



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир волшебных линий»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

Котлякова Т.А.,

Соловьёва Л.В.,

Бобурова О.Ю.,

Миронова О.О.

Тольятти 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы:

- учебный план

- содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

1.4. Планируемые результаты

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

2.4. Методические материалы

3. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир волшебных линий» разработана в соответствии с требованиями Министерства образования науки РФ к программам дополнительного образования детей дошкольного возраста, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ходе освоения детьми *графического дизайна*.

Проблема развития детского творчества является одной из актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено возросшими культурными потребностями людей в современном мире и возможностями детей.

В связи с этим, дополнительное образование предоставляет возможность формирования мотивационного потенциала личности, индивидуализации процесса развития *творческих способностей детей*.

Новые подходы раскрепощают ребенка, превращая процесс творчества в открытие, маленькое волшебство. Современная действительность предлагает педагогу *широчайший выбор разнообразных техник, материалов и способов работы с ними* для организации процесса развития изобразительного творчества дошкольников.

Новизной и отличительной особенностью программы «Мир волшебных линий» является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему. Вся деятельность в рамках данной программы направлена на развитие у дошкольников основ творчества, которое мы рассматриваем как понятие именно «детского творчества» (Н.А. Ветлугина) в контексте продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами изображения в графической деятельности, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В творческой деятельности, как неоднократно подчеркивала Н.А. Ветлугина, ребенок развивается всесторонне.

Сегодня художественный дизайн является эстетическим символом современной цивилизации. Благоустраивая свое кукольно-игровое хозяйство, а позднее, по мере взросления, и пространство вокруг себя, дети старшего дошкольного возраста подчас неосознанно выполняют функции дизайнера. Знакомые детям конструирование и декоративно-оформительская деятельность является предпосылками развития детей и знакомства с основами дизайна.

Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также «возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией дошкольного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности - как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка (Г.Пантелеев).

Обучение детей элементам дизайна является важным условием развития детского изобразительного творчества, так как очень часто в детском саду вводятся шаблоны, готовые формы в творчестве ребенка, а эта деятельность способствует обогащению творчества дошкольника, позволяет ему самостоятельно решать творческие задачи.

Занятия детским дизайном способствуют раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, развитию его творческого потенциала, свободного, без нажима со стороны взрослого, основанного на самовыражении ребенка, его саморазвитии, на сотрудничестве и сотворчестве, развивают у детей интеллект, культуру речи и общения, способности к анализу и обобщению, творческие способности, пространственное воображение, проектно-образное мышление. ,

Детский дизайн – новая художественно-продуктивная деятельность, которая понимается как проектное мышление самого широкого диапазона. В дизайне важны не только развитие замысла, но и планирование результата, что способствует развитию ребенка.

Одним из самых интересных и динамичных разделов дизайна является *графический дизайн*. Это вид деятельности по разработке, проектированию предметно-пространственной среды с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств и оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. *Итоги продуктивной деятельности ребенка* проявляются в элементах декорации, украшении интерьера детского сада, организации выставок для взрослых и сверстников, участии в различных конкурсах городского и регионального масштабах.

Цель программы: развитие художественного творчества посредством обучения детей элементам графического дизайна.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания. Задачи
Стартовый	Формировать эстетическое восприятие и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста. Познакомить с понятием графики и новыми приемами рисования. Развивать художественный опыт детей средствами графических материалов. Дать новые эстетические впечатления и расширить кругозор.
Базовый	Дать новые искусствоведческие знания, эстетические

	<p>впечатления и расширить кругозор. Развивать наблюдательность, творчество, умение самостоятельно анализировать картины и выражать в рисунке свое видение сюжета. Знакомить детей с элементами графической дизайн-деятельности. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.</p>
Углубленный	<p>Создать условия для художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста. Развивать конструктивные и творческие способности средствами графического дизайна с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.</p>

Принципы построения программы:

1. Принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта
2. Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности
3. Принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности
4. Принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта
5. Принцип организации тематического пространства

Объем программы: данная программа рассчитана на один учебный год, включает занятия для детей 5-6 лет, всего 34 занятия (продолжительность каждого 25-30 минут). Студийные занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня. Ведет их специалист по изобразительной деятельности. Учитывая особенности основной программы ДОО, мы используем игровую технологию развития изобразительного творчества дошкольников.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Условия реализации Программы.

Режим занятий:

1 занятие в неделю по 25(30) минут.

Форма занятий:

по подгруппам

Методы и средства:

Беседа, объяснение, показ, отгадывание загадок, чтение художественной литературы.

Пальчиковая гимнастика, самомассаж ладоней и пальцев руки, подвижные игры, пальчиковые игры с предметами

Графические упражнения

Средства для реализации программы:

доска, мебель, соответствующие росту детей, бумага разного формата и разной фактуры, ручки гелевые, ручки шариковые, простые карандаши, цветные карандаши, уголь, тушь, сангина, фломастеры, акварель, раздаточные листы, иллюстративный материал.

Ожидаемые результаты освоения содержания программы.

К концу года у детей предполагается (стартовый уровень):

- умение передавать форму и строение предметов;
- владение элементами техники графического рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- повышение творческой активности

К концу года у детей предполагается (базовый уровень):

- умение верно передавать форму и строение предметов;
- умение составлять композицию, подбирать цветовую гамму и материал;
- владение техникой графического рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;

- повышение творческой активности
- умение планировать свою работу и добиваться результата.

К концу года у детей предполагается (углубленный уровень):

- высокий уровень развития изобразительного творчества;
- умение верно передавать форму и строение предметов;
- умение интересно составлять композицию, подбирать цветовую гамму и материал;
- владение нетрадиционными техниками рисования;
- эмоциональный отклик на красоту природы, одежды, помещений;
- устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- повышение творческой активности
- умение планировать свою работу и добиваться результата.

Учебный план реализации программы «Мир волшебных линий»

	Наименование модуля (темы занятия)	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	«Графика вокруг нас»	2		2
2	«В стране графики»	1		1
3	«Пещерные рисунки древних людей»	1		1
4	«Среда обитания первобытных людей»	1		1
5	«Домашние животные »	2		2
6	«Люблю природу русскую»	2		2
7	«Дуют ветры в ноябре»	1		1
8	«Как прекрасен последний листок!»	1		1
9	«Осенний ветер »	1		1
10	«Разные вазы»	1		1
11	«Графика зимы»	2		2
12	«Метелица и снежинки»	1		1
13	«Новогодняя открытка»	2		2
14	«Цветок для Снегурочки»	1		1
15	«Африканская сказка»	1		1
16	«Заколдованные полосатики»	1		1
17	«Превращение музыки»	2		2
18	«Кувшин сказок»	1		1
19	«Птицы вокруг нас»	2		2
20	«Детки в клетке »	1		1
21	«Пушистые игрушки»	2		2
22	«Подарок для папы»	1		1
23	« Я весенние цветочки маме подарю»	1		1
24	« Цветочный декор вокруг нас »	2		2
25	«Летят перелетные птицы...»	1		1
26	«Цветочная кошка»	1		1
27	«Веселая путаница»	2		2
28	«Театр теней»	1		1

29	«Там, на невиданной планете»	2		2
30	«Чернила, соус и тушь »	1		1
31	«Под ногами целый мир»	2		2
32	Морское путешествие «Что спрятано на дне морском?»	2		2
33	Морское путешествие «Обитатели моря»	1		1
	ИТОГО	46		46

Учебно-тематический план реализации программы

	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Всего	46		46	
1	«Графика вокруг нас»	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
2	«В стране графики»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
3	«Пещерные рисунки древних людей»	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
4	«Среда обитания первобытных людей»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
5	«Домашние животные »	2		2	практическая работа, анализ детских работ
6	«Люблю природу русскую»	2		2	практическая работа, выставка графических пейзажей
7	«Дуют ветры в ноябре»	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
8	«Как прекрасен последний листок!»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
9	«Осенний ветер »	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
10	«Разные вазы»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
11	«Графика зимы»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
12	«Метелица и снежинки»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
13	«Новогодняя открытка»	2		2	практическая работа, выставка детских работ
14	«Цветок для Снегурочки»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
15	«Африканская сказка»	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
16	«Заколдованные полосатики»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
17	«Превращение музыки»	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
18	«Кувшин сказок»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
19	«Птицы вокруг нас»	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа

20	«Детки в клетке »	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
21	«Пушистые игрушки»	2		2	анализ детских работ, выставка детских работ
22	«Подарок для папы»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
23	«Я весенние цветочки маме подарю»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
24	« Цветочный декор вокруг нас »	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
25	«Летят перелетные птицы...»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
26	«Цветочная кошка»	1		1	практическая работа, выставка детских работ
27	«Веселая путаница»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
28	«Театр теней»	1		1	практическая работа, анализ детских работ
29	«Гам, на невиданной планете»	2		2	анализ детских работ, выставка детских работ
30	«Чернила, соус и тушь »	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ
31	«Под ногами целый мир»	2		2	анализ детских работ, выставка детских работ
32	Морское путешествие «Что спрятано на дне морском?»	2		2	практическая работа, анализ детских работ
33	Морское путешествие «Обитатели моря»	1		1	анализ детских работ, выставка детских работ

Планирование занятий студии графики «Мир волшебных линий» для детей 5-6 лет

месяц	№ занятия тема	Программное содержание Материалы и пособия	Методические приемы	Используемые техники. Ожидаемый результат/ творческий продукт
сентябрь	1.Графика вокруг нас	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с графикой как видом искусства. 2. Закреплять и расширять знания детей о разнообразии графических материалов. 3. Продолжать формировать интерес детей к изобразительному искусству и его видам. <p>Материал: разнообразные графические материалы: уголь, сангина, карандаши, тушь, пастель, иллюстрации графических работ, предметы, оформленные средствами графики</p>	<p>Сюрпризный момент. Дети получают приглашение на посещение выставки на тему: «Графика вокруг нас». Графика – это вид изобразительного искусства. Художник с помощью графических изображений говорит со зрителями о своих чувствах и настроениях, о красоте природы и о том, что его окружает.</p> <p>Содержание выставки На выставке должны быть представлены: репродукции работ художников-графиков, детская литература с иллюстрациями Рачева, Васнецова, Конашевича, классическая литература с графически оформленными разделительными листами-иллюстрациями, словари с оригинальными шрифтами, календари, грамоты, блокноты и детские журналы. Необходимо донести до детей знания о разнообразном применении графики в предметах окружающего мира. Графика может быть интересна не только для детей, но и для взрослых.</p>	<p style="text-align: center;">Составление коллективного рассказа на тему: «Чем мне понравилась графика»</p>
	2.В стране графики	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей знания об инструментах, применяемых для создания графических работ и их правильном использовании. 2. Стимулировать детей к обобщению своих знаний по 	<p>Сюрпризный момент. Знакомство с куклой по имени Грифель Карандашкин, который приносит детям контейнер с иллюстрациями и графическими материалами.</p> <p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть иллюстрации графических работ и рассказать о своих впечатлениях.</p>	<p>Рисование разными графическими материалами</p>

