



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк

введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

Художественной направленности

«Мы играем в театр»

Возраст обучающихся: 4 – 5 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители :

Вдовиченко Т.А. - режиссер, театральный педагог

Лялина Е.Д. - музыкальный руководитель Д/с № 99

Цветкова О. Г. - Зам. Зав. Д/с № 99

Тольятти , 2022

	Содержание	стр.
1.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	2
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	2
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы: -учебный план -содержание учебно – тематического плана (учебно – тематический план)	5
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	Комплекс организационно - педагогических условий	8
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы	9
2.4.	Методические материалы	10
3.	Список литературы	13

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	художественная
Нормативно – правовые основы реализации	<ul style="list-style-type: none">– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;– Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;– Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября .2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;– Уставом АНО ДО «Планета детства «Лада» (далее - АНО).»
Актуальность разработки программы	Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося	Да
Адресат программы (краткая характеристика обучающихся, Возрастные особенности, Иные медико – психолого –	На пятом году жизни приобретённый детьми игровой опыт способствует тому, что они начинают проявлять более активный интерес к игровому взаимодействию со сверстниками, стремятся к объединению в играх. Учитывая это, педагог стимулирует проявление доброжелательности в отношениях между детьми, внимательно изучает общение детей со сверстниками, создаёт условия для самостоятельных совместных игр в небольших подгруппах (от 2 до 3–5 человек).

<p>педагогические характеристики)</p>	<p>В театрализованных играх детей находят отражение разнообразные бытовые сюжеты и новые впечатления о жизни и труде людей (семья, магазин, детский сад, парикмахерская и др.). Дети начинают различать реальную и воображаемую игровые ситуации.</p> <p>В соответствии с замыслом сюжета формируется умение устанавливать разные ролевые связи в рамках одной сюжетной темы. Активно развивается ролевой диалог.</p> <p>Развитие у детей интереса к театрализованной деятельности проявляется в совместном с педагогом участии в подготовке спектаклей на темы любимых сказок</p> <p>В этом возрасте расширяются рамки знаний детей о театре как о культурном учреждении. Дети узнают, что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений. Они с удовольствием участвуют в подготовке к предстоящему спектаклю: рисуют приглашения, участвуют в коллективном оформлении афиши, усиленно готовят все необходимое для театрализованной игры (атрибуты, элементы декораций, костюмы).</p>
<p>Объем и срок освоения программы</p>	<p>46 театральных встреч В течение одного года</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>очная</p>
<p>Особенности организации образовательного процесса</p>	<p>Структура театральной встречи Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов:</p> <p>I. Настраечный блок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зачин. 2. Гимнастика чувств. <p>II. Блок творческих показов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Театральная игра. 4. Пластика. 5. Культура и техника речи. 6. Наблюдение – этюд. 7. Игра - драматизация <p>III. Заключительный блок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Заключительная игра.
<p>Состав группы</p>	<p>Дети в возрасте от 4 до 5 -ти лет</p>
<p>Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий</p>	<p>1 раз в неделю по 20 минут</p>

1.2. Цель и задачи программы

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами	-развивать интерес к театрализованной деятельности;	Задания на простые действия с предметами. Подготовка к игре - драматизации

	театральной деятельности		
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-развивать умение выполнять простые физические действия; -развивать пластическую выразительность и музыкальность; -развивать умение чётко, ясно, громко произносить знакомые слова и умение пользоваться основными интонациями;	Задания на создание образов животных. Игра-драматизация
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-подводить к умению обыгрывать знакомый сюжет.	Задание на создание характерных образов животных. Игра - драматизация

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

1.3.Содержание программы

-Учебный план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	На ферме	14		14	14		14	14		14
2.	Лесные обитатели	28		28	28		28	28		28
3.	Итоговая театральная встреча	4		4	4		4	4		4
	ИТОГО	46		46	46		46	46		46

-Учебно – тематический план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	На ферме	16		16	16		16	16		16	Беседа, наблюдение, практическая работа
1.	Маленький Кролик	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
2.	Щенок Тошка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
3.	Ухаживаю за лошадкой	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
4.	Коровушка и теленок	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
5.	Я - Козочка -Ме-ке-ке	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение

