполнение-показ пьесы педагогом;</p> <p>-аналитическая деятельность;</p> <p>-обращение к теоретическому материалу;</p> <p>-помощь педагога;</p> <p>-игровая ситуация «Концерт для друзей»;</p> <p>-введение игровых персонажей .</p>	
<p>Июль № 80. <i>Сольфеджио. №39</i></p>	<p>ЗАНЯТИЕ 39 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Устой - неустой мажора. Верхний тетракорд. ПРИВЕТСТВИЕ. Угадай-ка: «Цыплята», «Жучка и кот». Учим латышскую детскую песенку «Веселый музыкант»</p>  <p>Я на скри-поч - ке иг - а - ю ти - ли - ли, ти - ли - ли. А по - том на ба - ла - лай - ке трен - ди - брень, трен - ди - брень. А по - том на ба - ра - ба - не бум - бум - бум, бам - бам - бам.</p>			



Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке ти - ли - ли, — ти - ли - ли.
 Пля-шут зай - ки на лу - жай - ке трен - ди брень, трен - ди - брень.
 Встра - хе зай - ки раз - бе - жа - лись по кус - там, — по кус - там.

- поём со словами, с хлопками;
- поём ритмослогами, ритм рисуем палочками в воздухе:



ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли ди-ли дон

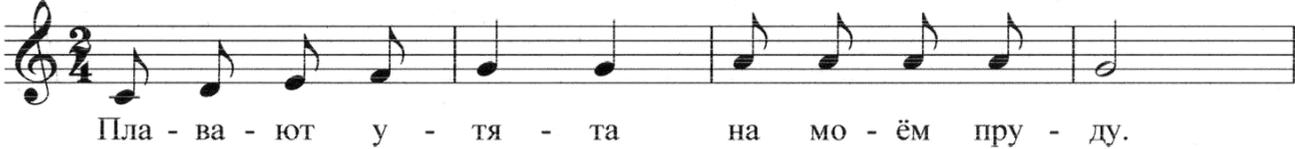
- поём по ручным знакам:
вссс вссс рн н рс с
вссс вссс рнвлё ё
- определяем пульс (двухдольный)
- закрепляем с танцевальными движениями

Преподаватель играет песни «Цыплята» и «Спой, малышка». Дети определяют пульс обеих песен, хлопают в ладоши двухдольный и трехдольный пульс. Песню «Цыплята» поем со словами.

ПРОЩАНИЕ.

<p>Июль №№ 81, 82, 83. «Путешествие в сказку». Создаем музыкальную сказку-мультфильм.</p>	<p>Цель: Продолжать развивать творческие способности ребенка. Задачи: 1.Познакомить ребенка с «Песенкой слоненка и мышей» Б.Чайковского. 2.Приобщить малыша к творческо-познавательной деятельности.</p>	<p>1 ОД. Игры-упражнения: «Солнце, заборчик, камушки», «Дождик», «Зарядка». «Мышата». Исполняется «Песенка слоненка и мышей» Б.Чайковского. При последующем проигрывании песни ребенок подпевает мелодию со словами. Педагог предлагает сочинить сказку-мультфильм. Как создается мультфильм?</p>	<p>-Игровая деятельность; -исполнение-показ педагогом новой песни; -мотивация к творческой деятельности; -познавательная деятельность;</p>	<p>Игры-упражнения: «Солнце, заборчик, камушки», «Дождик», «Зарядка». «Мышата» (см.прилож.). Ноты «Песенки слоненка и мышей» Б.Чайковского (см.прилож.) Бумага А-4, фломастеры (карандаши).</p>
--	--	---	--	---

	<p>3. Использовать полученные теоретические знания и навыки игры на инструменте в творческой деятельности.</p> <p>4. Развивать фантазию ребенка, закреплять музыкальные сведения о музыке, упражнять в игре по нотам.</p>	<p><i>(В создании мультфильма заняты многие специалисты: сюжет придумывает писатель-сценарист, постановочные работы берет на себя режиссер, художники рисуют большое количество сюжетных картинок, из которых монтажники затем монтируют фильм. И только потом накладывается звуковая дорожка. А что на звуковой дорожке? Музыка, которую сочиняет композитор, а исполняет оркестр музыкальных инструментов; голоса героев мультфильма, которые озвучивают театральные актеры. За изготовление звуковой дорожки отвечает звукорежиссер).</i></p> <p>В качестве какого специалиста хотел бы принять участие в создании мультфильма наш малыш?</p> <p><i>(Ребенок показывает характер движений слоненка и мышей, придумывает и озвучивает диалоги персонажей. Художником он «поработает» дома и потом порадует своими творческими находками. А в композитора малыш превратится прямо сейчас).</i></p> <p>В процессе работы над музыкальными образами ребенок закрепляет названия регистров и октав, учится применять на практике знания и пианистические навыки, полученные ранее.</p> <p>2 ОД.</p> <p>Игры-упражнения по выбору ребенка.</p> <p>Показ ребенком домашних рисунков по мотивам песни «для мультфильма».</p> <p>Разбор по нотам «Песенки слоненка и мышей» Б.Чайковского.</p> <p>Обратить внимание на движение мелодии по звукам тонического трезвучия. Поиграть начальный фрагмент песни от разных звуков <i>(подбор мелодии с учетом знаков альтерации)</i>.</p>	<p>-практическая работа (игра на инструменте);</p> <p>-музыкально-творческая деятельность.</p> <p>-Игровая деятельность;</p> <p>-рассматривание рисунков к мультфильму;</p> <p>-практическая работа (игра на инструменте);</p> <p>-аналитическая деятельность;</p>	
--	---	--	---	--

		<p>Найти в мелодии фразы-диалоги слоненка с мышами. Упражняться в умении легко и гладко «пробегать» цепкими пальцами «по дорожке» от пятой к первой ступени лада.</p> <p>3. ОД. Продолжаем разучивать песню Б.Чайковского. Обратить внимание на ритмические особенности мелодии. Посредством создания образа подойти к работе над нотой с точкой. <i>(Видимо слоненок в этом месте решил радостно подпрыгнуть: ведь он, хоть и большой, но все-таки еще ребенок!)</i> А движение мышек (или это смех?) показано шестнадцатыми длительностями – должно звучать легко и подвижно. Закрепление нотного текста до конца. Играть «умными» пальцами, заранее готовить их к игре. Игра в ансамбле с педагогом. Со стороны педагога помощь в виде подсказок, показа приемов игры, подбадривания. Расставание на жизнерадостной нотке</p>	<p>-экспериментальная деятельность (подбор мелодии песни).</p> <p>-Работа над особенностями ритмического рисунком мелодии песни; -закрепление нотного текста; -игра в ансамбле с педагогом.</p>	
<p>Июль № 84. <i>Сольфеджио. №40</i></p>	<p>ЗАНЯТИЕ 40 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Закрепление понятий «верхний тетракорд», «опевание тоники мажора», «двухдольный и трехдольный пульс». ПРИВЕТСТВИЕ. Разучиваем польскую детскую песенку «Утята».</p>  <p>Пла - ва - ют у - тя - та на мо - ём пру - ду.</p>			



Го - ло - вы ны - ря - ют, хвос - тик на ви - ду.

– поём со словами, с хлопками;

– поём по ручным знакам;



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли да-а

ё л в н с с р р р р с
н н н н в в л л л л ё

– определяем устои с неустоями: р-с, н-в, л-ё;

– выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.

Разучиваем песенку «Кукушечка».



Где ку - ку - шеч - ка бы - ва - ла? Что же ты не ку - ко - ва - ла?
Я на де - ре - ве си - де - ла, на о - хот - ни - ка гля - де - ла.