		<p>изобразительной деятельности при выборе свободного сюжета.</p> <p>3. Обеспечить развитие у детей познавательного интереса к освоению художественных материалов графики.</p> <p>Материалы: иллюстрации с разными видами графических работ, материалы графики (уголь, сангина, карандаши, фломастеры, черная тушь, гелевые и шариковые ручки), бумага А-4</p>	<p>Исследовательская игра. Педагог знакомит детей с игрой «Отгадай, чем нарисовано»</p> <p><u>Цель игры:</u> развивать у детей интерес к графическим материалам и знакомить с их изобразительными свойствами</p> <p><u>Ход игры:</u></p> <p>1. Педагог знакомит детей с выразительными возможностями разных графических материалов (см. Приложение) и показывает приемы их использования</p> <p>2. Педагог демонстрирует иллюстрации графических работ, и предлагает детям определить какие материалы или инструменты использовались для их создания.</p> <p><u>Загадки:</u></p> <p>Не похож на человечка, Но имеет он сердечко, И работе круглый год Он сердечко отдает. Пишет он, когда диктуют, Он и чертит, и рисует. А сегодня вечером Он раскрасит мне альбом. (карандаш)</p> <p>Стальной конек по белому полю бегаёт, За собой черные следы оставляет. (ручка)</p> <p>Работа детей. Рисование на свободную тему разными графическими материалами на выбор.</p> <p>Анализ детских работ. Вместе с педагогом дети рассматривают рисунки, рассказывают о них и делятся полученными впечатлениями от использования графических материалах.</p> <p>Оформление коллективной работы «Страна графики» Педагог предлагает детям вырезать созданные графические изображения, красиво</p>	<p>Создание коллективной работы «Страна графики»</p>
--	--	---	---	--

			разложить на большом листе и приклеить.	
октябрь	1.Пещерные рисунки древних людей	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать у детей интерес к работе с мягкими графическими материалами (уголь, сангина). 2. Развивать у детей силу мышц кисти руки и пальцев. 3. Формировать у детей знания о появлении первых рисунков древних людей и вызвать интерес к экспериментированию мягким материалом. <p>Материалы: фотографии рисунков древних людей или слайды, уголь, сангина, тонированная бумага А-4</p>	<p>Рассматривание. Педагог показывает фотографии с рисунками первобытных людей и рассказывает об их жизни.</p> <p>Вопросы к детям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На чем рисовали люди в далекой древности, и какими материалами? 2. Кого изображали на своих рисунках древние люди? 3. Как вы думаете, все ли люди умели рисовать? <p>Мотивация. Педагог предлагает детям превратиться в художников древнего мира и придумать свой рисунок, используя уголь или сангину.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кисти руки и пальцев «Кулачки» (кисти обеих рук одновременно сжимаются в кулак, а затем разжимаются, показывая ладошки)</p> <p>Показ приемов работы мягким материалом. Уголь и сангина имеют круглую форму, поэтому рисовать можно как ребром, так и всей поверхностью этих материалов. Для придания выразительности и образности рисунку, линии и пятна, выполненные углем и сангиной, слегка растирают. Человека можно рисовать схематично, а животных более подробно, с характерными деталями. Рисование обобщенно-геометрическим способом парнокопытных животных – антилопы, буйволы: сначала рисуется туловище – овал, затем четыре ноги, шея с головой, рога, если есть, хвост. Рисунок выполненный мягким материалом можно растереть пальчиком, тем самым раскрасив изображаемое животное.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети</p>	<p>Рисование углем или сангиной</p> <p>Выставка работ на тему: «Пещерные рисунки»</p>

		рассказать о своих работах в форме путешествия в мир первобытных людей по созданным рисункам	рисункам на тему: «Где же жили первобытные люди?»
3. Домашние животные (Р. Киплинг «Про кошку, которая гуляла сама по себе»)	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать у детей интерес к использованию способа «рисование на основе выразительной линии» при создании образов домашних животных. 2. Продолжать развивать у детей гибкость суставов кисти в процессе рисования мягкими материалами. 3. Приобщать детей к созданию коллективной работы при иллюстрировании книги о жизни первобытных людей. <p>Материал: иллюстративный материал, таблицы с алгоритмами рисования, бумага А-4, уголь, сангина</p>	<p>Рассматривание. Фотографии и репродукции домашних животных.</p> <p>Беседа по теме. Педагог рассказывает детям как дикие животные стали домашними.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие дикие животные стали домашними? 2. Почему эти животные стали приходить к человеку? 3. Чем отличалась кошка от других животных? <p>Мотивация. Педагог предлагает детям изобразить любимых домашних животных (кошек или собак) и принять участие в оформлении книги «Жизнь первобытных людей».</p> <p>Показ способа рисования животных – «рисование на основе выразительной линии». Педагог демонстрирует детям, используя таблицы алгоритмов, реалистический способ рисования животных с помощью выразительной линии, а также показывает приемы рисования фактуры шерсти мягким материалом.</p> <p>Разминка. Игра с ладонями и пальчиками «Лошадки» Вот помощники мои. Их как хочешь поверни. По дорожке белой, гладкой Скачут пальцы, как лошадки. Чок-чок-чок, чок-чок-чок, Скачет резвый табунок. (Руки лежат на столе ладонями вниз. На счет «раз, два, три, четыре» - поочередное продвижение то левой, то правой руки с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 2-4 раза, темп средний)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети</p>	Рисование углем и сангиной

			<p>приступают к созданию выразительных образов животных (кошка или собака) Анализ детских работ. Просмотр рисунков с рассказом детей.</p>	<p>Составление рассказа и оформление книги на тему: «Первые домашние животные»</p>
<p>4.«Люблю природу русскую» (знакомство с художниками графиками: Т. Маврина, М. Митурич, М. Шагал)</p>	<p>Задачи: 1.Обеспечить у детей развитие познавательного интереса к пейзажному жанру через знакомство с творчеством художников-графиков. 2.Закреплять у детей навыки сочетать технику рисования акварелью по сырому листу и рисование фломастерами. 3.Развивать у детей зрительное внимание и навыки составления рассказа по картине. Материал: набор с иллюстрациями, д/игра «Пейзаж и его виды», бумага А-4, акварель, фломастеры</p>	<p>Рассматривание. Выставка иллюстраций художников-графиков Беседа-мотивация. Рассказ о творчестве художников-графиков и обсуждение их работ. Вопросы к детям: 1.Какие графические материалы использовали художники для создания своих работ? 2.Что изобразили художники в своих работах? 3.Какой пейзаж вы хотели бы нарисовать сами? Педагог предлагает детям нарисовать пейзажи, характерные для нашей местности и устроить выставку. Дидактическая игра. «Пейзаж и его виды» Цель: формировать у детей знания о пейзаже и его видах (городской, морской, деревенский) Ход игры: детям необходимо из предложенных репродукций выбрать городской, деревенский, и морской пейзаж. Разминка. «На поляне» На поляне дом стоит, (изображаем «дом») Ну а к дому путь закрыт. (кисти соединяем в замок) Мы ворота открываем, (разводим руки в стороны) В этот домик приглашаем. (изображаем «дом») Показ техники сочетания акварели и фломастеров. Лист бумаги увлажняется, и на сырой поверхности, с помощью акварели изображаются детали пейзажа: небо, горы, леса, реки, озера. Необходимо обратить внимание детей на то, что деревья на дальнем плане</p>	<p>Рисование акварелью и цветными фломастерами</p>	

			<p>будут меньше, чем на переднем. Горы располагаются вдалеке, на линии горизонта, а река или озеро размещаются ближе к переднему краю листа. Остальные элементы: ветви деревьев, тропинки, растения, птицы, животные - по задуманному сюжету можно дорисовывать фломастерами.</p> <p>Творческая деятельность детей. Дети рисуют пейзаж на влажном листе бумаги, просушивают его и дорисовывают фломастерами остальные элементы по задуманному сюжету.</p> <p>Просмотр работ. Рассматривание и коллективное составление рассказа по детским работам.</p>	<p>Выставка графических пейзажей на тему: «Люблю природу русскую»</p>
ноябрь	1. Дуют ветры в ноябре	<p>Задачи:</p> <p>1.Расширять у детей знания о различных породах деревьев и формировать умение анализировать особенности их строения.</p> <p>2.Формировать у детей умения передавать характерное строение разных деревьев при помощи графических изобразительных средств. Формировать у детей точность движений в процессе изобразительной деятельности.</p> <p>3.Продолжать воспитывать у детей любовь к родной природе.</p> <p>Материал: фотографии и рисунки разных деревьев, бумага А-3, фломастеры, материал для</p>	<p>Сюрпризный момент. Дети получают приглашение на участие в оформлении «Праздника осени». Педагог вместе с детьми обсуждает различные варианты оформления (осенние листья, разные деревья, цветы и т.д.)</p> <p>Мотивация: педагог предлагает детям нарисовать разные деревья и сделать коллективную работу для украшения осеннего праздника.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии и рисунки разных деревьев, проводит обсуждение их характерного строения, обращает внимание на ветки, которые ведут себя по-разному на ветру. У одних деревьев ветки гибкие и пластичные, а у других - корявые и сильные.</p> <p>Дидактическая игра «Отгадай дерево» Цель: формировать у детей знания о характерном строении разных деревьев и определять их по силуэту, коре, листьям.</p> <p>В ходе игры детям можно загадывать загадки о деревьях</p>	<p>Рисование фломастерами и маркерами.</p>

		<p>дидактической игры.</p>	<p><u>Загадка:</u> Зелена, а не луг, Бела, а не снег, Кудрява, а без волос. (береза) Кудри в речку опустила И о чем-то загрустила, А о чем она грустит, Никому не говорит (ива) Весной зеленела, летом загорела Осенью надела красные кораллы (рябина)</p> <p>Показ способов изображения деревьев. Педагог показывает, как с помощью маркера извилистой линией можно изобразить кору старого дерева, горизонтальными штрихами - кору березы. Ветки березы – гибкие и пластичные, будут направлены в ту сторону, куда дует сильный осенний ветер, а изобразить их можно волнистыми тонкими линиями. У деревьев с более сильным, крепким строением, ветки не будут сильно гнуться, и их можно рисовать с легким наклоном по ветру.</p> <p>Разминка: сжимание и разжимание кистей рук в кулачки</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Подобрать необходимые материалы, дети создают изображения разных деревьев. Педагог побуждает детей к выполнению аккуратной работы.</p> <p>Оформление коллективной работы. После изготовления деревьев, дети вместе с педагогом раскладывают свои работы на общем листе, приклеивают и любуются результатами коллективной работы.</p>	<p>Создание коллективного панно «Осенний лес»</p>
--	--	----------------------------	--	---

	<p>2. Как прекрасен последний листок!</p>	<p>Задачи:</p> <p>1. Обеспечить проявление у детей познавательного интереса к обследованию и изображению объектов живой природы.</p> <p>2. Продолжать развивать гибкость руки и формировать орнаментальные умения в процессе графической творческой работы.</p> <p>3. Развивать наблюдательность и интерес у детей в процессе изучения объектов родной природы.</p> <p>Материал: листья с разных деревьев, микроскоп или лупа, фотоматериал с макросъемкой природных объектов, бумага, шаблоны листьев, фломастеры</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми беседу о последнем месяце осени, когда деревья уже почти сбросили весь свой красивый наряд и приготовились к зиме. Читает отрывок из стихотворения:</p> <p style="text-align: center;">Осень</p> <p>Осыпается весь наш бедный сад, Листья пожелтевшие по ветру летят; Лишь вдали красуются, там, на дне долин, Кисти ярко-красные вянущих рябин.</p> <p>Педагог предлагает детям оформить книгу, где будут собраны сказки о деревьях. Для этого нужно придумать, как сделать декоративными листочки дуба, березы, липы, клена, рябины, т.к. именно о них и будут сказки. Рассмотрение книг с оформленными рамочками, где повторяются декоративные элементы.</p> <p>Показ процесса создания декоративного листочка средствами графики. Педагог показывает детям кусочек вологодского кружева и обращает их внимание на то, как уложены в нем нити – кружевница тоже создавала свой рисунок. Для какого листочка подойдет кружевной рисунок? Для дубового – так как края его закругленные. Педагог показывает, как с помощью петлеобразной линии, не отрывая руки, можно украсить листок дуба и предлагает детям придумать, как можно украсить лист клена, березы, рябины и липы.</p> <p>Разминка. Упражнение для пальчиков «Поздороваемся» (большой палец руки поочередно прижимается ко всем остальным – «пальчики здороваются»)</p> <p>Работа детей. Дети выбирают силуэт осеннего листика и приступают к самостоятельной работе.</p> <p>Анализ работ и обсуждение. Педагог вместе с детьми рассматривает рисунки и отмечает наиболее интересные и выразительные работы.</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками</p> <p>Оформление группы осенними листочками</p>
--	--	--	--	--

