



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

 Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Золотая нотка»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор – составитель: Н.В. Волчкова, И.Г. Гончарова,
Е.В. Мустафина, Н.Г. Королева**

Тольятти, 2022

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы:	7
- учебный план.....	13
- содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план).....	14
1.4. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	55
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	57
2.4. Методические материалы.....	68
3. Список литературы	98

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы.)

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная образовательная программа «Золотая нотка» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 6-7 лет музыкальных способностей в процессе певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Данная программа разработана педагогическими коллективами детских садов № 72, 161, 176, 206 АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о.Тольятти под руководством преподавателя высшей категории вокала и хора МБОУ ДОД детской музыкальной школы № 4 г. Тольятти Л.В. Суворовой.

Новизна, актуальность

Дополнительная общеобразовательная программа «Золотая нотка» разработана в соответствии с современными нормативно-правовыми документами – Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (2013 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.), а также с учетом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которым они встречаются в жизни. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...»*

Исследования современных педагогов – психологов (А. Л. Готсдинер, Т. К. Метельницкой, М. В. Хватовой и др.) доказывают эффективность положительного воздействия музыки на формирование интеллекта человека (речь идет о всемирно известном уникальном «эффekte Моцарта», многократно повышающем работоспособность головного мозга).

Таким образом, современная наука признает непосредственное влияние музыки на эмоциональную и интеллектуальную сферу ребенка. Кроме того, музыкальное воспитание с самого раннего детства способствует возникновению предпосылок к формированию основных музыкальных способностей.

Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Поэтому, дошкольный возраст, по утверждению современных специалистов - самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей.

Термин "способности", несмотря на его давнее и широкое применение в психологии, определяется в литературе неоднозначно. Распространенным является следующее определение: «Способности - это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике».**

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внес Б.М. Теплов. В понятии "способности", по его мысли, заключено три идеи: «Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности.

В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам и умениям, которые уже выработаны у данного человека»*. Способности, как считает Б.М. Теплов, не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития.

Развитие музыкальных способностей, их формирование одна из интереснейших проблем, привлекающая внимание исследователей на протяжении многих лет. Изучение этой проблемы

актуально в связи с тем, что развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека в будущем. Именно поэтому в последние десятилетия отмечается значительный рост внимания к развитию музыкальных способностей подрастающего поколения, как одной из главных задач музыкального воспитания.

Специалисты выделяют три вида музыкальных способностей:

- 1) ладовое чувство – проявляется при восприятии музыки как эмоциональное переживание, прочувствованное восприятие;
- 2) музыкально-слуховое представление – включает в себя память и воображение (проявляется в воспроизведении по слуху мелодии);
- 3) чувство ритма – представляет собой восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

Одним из интересных, доступных и любимых видов деятельности для детей всегда являлась певческая деятельность, так как каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Значительные резервы развития детской души, культуры эмоциональных проявлений и творчества заложены в процессе обучения пению начиная с самого младшего возраста.

Актуальность программы «Золотая нотка». В практике музыкального воспитания дошкольников раздел «Пение» является весьма сложным и наименее разработанным в методическом отношении. В существующих методических рекомендациях отмечается важность работы над чистотой интонирования, дикцией и общей выразительностью исполнения, приобщения детей к основам пения.

Содержание авторских программ по развитию вокальных способностей (как части музыкальных способностей) нацелено, прежде всего, на первоначальное знакомство и овладение простейшими приемами работы, или же представляет собой более углубленное и расширенное изучение раздела «Музыка», применяемое только в детских музыкальных школах, школах искусств.

Причины недостаточно углубленной вокальной работы с детьми в детском саду кроются как в недостаточном количестве специализированных программ по пению для дошкольников, так и в традициях сложившейся практики музыкальных занятий. В связи с этим важно, чтобы процесс развития музыкальных способностей в пении был правильно педагогически и природосообразно организован, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, от души, с желанием и удовольствием.

Новизна программы состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, сопровождающая систему практических занятий, дающих ребенку представления о выразительных средствах музыкального языка. Привлечения к певческим занятиям элементов сольфеджио происходит совершенно естественно. Упражнения по музыкальной грамоте, сольфеджио гармонично входят в систему вокально-певческого воспитания, являются составной частью. Включение элементов сольфеджио в программу «Золотая нотка» способствует развитию тембрового и динамического слуха, ладового чувства, музыкального и образного мышления, музыкальной памяти, а также интонационного звуковысотного слуха, без которого певческая деятельность невозможна. Русский композитор и педагог Н. Римский-Корсаков называл сольфеджио «гимнастикой слуха». Взаимосвязь слуха и голоса бесспорна: голос не может успешно развиваться без участия слуха, а слух формируется с участием голоса.