Ку - ку, ку - ку. Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

– определяем пульс (двухдольный);

– поём со словами, с хлопками;

– ровный ритм короткими звуками «ди-ли».

ПРОЩАНИЕ.

Август
№№ 85, 86, 87.

Цель:
закреплять музыкально-
теоретические понятия

1 ОД.
Игры-упражнения:
«Дирижер», «Зарядка».

«Качели-карусель»,

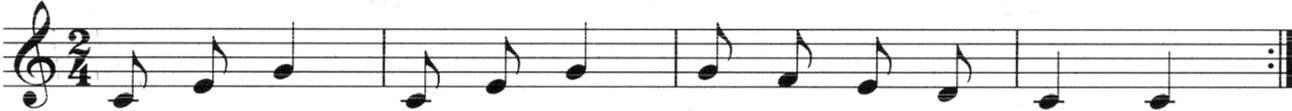
-Игровая
деятельность;

Ноты:
«Я на солнышке лежу»

<p>Затакты с «пружинкой».</p> <p>Г.Гладков «Я на солнышке лежу».</p>	<p>на конкретном репертуарном материале. на материале Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> Освоить по нотам или «с рук», по слуху песню Г.Гладкова «Я на солнышке лежу», закрепить «Песенку слоненка и мышей» Б.Чайковскогою. Привлекать ребенка к аналитической деятельности. Активизировать мышечные ощущения ребенка, помогать освободить игровой аппарат во время игры на инструменте. Показывать ребенку приемы быстрого разучивания нотного текста. Воспитывать чувство ответственности за свою работу. 	<p>Появляется Мышка (<i>игрушка, обыграть</i>), просит ребенка сыграть на пианино ее любимую песенку. Оказывается, Мышку интересует «дорожка» из шестнадцатых длительностей в «Песенке слоненка и мышей» Б.Чайковского.</p> <p>Ребенок с готовностью играет для Мышки. После проигрывания фрагмента выясняется, что руке неудобно, мешает ощущение «зажатости» в запястье и кисти. И пальцы неподатливые, «как деревянные». Почему? Как помочь руке? Какие движения необходимы для того, чтобы кисть оставалась свободной? Поиск верного приема игры. <i>(Необходимо помочь кисточкой общему движению мелодии, вести мелодическую линию к последнему звуку – от пятого к первому пальцу).</i></p> <p>На звуки голосов пришел Слон (<i>игрушка, обыграть</i>), заинтересованно следит за игрой малыша, просит сыграть и для него. Далее следует игра-показ ребенком первой фразы мелодии песни (<i>песенки слоненка</i>). <i>(Оказывается, если играть этот фрагмент свободной, даже чуть расслабленной рукой, приподнимая «тяжелую» кисть после первых двух звуков, то мелодия станет густой, более выразительной, ярче будет звучать характер персонажа. Мышечные ощущения тоже изменятся:</i> <i>руке будет удобнее играть этот непростой для ребенка кусочек мелодии).</i></p> <p>По просьбе персонажей песня исполняется целиком в ансамбле с педагогом.</p> <p>Слоненок и Мышка рады, хвалят ребенка. Появляется Львенок (<i>игр.</i>), он тоже хочет послушать песню - про себя.</p>	<p>-дополнительная мотивация (введение персонажей песни); -исполнение-показ песни ребенком для слоненка и мышки; -активизация ощущений в игровых приемах; - постановка проблемных вопросов; -поисковая деятельность; -игра в ансамбле с педагогом; -поддержка, помощь, поощрение; -знакомство с новым репертуаром.</p>	<p>Г.Гладкова, «Песенка слоненка и мышей» Б.Чайковского (<i>см.прилож.</i>) Игры-упражнения: «Качели-карусель», «Дирижер», «Зарядка» (<i>см.прилож.</i>)</p>
---	--	---	--	--

		<p>Знакомство с песней «Я на солнышке лежу» Г.Гладкова. 2 ОД. Игры-упражнения по выбору ребенка. Повторное исполнение песни Г.Гладкова. Разучивание первой части «с рук», по слуху. Вместе с ребенком найти в мелодии вопросительные интонации и интонации-ответы. Предложить ребенку вместе сыграть мелодический диалог по очереди то «спрашивая», то «отвечая на вопрос». На материале песни дать понятие «Затакт». Обратить внимание на «пружинку» в затакте. А как мелодия будет звучать без нее? После небольшого эксперимента делается вывод: без «пружинки» мелодия звучит вяло, неинтересно. Отработка ритмической формулы (<i>хлопки, ДМИ</i>). Как выглядит «пружинка» в нотах? Сравнение с нотным текстом. Нарисовать ритмическую формулу разноцветными фломастерами на альбомном листе. Педагог хвалит ребенка за сообразительность, предлагает поиграть в д/и «Веселый паровозик». <i>(В игре встречается ситуация, в которой одной из ноток «не хватает места в такте» и она остается «за тактом». Ребенок пристраивает нотку-затакт между паровозом и вагоном музыкального поезда).</i> ОД. Игры-упражнения «Дождик», «Баранки», «Ёжик». Игровая ситуация «Важный телефонный звонок». Звучит звонок телефона (<i>обыграть разговор</i>).</p>	<p>-Игровая деятельность; -показ-исполнение песни нового репертуара; -практическая деятельность (разучивание песни на инструменте); -поисковая деятельность; -объяснение понятия «затакт»; -закрепление ритмической формулы; -элементы экспериментальной деятельности; -поддержка педагога, -сюрпризный момент в виде игры.</p> <p>-Игровая деятельность; - введение в игровую ситуацию;</p>	
--	--	--	---	--

		<p>Оказывается Слоненок, Мышка и Львенок очень хотели бы приехать, но их задерживают дела. Зверья просят ребенка записать на магнитофон и переслать им новые песенки, когда те будут разучены до конца.</p> <p>Игра нового репертуара «с рук», путем подбора в тональности, по нотам, в ансамбле с педагогом.</p> <p>В процессе работы над песнями закрепляются музыкально-теоретические понятия: «затакт», «нота с точкой», «трезвучие».</p> <p>По окончании НОД песни записываются на магнитофон.</p> <p>Прослушивание, анализ. Отмечаются как положительные моменты, так и недочеты. Принимается решение о пересылке песен в следующий раз, когда песни будут звучать более уверенно. Необходимо еще немного постараться.</p> <p>Расставание на оптимистической нотке.</p>	<p>-практическая работа (<i>игра на инструменте</i>);</p> <p>-закрепление музыкально-теоретических понятий: «затакт», «нота с точкой», «трезвучие»;</p> <p>-слуховой контроль;</p> <p>-аналитическая деятельность;</p> <p>-поддержание оптимистического рубежа.</p>	
--	--	---	---	--

<p>Август № 88. <i>Сольфеджио. №41</i></p>	<p>ЗАНЯТИЕ 41 ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Тоника мажора. Тоническое трезвучие. Опевание тоники. ПРИВЕТСТВИЕ. Учим попевку «Я бегу».</p>  <p>Я бе - гу, я бе - гу, а за мной ре - бя - та. Не дог - нать ни - ко - му ни за что Иг - на - та!</p> <p>– поём со словами, с хлопками; – поём ритмослогами, ритм рисуем в воздухе;</p> <p>□ □ □ □ </p> <p>ди-ли дон ди-ли дон ди-ли ди-ли дон дон</p> <p>– поём по ручным знакам:</p>
--	--