	<p>3. Осенний ветер</p>	<p>Черно-белый граттаж</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Вызвать у детей интерес к использованию графической техники для создания образа осеннего дерева.</p> <p>2. Развивать силу мелких мышц пальцев рук, формируя у детей умения работать в технике граттаж.</p> <p>3. Воспитывать у детей самостоятельность и уверенность.</p> <p>Материал: фотоматериал по теме, бумага А-4, свеча или масляная пастель, гуашь, кисти, инструмент для процарапывания</p>	<p>Беседа. Педагог беседует с детьми о погоде в конце осени, обращая внимание на то, как изменились деревья, потеряв свой наряд, и как выглядит небо и земля.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии осенних пейзажей и иллюстрации работ художника Сутина: «Дерево в Вансе», «Дерево на ветру», «Ветреный день», «После грозы».</p> <p><u>Вопросы к детям:</u></p> <p>«В какие цвета окрашена поздняя осень?»</p> <p>«Какие чувства и эмоции вы испытываете в холодную и ветреную погоду?»</p> <p>«Какие выразительные возможности использовал художник для передачи состояния ветреной погоды?»</p> <p><u>Загадка:</u></p> <p>За окошком, на виду, книга выросла в саду. Зазвенели со страниц голоса веселых птиц. Ветер мимо пролетал, книгу всю перелистал. Солнышко с утра как встало, Так до вечера читало. А потом немало дней тучи плакали над ней. (дерево)</p> <p>Мотивация. Осенью бывает очень холодно, сильный ветер раскачивает деревья, которые уже потеряли свой наряд из листьев, птицы улетели в теплые края, животные приготовились к зиме. Как можно передать состояние холодной ветреной погоды? Педагог предлагает детям создать творческую работу на тему: «Осенний ветер», используя новую графическую технику.</p> <p>Показ техники граттаж.</p> <p><u>Подготовительный этап:</u> лист бумаги закрашивается восковой свечой или масляной пастелью. Затем этот лист покрывается краской гуашь (черная или синяя),</p>	<p>Использование материалов и инструментов техники граттаж</p>
--	--------------------------------	---	---	--

смешенной с жидким мылом и просушивается.

Создание изображения: при помощи заостренного инструмента (шариковая ручка, деревянная палочка) на подготовленном листе наносится изображение способом процарапывания – на темном фоне остаются светлые линии, из которых складывается рисунок. При рисовании необходимо определиться с направлением ветра, именно в ту сторону будут направлены все штрихи и линии. При изображении дерева все ветки и ствол будут наклоняться по направлению ветра.

Разминка. «Дождик»
 Меж еловых мягких лап
 (поглаживаем подушечками пальцев поверхность стола)
 Дождик кап-кап-кап
 (стучим пальцами по столу)
 Где сучок давно засох,
 Серый мох, мох, мох.
 (касаемся стола первым и пятым пальцами раскрытой кисти руки)
 Где листок к листку прилип,
 Вырос гриб, гриб, гриб.
 (поднимаем руки над столом, пальцы то складываем вместе, то раскрываем широко)
 Кто нашел его, друзья?
 (указательным пальцем правой руки касаемся поочередно всех пальцев левой руки)
 Это я, я, я!
 (сжимаем все пальцы левой руки, кроме мизинца, показываем его)

Самостоятельная деятельность детей. Дети выбирают подготовленные для граттажа листы и с помощью инструментов процарапывают рисунок. Педагог поддерживает в детях интерес к созданию творческой работы.

			<p>Просмотр и анализ работ. Детям предлагается рассмотреть рисунки и поделится своими впечатлениями о проделанной работе. Педагог обращает внимание детей на наиболее выразительные работы.</p>	<p>Выставка на тему: «Дерево на ветру»</p>
	<p>4. Разные вазы</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Закреплять у детей знания о натюрморте и развивать эстетическое восприятие красоты различных предметов. 2.Продолжать знакомить детей с возможностями декорирования предметов графическими материалами. 3.Формировать у детей интерес к изобразительному искусству. <p>Материал: репродукции натюрмортов, бумага, шаблоны различных ваз, гелиевые ручки, маркеры, тычки, гуашь</p>	<p>Рассматривание. Педагог показывает детям репродукции натюрмортов на осеннюю тематику. Читает стихотворение о натюрморте: Если видишь на картине чашку кофе на столе Или сок в большом кувшине, Или розу в хрустале, Или бронзовую вазу, Или грушу, или торт, Или все предметы сразу – Знай, что это натюрморт</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям придумать вазы с разными декоративными узорами.</p> <p>Показ приемов рисования декора для ваз Педагог предлагает детям рассмотреть хрустальную и металлическую вазу. На хрустальной вазе мы видим геометрический узор, который можно изобразить с помощью прямых линий, нарисованных под разным углом. Для передачи фактуры хрустала лучше использовать серебристый маркер или гелиевые ручки. На вазе из металла мы видим сложный, растительный узор, который в рисунке можно передать с помощью витиеватой линии гелиевой ручкой. Шаблоны ваз вырезаются из цветной бумаги, на которой хорошо виден декоративный узор.</p>	<p>Рисование гелиевыми ручками декоративный узор на вазе</p>

			<p>Разминка: упражнение «Посолим суп» (пальчики обеих собираются в щепотку и имитируют движения рассыпания соли; при этом происходит растирание подушечек пальцев и вращение кистей рук)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей Дети определяются с выбором ваз и приступают к созданию на них декоративных узоров.</p> <p>Анализ детских работ Дети выставляют свои вазы для общего рассматривания. Педагог отмечает выразительные и аккуратные работы.</p>	Выставка на тему: «Разные вазы»
декабрь	1.Графика зимы	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Приобщать детей к эстетическому восприятию красоты зимней природы и созданию пейзажей. 2. Продолжать знакомить детей с материалами и инструментами графики. 3.Закреплять у детей знания о линейной перспективе, развивая пространственную ориентацию. <p>Материал: фотографии и иллюстрации зимних пейзажей, веточки с разных деревьев, листы бумаги А-4 с изображением голубого неба, деревянная палочка, черная тушь, белила</p>	<p>Чтение стихотворения о зиме: Зимний лес Зимняя метелица стихла поутру, Белая метелица замела нору. Под пушистой елкою норка не видна, Чуть заметна тонкая щелочка одна. Вся земля наряжена в белоснежный мех, От зари оранжевой вспыхивает снег. У знакомой елочки незнакомый вид, И лисенок в щелочку на нее глядит</p> <p>Рассматривание. Педагог демонстрирует детям иллюстрации пейзажей зимней природы и обращает внимание на преобладание белого цвета.</p> <p>Дидактическая игра «Далеко – близко» (расположение елочек и зверей) Цель: формировать зрительно-пространственное восприятие и развивать умения располагать объекты на листе</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям стать художниками и нарисовать свои пейзажи зимней природы, используя для этого новые материалы.</p> <p>Показ техники работы палочкой и тушью. Карандаш</p>	Рисование черной тушью и палочкой

			<p>необходимо заточить так, чтобы можно было рисовать его деревянной частью. На листе с изображением неба с помощью палочки-карандаша, на фоне снега можно нарисовать черной тушью различные деревья и кустарники с тонкими веточками, елочки, следы от животных и птиц. Палочку-карандаш необходимо периодически обмакивать в тушь. Линия будет получаться неравномерная, живая. Работать в этой технике нужно очень аккуратно.</p> <p>Разминка. Игра с ладошками «Ловкий зайка» Один, два, три, четыре, пять, Вышел зайчик погулять. Что нам делать, как нам быть? Нужно зайку ловить! Снова будем мы считать: Раз, два, три, четыре, пять. (Руки сжаты в кулаки. На счет 1-5 отгибаются пальцы правой руки. Затем отгибаются указательный и средний пальцы левой руки. В конце пальцы обеих рук сжимаются и отгибаются по одному на счет 1-5.)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети приступают к работе по созданию зимнего пейзажа в графике.</p> <p>Анализ детских работ. Просмотр работ с рассказами детей на тему: «Путешествие в зимний лес»</p>	<p>Оформление книги о зимнем лесу на тему: «Путешествие в зимний лес»</p>
<p>2.Метелица и снежинки</p>	<p>Задачи: 1.Обеспечить появление у детей интереса к характерным явлениями зимы и развивать умения изображать их с</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми краткую беседу о погоде зимой и задает вопросы: «Какие зимние погодные явления вам нравятся?» (мороз, падающий снег, морозные узоры) «Какие чувства вы испытываете во время снежной бури?»»</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками</p>	

		<p>помощью графических средств.</p> <p>2. Формировать у детей технические навыки рисования гелиевыми ручками по цветной бумаге.</p> <p>3. Развивать у детей гибкость суставов кисти.</p> <p>Материал: бумага А-4, фломастеры, гелиевые ручки, иллюстрации по теме</p>	<p>«Что вам хочется делать, когда на улице тихо падает снег?»</p> <p>Чтение стихотворения В. Шипуновой <u>«Хрустальная шкатулка»</u></p> <p>В хрустальной шкатулке Зимы Клубочком свернулась вьюга, А обруч Полярного круга Завернут в платок из тьмы... Тихонько звенят браслеты Из синих, летающих льдинок, Шарфы из ажурных снежинок Мерцают в хрустальных отсветах. Спят шали и дремлют перчатки Седой Госпожи-Метелицы, И елки под снегом греются, В сугробах баюкая лапки.</p> <p>Педагог предлагает детям сделать иллюстрации к этому стихотворению и нарисовать содержимое зимней шкатулки.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Метель и вьюга» (расслабленными кистями рук делать круговые движения, изображая вьюгу)</p> <p>Графическое упражнение «Ветер» (рисование фломастером волнистых линий, изображающие ветер). Педагог предлагает детям с помощью волнистых плавных линий изобразить ветер.</p> <p>Игра «На что похоже?» <u>Цель:</u> развивать воображение детей и умение видеть в абстрактных линиях объекты и явления (сугробы, волны, волосы, шарфы, нити и т.д.)</p> <p>Показ алгоритма рисования снежинок. Все снежинки разные и друг на друга не похожие. Они могут быть разной величины. Фломастером или гелиевой ручкой сначала нужно нарисовать один крестик, а поверх него</p>	
--	--	--	---	--

			<p>другой. Полученные линии соединяются замкнутыми линиями; каждая из линий может превратиться в елочку или деревце. Педагог предлагает детям потренироваться в рисовании ажурных снежинок.</p> <p>Работа детей. Дети приступают к самостоятельной работе.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Детям предлагается рассмотреть работы и высказать свое мнение</p>	<p>Оформление тематической выставки «Закружила метелица»</p>
<p>3.Новогодняя открытка</p>	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать у детей интерес к изготовлению открыток своими руками. 2.Совершенствовать у детей умения использовать технику рисования штрихом для изображения веточки елочки. 3.Укреплять у детей мышцы кисти руки в процессе рисования штрихом. <p>Материал: Фотографии новогодних композиций, материал для составления новогоднего натюрморта, коллажный материал, цветные карандаши, перламутровые гелиевые ручки, бумага А-5</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог рассказывает детям о предстоящем празднике, о традиции делать на Новый год подарки своим близким. Предлагает детям сделать своими руками открытки к празднику. Вместе с детьми педагог обсуждает атрибуты праздника, которые можно изобразить (подарки, веточки елки с игрушками, горящие свечки и т.д.)</p> <p>Чтение стихотворения. «Огонек-зверек» В. Шипунова В восковой избушке тлеет фитилек. Там живет и светит огненный зверек. Язычком он лижет иней на окне, Синие колышет тени на стене. То дрожит, то пляшет – искры рассыпает. И от этих плясок домик тихо тает.</p> <p>Составление новогоднего натюрморта со свечкой и рассматривание фотографий новогодних композиций.</p> <p>Разминка. Игра с ладошками «Погреемся» Поиграем-ка немножко Да похлопаем в ладошки. Пальчики мы согреваем, Их сжимаем, разжимаем.</p>	<p>Рисование цветными карандашами и гелиевыми ручками</p>	