Музыкальному руководителю, работающему по данной программе, предложена подробная система развития вокальных способностей детей через систему образовательной деятельности, разработанную в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста; а также подробные инструкции, как работать над конкретными песнями, необходимый нотный репертуар, адекватный возможностям ребенка.

Методы и приемы, используемые в рамках реализации программы, способствуют укреплению голосового аппарата и дыхательной системы; развитию детского голоса, речи и умения общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих и музыкальных способностей в певческой деятельности с элементами сольфеджио.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания Задачи
Стартовый	<p>Развивать у детей устойчивый интерес и любовь к певческой деятельности с желанием запоминать, исполнять любимые песни, формировать певческие умения:</p> <p>Сформировать элементарные представления о вокальной музыке, вокальном исполнительстве.</p> <p>Создавать условия для развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма).</p> <p>Развивать эмоциональную выразительность (выразительно передавать в пении музыкальный образ с использованием музыкальных (темп, динамика), вербальных (выразительность исполнения слов в песне), невербальных (мимика, жест, поза) средств выразительности.</p>
Базовый	<p>Развивать у детей устойчивый интерес и любовь к певческой деятельности с желанием запоминать, исполнять любимые песни, формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, сохраняя правильное положение корпуса вовремя пения; понимать значение правильной осанки для красивого пения); – организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, не нарушая целостного исполнения песни, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха); – дикцию (правильно и отчетливо произносить гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать мышцы артикуляционного аппарата); – интонацию (развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз; петь без музыкального сопровождения отдельные фразы и маленькие песенки-попевки); – звукообразования (петь легко, без напряжения, добиваться естественного напевного звучания в пении). <p>Способствовать формированию предпосылок освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр; длительности, сильные и слабые доли, пульс музыки; темп; динамика; пауза, длительности пауз; движение мелодии</p> <p>Развивать у детей устойчивый интерес и любовь к певческой деятельности с</p>

	<p>желанием запоминать, исполнять любимые песни, формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, сохраняя правильное положение корпуса во время пения; понимать значение правильной осанки для красивого пения); – организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, не нарушая целостного исполнения песни, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха); – дикцию (правильно и отчетливо произносить гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать мышцы артикуляционного аппарата: освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности, развивать подвижность и моторику артикуляционного аппарата); – интонацию (развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз)
Углубленный	<p>Развивать у детей устойчивый интерес и любовь к певческой деятельности с желанием запоминать, исполнять любимые песни, формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, сохраняя правильное положение корпуса во время пения; понимать значение правильной осанки для красивого пения); – организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, не нарушая целостного исполнения песни, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха); – дикцию (правильно и отчетливо произносить гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать мышцы артикуляционного аппарата: освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности, развивать подвижность и моторику артикуляционного аппарата); – интонацию (развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, терции, скачки на кварту, квинту, уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; петь без музыкального сопровождения отдельные фразы и маленькие песенки-попевки); – звукообразования (петь легко, без напряжения, добиваться естественного напевного звучания в пении, активности (но не форсирования) в подаче звука, вырабатывать высокое, головное звучание, мягкую атаку). <p>Способствовать формированию предпосылок освоения музыкальной грамоты, дать представления о выразительных средствах музыки (регистр (высокий, средний, низкий); длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая, шестнадцатые, ноты с точкой, пунктирный ритм), сильные и слабые доли, пульс музыки; темп (быстрый, умеренный, медленный); динамика (форте -</p>

пиано); пауза, длительности пауз; движение мелодии (поступенное, вниз, вверх, на одном звуке)), соотносить с графическим, пластическим и голосовым изображением; штрихи – стаккато – отрывисто, легато – плавно; мажор и минор; осознание семиступенного звукоряда, гамма как принцип следования звуков и ступеней по порядку в пределах октавы; ноты, нотоносец)