	<p>ё в с ё в с с н в л ё ё</p> <p>– выкладываем на дощечках, проверяем ритмослогами, по ручным знакам, со словами.</p> <p>– Трезвучие – это устойчивые ступени звукоряда: I – III – V ступени, ↑ Ё – ВИ – СО, ↓ Со – ВИ – Ё.</p> <p>Разучиваем и закрепляем песенку «Кукушечка».</p> <p>– поём со словами, ритмослогами;</p> <p>– определяем пульс (двухдольный)</p> <p>– преподаватель играет, дети танцевальными движениями, со счетом «раз-два», закрепляют пульс.</p> <p>ПРОЩАНИЕ.</p>			
<p>Август №№ 89, 90, 91.</p> <p>«Музыкальная карусель».</p> <p>Закрепление пройденного репертуара. Чтение нот с листа. Концерт для друзей.</p>	<p>Цель: организовать итоговые ОД, используя игровую форму.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить игры-упражнения на освобождение мышц корпуса, формирование пианистической кисти, активизацию мелкой моторики пальцев. 2. Закреплять полученные навыки чтения нот с листа. 3. Закреплять правила выступления на концерте. 4. Развивать сценическую волю. 	<p>1 ОД.</p> <p>Игры-упражнения «Тряпичная кукла», «Лепим колобок», «Отдыхаем на мячике», «Баранки», «Дождик».</p> <p>Новая встреча с феей Драже. Волшебные бусы феи нечаянно порвались (так она спешила к нам!) и разноцветные бусинки раскатились в разные стороны. Необходима срочная помощь. Кто самый внимательный?</p> <p>Чтение нот с листа: музыкально-дидактическое пособие «Волшебные бусы феи Драже» (<i>Чтение нот с листа. Акцентировать внимание на приемы чтения с листа. Закреплять умение ребенка заранее просматривать нотный текст, отмечать общее направление мелодии, находить тонику, обращать внимание на характерные особенности мелодического рисунка и ритма.</i>).</p> <p>Фея Драже благодарит ребенка за помощь, дарит ему «на память» одну из бусинок с пожеланием, чтобы эта волшебная бусинка помогла ребенку справиться с новыми музыкальными пьесами. Уходит.</p> <p>Предложить ребенку проверить «волшебство» бусинки.</p>	<p>-Игровая деятельность;</p> <p>-введение сказочного персонажа;</p> <p>--проблемная ситуация;</p> <p>-практическая деятельность (игра на инструменте, чтение нот с листа);</p> <p>- дополнительная мотивация;</p> <p>-запись исполнения на сотовый телефон;</p> <p>-анализ;</p> <p>-вопрос-провокация.</p>	<p>Игры-упражнения «Тряпичная кукла», «Лепим колобок», «Отдыхаем на мячике», «Баранки», «Качели-карусель», «У моря», «Катаем колбаску» (<i>«10 пальчиков»</i>), «Мышата», «Зарядка» (<i>см.прилож.</i>)</p> <p>Дидактические пособия «Волшебные бусы феи Драже», «Музыкальная карусель».</p> <p>Ноты: Б. Чайковский «Песенка слоненка и мышей», Г.Гладков «Я на солнышке лежу», концертный репертуар (<i>см.прилож.</i>).</p>

		<p>Продолжение работы над новыми репертуарными песнями, после чего «Песенка слоненка и мышей» Б.Чайковского и «Я на солнышке лежу» Г.Гладкова записываются на сотовый телефон.</p> <p>Анализ прослушанного показал: помогла волшебная бусинка! Или это не совсем так? Музыкальный подарок отправляется к персонажам песен.</p> <p>2 ОД.</p> <p>Игры-упражнения: «Качели-карусель», «У моря», «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Мышата», «Зарядка».</p> <p>Все музыканты группы приглашены для участия в игре «Музыкальная карусель». (На столе по кругу расставлены игрушки-персонажи ранее разученных песен. В центре установлен зонтик карусели со стрелкой. Игроки по очереди вращают зонтик. По окончании вращения стрелка указывает на одного из героев песенного репертуара. Ребенок играет выбранную песню в ансамбле с педагогом. Очередь вращать карусель переходит к следующему игроку.)</p> <p>После игры педагог предлагает детям организовать концерт для друзей.</p> <p>Игровая ситуация «Репетиция перед концертом». Дети переходят в музыкальный зал, где репетируются выбранные для концерта пьесы.</p> <p>3ОД.</p> <p>Игровая ситуация «Концерт для друзей». В зрительном зале рассаживаются игрушки-персонажи концертных песен, приглашаются сверстники, воспитатели, родители. Дети самостоятельно и в ансамбле с педагогом исполняют на фортепиано свои любимые пьесы.</p>	<p>-Организация коммуникативной деятельности;</p> <p>-игровая деятельность (игра «Музыкальная карусель»);</p> <p>-создание игровой ситуации «Репетиция перед концертом».</p> <p>-Создание игровой ситуации «Концерт для друзей»;</p>	
--	--	--	--	--

Август
Сольфеджио. №42.

ЗАНЯТИЕ 43

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: Мажорное трезвучие. I – III – V устойчивые ступени. Опевание тоники

ПРИВЕТСТВИЕ.

Угадай-ка: «Я бегу», «Кукушечка», «Цыплята», «Жучка и кот».

Разучиваем попевку «Солнышко».



Вста-нем ут - ром ра - но, вы - гля - нем в ок - но.
Смот-рит с не - ба солн - це, све - тит нам о - но.

– поём со словами, с хлопками;

– поём ритмослогами, ритм рисуем палочками в воздухе; – «да-а» (две ладошки вместе);



ди-ли ди-ли дон дон ди-ли ди-ли да-а

– поём по ручным знакам:

ě²ě² сс р р тт ё²л²ё²

– выкладываем на дощечках, ле² на 4 линейке.

Разучиваем песенку «Три синички».



Три си - нич - ки тан - це - ва - ли, на лу - гу тра - ву по - мя - ли.



А ко - ро - ва: "Му - му - му! Э - ту трав - ку не возь - му!"

– поём со словами, с хлопками;

– выясняем ритм (только из коротких звуков «ди-ли»); начало мелодии с ↑ T₅₃ Ё – ВИ – СО, I – III – V.

– поём по ручным знакам:

ёвсс ёвсс нвлл влөө

сертёё ё снвл ёё ё

– определяем пульс (двухдольный), сильные и слабые доли.

	<ul style="list-style-type: none">– верхний и нижний тетрахорды; тетра – четыре;– закрепляем танцевальными движениями. <p>ПРОЩАНИЕ.</p>
--	--

3.Список используемой литературы.

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М.: Сов.комп., 1985
2. Афанасьев Формула любви.- М: Знание, 1993
3. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. - М.: Сов.композитор, 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.: Сов.комп. 1980.
5. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! - М.: Сов.комп., 1985
6. Брянская Ф. Ключ к музицированию. - Л.: Музыка.
7. Барташников И.А., Барташников А.А. Учись, играя. - Харьков: Фолио, 1997.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Посвещение, 1983.
9. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1988.
10. Вейс П. Ступеньки в музыку (пособие по сольфеджио). - М.: Сов.комп., 1980.
11. Достал Я. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1981
12. Игнатъев В., Игнатъева Л. Я музыкантом стать хочу. - Л.: Сов.комп., 1989.
13. Литовко Ю. Пастушок. - Л.: Музыка, 1982.
14. Лупан Сесиль Поверь в свое детя. - М.: 1993.
15. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. - М.: Просвещение, 1991.
16. Никитин Б.П. Ступеньки творчества. - М.: Просвещение, 1991.
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры (авторская программа музыкального развития дошкольников).- М.: 1997
18. Радынова О.П., Груздова И.В. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку у детей младшего дошкольного возраста. -Самара.: изд-во Сам. ГПУ, 1999.
19. Милич Б. Маленькому пианисту. - Киев: Музычна Украина, 1975
20. Саваи М. Золтан Кодаи - музыкант, педагог, воспитатель. - М.: Сов.музыка, 1970 № 5.
21. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. - М.: Пед.общ.России, 1999.
22. Смирнова Т.П. Начинаем (метод.пособие). - М.: изд. ЦСДК. 1994.
23. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс (метод.рекомендации). - М.: изд. ЦСДК, 1994.
24. Соловейчик СЛ. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
25. Соколова Н. Ребенок за роялем. - М.: Музыка, 1983.
26. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер. - М.: Сов .комп., 1987.
27. Казачок Л.В. «Методическая разработка «Развитие звуковысотного, ладового и ритмического слуха у детей 5-6 лет в подготовительном классе на основе ладовой сольмизации», 2000г.
28. Казачок Л.В. «Хорошо вдвоем» - Тольятти: Центр медиаобразования, 2000.
29. Хереско Л. Музыкальные картинки. - Л.: Сов.комп., 1983.
30. Школяр Л.В. Концепция образования и художественного воспитания в условиях экспериментального учреждения «Музыкальная Академическая Гимназия».
31. Школяр Л.В. Искусство слышать. - М.: изд. Радуница, 1994.
32. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков.
33. ЭльконинД.В. Психология игры. - М.: Педагогика, 1978.