			<p>(по ходу четверостишия делать движения, в нем называемые)</p> <p>Показ изготовления открыток и приемов рисования штриховкой. Педагог подбирает шаблон открытки и объясняет детям, где будет рисунок новогодней композиции и текст поздравления. Затем необходимо приступить к рисованию горящей свечи: форма свечи может быть разной, свет от пламени изображается штриховкой по радиусу карандашами теплых оттенков. Рядом со свечой располагается веточка елочки. Иголки изображаются короткими штрихами зелеными карандашами. Игрушки на еловой веточке можно нарисовать гелиевыми ручками, так же и серпантин с конфетти. Открытка украшается коллажным материалом (снежинки, блески, наклейки) и декорируется перламутровыми гелиевыми ручками.</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети приступают к изготовлению открыток, а педагог настраивает их на творческие находки.</p> <p>Выставка работ и продумывание текста поздравления.</p>	<p>Изготовление открыток к Новому году</p>
<p>4.Цветок для Снегурочки</p>		<p>Задачи:</p> <p>1.Создать условия для появления у детей интереса к созданию необычного цветка для Снегурочки.</p> <p>2.Продолжать знакомить детей с возможностями техники</p>	<p>Прслушивание. Педагог приглашает детей прослушать музыкальный фрагмент Чайковского «Щелкунчик» (Вальс снежных хлопьев)</p> <p>Рассказывание сказки. Далеко на севере, где дуют сильные ветры и метут снежные вьюги, в ледяном тереме живет Дед Мороз и его внучка Снегурочка. Все в этом тереме ледяное – и стены, и полы, посуда и еда, и даже ковры и покрывала сотканы из миллиона</p>	<p>Рисование гелиевыми ручками</p>

		<p>рисования гелиевыми ручками на цветном фоне.</p> <p>3.Развивать у детей точность движений при создании графической работы.</p> <p>Материал: рисунки стилизованных цветов, тонированная бумага, гелиевые ручки</p>	<p>снежинок. Все искрится и переливается, но почему-то Снегурочка всегда грустная и печальная и ничего ее не радует, даже серебряный ларец с драгоценными камнями. Мечтает она украсить терем цветами, но они все погибают от мороза. Как же помочь Снегурочке?</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям придумать и нарисовать красивые цветы, которые не будут бояться холода – ледяные цветы.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям рисунки стилизованных цветов и обращает внимание на их декоративность.</p> <p>Разминка. Гимнастика для пальчиков «На прогулку» Раз, два, три, четыре, пять – (разжимаем пальцы из кулака по одному, начиная с большого пальца) Вышли пальчики гулять. (ритмично разжимаем и сжимаем все пальцы вместе) Раз, два, три, четыре, пять – (сжимаем по очереди широко расставленные пальцы в кулак, начиная с мизинца) В домик спрятались опять. (ритмично сжимаем все пальцы вместе)</p> <p>Показ приема рисования гелиевыми ручками. Внимание детей обращается на тонкую линию, которую оставляет за собой ручка. Педагог напоминает детям о правильном удерживании инструмента рисования и плавном нажиме на него.</p> <p>Графическое упражнение «Завитушки и спирали» (тренировать детей в рисовании волнистой линии, которая закручивается спиралью к центру, или наоборот – от центра по кругу; спирали могут быть разных размеров. Рисование волшебного ледяного цветка можно начинать с середины, постепенно добавляя лепестки интересной формы, затем можно нарисовать</p>	
--	--	---	--	--

			<p>стебель и декоративные листья.</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети подбирают себе гелиевую ручку и приступают к рисованию необыкновенного цветка.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог вместе с детьми любуется цветами и выделяет наиболее оригинальные, аккуратные работы.</p>	<p>Создание коллективной работы «Букет для Снегурочки»</p>
январь	1.Африканская сказка	<p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Вызвать у детей интерес к созданию образов героев новой сказки. 2.Развивать у детей навыки рисования по трафарету и использовать штриховку в процессе выполнения задания. 3.Развивать у детей гибкость руки в процессе создания графической работы. <p>Материал: Трафареты животных, шариковые ручки, фотоматериал по теме.</p>	<p>Рассказывание сказки. Педагог рассказывает детям сказку «Однажды в Африке»: В Африке никогда не бывает зимы. Там не бывает морозов и белого снега. Все привыкли к жаркой погоде и яркому солнышку. Шерсть у животных короткая, гладкая и очень красивая: зебра – полосатая, леопард – пятнистый, у льва – бархатная, золотистая шкура, у жирафа - оригинальная окраска. Все очень разные, но все любят погреться на солнышке, а в жаркий полдень спрятаться в тени. В одном зоопарке люди поставили для животных навесы, пропускающие солнечный свет и звери стали часто под ними отдыхать. Однажды с солнцем что-то случилось, и оно стало греть ярче обычного. Животные, отдыхающие под навесами из реек, ничего не заметили и продолжали спокойно спать... Как вы думаете, что с ними случилось? Педагог предлагает детям придумать продолжение сказки</p> <p>Мотивация. Даже африканские животные могут загореть под палящим солнцем. Педагог предлагает детям нарисовать животных, которые загорели в полоску.</p> <p>Показ рисования животных по трафарету. Необходимо выбрать трафарет животного, и, расположив его на бумаге, обвести по контуру,</p>	<p>Рисование шариковыми ручками</p>

			<p>используя шариковую ручку. Получится силуэт африканского животного: слон, антилопа, лев, носорог и т.д. Затем на силуэте рисуются шариковой ручкой широкие полосы, которые штрихуются под углом короткими линиями. Полосы можно располагать в любом направлении.</p> <p>Разминка. «Кошка» Кулачок – ладошка. Я иду, как кошка (Две ладошки одновременно сжать в кулачки и поставить на стол, затем одновременно выпрямить пальчики и прижать ладони к столу. Повторить 3-5 раз)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети, подобрав себе трафареты животных, шариковую ручку и бумагу, рисуют африканских животных, делая штриховку на широких полосках.</p> <p>Просмотр работ. Педагог обращает внимание детей на аккуратные и интересные работы.</p>	<p>Придумать продолжение сказки про африканских животных</p>
<p>2.Заколдованные полосатики</p>	<p>Задачи:</p> <p>1.Закреплять у детей умения рисовать африканских животных используя выразительную линию.</p> <p>2.Обеспечить развитие у детей интереса к изображению шерсти африканских животных используя графические средства выразительности.</p> <p>3.Развивать двигательную память и укреплять силу мышц</p>	<p>Беседа-рассматривание. Педагог просит детей рассказать о том, что случилось с животными в «Африканской сказке». Вопросы к детям: «Как вы думаете, довольны ли животные, что стали все полосатые?» «Расскажите, какая была у этих животных первоначальная окраска?»</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей посмотреть фотографии африканских животных.</p> <p>Дидактическая игра «Подбери окраску животным» Цель: закреплять у детей знания характерных особенностей диких животных. Формировать умения подбирать соответствующую окраску вырезанным</p>	<p>Рисование цветными шариковыми ручками</p>	

		<p>кисти руки.</p> <p>Материал: дидактическая игра, демонстрационный материал, шариковые ручки</p>	<p>силуэтам животных.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям расколдовать полосатиков и вернуть им первоначальную окраску</p> <p>Показ способов рисования окраски африканским животным.</p> <p>Сначала необходимо нарисовать животное, используя выразительную линию. Затем изобразить шерсть шариковой ручкой штрихами.</p> <p>Леопард – шерсть желтая, пятнистая, пятна похожи на цветочки. Леопардовые пятна изображаются шариковой ручкой частым зигзагом по всей поверхности силуэта.</p> <p>Жираф – пятнистый, но его пятна похожи на геометрические фигуры. На спине пятна крупные, а ближе к голове и на ногах – мелкие.</p> <p>Зебра – белая, в черную полоску. На силуэте изображаются полоски и штрихуются шариковой ручкой, чередуя черную и белую.</p> <p>Крокодил – шкура коричнево-зеленая, похожа на клеточку. Силуэт животного покрывается диагональной клеточкой и штрихуется в шахматном порядке.</p> <p>Тигр – шкура у него желто-оранжевая в черную полоску. Некоторые полосы заканчиваются уголком и штрихуются шариковой ручкой.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кистей рук «Пасть крокодила» (сложить руки ладонями вместе, вытянуть их перед собой, правая ладонь должна лежать на левой; развести кисти рук в стороны, не размыкая запястий)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети подбирают себе шариковые ручки для выполнения работы. Педагог побуждает детей к созданию выразительных образов животных.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Дети рассматривают работы и выделяют наиболее интересные. Педагог отмечает</p>	<p>Оформление коллективного коллажа</p>
--	--	---	---	---

			работы, которые отличаются яркими образами, и предлагает оформить коллективную работу.	«Путешествие в Африку»
	3.Превращение музыки	<p>Задачи:</p> <p>1. Обеспечить развитие у детей интереса к передаче своего эмоционального восприятия музыки при помощи графических средств.</p> <p>2. Формировать у детей умения рисовать разные графические линии при помощи фломастеров.</p> <p>3. Способствовать развитию творческого воображения.</p> <p>Материал: бумага А-4, фломастеры, репродукции работ, выполненные в графике</p>	<p>Беседа-прослушивание. Педагог предлагает детям прослушать три разных музыкальных произведения и изобразить их пластическими движениями.</p> <p>Вальс Марш Колыбельная</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Какое музыкальное произведение вам понравилось и почему?» «Какие цветовые сочетания подходят этим музыкальным произведениям?»</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям нарисовать музыку, используя разные виды линий.</p> <p>Показ рисования разных видов линий. Педагог показывает разные виды линий: Прямая, прерывистая, зигзаг, ломаная кривая, плавная волнистая, пружинка, путаница, спираль...</p> <p>Разминка. Гимнастика для кистей рук «Музыканты» Я на скрипочке играю, Тили-тили, тили-тили. (Левая рука к плечу. Кистью правой руки имитируем движения смычка.) Скажут зайки на лужайке, Тили-тили, тили-тили. (Энергичные движения подушечками пальцев кистей рук по столу.) А теперь на барабане, Бум-бум, бум-бум, Трам-трам, трам-трам. (энергичные удары ладонями по крышке стола) В страхе зайки разбежались по кустам.</p>	Рисование фломастерами

		<p>(движения пальцами по столу, имитирующие убегающих зайцев)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог предлагает детям прослушать одно из музыкальных произведений и передать свои впечатления с помощью выразительной линии, используя фломастеры. Музыкальные произведения должны ритмически отличаться друг от друга.</p> <p>Просмотр работ. Педагог предлагает детям рассмотреть работы и отгадать, какое музыкальное произведение нарисовано.</p>	<p>Оформление выставки для совместного праздника с родителями на тему: «Наша любимая музыка»</p>
4.Кувшин сказок	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Развивать у детей гибкость кисти руки и точность движений при работе разными графическими материалами.</p> <p>2.Формировать у детей умения использовать прием «не отрывая руки» для создания графических работ.</p> <p>3.Вызвать у детей интерес к декорированию кувшинов и созданию выразительных сказочных образов.</p> <p>Воспитывать самостоятельность при воплощении замыслов.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии декоративных кувшинов, шаблоны кувшинов из цветной бумаги, фломастеры, гелиевые</p>	<p>Рассказывание сказки. Педагог рассказывает детям сказку «Волшебный кувшин»</p> <p>Однажды двое друзей нашли на чердаке бабушкиного дома сундук со старинными предметами. Ребята с интересом рассматривали альбомы с фотографиями, книги, статуэтки, часы и посуду. Один из мальчиков обратил внимание на кувшин с оригинальным необычным узором. Он долго любовался им и решил взять его с собой, чтобы показать бабушке. Когда она увидела этот кувшин, то очень удивилась, а потом загадочно улыбнулась и, погладив своего внука по голове, тихо сказала: «Ну вот, кувшин сказок стал твоим. Теперь ты его повелитель». Оказывается, это был волшебный кувшин со сказками, которые он рассказывал и показывал по ночам своему хозяину. Если человек, владеющий таким кувшином, был добрым и хорошим, то и кувшин рассказывал ему добрые сказки. И наоборот, злому человеку он мог рассказывать только страшные сказки. С тех пор мальчик, который выбрал этот кувшин, по ночам видел только хорошие сказочные сны.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям украсить свой</p>	<p>Рисование фломастерами, гелиевыми ручками, сухой пастелью</p>