- Развивать у детей устойчивый интерес и любовь к певческой деятельности с желанием запоминать, исполнять любимые песни, формировать певческие умения:
- певческую установку (овладевать правильной осанкой, учиться управлять собой, сохраняя правильное положение корпуса вовремя пения; понимать значение правильной осанки для красивого пения);
- организацию дыхания (закреплять понятие, что пение начинается с дыхания, брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; пропевать музыкальные фразы на одном дыхании, не нарушая целостного исполнения песни, вырабатывать навык бесшумного вдоха и плавного, длительного, направленного выдоха);
- дикцию (правильно и отчетливо произносить гласные в середине и в конце слова, согласные в конце слов, развивать мышцы артикуляционного аппарата: освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности, развивать подвижность и моторику артикуляционного аппарата);
- интонацию (развивать умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления; развивать умение чисто интонировать поступательное движение мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать большую и малую секунды, терции, скачки на кварту, квинту, уверенно пропевать скачок в мелодии на сексту вверх; петь без музыкального сопровождения отдельные фразы и маленькие песенки-попевки);
- звукообразования (петь легко, без напряжения, добиваться естественного напевного звучания в пении, активности (но не форсирования) в подаче звука, вырабатывать высокое, головное звучание, мягкую атаку).

Стимулировать творческие проявления в процессе певческой деятельности (развивать ладотональный слух, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, побуждать находить интонации ответов на заданный вопрос, сочинять мелодии на слова)

1.3. Содержание программы:

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе ОД).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Вместе с тем их возможности сознательно управлять своим вниманием весьма ограничены. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Объём памяти увеличивается, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младшего дошкольного возраста. Несмотря на то что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

У детей 6-7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Развивается детская фантазия, творческое воображение.

На данном возрастном этапе следует учитывать физические особенности развития. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Необходимо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким. Все это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Систематический показ правильного исполнения, указание не разрывать слова, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы, процесс самого пения способствуют выработке широкого дыхания. У детей расширяется диапазон. Большинство из них может, правильно интонировать мелодию в пределах *ре – си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей - *до – ре(2)*.

Методические приемы работы с детьми 6-7 лет соответствуют задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Работая над звукообразованием, педагогу необходимо использовать показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. Большое внимание следует уделять распеванию, т.е. разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это проявляется в пении различных гласных: одни поют крикливо, открытым звуком, другие, наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование упражнений и попевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Первоначальные навыки пения *a capella* на маленьких несложных песенках должны быть сформированы у детей еще в старшей группе. Детей 7-го года жизни следует учить петь без музыкального сопровождения более сложные песни. Чтобы дети не понижали тональности, полезно предварительно «настроить» их, проиграв музыкальное вступление, а по окончании песни – заключение. Очень полезно также неоднократно повторять ранее выученные песни, накапливая детский репертуар.

Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Дети должны научиться правильно формировать гласные звуки и ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов.

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

Краткое описание тем.

Направления работы	Содержание образовательной деятельности
Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	регистры: высокий, средний, низкий; ритм, временные понятия звука, его долгота (длительности: восьмая, четвертная, половинная, целая, шестнадцатые, нота с точкой, пунктирный ритм)); сильная и слабая доли, пульс музыки; понятие скорости музыкального движения (темп быстрый, умеренный, медленный); динамические оттенки (форте-пиано) пауза – знак молчания. Длительности пауз; движение мелодии (поступенное, вверх, вниз, на одном звуке); приемы звуковедения, штрихи – стаккато – легато; мажор и минор; гамма; ноты, нотоносец.
Вокально-интонационная работа	выполнение дыхательных, интонационно-фонетических упражнений, артикуляционной гимнастики; пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, пение по трезвучию разучивание и исполнение песен;
Работа по развитию музыкального слуха	игры и упражнения на определение (на слух) лада (мажор, минор), регистра, способов звуковедения (штрихи – стаккато-легато), темпа, динамических оттенков; анализ мелодий (направление движения мелодии вверх, вниз, повторение звуков, движение через звук, скачок); игры и упражнения на различение звуков по высоте (в пределах квинты); пение попевок с названием нот
Метроритмическая работа	воспроизведение ритмического рисунка в речи и в музыке; задания на чередование разных длительностей; ритмические рисунки (чтение и показ руками); остинатное ритмическое сопровождение пения попевок; координационные ритмические упражнения; задания на выделение сильной доли; повторение ритмического рисунка исполненной мелодии; проговаривание ритма ритмослогами; простукивание ритмического рисунка по записи;

	пальчиковые игры
Творческие задания	упражнения в умении импровизировать вопросы-ответы, импровизировать окончание песенки, импровизировать различные интонации (нежные и грубые), сочинять мелодии на предложенный текст; инсценировать песни игрового плана.