Методическое обеспечение

Приложение №1

Примерный конспект образовательной деятельности.

Апрель, №№ 59, 60, 61.

«Музыкальная картинка».

Музыкально-творческая деятельность
на тему стихотворения Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?»»

Цель:

развивать музыкально-творческие способности ребенка, закреплять умение воплощать художественный образ в музыкально-практической деятельности.

Задачи:

1. Находить общие черты в разных видах искусства.
2. Активизировать чувственный опыт ребенка, расширять кругозор.
3. Уметь применять в музыкально-творческих попытках накопленный ранее опыт.
4. Развивать образную речь ребенка.

<i>Ход НОД</i>	<i>Деятельность педагога и ребенка</i>
1 ОД. Разве могут чем-либо пахнуть деревья? <i>Выясняется: деревья могут пахнуть весной, когда появляются зеленые листочки. Через них можно смотреть на небо, солнце. И тогда кажется, что листья светятся. Красиво. И пахнет вкусно.</i>	Беседа с ребенком.
Прочитать стихотворение. Т. Белозеров «Чем пахнут деревья» Бурей пахнет старый дуб. Верба – ветром, А береза – Ясным солнышком, морозом, И дымком веселых труб! Понимает ли ребенок, о чем говорится в стихотворении?	Чтение стихотворения Т. Белозерова «Чем пахнут деревья» Выяснить у ребенка, как он понимает смысл стихотворения.
Предложить малышу нарисовать три состояния природы, о которых рассказывается в стихотворении.	Ребенок рисует три состояния природы.
2 ОД. Игры и упражнения «Катаем колбаску» («10 пальчиков»), «Лепим колобок», «Отдыхаем на мячике», Хватательные движения (комплекс с мячом). Закрепление репертуарного материала:	Выполнение игровых упражнений на освобождение игрового аппарата, развитие пианистической кисти. Практическая деятельность (<i>игра на инструменте в ансамбле с педагогом</i>).

<p>«Мамочка ,милая...» Е.Тиличеевой, польки «Мишка с куклой» М.Качурбиной, «Приди поскорее, весна» Ж.Б.Векерлена.</p>	
<p>Используя репертуарный материал, закрепить понятия «соло, «ансамбль», «оркестр».</p>	<p>Закрепление теоретических сведений о музыке;</p>
<p>Возвращение к теме занятия. Рассмотреть выполненные ребенком рисунки, посвященные трем состояниям природы. Попросить ребенка рассказать о каждом рисунке.</p>	<p>Рассматривание рисунков малыша. Ребенок дает краткие пояснения- характеристики своим работам.</p>
<p>Можно ли изобразить на фортепиано состояние природы? Как это будет звучать? Покажи.</p>	<p>Музыкально-творческое экспериментирование на инструменте.</p>
<p>3 ОД. Повторно читается стихотворение Т.Белозерова «Чем пахнут деревья?», рассматриваются пейзажные зарисовки ребенка.</p>	<p>Закрепление стихотворения, возможно, пересказ. Повторное рассматривание рисунков. Ребенок дает краткие сравнительные характеристики своим работам; говорит о чувствах, выраженных в рисунках.</p>
<p>Возобновляется музыкально-творческая работа за инструментом. Музыкальные характеристики трех состояний природы уточняются, обогащаются новыми звуковыми красками, приобретают узнаваемость.</p>	<p>Музыкально-творческая работа; Педагог помогает, направляя мысли и действия ребенка в творческое русло. Подключение эмоций, жестов, мимики.</p>

Дидактический материал, художественный материал (если необходимо) и т.д. в зависимости от направленности программы.

**Подготовка игрового аппарата к игре на инструменте.
Игры-упражнения на освобождение игрового аппарата.**

1.«Тряпичная кукла

Развести руки в стороны. Освободить мышцы спины, шеи и плеч, дать всему корпусу, голове и рукам свободно «упасть» вперед. Колени при этом слегка подгибаются. После этого медленно выпрямиться, принимая прежнее положение

2. « Шалтай-Болтай».

Встать прямо, опустить руки, слегка нагибаясь при этом вперед. Покачивать руками навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя их в стороны. Одновременно с этим наклон увеличить, а затем, постепенно выпрямляясь, вернуться к исходному положению.

Игровая адаптация: представить образ тряпичной игрушки, выступающей в цирке, которую после представления повесили на крючок.

Шалтай-Болтай играл на трубе,	<i>- корпус напряжен, руки в стороны, пальцы «длинные», растопырены, напряжены. Имитация игры на трубе: педагог или один из играющих поет короткую мелодию на слог «ду», которую остальные одновременно или поочередно повторяют.</i>
Шалтай-Болтай висел на стене.	<i>- поза играющих расслаблена. Согнута вперед. Руки произвольно продолжают качаться. Ждать, когда руки «сами останутся».</i>

1. У моря.

Упражнение-игра на освобождение игрового аппарата.

К берегу бежит волна,	<i>-гибкое движение правой рукой вверх, потом вниз;</i>
Вслед за ней еще одна.	<i>-движение левой рукой;</i>
Эта – выше,	<i>-высокая волна правой рукой;</i>
Эта – ниже,	<i>-немного ниже – левой рукой;</i>
Эта – вовсе не видна.	<i>-плавные кистевые движения;</i>
А на берегу морском Будем мы играть с песком.	<i>-собрать невидимый песок в ладони; пересыпать его несколько раз из руки в руку;</i>
Будет башня из песка	<i>-поочередно каждой рукой (кисти свободно опущены) перед собой показывать уровень строящейся башни;</i>
Как до неба, высока!	<i>-встать на цыпочки, вытянуть руки вверх, показывая высоту башни.</i>
Продолжение Поется звукоряд первой октавы(вверх) Вот какая высокая получилась башня! Но вдруг с моря подул сильный ветер, башня закачалась и стала рсыпаться (поется звукоряд вниз).	<i>-положением рук показываем каждый «этаж» башни; - на верхнем «ДО» руки протянули к небу; - дети постепенно опускаются на корточки, Вращение мягких кулачков вокруг друг друга;</i>

И осталась на берегу маленькая горка морского песка...	- <i>превращение в «горку»: голова опущена, руки замкнуты.</i>
---	--

4. «Дирижер».

Ребенок «дирижирует» под музыку. Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! (*Упражнение способствует формированию пианистических движений и правильному дыханию*).

5. «Художники» («Рисуем круги большие и малые»).