		<p>ручки, сухая пастель</p>	<p>кувшин сказок декоративными узорами и нарисовать сказочные персонажи, используя для этого различные графические материалы.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии разных кувшинов, украшенных декоративными узорами.</p> <p>Педагог просит детей рассказать о любимых сказочных героях.</p> <p>Показ приема рисования «Не отрывая руки» Силуэт любого предмета и любого героя можно нарисовать, не отрывая руки с карандашом от бумаги. Для этого надо хорошо представить этого героя и попытаться нарисовать его одной линией. Можно сначала потренироваться и изобразить какой-то простой предмет (посуда, музыкальные инструменты и т.д.). Педагог показывает детям, как можно нарисовать чайник, комментируя последовательность: рисуем дно чайника, затем изображаем его ручку, крышку, носик и замыкаем линию, возвращаясь к ее началу.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Сороконожки» Две сороконожки бежали по дорожке. (Скрестить руки и пошевелить всеми пальцами) Так бежали, так бежали и друг друга увидали. (Двигаться пальцами по рукам к плечам и шее) Так друг друга обнимали, что едва мы их разняли. (Крепко обнять шею)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Педагог предлагает детям выбрать шаблон кувшина, обвести его и украсить необычным сказочным узором. Для этой работы можно использовать фломастеры и гелиевые ручки. Затем дети рисуют сказочного героя, который появляется из кувшина, используя мягкую пастель и прием «не отрывая руки»</p> <p>Просмотр и анализ детских работ. Выставка работ и</p>	<p>Выставка на тему: «Сказки вокруг нас»</p>
--	--	-----------------------------	--	---

			рассказ о созданных сказочных образах	
февраль	1.Птицы вокруг нас	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Познакомить детей с книжными иллюстрациями Е. Чарушина и особенностями его изобразительной техники.</p> <p>2.Развивать умения сочетать разные материалы при создании выразительных образов героев рассказов.</p> <p>3.Вызвать у детей интерес к созданию иллюстраций для оформления детской книжки.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстрации Е. Чарушина, фотоматериал, шаблоны силуэтов птиц из цветной бумаги, цветные карандаши, фломастеры</p>	<p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть выставку детских книг с иллюстрациями Е. Чарушина, Рачева, Конашевича, обращая внимание на выразительные образы животных, созданные этими художниками.</p> <p>Беседа. Педагог рассказывает детям об особенностях оформления детской книги. Иллюстрации в детских книгах рисуют художники. Дети с удовольствием рассматривают созданные ими образы животных или сказочных героев.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям стать иллюстраторами и оформить рисунками книжку о птицах для маленьких детей.</p> <p><u>Загадки о птицах</u> Чирик-чирик! К зернышкам прыг! Клюй, не робей! Кто это? (воробей)</p> <p>Черный жилет, красный берет Нос как топор, хвост как упор. (дятел)</p> <p>Красногрудый, чернокрылый, Любит зернышки клевать, С первым снегом на рябине Он появится опять. (снегирь)</p> <p>Педагог показывает детям фотографии птиц, обращая внимание на их характерные особенности и окраску перьев.</p> <p>Показ приема рисования. Педагог показывает детям</p>	Рисование цветными карандашами и фломастерами,

			<p>шаблоны разных силуэтов птиц (крылья раскрыты – птица летит, крылья сложены – птица сидит). Светло-коричневые силуэты – это воробьи, а светло-голубые – это синички. Педагог рассказывает, что сначала нужно определиться с выбором птички, подобрать нужный силуэт, а затем приступить к рисованию оперения. Для изображения перышек воробья понадобятся цветные карандаши с оттенками коричневого цвета и черный. Для оперения синички – серый, желтый, синий и черный цвет. Силуэты птиц необходимо аккуратно заштриховать, создавая изображения перьев. Штрихи желательно располагать в одном направлении – также как растут перышки.</p> <p>Разминка. Пластические этюды с изображением птиц или животных</p> <p><u>Цель:</u> развивать двигательную активность руки в процессе изображения крыльев птиц</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети выбирают силуэты птиц, подбирают оттенки цветных карандашей и приступают к созданию оперения.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог предлагает детям рассказать о созданных образах птиц, выделяет наиболее выразительные работы.</p>	<p>Оформление книги на тему: «Птицы вокруг нас»</p>
<p>2.Детки в клетке</p>		<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Закреплять у детей знания о мире животных и вызвать интерес к придумыванию новых сказок.</p> <p>2.Формировать у детей умения сочетать различные изобразительные материалы для</p>	<p>Рассматривание. Педагог показывает детям иллюстрации Е. Чарушина, обращая внимание на выразительные образы животных. Художник с помощью изобразительных материалов смог передать фактуру шерсти, поэтому на иллюстрациях мы видим милых пушистых зверей.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям придумать и нарисовать иллюстрации к стихотворению С. Маршак</p>	<p>Рисование акварелью и тушью</p>

		<p>создания выразительных образов животных.</p> <p>3.Развивать у детей умения создавать иллюстрации к сказкам.</p> <p><u>Материал:</u> рассказы Е. Чарушина с иллюстрациями, стихотворение С. Маршака «Детки в клетке», алгоритмы рисования животных, бумага А-4, акварель, тушь, кисти из щетины</p>	<p>«Детки в клетке».</p> <p>Пластическая игра «Угадай, какое я животное»</p> <p>Загадки о животных:</p> <p>Хвост пушистою дугой, Вам знаком зверек такой? Острозубый, темноглазый, По деревьям любит лазать. (белка)</p> <p>Комочек пуха, длинное ухо, Прыгает ловко, любит морковку. (заяц)</p> <p>Хвост пушистый, мех золотистый, В лесу живет, в деревне кур крадет. (лиса)</p> <p>Он в берлоге спит зимой Под большущею сосной, А когда придет весна, Просыпается от сна. (медведь)</p> <p>Показ приема рисования животных и передачи изобразительными средствами фактуры меха</p> <p>Педагог предлагает детям рассмотреть алгоритмы различных способов рисования животных. Для того чтобы передать пушистую фактуру шерсти, нужно использовать кисть из щетины и краску гуашь.</p> <p>Нарисовав с помощью выразительной линии изображение животного, можно создавать пушистую шерсть щетинной кистью, накладывая цветные штрихи в разных направлениях. Затем прорисовываются мелкие детали: глазки, носик, коготки.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кисти руки и пальцев «Кулачки-ладошки» (кисти обеих рук одновременно сжимаются в кулак, а затем разжимаются, показывая ладошки)</p>	
--	--	---	---	--

			<p>Самостоятельная деятельность детей. Дети придумывают, какого животного будут рисовать, и приступают к работе.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Рассматривая работы, педагог обращает внимание на созданные выразительные образы.</p>	<p>Выставка на тему: «Любимые животные»</p>
	<p>3.Пушистые игрушки</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать у детей интерес к созданию выразительного образа любимой игрушки. 2.Знакомить детей с техникой рисования штрихом для создания пушистого объема любимой игрушки. 3.Тренировать у детей руку и развивать графические навыки. <p><u>Материал:</u> маленькие мягкие игрушки, бумага А-4, фломастеры</p>	<p>Организация выставки. Педагог просит детей принести свои любимые мягкие игрушки и приглашает всех на просмотр выставки.</p> <p>Рассматривание. Педагог вместе с детьми любуется мягкими игрушками, обращая внимание на их выразительность, пушистость и трогательность.</p> <p>Беседа-мотивация.</p> <p><u>Чтение стихотворения:</u> Лежали на полке, стояли на полке Слоны и собаки, верблюды и волки, Пушистые кошки, губные гармошки, И утки, и дудки, и куклы-матрешки... (С. Михалков)</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Много ли у вас дома мягких игрушек, и какая из них самая любимая?» «Как вы играете со своими мягкими игрушками?» «Какую мягкую игрушку вам хотелось бы иметь?»</p> <p>Педагог предлагает детям придумать игрушку и сделать эскиз при помощи фломастеров.</p> <p>Показ техники рисования штрихом. Чтобы создать выразительный образ, сначала необходимо нарисовать глазки и мордочку животного, а затем, вместо линии использовать для изображения головы, туловища, лапок и других характерных деталей короткие штрихи. С помощью штрихов можно передать пушистую фактуру по всей поверхности созданного изображения.</p>	<p>Рисование фломастерами</p>

			<p>Разминка. «Пружинка». Гимнастика на развитие гибкости суставов кисти (руки вытянуты вперед, пальцы сцеплены, сделать пружинящие движения кистями рук вперед)</p> <p>Творческая деятельность детей. Дети создают при помощи фломастеров эскиз придуманной мягкой игрушки.</p> <p>Анализ детских работ. Педагог вместе с детьми рассматривает работы и предлагает рассказать о созданных образах новых мягких игрушек.</p>	<p>Выставка рисунков на тему: «Магазин мягких игрушек»</p>
<p>4.Подарок для папы (украшение галстука)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Формировать у детей желание создавать подарки своими руками. 2.Развивать у детей навыки декорирования с помощью графических материалов. 3.Развивать у детей интерес использовать свои графические умения в процессе украшения галстука для папы. <p><u>Материал:</u> коллекция галстуков, шаблон галстука из бумаги, фломастеры, гелиевые ручки, схемы с геометрическими и растительными узорами</p>	<p><u>Чтение стихотворения.</u></p> <p>Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко, Змейкой мчится по земле легкая поземка. Поднимаясь, мчатся вдаль самолетов звенья. Это празднует февраль армии рождение.</p> <p>Ночью вьюга бушевала, и метелица мела, А с рассветом нам тихонько папин праздник принесла. И сегодня над широкой белой скатертью полей Сверху видны самолеты наших военных частей. Папин праздник – главный праздник Всех мальчишек и мужчин. И поздравить пап любимых мы сегодня так спешим!</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог напоминает детям о приближающемся празднике пап и предлагает подготовиться к нему и сделать подарки.</p> <p><u>Вопросы к детям:</u> «Что бы вы хотели подарить папе?» «Что вы умеете делать своими руками?» Вместе с педагогом дети решают украсить галстуки разными узорами.</p> <p>Рассматривание. Педагог приглашает детей на мини-</p>	<p>Рисование фломастерами и гелиевыми ручками</p>	

			<p>выставку мужских галстуков и других аксессуаров (ремни, шейные платки, кашне и т.д.), обращает внимание на их декоративность.</p> <p>Педагог знакомит детей с геометрическими и растительными орнаментами, показывая схемы с их изображением.</p> <p>Показ приемов декорирования. Сначала необходимо выбрать шаблон галстука и определиться с идеей декорирования, затем подобрать необходимый изобразительный материал и заполнить силуэт галстука растительным или геометрическим узором.</p> <p>Разминка. Пальчиковая гимнастика на развитие гибкости суставов «Братцы-пальчики» Этот пальчик хочет спать, Этот пальчик – прыг в кровать! Этот пальчик прикорнул. Этот пальчик уж заснул. Тише, пальчик, не шуми, Братиков не разбуди... Встали пальчики. Ура! В детский сад идти пора. (Пальцы разомкнуты. Поочередно загибаются все пальцы, начиная с большого. Пальцы крепко сжаты в кулак, затем кулак энергично разжимается, пальцы разомкнуты.)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети выбирают шаблоны галстуков, изобразительные материалы и приступают к украшению галстуков различными узорами.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Дети вместе с педагогом рассматривают работы, выбирают наиболее интересные.</p>	<p>Выставка на тему: «Подарок для папы»</p>
март	1.Я весенние цветочки маме	<p><u>Задачи:</u> 1. Расширять знания детей о</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог беседует с детьми о приближающемся весеннем празднике и предлагает</p>	<p>Рисование сухой пастелью</p>