											ие, практичес кая работа
6.	Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять!	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
7.	Ласковый котенок	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
	Лесные обитатели	28		28	28		28	28		28	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
8.	Ходит – бродит серый волк, он зубами щелк да щелк	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
9.	Сонный зайчишка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
10	Серый Заяц поутру, зубками грызет кору	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
11	Маленький Ежик	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
12	Ежик был с утра сердит	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
13	Лесные обитатели. Ежик и волк	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
14	Чей хвост?	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
15	Барсук	2		2	2		2	2		2	Беседа,

.	ОХОТИТСЯ									наблюдение, практическая работа	
16.	Звери шли на водопой	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
17.	Лето – это красота	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
18.	Кто над речкою кружит – это стрекоза жужжит	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
19.	Улитка медленно ползет и домик на спине несет	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
20.	Жужжащий шмель	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
21.	Мчится утром по дорожке быстрая сороконожка	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
	Итоговая	4		4	4		4	4		4	диагностика
	ИТОГО	46		46	46		46	46		46	

1.4. Планируемые результаты

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	-будет знать: - что такое внешний вид театра, -будет уметь: - пользоваться простыми жестами; - владеть чувством ритма и координацией движений; - ориентироваться в пространстве; - пользоваться основными интонациями; - строить диалог с партнером. -будет владеть: - пластичностью тела

		<p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости) <p>А также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -парное взаимодействие в театральных играх
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p>-будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений. <p>-будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - действовать с воображаемыми предметами; - создавать образы с помощью жеста и мимики; -запоминать заданные педагогом мизансцены; - выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах; - создавать образы живых существ. <p>-будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляцией и четкой дикцией. <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации) -развитие творческого воображения <p>А также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть в театральные игры в малых группах -игра-драматизация
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p>-будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое внешний вид театра, какое назначение театральных помещений <p>-будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -снимать зажатость и скованность; - действовать с воображаемыми предметами; - использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа; -менять высоту голоса по заданию педагога; - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова; - подбирать рифму к заданному слову; - находить характерные особенности живых существ, при наблюдении; - сочинять этюды на знакомый сюжет; - импровизировать игры-драматизации на заданную тему; - согласованно действовать с партнером. - сочинять коллективную сказку - проявлять творческую инициативу <p>-будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- артикуляцией и четкой дикцией. - пластической выразительностью и музыкальностью. - проявлять творческую инициативу <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие сенсорной системы; -развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости)

		<p>-развитие творческого воображения</p> <p>А также на развитие умений:</p> <p>- играть в театральные игры в малых группах;</p> <p>- парное взаимодействие</p> <p>-игра-драматизация</p>
--	--	---

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1.Календарный учебный график

Программа рассчитана на один календарный год: всего 46 занятий для детей от 4-х до 5-ти лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или во второй половине дня, продолжительностью 20 минут.

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- стулья (по количеству детей);
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стол для игротеки;

Дидактическое и информационное обеспечение:

- наглядно – иллюстрированный материал: (иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- видеоматериалы (DVD диски , флеш - накопители ,записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)

- диагностические карты наблюдений

Кадровое обеспечение: образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы

Продуктивные формы:

- творческая работа
- игра – драматизация
- фотовыставка выступления детей

Документальные:

- карты оценки результатов освоения программы
- портфолио обучающегося

2.4. Методические материалы

Месяц	Блок/модуль	Уровни освоения программы модуля	Структура образовательной деятельности, методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар	Формы контроля
сентябрь - декабрь	На ферме	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

			метод;	произведения по программе детского сада.	
		Углубленный	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
январь - август	Лесные обитатели	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

		Углубленный	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
декабрь, август	Итоговая театральная встреча	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.
		Углубленный	Внутригрупповая дифференциация для организации	Игровые задания, загадки,	Наблюдение. Диагностическая игра.

			обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
--	--	--	---	---	---

3. Список литературы

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.** /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр.** Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В.** - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.
6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с..37 - 97**
7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.** Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.**Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.**
11. **Корогодский, З.Я. Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали» / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.**

14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. **Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.
16. **Монина, Г.Б. Игры для детей от трех до семи лет.**/Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. **Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.**/ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.
19. **Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/** Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.
20. **Сухомлинский, В.А.«Сердце отдаю детям»/** Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.
21. **Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./** Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.
22. **Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки.**/Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.
23. **Шмойлов, М.Г. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр.**/Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.
24. **Шмойлов, М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи./** Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.
25. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./** Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
26. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./** Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.
27. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./** Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.
- 28.. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).**