Перед детьми стоят воображаемые ведра с красками. Руки – кисточки «макать в краску и «рисовать разноцветные круги на стенах». Сначала – большие круги (вращательные движения двумя руками), затем – круги поменьше (движения от локтя), еще меньше (рисовать кулачками) и совсем маленькие (каждым пальчиком по очереди). При этом не забывать называть цвет своих кругов и полоскать «кисточки» в воде (наклоны, свободные вращательные движения кистями опущенных рук).

6. «Осень».

Меж еловых мягких лап Дождик тихо кап, кап, кап!	дети поочередно то поднимают, то опускают свободные («тяжелые») руки перед собой; трижды реагируют на повторяющиеся слова.
Где сучок давно засох, Вырос серый мох, мох, мох!	- медленно приседают с опущенными, прижатыми к корпусу руками. Кисти слегка отведены, трижды реагируют на повторяющиеся слова;
Где листок к листку прилип, Появился гриб, гриб, гриб!	- дети медленно поднимаются, держась за голову руками, как за шляпку;
Кто нашел его, друзья? Это я, это я, это я!	- стоят прямо, пожимая плечами, - прижимают руки к груди, утвердительно кивая головой.

1. «Качели»

<i>(Дети напевают)</i> Все лето качели качались и пели,	- дети раскачивают вперед-назад свободные руки, легко пружиня в коленях.
А в сентябре они закрипели.	руки напряженно, как бы через силу, медленно продолжают движение, потом останавливаются.
Но эта песенка не про наши качели. А почему?	- аскачивать руки до тех пор, пока они не начнут крутиться по инерции вокруг плеча, как карусель.
Потому что наши качели – волшебные, Они превращаются в карусель!	- руки свободны, произвольно продолжают качаться. Постепенно амплитуда движения рук уменьшается. Останавливаются.

Игры-упражнения на освобождение мышц рук, кистей

1. «Катаем колбаску» («10 пальчиков»).

Педагог берет свободную и мягкую руку ребенка в районе предплечья и вращает ее в своих руках. Детям нравится, что создается видимость большого количества пальцев на вращающейся руке. Упражнение хорошо освобождает руки, делает кисть пластичной. Для эффективности следует уделять упражнению 2-3 минуты.

2. «Лепим колобок».

Энергичными движениями катать в ладонях пластмассовый шарик. Ладони становятся упругими, ощущение тепла. Упражнение хорошо формирует свод купола кисти, развивает ладонные мышцы.

3. «Отдыхаем на мячике»

После предыдущего упражнения положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик, чтобы рука, полежав на мячике, приняла форму «свода», стала обтекаемой, как купол. Мячик можно заменить маленьким воздушным шариком (сдутым). Под кистью руки возникает ощущение живого движения, поэтому кисть необходимо время от времени корректировать.

3.«Курочка пьет воду»

Поставить руку локтем на стол, пальцы сложить в виде клюва. Ритмично наклонять кисть руки вниз и поднимать вверх, имитируя движения курочки.

Наша курочка гуляла,
Травку свежую щипала
И пила водицу
Прямо из корытца.

Игры-упражнения на формирование мышц купола кисти, активизацию пальцев, организацию игровых движений.

1. «Солнце, заборчик, камешки»

Педагог называет одно из слов. Играющие должны быстро показать данную фигуру.

«Солнце!» - растопырить пальчики.

«Заборчик!» - ладошки «смотрят» вверх, пальцы сложены прямо.

«Камушки!» - пальчики в кулачках.

2. Мышата.

Упражнение-игра для развития тактильных ощущений подушечек пальцев.

Контролировать закругленную форму работающих пальцев, избегать царапанья ногтями.

Двое маленьких мышат	-показать два пальца;
Под столом шуршат.	опустить руки под стол;
Как скребутся мыши? То сильней, То тише.	подушечками пальцев пошуршать по внутренней поверхности стола движением «в ладонь»
Мыши, что за суета?	-спрятать руки за спину;
Вы разбудите кота!	-потянуться, громко мяукнуть.
Вариант: Мыши- мыши! Вот беда! Разбудили вы кота. Всех поймают он!	-Ритмические похлопывания собранными кистями; -мышы «убегают» в домик (под ладонь).

3. Баранки.

Упражнение-игра для формирования свода кисти, активизации тактильных ощущений. Имена детей можно менять по усмотрению.

Купили мы баранки Сегодня спозаранку.	-первый палец каждой руки поочередно соединяется с остальными, образуя колечки;
Две с тмином – папе,	1 и 2 пальцы,
Две с маком – маме,	1 и 3
Дедушке с горчицей,	1 и 4
Бабушке с корицей.	1 и 5
А Катеньке – малышке Две медовых пышки. Или А для Сашеньки-дружка Два горячих пирожка.	-показать свободно сжатые кулачки, покрутить ими.

2. Перчатки.

Упражнение-игра на развитие пальцевой гибкости, формирование навыка игровых движений 1 пальцем.

Скоро будут холода. Что же делать нам тогда? Вот одной руке другая Одеваться помогает	-поднять руки ко рту, подышать на ладони;
Надевай пальто, большой. То-то стало хорошо!	-подушечками трех пальцев погладить 1 палец от подушечки до основания пальца;
Братя следом, раз-два-три, Приоделись, посмотри.	-1 пальцем поочередно погладить указательный, средний и безымянный пальцы
Зазевался лишь малыш. Одевайся, что стоишь?	-«одеть» пятый пальчик-мизинчик;
Все теперь в порядке На руках ...перчатки!	-поднять руки вверх, полюбоваться ими, свободно покрутить кистями.

3. Аты-баты, шли солдаты».

Аты-баты, шли солдаты, Шли солдаты на базар. Аты-баты, что купили? Аты-баты, самовар.	1 вариант: легкие похлопывания собранными кисточками по столу (крышке инструмента) в такт словам. 2 вариант: «шагать» 2, 3, 4, 5 пп., медленно продвигаясь вперед. Запястье свободно «ползет» за пальцами по поверхности стола, вся кисть – это большой пузатый самовар, который тащат солдатики. Можно на запястье сверху положить небольшой предмет (<i>конфету</i>).

4. Вертолёты.

Упражнение-игра на активизацию мышц первого пальца.

Два пилота вертолета Приготовились к полету	-поставить кулачки на стол, первые пальцы поднять вверх;
-Я готов! - И я готов! Отойдите от винтов.	-поочередно пошевелить ими;
Мы взлетаем выше, выше, Там, внизу, деревья, крыши	-поднимать руки вверх; описывая круги большими пальцами;
И дороги, и поля –	-«летают»;

Вся огромная земля! И туда, куда хотим, Мы летим, летим, летим.	
Приготовились к посадке... Рейс окончен, Все в порядке.	- «возвращаются на аэродром», опускают первые пальцы на кулачок.

5. Хватательные движения.

Данный комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, а кроме того закрепляет навыки правильной осанки, работу рук «из корпуса». Хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев. *(Лучше всего эти упражнения делать с небольшими мячиками. Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной. Поэтому для начала можно использовать обыкновенный платочек и лишь со временем переходить к мячу).*

6. «Платочек танцует».

Под неторопливый, сдержанный темп музыки (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений – платочек передается на сильную долю такта. *(Эта игра способствует не только развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает чувство ритма).*

7. «Кто быстрее».

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек – кто первый возьмет, тот победил. *(Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста).*

8. «Летающий платочек».

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах. В ладошке ребенок держит платок. Не наклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина прямая. Не напрягаться!

9. «Играем вместе».

Дети становятся в круг. Один из них перебрасывает платочек любому из играющих. Тот ловит и опять перебрасывает платочек кому-то по своему выбору. *(В этом упражнении важна неожиданность, заставляющая ребенка сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию)*

Примерный репертуар для развития творческих способностей и музыкального мышления ребёнка

Роман Сеф «Муравей»

Полз по арбузу

Муравей

И думал:

«Ой-ой-ой!