	<p>подарю...</p>	<p>разновидностях весенних цветов (крокусы, тюльпаны, нарциссы и т.д.) и создавать условия для их изображения.</p> <p>2. Формировать у детей графические навыки в процессе рисования сухой пастелью и цветными карандашами.</p> <p>3. Побуждать детей к созданию подарка для мамы своими руками.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии цветов, бумага А-4, материалы для цветочной композиции</p>	<p>продумать варианты подарков для мамы.</p> <p><u>Чтение стихотворения:</u></p> <p>Маме В. Шуграева В горшочек посажу росток Поставлю на окне. Скорей, росток, раскрой цветок – Он очень нужен мне. Промчатся ветры за окном Со снежною зимой, Но будет выше с каждым днем Расти цветочек мой. Когда же по календарю Весны настанет срок, Восьмого марта подарю Я маме свой цветок. Лучший подарок для мамы – букет весенних цветов.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии весенних цветов, говорит их названия (мимоза, тюльпан, нарцисс, примула, гиацинт, крокус) и обращает внимание на строение, характерные особенности и цветовую гамму.</p> <p>Закрепление приемов техники рисования сухой пастелью и цветными карандашами.</p> <p>Рисование сухой пастелью поможет передать нежную, хрупкую красоту весенних цветов. На специальной бумаге для пастели необходимо нарисовать любимые весенние цветы, передавая характерное строение, а затем аккуратно растереть по контуру, создавая мягкое изображение. Стебельки цветов могут быть нарисованы плавной гибкой линией разной длины, тогда и головки на листе будут равномерно располагаться на листе, образуя гармоничную композицию.</p> <p>Можно изобразить веточку мимозы с пушистыми шариками соцветий, а затем по пространству листа</p>	
--	-------------------------	--	--	--

			<p>распределить головки других весенних цветов (тюльпаны, крокусы). Цветными карандашами можно изобразить прожилки листьев и цветов, проработать мелкие детали.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук и пальчиков: «Цветок» Вырос высокий цветок на поляне, (руки в вертикальном положении, ладони друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их) Утром весенним раскрыл лепестки. (Развести пальцы рук.) Всем лепесткам красоту и питание (Ритмичное движение пальцами вместе – врозь) Дружно дают под землей корешки (Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети определяют, какие цветы они будут изображать и приступают к работе.</p> <p>Анализ детских работ. Дети рассматривают работы, любуются получившимися весенними букетами и педагог отмечает наиболее интересные решения.</p>	<p>Выставка рисунков на тему: «Букет весны»</p>
<p>2.Цветочный декор вокруг нас</p>		<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Побуждать детей к созданию цветочных узоров для изделий и предметов, окружающих нас. 2.Формировать у детей умения изображать цветы разными видами линий (прямой, волнистой, ломаной)</p> <p>3.Воспитывать самостоятельность и</p>	<p>Прслушивание. Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение («Вальс цветов») и задает вопросы: «Какую музыку вы прослушали?» «Что вы можете представить, слушая это музыкальное произведение?»</p> <p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть образцы ткани, платки, шарфы с графическими рисунками стилизованных цветов и рассказывает о том, что цветочный декор можно часто встретить в окружающих нас вещах и предметах</p>	<p>Рисование фломастерами</p>

		<p>художественный вкус.</p> <p><u>Материал:</u> бумага А-4, фломастеры, образцы ткани с графическим рисунком, схемы с разными видами линий</p>	<p>(одежда, текстиль, зонты, мебель, обои и т.д.)</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям стать дизайнерами и создать свой цветочный декор для предметов и вещей.</p> <p>Показ схем с разными видами линий и приемов рисования декоративных цветов. Педагог с помощью фломастеров показывает, как можно изобразить цветок, используя плавную линию или ломаную острую.</p> <p>Разминка. Гимнастика для укрепления мышц рук «Цветы»:</p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки. (Локти прижаты и предплечья прижаты друг к другу, кисти сомкнуты в виде лодочки перед лицом, затем кисти раскрываются в виде чаши.)</p> <p>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (Кисти рук в виде чаши делают движения по часовой и против часовой стрелки.)</p> <p>Наши алые цветки закрывают лепестки (Пальцы плотно соединяются, кисти рук медленно из чаши делают лодочку.)</p> <p>Тихо засыпают, головой качают. (Кисти рук в виде лодочки или бутона наклоняются вправо и влево.)</p> <p>Продуктивная деятельность детей. Дети определяют, какую вещь или предмет они будут украшать цветочным декором и приступают к работе.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Дети рассказывают о своих работах.</p>	<p>Выставка рисунков на тему: «Весенний дизайн»</p>
<p>3..Летят перелетные птицы...</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Обеспечить развитие у детей интереса к изображению птиц, возвращающихся из дальних стран.</p>	<p>Чтение стихотворения.</p> <p>Травка зеленеет, солнышко блестит Ласточка с весною в сени к нам летит.</p> <p>Беседа-мотивация. Педагог рассказывает детям, что с приходом весны в родные края возвращаются из дальних стран перелетные птицы, чтобы построить</p>	<p>Рисование фломастерами</p>	

		<p>2.Продолжать формировать у детей графические умения в процессе изображения птиц упрощенно-реалистическим способом (петельками).</p> <p>3.Воспитывать творческую инициативу и аккуратность.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии перелетных птиц, фломастеры, бумага А-4</p>	<p>гнезда и вырастить птенцов. Они летят стаями, кружат над родными местами и безошибочно находят место прошлогоднего гнездовья.</p> <p>Педагог предлагает детям нарисовать летящих птиц разной величины.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии перелетных птиц: грачи, скворцы, ласточки, утки, лебеди и т.д. Дети рассматривают птиц, сравнивают их по величине, находят характерные особенности строения.</p> <p>Показ рисования птиц упрощенно-реалистическим способом. Педагог рисует на листе бумаги петельку и показывает, как ее превратить в птичку, дорисовав крылья, клювик, глаза, оперение. Таких птичек, разной величины можно нарисовать по всей поверхности листа, летящих в одном направлении.</p> <p>Разминка. «Кулачки-ладошки» Кисти обеих рук одновременно сжимайте в кулак, а затем разжимайте, показывая ладошки. Выполните это упражнение по-другому. Положите кисти обеих рук на стол: ладонь левой руки сожмите в кулак, правую ладонь раскройте, а теперь одновременно поменяйте эти положения.</p> <p>Работа детей. Дети рисуют птиц, размещая стаю птиц по поверхности листа и передавая направление полета.</p> <p>Анализ детских работ. Вместе с детьми педагог рассматривает работы, выделяя наиболее удачные.</p>	<p>Выставка на тему: «Возвращение птиц»</p>
<p>4.Цветочная кошка</p>		<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Заинтересовать детей созданием образа цветочной кошки.</p> <p>2.Продолжать формировать у</p>	<p>Рассказывание сказки. Педагог рассказывает детям сказку «Мечта белой кошки»: На берегу черного моря стоял дом, хозяйка которого очень любила кошек. Кошки разных пород и разных расцветок спокойно разгуливали по комнатам, нежились и играли на солнышке в саду. Одна из них очень выделялась своей</p>	<p>Рисование фломастерами и сухой пастелью</p>

		<p>детей умения использовать свои графические навыки в процессе изображения цветов, при декорировании силуэта любимого животного.</p> <p>3.Развивать творческое воображение и самостоятельность в работе.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал по теме, пастель, фломастеры</p>	<p>кипельно-белой окраской. Эта кошка любила гулять вдоль клумб и любоваться цветами и порхающими над ними бабочками. Она любила следить за садовником, который ухаживал за растениями, и всегда сопровождала его в дом, когда он нес букет свежесрезанных цветов и ставил их в вазу. Белой кошке не нравился цвет ее шерсти, она мечтала стать яркой и неповторимой. Как можно ей помочь?</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям пофантазировать и придумать необычную расцветку для белой кошки – цветочную.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям фотографии весенних, летних и осенних цветов, просит детей назвать их и выделить характерные детали строения.</p> <p>Педагог напоминает детям о реалистическом способе рисования животных с помощью выразительной линии, и показывает алгоритм.</p> <p>Показ способов рисования цветов. Цветы можно рисовать разными графическими способами: геометрическим, выразительной линией, штрихами. Педагог демонстрирует эти способы и показывает алгоритмы.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кистей рук «Музыканты»</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети выбирают изобразительный материал и приступают к рисованию силуэта кошки и его декорированию цветами.</p> <p>Просмотр и анализ работ.</p>	<p>Выставка работ на тему: «Ходят кошки и коты небывалой красоты»</p>
апрель	1.Веселая путаница.	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Обеспечить появление у детей интереса к рисованию животных по мотиву шуточного</p>	<p>Чтение стихотворения. Педагог читает детям стихотворение К. Чуковского «Путаница» или одну из небылиц В. Шипуновой «Чей нос?» Клювом щелкает слоненок, Хобот тянет вверх тигренок,</p>	<p>Рисование фломастерами и цветными карандашами</p>

		<p>стихотворения.</p> <p>2. Закреплять у детей умения использовать графические материалы для создания выразительного образа необычного животного.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность и инициативность. Развивать чувство юмора.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, фломастеры, цветные карандаши</p>	<p>Поросенок полосатый Чешет носик свой усатый, Рядом ворон суетится, Пятачком своим гордится... Ну и ну! Вот это да! Это просто ерунда! Разобраться невозможно Нос кому какой идет? Перепутал все художник! Все совсем наоборот! Пятачок задрал тигренок, Клюв же носит поросенок, А слоненок задней лапой Чешет носик полосатый, Рядом ворон суетится Очень хоботом гордится... Вот опять не все в порядке... Помогите мне, ребята!!! Педагог интересуется у детей: «Может ли такое быть на самом деле?»</p> <p>Рассматривание. Детям предлагается рассмотреть иллюстрации к стихотворению «Путаница» и высказать свои впечатления.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям сделать книжку с шуточными рисунками животных.</p> <p>Показ приема рисования выразительной линией. Педагог напоминает детям о возможностях рисования животных с помощью выразительной линии, и показывает, как можно в одном животном соединить характерные детали нескольких.</p> <p>Разминка. Гимнастика для кистей рук «Пасть крокодила» (сложить руки ладонями вместе, вытянуть их перед собой, правая ладонь должна лежать</p>	
--	--	---	--	--

		<p>на левой; развести кисти рук в стороны, не размыкая запястий)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Дети придумывают шуточное животное, подбирают графический материал и приступают к работе.</p> <p>Анализ детских работ. Педагог вместе с детьми рассматривает работы, обращая внимание на самые интересные идеи, и предлагает все рисунки собрать в книжку.</p>	<p>Оформление книжки «Веселая пуганица»</p>
2.Театр теней.	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Знакомить детей с понятием «силуэтное рисование» через рассматривание книжных иллюстраций.</p> <p>2.Формировать у детей графические навыки силуэтного рисования животных.</p> <p>3.Развивать у детей интерес к театральному искусству в процессе экспериментирования с театром теней.</p> <p><u>Материал:</u> черная гуашь или тушь, бумага А-4, кисти</p>	<p>Рассматривание книжных иллюстраций. Педагог показывает детям книги с иллюстрациями художников: Д. Митрохина, И. Я. Билибина, Г. И. Нарбута, обращает внимание на выразительность рисунков, которые выполнены способом силуэтного рисования. А еще эти иллюстрации напоминают театр теней, потому что мы видим только силуэты людей, животных и окружающих предметов.</p> <p>Экспериментирование-мотивация. Используя устройства для театра теней и ладони рук, педагог показывает детям, как можно изобразить птиц и животных. Дети пробуют при помощи своих ладошек изобразить силуэт зайчика, голову волка или собаки. Педагог предлагает детям попробовать самим сделать иллюстрации к сказке «Колобок» и проводит обсуждение сюжетов, которые можно будет изобразить.</p> <p>Показ приема силуэтного рисования. Педагог показывает как на белом листе бумаги, используя кисть и черную тушь можно изобразить с помощью силуэтного пятна колобка, которого испекла бабушка, зайчика, волка и т.д.</p> <p>Разминка. Гимнастика для пальчиков «Пальчики-зайчики»</p>	<p>Рисование черной тушью и кистью</p>