Как необъятен

И велик

Огромный

Шар земной».

А.Усачев «Беги, жучок!»

Беги, жучок,

Сверчи, сверчок,

И бабочка - лети.

Я обижать не буду вас.
Счастливого пути!

Г. Лагздынь «Полезный совет»

У Марины мандарины!
- Мандаринов только пять!
- Только пять?
- только пять!
-А нас в группе - двадцать пять!
И сказал мне Толечка:
- А ты дели по долочкам!!

Г.Кружков РРРЫ!

Вышел Лев из-за горы
И, подумав, молвил:
- РРРЫ!
Подлетели какаду:
-Что имели вы в виду?
Рразорву и ррастерзаю?
Рразнесу и рраскидаю?
Рраспугаю всех подряд?
Лев сказал:
-Я просто РРРРАД!

В. Берестов

Колокольчики, ромашки
Незабудки, васильки
Босиком и без рубашки
Ходим мы, плетем венки
На меня ползет козявка
Будто я какая травка
И садится мотылек
Будто я какой цветок
И кузнечики по майке
Скачут будто по лужайке
И шмели ко мне летят
Будто мед найти хотят.

Т. Белозеров «Чем пахнут деревья»

Бурей пахнет старый дуб.
Верба – ветром,
А береза –
Ясным солнышком, морозом
И дымком веселых труб!

М.Бородинская «Желудь»

Желудь в лужице лежит,
Желтый лист над ним кружит.
А внутри дубок живой,
Шелестит во сне листвою.

Э.Мошковская «Незабудка»

Я глядел на незабудку,
Я глядел всего минутку!
Но теперь я долго-долго
Не забуду
Незабудку

Д.Ривз «Ландыш и лютик».

Ах, если бы ландыш звонить бы умел,
Серебряным звоном весь лес бы звенел.
Ах, если бы лютик вызванивал звук,
То золотом теплым гудел бы весь луг.
И вышли бы феи в ночной тишине
Под музыку эту плясать при луне!

Т.Белозеров «Птичья весна»

Над гнездами
В зелени майских лесов,
Где весело дятлы стучат,
Проклюнулись желтые почки
Скворчат,
Сорочат,
Грачат.

Э.Мошковская «Филин».

Это – филин.
Днем он спит,
У него усталый вид.
Ночью
Спать не хочется,
Ночью
Он охотится!

В.Берестов «Заячий след».

В лесу недолго до беды,
Но заяц не простак.
Умей запутывать следы – вот так!
Туда, сюда петляет след,
Вперед, назад и вбок!
Где заяц был, там зайца нет.
Прыг-скок!

М.Шварц «Бульдог»

Мчит по двору бульдог,
Загогульки вместо ног.
Хоть короткие они,
А попробуй догони!

Джеймс Ривз «Шумный Ба-бах»

В очень громких сапогах
Ходит по лесу Ба-бах!
И заслышав этот звук
В ветках спрятался Тук-тук,

На сосну взбежал Цок-цок,
В чащу кинулся Прыг-скок;
Чик-чиришка в листья — порх!
Шебуршонок в норку — шорх!
Тихо-тихо все сидят

И, хихикая, следят,
Как шумит в лесу Ба-бах
В очень громких сапогах.
(Пересказ Марины Бородинской)

Музыкально-дидактические сказки.

Музыкальная сказка - игра о двух королевствах.

Звучит «Полонез» Ф. Шопена.

Музыкальные короли Фабас и Дискант (плоскостные куклы) приглашают ребят к себе в гости - для знакомства с городами-октавами своих государств. Музыкальные ключи встречают гостей на границе королевств (до первой октавы).

Фабас: Здравствуйте мои юные друзья! Я познакомлю вас с жителями моего государства - басовыми звуками, (показ звукоряда малой октавы). Здесь живет еще мало басовых звуков, поэтому октава - город называется «Малая».

О, слышите? Баса стало больше - это Большая октава.

А имя этого городка-октавы я частенько забываю, и поэтому каждый раз приходится заглядывать в подсказку (*неуклюжий король, охая и ворча, «открывает» крышку фортепиано*). Ну, конечно же, такие толстые струны я видел только у бабушки моей знакомой скрипочки. Как его зовут? Эх, старость - не радость. Где-то у меня храниться их семейная фотография (рассматривание книжки с иллюстрациями «семейства» группы струнных инструментов). Контр-р-р-р-рабас!!! (*дети повторяют за Фабасом рычащее и звучное имя*). Вспомнил! Это же Контр-р-р-октава.

А этот самый маленький городок на окраине моего королевства, сюда редко приезжают гости - так он далек. Вы только послушайте как звучит: Субконтроктава! Запомните, не борщ, не лапша - «суб»!

Затем скрипичный ключ Дискант приглашает в свое королевство. Продолжается ниточка знакомства с семьей струнных инструментов.

Сказку можно варьировать из урока в урок в зависимости от учебных задач. Персонажи сказок могут возвращаться во время других игр и игровых упражнений, послушать разученную малышом песенку и т.д.

Сказка о волшебном море.

Моря, о котором рассказывает моя сказка, нет ни на одной географической карте. Потому, что оно Волшебное. Сказочное Волшебное море очень похоже на настоящие моря и океаны.

Иногда оно бывает улыбочивым и приветливым. И тогда дельфины выныривают из глубины, танцуют и радуются солнечным брызгам и радуге над морем.

В. Моцарт «Фантазия» ре-минор

(II часть ре-мажор, фрагмент).

Порой Волшебное море хмурится, тяжелые и печальные волны его перекатываются с боку на бок, жалобно вздыхая.

В. Моцарт «Фантазия» ре-минор

(вступительный фрагмент).

Иногда Волшебное море гневно бушует. Испуганные волны мечутся из стороны в сторону, сталкиваясь друг с другом.

Э. Мошковский Этюд соль-минор

(1 часть, фрагмент).

А когда Волшебное море успокаивается, уставшие волны разглаживаются, превращаясь в огромное зеркало. И тогда в волшебном зеркале отражается звонкое солнце, или мерцающие издалека изумрудные звезды, летающие в просторном небе белоснежные чайки.

В этом чудесном зеркале отражается весь мир!

Ф. Лист «Утешение» ре-бемоль мажор.

Вот каким разным бывает это таинственное Волшебное море!
Догадались, как оно называется? Конечно, это море волшебных музыкальных звуков.

Сказка «Ассоль и отважный мореход»

Безбрежно и многозвучно Волшебное море, легко затеряться в его бушующих волнах. Но опытные мореплаватели никогда не сбиваются с курса. Хотите узнать - почему?

Посреди огромного волшебного моря лежит маленький островок.

Зимой и летом в любую погоду на острове спокойно и солнечно. Мореплаватели так и прозвали его - Солнечный. На острове живет добрый старик. Когда-то он был капитаном рыболовной шхуны.

Однажды в сети к рыбаку попала Золотая рыбка. Вот такая:

К. Сен-Санс «Аквариум».

Но старик пожалел Золотую рыбку и выпустил ее обратно в Волшебное море. С тех пор Золотая рыбка частенько приплывает к острову, чтобы поиграть с маленькой внучкой старого капитана - Ассоль.

Ф. Лист «Лорелея» (фрагмент 1 части).

Однажды старик задумал построить на острове маяк. Бывший капитан хорошо помнил, как трудно бывает мореплавателям в открытом море.

Долго ли, коротко ли - построен высокий и красивый маяк.

Благодарные мореплаватели частенько заходили в бухту Солнечного острова, чтобы навестить старого моряка и Ассоль, поближе полюбоваться чудо-маяком.

Однажды в Волшебном море три дня и три ночи бушевала буря.

Ф. Лист «Лорелея» (фрагмент II части).

Один юный мореход отважно боролся со стихией. Из-за высоких и грозных волн лучей далекого маяка совсем не было видно. Мореход не знал, в какую сторону направить свой корабль, силы покидали юношу.

Узнала об этом Золотая рыбка и рассказала о беде встревоженной Ассоль. По просьбе девушки рыбка осыпала Ассоль своими светящимися чешуйками. Бесстрашная девушка поднялась на самую вершину маяка и стала танцевать. И тогда яркие лучи отраженного от чешуек солнца достигли самых отдаленных районов Волшебного моря.

Отважный мореход, увидев яркий свет, направил корабль в сторону Солнечного острова. Так Ассоль с помощью Золотой рыбки спасла корабль от верной гибели.

Благодарный мореплаватель подарил девушке на память настоящую морскую ракушку и коралловые бусы.

Море успокоилось и Отважный мореход вновь отправился в плавание.

Приложив ракушку к уху, девушка подолгу слушала музыку Волшебного моря, и, любуясь коралловыми бусами, вспоминала прекрасного отважного морехода.

Использование морской ракушки возможно во время творческих заданий. Коралловые бусы помогут ребенку освоить навык чтения нот с листа.

Сказка о двух музыкальных феечках.

Цель: знакомство и закрепление нот первой октавы.

В одном сказочном дворце жили - были две феечки. А звали их так - Домисольси - старшая сестра. Она очень аккуратная (*педагог подыгрывает аккорд на фортепиано*). Домисольси ходит по дворцовым лестницам и следит за порядком в королевстве (*педагог рисует нотоносец и ноты на линейках*).

А Рефалядо - младшая сестренка (*арпеджированный аккорд*). Рефалядо чуть- чуть капризная, и, когда обижается, отворачивается и задумчиво смотрит в окошечко.

(Педагог рисует на нотоносце ноты между линейками. Далее следует музыкальный диалог сестер-феечек).

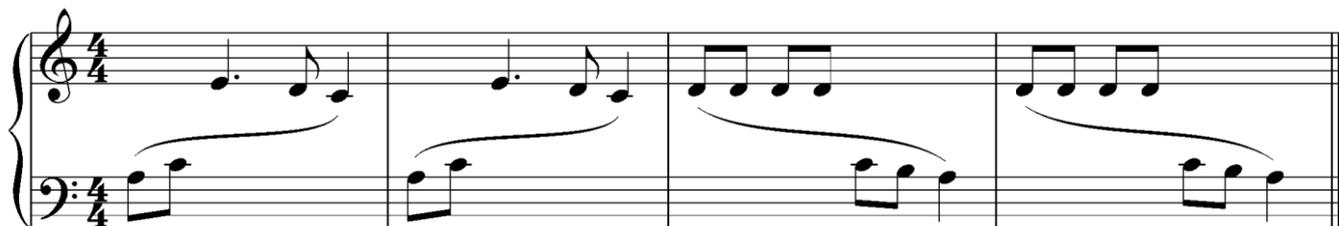
А сейчас сестренки помирились, вместе поют. Т-с-с... Не будем мешать. (*Звучит песня-импровизация в исполнении ребенка и педагога*).

Нотный материал

Приложение №2

А Я ПО ЛУГУ

Русская народная песня



А я по лугу,
А я по лугу,
Я по лугу гуляла,
Я по лугу гуляла.

КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ

Русская народная песня



Как пошли наши подружки
В лес по ягоды гулять.
Сею, вею, вею, вью
В лес по ягоды гулять.

ПАРОВОЗ

Эрнесакс



Едет, едет паровоз:
Две трубы и сто колёс.
Две трубы, сто колёс
Машинистом рыжий пёс.

Я НА СКРИПОЧКЕ ИГРАЮ

Сл. Т. Волгиной

Муз. А. Филиппенко

С движением

mf

The musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment of chords and single notes.

Я на скрипочке играю,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли.
Пляшут зайки на лужайке,
Ти-ли-ли, ти-ли-ли.

НА КАТКЕ

К. Лонгшамп-Друшкевичова

Andantino

mf

p

mf

The musical score is in 3/8 time. It is divided into three systems. The first system has a dynamic of *mf*. The second system also has a dynamic of *mf*. The third system starts with a dynamic of *p* and then changes to *mf*. The score includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks like accents and slurs.

ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ

Ж.Металлиди

Musical score for 'ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ' in G major, 4/4 time. The piece is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes.

МЫШОНОК

Ю. Щуровский

Довольно быстро

First system of the musical score for 'МЫШОНОК' in B-flat major, 2/4 time. The tempo is 'Довольно быстро'. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated: 4, 3, 2, 1 in the right hand and 1, 3 in the left hand.

Second system of the musical score for 'МЫШОНОК'. The right hand continues the melody with slurs and accents, and the left hand continues the bass line with slurs and accents. Fingerings are indicated: 4, 1, 2, 3 in the right hand and 1, 2, 3 in the left hand.

ФАНФАРЫ

Н. Ермаков

Торжественно

First system of the musical score for 'ФАНФАРЫ' in 4/4 time. The tempo is 'Торжественно'. The right hand has a melody with slurs and accents, and the left hand has a bass line with slurs and accents.

Second system of the musical score for 'ФАНФАРЫ'. The right hand continues the melody with slurs and accents, and the left hand continues the bass line with slurs and accents.

КУКЛЕ

С. Сароян

Musical score for 'КУКЛЕ' by С. Сароян. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with a long slur across the final two measures. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

В СТАРИННОМ СТИЛЕ

Не быстро

И. Игнатъев

Musical score for 'В СТАРИННОМ СТИЛЕ' by И. Игнатъев. The piece is in 6/8 time and B major. The tempo is marked 'Не быстро' (Not too fast). The dynamic is *mf*. The score consists of two systems. The first system has four measures with fingerings 321 and 321 in the right hand, and fingerings 3 and 2 in the left hand. The second system has four measures with fingerings 132 and 21 in the right hand, and fingerings 2 and 1 in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

ТЁМНЫЙ ЛЕС

О. Бер

Adagio (Медленно)

Musical score for 'ТЁМНЫЙ ЛЕС' by О. Бер. The piece is in 2/4 time and B major. The tempo is marked 'Adagio (Медленно)'. The dynamic is *p*. The score consists of two systems. The first system has four measures with fingerings 3, 4, 3, 4, 2, 3, 3 in the right hand. The second system has four measures with fingerings 3, 1, 3, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 3, 3, 5, 2 in the left hand. The piece ends with a final chord in the right hand.

ДВОЕ ДРУЗЕЙ

Ф. Брянская

Мы по у-ли-це и-дём. Раз, два, раз, два. Пес-ни но-вы-е по-ём. Мы по-ём.

Мы гу - ля - ем каж-дый день. Раз, два, раз, два. Пес-ни со - чи-нять не лень,

нам не лень. Нам не лень петь не лень. Каж-дый день, день, день, день!

8^{ва} 8^{ва} 8^{ва} 15^{та}

The musical score for 'Двое друзей' is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord. There are dynamic markings like '8^{ва}' and '15^{та}' above some notes.

"МЯЧИК"

По Э. М. Бёмен

Легко и ровно

f [до мажор]

p [ля минор]

The musical score for 'Мячик' is a piano piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is divided into two systems. The first system is marked 'f' and '[до мажор]'. The second system is marked 'p' and '[ля минор]'. The music consists of chords in both hands, with a final cadence in the second system.

КОШЕЧКА

В. Витлин

Andantino

ДРУЖНО, ВМЕСТЕ

Слова и музыка Ю. Литовко

Неторопливо, легко
mf V V V V V V V

Раз-два, раз-два, побежали, побежали,
Чтобы гуси не догнали, не догнали.