		<p>Вы скачите, пальчики, как солнечные зайчики. Прыг-скок, прыг-скок, прискакали на лужок. Ветер травушку качает, влево, вправо наклоняет. Вы не бойтесь ветра, зайки, веселитесь на лужайке. (Руки стоят, упираясь локтями, на столе. На счет «раз, два, три, четыре» поочередное сгибание и разгибание пальцев рук. Повторить 4-6 раз, темп средний. Руки на столе. На счет «раз, два, три, четыре» продвижение рук вперед с одновременным сгибанием и разгибанием пальцев. Повторить 6 раз, темп средний.)</p> <p>Работа детей. Распределив сюжеты сказки дети приступают к созданию иллюстраций к сказке «Колобок», используя технику силуэтного рисования.</p> <p>Просмотр и анализ детских работ. Педагог вместе с детьми любит работы, выделяет наиболее интересные, и предлагает использовать их для оформления книжки-раскладушки.</p>	<p>Оформление книжки-раскладушки по сказке «Колобок».</p>
<p>3. Там, на невиданной планете (1-е занятие)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Создать условия для появления у детей интереса при создании фантазийных космических сюжетов.</p> <p>2. Закреплять у детей знания способов получения фантазийных образов и приема сочетания разных признаков в одном объекте.</p> <p>3. Развивать у детей воображение, любознательность и уверенность в реализации</p>	<p>Беседа-мотивация. Педагог рассказывает детям о достижениях человека в освоении космоса, о планетах и далеких звездах. Показывая игрушечный космический корабль, педагог предлагает отправиться в космическую экспедицию для поиска новых миров и форм жизни. Детям демонстрируются фотографии разных планет и звездных систем. Педагог предлагает детям придумать и нарисовать космические корабли, необычные планеты и их жителей.</p> <p>Чтение стихотворения. Педагог читает детям стихотворение В. Шипуновой «<u>На далекой, удивительной планете</u>» На далекой, удивительной планете (Нам за десять лет не долететь) Солнце изумрудом ярким светит</p>	<p>Рисование масляной пастелью</p>

		<p>своих идей.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал, бумага А-3, масляная пастель, черная тушь или гуашь, палочка для граттажа</p>	<p>И живет оранжевый медведь. По шелковой сиреневой траве Спокойно бродит розовый олень – Жемчужные рога на голове – Серебряным копытцем топчет тень. А в золотистых волнах океана Китенок алый плещется, кружит И пускает струйками фонтаны – И в каждой капле радуга дрожит.</p> <p>Показ технологических особенностей техники граттаж. Педагог предлагает детям использовать в работе масляную пастель и напоминает технологические особенности техники граттаж: на листе располагаются планеты, звезды, космический корабль и т.д. Все объекты тщательно раскрашиваются яркими мелками, а так же и фон раскрашивается темными оттенками. Затем всю поверхность листа нужно покрыть краской гуашь, смешанной с жидким мылом. Работа после этого должна просохнуть.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Кулачки-ладошки»</p> <p>Работа детей. Дети, определившись с сюжетом, приступают к самостоятельной работе. Выполнив работу масляной пастелью, дети рассказывают о том, что нарисовали.</p>	<p>Составление рассказов на тему: «На невиданной планете»</p>
<p>4.Там, на невиданной планете (2-е занятие)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддерживать в детях интерес при использовании в творческой работе сложных техник. 2. Закреплять у детей умения работать в технике граттаж, используя ее в творческой 	<p>Беседа-мотивация. Педагог проводит с детьми небольшую беседу о космосе, показывает популярные иллюстрированные издания по астрономии и предлагает продолжить начатую работу.</p> <p>Показ технологических особенностей техники граттаж. Для завершения работы необходимо использовать заостренную палочку. Она удерживается в руке так же как ручка, и острым концом темная краска,</p>	<p>Использование техники граттаж</p>	<p>Использование техники граттаж</p>

		<p>работе.</p> <p>3. Воспитывать творческую инициативу.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал, бумага А-3, масляная пастель, черная тушь или гуашь, палочка для граттажа</p>	<p>нанесенная на рисунок, постепенно процарапывается штриховыми движениями. Первоначальный рисунок постепенно проявляется. Штрихи можно накладывать в разном направлении, в зависимости от нарисованных объектов.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Кулачки-ладошки»</p> <p>Самостоятельная работа детей. С помощью заостренной палочки дети процарапывают поверхность листа до появления необходимых очертаний.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог вместе с детьми любуется рисунками, выделяя наиболее интересные и предлагает воспитанникам поделиться своими впечатлениями.</p>	<p>Выставка на тему: «Путешествие к далеким мирам»</p>
май	1. Чернила, соус и тушь	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1. Развивать у детей интерес к использованию графических техник в самостоятельной творческой деятельности</p> <p>2. Закреплять у детей знания техники рисования соусом и тушью</p> <p>3. Расширять у детей знания о графических материалах и воспитывать самостоятельность</p> <p><u>Материал:</u> репродукции графических работ для выставки, соус, тушь, бумага А-4</p>	<p>Беседа-мотивация. Грифель Карандашкин приносит волшебный сундучок с графическими материалами и рассказывает о них:</p> <p>Тушь – это жидкая черная краска, для рисования которой можно использовать перо, палочку, кисти.</p> <p>Соус – мягкий материал натуральных оттенков, с помощью которого можно создавать мягкую пушистую фактуру.</p> <p>Рассматривание. Педагог показывает детям разные графические репродукции, предлагает им рассмотреть их и определить изобразительные материалы, которыми они выполнены.</p> <p>Словесная игра на тему: «Черное и белое» Цель: развивать у детей ассоциативное мышление (показывая лист черной бумаги, а затем белой, педагог просит детей назвать предметы или животных этого цвета)</p> <p>Показ техники рисования соусом и тушью. Соус, если им рисовать оставляет за собой мягкий, бархатистый след, поэтому этим материалом хорошо</p>	<p>Рисование соусом, чернилами или тушью</p>

			<p>изображать животных, деревья, пейзажи. Графические следы при работе кистью и тушью – линии и пятна – могут быть разными. Если кисть мягкая, то линии пластичные, а пятно густое. Если кисть жесткая – линии получаются с просветами, немного прерывающимися.</p> <p>Разминка. Игра ладонями и пальчиками «Привяжу я козлика» Привяжу я козлика к белой березке, Привяжу рогатого к белой березке. - Стой, мой козлик, стой, не бодайся! Белая березка, стой, не качайся! (Правой рукой показать «рога»: отогнуть указательный палец и мизинец. Левую руку поставить на локоть, пальцы широко раздвинуты. Сделать легкие движения кистью и пальцами левой руки и энергичные движения кистью правой руки с отогнутыми двумя пальцами – «рогами».)</p> <p>Самостоятельная деятельность детей. Выбрав изобразительный материал, дети начинают рисовать на свободную тему.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог вместе с детьми рассматривает работы, обращая внимание на интересные сюжеты.</p>	<p>Выставка графических работ на тему: «Черное и белое»</p>
<p>2.Под ногами целый мир.</p>		<p><u>Задачи:</u> 1.Обеспечить развитие у детей познавательного интереса к миру живой природы и расширять знания о насекомых, передавая их характерные особенности в процессе</p>	<p>Беседа. Педагог предлагает детям отправиться в воображаемое путешествие на весеннюю полянку, залитую солнечным светом, с молодой травой и нежными цветами (показ красивой репродукции или фотографии). <u>Вопросы к детям:</u> «Что мы можем делать на этой полянке?» «Что вы можете почувствовать там?»</p>	<p>Рисование тонким маркером и цветными карандашами.</p>

		<p>рисования.</p> <p>2. Развивать графические умения, сочетая разные изобразительные материалы при создании выразительных образов насекомых.</p> <p>3. Воспитывать самостоятельность и инициативу в творчестве.</p> <p><u>Материал:</u> иллюстративный материал, коллекция насекомых, тонкие маркеры, цветные карандаши, листы бумаги с изображением лупы.</p>	<p>«Что мы сможем там увидеть?»</p> <p>Рассматривание. Показывая лупу, педагог рассказывает детям, что с помощью этого предмета можно рассмотреть в траве удивительный мир насекомых.</p> <p>Педагог предлагает детям отгадать загадки.</p> <p><u>Загадки:</u></p> <p>На поляне возле елок Дом построен из иголок. За травой не виден он, А жильцов в нем миллион. (Муравьи)</p> <p>Целый день летает, всем надоедает; Ночь настанет, тогда перестанет. (Муха)</p> <p>Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел – Он вспорхнул и улетел. (Бабочка)</p> <p>Домовитая хозяйка Полетела над лужайкой, Похлопочет над цветком – Он поделится медком. (Пчела)</p> <p>Восемь ног, как восемь рук, Вышивают шелком круг. Мастер в шелке знает толк. Покупайте, мухи, шелк! (Паук)</p> <p>Черен – да не ворон, Рогат – да не бык, Шесть ног – да без копыт. (Жук)</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Каждая загадка сопровождается показом фотографии насекомого, и дети внимательно рассматривают его характерные особенности.</p> <p>Мотивация. Педагог просит детей рассказать о других насекомых, которых они знают, и поделиться своими ощущениями. Детям предлагается изобразить значимых для них насекомых, как будто они видят их сквозь лупу, передавая характерное строение.</p> <p>Показ приема рисования насекомых. Педагог объясняет детям, что можно по-разному изобразить насекомое (вид сверху или вид сбоку). Следует обратить внимание детей на симметричное строение насекомых. Начинать нужно с рисования формы туловища, затем изображаем симметрично расположенные крылья, если они есть, лапки, усики и остальные мелкие детали. Все это можно нарисовать тонким маркером, а затем аккуратно раскрасить цветным карандашом. Педагог может предложить детям алгоритмы рисования насекомых.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Сороконожки» Две сороконожки бежали по дорожке. (Скрестить руки и пошевелить всеми пальцами) Так бежали, так бежали и друг друга увидали. (Двигаться пальцами по рукам к плечам и шее) Так друг друга обнимали, что едва мы их разняли. (Крепко обнять шею)</p> <p>Работа детей. Подобрал бумагу и изобразительный материал, дети приступают к рисованию, определившись с видом насекомых.</p> <p>Анализ работ. Педагог просит детей рассказать о своих рисунках, выделяет наиболее аккуратные и выразительные, и предлагает устроить выставку.</p>	<p>Выставка на тему: «Под ногами целый мир»</p>
--	--	--	--	--