Дружно вместе, помаленьку, потихоньку,
Убежим мы от гусей скорей в сторонку.

НАРИСУЮ КОШКИН ДОМ

Н. Соколова

Плавно, гибко (♩ = 48)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Плавно, гибко' with a quarter note equal to 48 beats. The first two staves are marked *mp*. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement in the bass line.

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure number '5'. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'. The first two staves are marked *mf* and *mp* respectively. The music continues with the melody and bass line, featuring a fermata over a note in the right hand and a crescendo leading to a *p* dynamic in the right hand.

СНЕГОВИК

В.Игнатъев

Не быстро, чётко

Musical score for 'СНЕГОВИК' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The treble clef part begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef part consists of a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *stacc. sempre* (staccato throughout). The second system continues the melody in the treble clef, ending with a double bar line. A dynamic marking *p* (piano) is present. An 8va (octave) marking is at the bottom right.

ГНОМ

Слова народные

Умеренно

Musical score for 'ГНОМ' in 4/4 time. The score consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Под горою у реки
Живут гномы-старики.
У них колокол висит,
Позолоченный звонит.

МОЙ КОНЁК

Чешская народная песня

The musical score for 'Мой конёк' is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *mp* and includes *8va* markings above the treble clef and below the bass clef. The second system includes a dynamic marking of *p* and also features *8va* markings. The piece concludes with a double bar line.

Мой конёк – скок да скок,
Поскачи-ка на мосток.
Мой конёк со всех ног –
Прыг через поток!

Он поскачет прямо в лес,
Травку свежую поест.
Мой конёк – скок да скок,
Пусть он травку ест!

МИШКА С КУКЛОЙ

Н. Найдёновой

М. Кочурбиной

В темпе польки

The musical score for 'Мишка с куклой' is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a dynamic marking of *f*. The piece concludes with a double bar line.

Мишка с куклой
Бойко топают,
Бойко топают,
Посмотри!

И в ладоши
Звонко хлопают,
Звонко хлопают,
Раз, два, три!

ИГРА

Довольно быстро

И. Литкова

Musical score for 'ИГРА' by I. Litkova. The piece is in common time (C) and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Довольно быстро' (Moderately fast). The score consists of two systems of two staves each. The first system has a dynamic marking of *mf* in the right hand. The second system has a dynamic marking of *p* in the right hand and *mf* in the left hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The piece ends with a double bar line.

МЕНУЭТ

Умеренно

Муз. В.А. Моцарта

Musical score for 'МЕНУЭТ' (Minuet) by W.A. Mozart. The piece is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is 'Умеренно' (Moderate). The score consists of three systems of two staves each. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f* in the right hand and *p* in the left hand. The third system has a dynamic marking of *f* in the right hand. The piece ends with a double bar line.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЭХО

Муз. М. Андреевой

Спокойно, не спеша

Дети

Э- хо... от-зо- вись! Чис-то петь

Руководитель

Э- хо... от-зо- вись! Чис-то петь

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features three staves: a vocal line for children, a vocal line for the conductor, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Э- хо... от-зо- вись! Чис-то петь". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

на-у- чись. Слу- шай, не зе- вай,

на-у- чись. Слу- шай, не зе- вай,

The second system continues the musical score. It features the same three staves as the first system. The lyrics are: "на-у- чись. Слу- шай, не зе- вай,". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

всё за мной по-вто- рьяй.

всё за мной по-вто- рьяй.

The third system concludes the musical score. It features the same three staves. The lyrics are: "всё за мной по-вто- рьяй.". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

ПЕСЕНКА ЛЬВЁНКА И ЧЕРЕПАХИ

Сл. С. Козлова

Муз. Г. Гладкова

Не спеша, с юмором

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The tempo and mood are indicated as 'mf' (mezzo-forte).

Я на солнышке лежу,
Я на солнышко гляжу,
Всё лежу, всё лежу
И на солнышко гляжу.
Крокодил-дил-дил плывёт,
Носорог-рог-рог идёт,
Только я всё лежу
И на солнышко гляжу.

СКАЗКА О ХРАБРОМ ЦЫПЛЁНКЕ

Е. Королёва

2 3
1 2

2 1
3 2

2 3 4
1 2 3

3 2 1
4 3 2

2 3 4 5
1 2 3 4

4 3 2 1
5 4 3 2

5 1 2 3 4 5

4 3 2 1

5 4 3 2 1

1 2 3 4 5

4 3 2 1
5 4 3 2

1 2 3 4
2 3 4 5

3 2 1
4 3 2

1 2 3
2 3 4

2 1
3 2

1 2
2 3

ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Сл. К. Чуковского

Муз. В. Игнатъев

Musical score for 'Ехали медведи' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody starting on G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef part starts on D3. The second system features a bass clef with a melody starting on D3, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ехали медведи
На велосипеде,
А за ними кот
Задом наперёд.

ШАРМАНЩИК

Неторопливо

П. И. Чайковский

Musical score for 'Шарманщик' in 3/4 time, key of D major. The score consists of two systems. The first system features a treble clef with a melody starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef part starts on D3. The second system features a treble clef with a melody starting on G4, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

КАК ЗА СИНЕЮ РЕКОЙ

Русска народная песня

Напевно

First system of musical notation, vocal line. It consists of a single staff in 2/4 time, marked *mp*. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note B4 and a quarter note A4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system ends with a quarter rest.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a series of chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and a final chord of G4 (quarter) and B4 (quarter) tied to the next system. The left hand plays a rhythmic pattern: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3.

Second system of musical notation, vocal line. It consists of a single staff in 2/4 time. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a quarter note B4 and a quarter note A4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The system ends with a quarter rest.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand plays a series of chords: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and a final chord of G4 (quarter) and B4 (quarter) tied to the next system. The left hand plays a rhythmic pattern: a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note A3.

Как за синею рекой
Летел сокол молодой.

ЭТЮД

Allegretto

Людви́г Шитте (1848 - 1909)

4 2 1 5 3 1 4 2 1 5 3 1 4 2 1

p

1 3 5 1 2 5 1 3 5 1 2 5 1 3 5

5 2 1

1 3 5

5 3 1 5 2 1 5 3 1

1 2 5 1 3 5 1 2 5

Detailed description: This is a piano etude in 6/8 time by Ludwig Schytte. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features descending eighth-note patterns with fingerings 4-2-1, 5-3-1, 4-2-1, 5-3-1, and 4-2-1. The bass line has a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1-3-5, 1-2-5, 1-3-5, 1-2-5, and 1-3-5. The second system continues the melody with a fingering of 5-2-1 and a bass line with fingering 1-3-5. The third system concludes with a double bar line, featuring fingerings 5-3-1, 5-2-1, and 5-3-1 in the right hand, and 1-2-5, 1-3-5, and 1-2-5 in the bass line.

НЕГРИТЯНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

В. Игнатьев

Ласково, спокойно

mp

mf *p*

Замедляя

Detailed description: This is a piano piece in 4/4 time by V. Ignatyev. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'Ласково, спокойно' and 'mp'. The right hand has a melody with slurs and fingerings 2, 5, 3, 3. The bass line has chords with fingerings 1, 2. The second system starts with 'mf' and 'Замедляя' (ritardando). The right hand continues the melody with slurs and fingerings 2, 4, 3, 1. The bass line has chords with a 'p' dynamic marking. The piece ends with a double bar line.

МАМЕ В ДЕНЬ ВОСЬМОГО МАРТА

Сл. М. Ивенсен

Муз. Е. Тиличевой

Легко, не быстро

mf

Мамочка, милая мама моя!

Пусть эта песенка будет твоя:

Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля!

Пусть эта песенка будет твоя.