	<p><u>Морское путешествие</u> 3.Что спрятано на дне морском? (1-е занятие)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Продолжать развивать у детей умения передавать свои представления о море разными изобразительными средствами графики.</p> <p>2.Закреплять умения использовать комбинированную технику (акварель, фломастеры) для создания подводного пейзажа.</p> <p>3.Воспитывать эстетическое отношение к природе, развивать фантазию и графические навыки.</p> <p><u>Материал:</u> фотографии подводного мира, фильм о море, бумага А-3, акварель, фломастеры</p>	<p>Чтение стихотворения: <u>Шепот ракушки</u> Я вчера нашла ракушку. Поднесла ракушку к ушку, Пусть со мной поговорит, Моря шум она хранит. В ней живет морской прибой Что-то шепчет он с волной. О подводной глубине он рассказывает мне. Беседа-мотивация. Педагог предлагает детям пофантазировать и отправится в путешествие на дно морское (демонстрация фильма о море). <u>Вопросы к детям:</u> «Какие чувства вызывает у вас морская стихия?» «Что или кто больше всего вас поразило?» «Что на морском дне может напомнить нам о человеке?» Педагог может рассказать о затонувших кораблях с сокровищами и спрятанных пиратских кладах. Детям предлагается изобразить подводный пейзаж и придумать интересный сюжет для своей работы. Рассматривание. Детям демонстрируются фотографии с изображениями подводных пейзажей и особенностями жизни морских жителей. Показ рисования элементов подводного пейзажа. Педагог напоминает детям, как можно изобразить водную стихию, используя прием рисования акварелью по сырому слою бумаги. Вода изображается плавными, волнистыми линиями холодными оттенками цветов; на песчаном дне видны расплывчатые очертания камней; водоросли и кораллы равномерно располагаются по поверхности листа. Когда изображение подсохнет можно переходить к созданию сюжета при помощи</p>	<p>Рисование акварелью и фломастерами.</p>
--	--	---	--	--

		<p>фломастеров. На морском дне много камней – коричневым и серым фломастером рисуем круги и овалы разного размера; синими оттенками фломастеров изображаем плавными линиями подводные волны. Так же с помощью фломастеров можно нарисовать затонувшие корабли, сундуки с монетами и драгоценностями, старинную посуду и т.д.</p> <p>Разминка. Подвижная игра «Морская фигура»</p> <p>Самостоятельная работа детей. Дети, определившись с сюжетом, приступают к творческой работе.</p> <p>Анализ работ. Педагог вместе с детьми любит морскими пейзажами, обращает внимание на выразительные работы и предлагает составить коллективный рассказ.</p>	<p>Составление коллективного рассказа на тему: «Тайны морского дна»</p>
<p>4.Обитатели моря. (2-е занятие)</p>	<p><u>Задачи:</u></p> <p>1.Обогащать детей художественными впечатлениями при рассматривании иллюстраций на морскую тему и развивать умения создавать выразительные образы морских обитателей.</p> <p>2.Развивать восприятие, чувство формы и ритма в процессе создания образов морских существ, при помощи графических материалов.</p> <p>3.Развивать воображение, чувство композиции и</p>	<p>Сюрпризный момент. Мастер Карандашкин приносит детям карточки с изображением морских обитателей и читает отрывки из «Морской азбуки» Г.Р. Лагздынь:</p> <p>Звезды плавают по дню, Звезды в море ищут пищу. Толстый краб ползет, спешит, Рыб пугает и смешит. Одноглазой камбале Хорошо лежать на дне. Только много ль належишь? Хоть бочком, а побежишь! В раковинах мидии, Словно их обидели: Чуть открыли створки – Узенькие щелки.</p> <p>Рассматривание. Педагог предлагает детям рассмотреть морских обитателей, обращая внимание на их характерное строение и образ жизни. Так, например, морская звезда, морской еж, камбала и некоторые</p>	<p>Рисование фломастерами</p>

		<p>самостоятельность.</p> <p><u>Материал:</u> фильм о морских обитателях, белая и цветная бумага, фломастеры, ножницы, клей.</p>	<p>другие животные передвигаются по дну. Рыбы встречаются разных размеров и расцветок. Подводный мир очень разнообразен и интересен.</p> <p>Мотивация. Педагог предлагает детям дополнить творческую работу морскими обитателями и нарисовать тех, кого они считают нужным.</p> <p>Показ способов изображения морских животных. Педагог напоминает детям разные способы рисования: геометрический, с использованием выразительной линии, преобразование петельки, печать ладошками, с использованием краски гуашь. Некоторых морских обитателей можно нарисовать на уже готовом цветном фоне, а остальных на цветной или белой бумаге с последующим вырезанием и наклеиванием на творческую работу.</p> <p>Разминка. Гимнастика для рук «Плывут рыбки» (ладошки складываются внутренней стороной и изображается плывущая рыбка).</p> <p>Работа детей. Дети продолжают начатую работу, дорисовывают морских животных, стайки мелких рыбок и крупных хищников, охраняющих сокровища затонувших кораблей.</p> <p>Просмотр и анализ работ. Педагог приглашает детей на выставку и просит рассказать о своих работах. Все любят получившимися рисунками и делятся впечатлениями.</p>	<p>Выставка на тему: «Морское путешествие»</p>
--	--	--	--	---

Определение степени освоения программы

Работа детей оценивается в течение всего периода обучения. Оценивая их, педагог учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка. Основным показателем полученных результатов является сумма необходимых знаний, умений и навыков, которым ребенок должен овладеть за определенное время. Критериями оценки могут быть игры в процессе занятий, позволяющие детям самим оценивать собственные достижения, а также тестовые задания в начале и конце учебного года, определяющие уровень их развития.

Методика диагностики развития мелкой моторики и графических навыков детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

Оборудование: лист бумаги, карандаш

Методика «Полоски»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть полоски. Между этими полосками от начала листа до конца карандашом проведи прямые линии. Когда я скажу "Начали!", начни рисовать прямые линии, когда я скажу "Стоп!" - закончи выполнять задание и отложи карандаш в сторону. Работай быстро и внимательно». (На выполнение задания отводится 1 минута).

Оценка:

3 балла – ребенок заполнил 10 строк и более при удовлетворительном качестве исполнения (проведенные линии расположены ближе к центру строки, для них характерна умеренная волнистость, нарисованы без отрывов, без выходов за пределы строк, без пропусков строк).

2 балла – ребенок заполнил 6 – 9 строк при удовлетворительном качестве исполнения (умеренная волнистость линий с тенденцией приближения к центру строки, без разрывов, без выходов за пределы строки, без пропусков строк).

1 балл – ребенок заполнил 5 и менее строк или выполненное задание отличается неудовлетворительным качеством исполнения (значительные скосы линий относительно центра строки, выход за ее пределы и/или обрывы линий, пропуски строк).

Методика «Дорожки»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть дорожки. Проведи линию по середине дорожки, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ребенок 1 – 2 раза вышел за границу линии.

1 балл – ребенок 3 и более раз вышел за границу линии.

Методика «Мячики»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги. На нем есть мячики и кегля. Попади мячиками в кеглю. Старайся проводить прямые линии, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – все линии прямые и попадают точно в кеглю.

2 балла – 1–2 ошибки (ошибкой считается не прямая линия или непопадание линии в кеглю).

1 балл – 3 и более ошибок.

Методика «Лес»

Инструкция: «Возьми карандаш и посмотри на лежащий перед тобой лист бумаги с рисунками. Обведи рисунки точно по линии, не отрывая карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – 1–2 раза сошел с линии.

2 балла – 3–4 раза сошел с линии.

1 балл – 5 и более раз сошел с линии.

Методика «Узоры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и продолжи рисовать узоры. Старайся не отрывать карандаш от бумаги».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – с ошибками.

1 балл – ребенок не смог продолжить 1 или 2 узора.

Методика «Фигуры»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и нарисуй рядом точно такую же фигурку».

Оценка:

3 балла – без ошибок.

2 балла – ошибки в 1 фигуре.

1 балл – ошибки в 2 фигурах.

Методика «Письмо»

Инструкция: «Возьми в руку карандаш и скопируй фразу точно по образцу».

Оценка:

3 балла – скопировал правильно.

2 балла – скопировал с 1 – 2 ошибками.

1 балл – допустил 2 и более ошибки.

Сводные данные по результатам диагностики

Ф.И. ребенка	Методики							Итог
	Полоски	Дорожки	Мячики	Лес	Узоры	Фигуры	Письмо	
1								
2								

Интерпретация результатов диагностики развития мелкой моторики:

Высокий уровень: Общий результат 18 и более баллов свидетельствует о сформированности и довольно высокой автоматизированности у ребенка навыков графической деятельности (правильно держит карандаш, свободно распределяет мышечную активность кисти и пальцев при работе с ним), а также развитой произвольности (при выполнении задания ориентирует свои действия на внешне заданные условия: разлиновка листа, образец, требования точности). Перечисленные особенности свидетельствуют в пользу высокого уровня развития мелкой моторики у ребенка, что имеет существенное значение для успешного овладения двигательными навыками, необходимыми в учебной деятельности.

Средний уровень: Общий результат от 12 до 18 баллов свидетельствует о достаточной сформированности и умеренной автоматизации у ребенка навыков графической деятельности, а также умеренно развитой произвольности регуляции движений. Такие показатели по основным компонентам мелкой моторики в составе двигательного навыка являются в общем достаточными для дальнейшего обучения.

Низкий уровень: Общий результат 12 и менее баллов свидетельствует о недостаточной сформированности у ребенка двигательного компонента навыка графической деятельности, а также о низком развитии произвольной регуляции и контроля за выполнением движений, требующих точности и достаточной производительности. Такие показатели мелкой моторики могут оказаться недостаточными для успешного овладения основными навыками учебной деятельности в начальной школе.

Список литературы

1. Белая, А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольника / Е.А. Белая, В.И. Мирясова. – М.: АСТ, 2002. – 145 с.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов вузов, по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий» /Н.П. Бесчастнов.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 271 с.
3. Безрукова, Н. Учимся писать: для детей 4-6 лет / Н. Безрукова. – М.: Лабиринт-пресс, 2009.
4. Борисова, Е.А. Пальчиковые игры для детей 4-6 лет / Е.А. Сизова, Т. А. Шуйская. – СПб.: КРО, 2001.
5. Бялик, В. Графика / В. Бялик – М.: Мир энциклопедий Аванта+ Астрель, 2010. – 112с.
6. Голынец, Г.В. И.Я. Билибин / Г.В. Голынец, С.В. Голынец. – М.: Просвещение, 1972. – 143с.
7. Голубь, В.Т. Графические диктанты: пособие для занятий с детьми 5-7 лет / В.Т. Голубь. - М: ВАКО, 2010.
8. Кузнецова, Э.В. Искусство силуэта / Э.В. Кузнецова. – Л., - 1970. – 160с.
9. Калинина, Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет / Сост. Т.В. Калинина (и др.). – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2015. – 151 с.
10. Коротеева, Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2006. – 32с.

11. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006 – 137с.
12. Крепенчук, О.И. Пальчиковые игры / О.И. Крупенчук. – СПб.: Литера, 2005.
13. Луковенко, Б.А. Рисунок пером / Б.А. Луковенко. – М.: «Изобразительное искусство», 2000. – 264с.
14. Лыкова, И.А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в ИЗОстудии / И.А. Лыкова. – М.: «Карпуз», 2009. – 192с.
15. Матыцин, В. П. Готовим руку к школе: сборник тренировочных упражнений для дошкольников / В. П. Матыцин. – Тверь, РИФ, 1993.
16. Мельникова, С.С. Развитие мелких мышц пальцев и кисти руки / С.С. Мельникова// Начальная школа. – 1994. - №8. – с.12-13
17. Молок, Ю. Владимир Михайлович Конашевич / Ю. Молок. – Л., - 1969. – 150с.
18. Моурлот, Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007.
19. Новоторцева, Н.В. Первые шаги в освоении письма: обучение грамоте в детском саду. Популярное пособие для родителей и педагогов / Н.В. Новоторцева. - СПб.: КАРО, 2005.
20. Сазонова, А.В. Узоры для развития тонкой моторики дошкольников / А.В. Сазонова, Г.Л. Боричева. – СПб.: Детство-пресс, 2006.
21. Сидоров, А.А. Русская графика начала XX века/ А.А. Сидоров. – М., 1969. – 230с.
22. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И. Светлова; худож. Е. Смирнов. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002.