Примечание: Представленный в программе музыкальный репертуар является примерным и может быть изменен в соответствии с индивидуальными особенностями, интересами детей группы. С целью обеспечения вариативности в приложениях собран дополнительный музыкальный материал, подобраны игры и игровые упражнения, песенки – распевки.

Особенности методики и разных форм реализации ОД.

Несмотря на то, что каждый раздел программы «Золотая нотка» имеет свою специальную задачу, это деление условно. Знакомство детей 6-7 лет с элементами музыкальной грамоты не проводится отдельно. Дети познают теоретический материал в процессе разучивания попевки или песенки, по ходу образовательного процесса. На одном музыкальном материале даются представления о длительности, о динамике, о движении мелодии по ступенькам лесенки. Обучение музыкальной грамоте тесно связано с певческой деятельностью, которая в разной степени помогает усвоению нотных знаков как символов, придает им конкретную и наглядную форму. И наоборот, сами знаки помогают осмыслить певческую деятельность, обобщают музыкальный опыт.

Например, обращая внимание детей на движение звуков мелодии, их протяженность, характер исполнения песни, музыкальный руководитель дает сведения о высоте и длительности звуков, темпе, ритме, динамике и т.д. Для развития представлений о высоте и длительности звуков подбираются характерные ритмические или мелодические обороты из уже знакомых произведений, небольшие попевоки на одном звуке, но разной длительности. Дети воспроизводят их как упражнение: прохлопывают ритмический рисунок мелодии, поют мелодические обороты на различные слоги (ля-ля, ду-ду, ку-ку и т.п.), чтобы сконцентрировать свое внимание только на высоте звуков.

Важное значение для успешного решения задач программы имеет правильный подбор **методов и приемов** в работе с детьми 6-7 лет. Ниже приводится описание эффективных методов и приемов, используемых в процессе певческой деятельности, в процессе формирования первоначальных элементарных сведений по музыкальной грамоте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты, развитие музыкальных способностей.

Метод уподобления характеру музыки (О.П. Радынова, И.В. Груздова) позволяет ребенку выразить свои впечатления. Моторно-двигательное уподобление удовлетворяет потребность ребенка в движении (показ направления движения мелодии или характера песни рукой), тактильное - познакомиться с понятиями стакато и легато, познакомиться с понятиями восьмые и четвертные (восьмые сопровождаются энергичными движениями, четвертные - более плавными, мягкими), а затем перенести эти приемы в пение; вокальное уподобление – вслушиваться в голос взрослого, развивать слуховое внимание.

Прием сравнения звучания:

- спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик; образные сравнения, сопровождаемые движениями: упруго, как мячик; мягко, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик; звонко, как петушок;

- о голосе можно сказать, что он звучит как колокольчик, порхает как бабочка с цветка на цветок, звучит как росинка, блестящая на солнце;

- о звуке - мягкий, как пушистый котенок, тоненький, хрупкий, никак не шире стебелька травинки;

- о песенке - как цветок, тянущийся к свету.

Метод графической нотации простейших типов движения звуков (Т.Э. Тютюнникова)

помогает детям установить координацию слуха и голоса. Графика и движение способствуют формированию этого сложнейшего навыка.

Цель этого метода состоит в установлении в сознании ребенка связи между значением и знаком, в появлении самой мысли о том, что всевозможные линии и точки могут обозначать звуки. Такие игры, построенные на голосовой активности, дают возможность детям познавать возможности своего голоса и учиться им управлять.

Музыкальные понятия и термины дети усваивают постепенно. Педагог разъясняет новые понятия, иллюстрирует их музыкой, образным словом, зрительной наглядностью.

Важным условием при обучении нотной грамоты является игра. Игра поможет усвоить материал по музыкальной грамоте, облегчит понимание. Поэтому в программе так много игр, игровых приемов и упражнения.

Изучая нотную грамоту (название нот), необходимо объяснить детям: «Чтобы научиться читать книги, нужно знать буквы, а для того чтобы научиться читать музыкальные пьесы, песни, нужно знать ноты».

Предложить детям послушать внимательно, а потом запомнить, выучить следующие стихи:

Семь всего лишь нот на свете:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ты запомни ноты эти,

Хорошенько разучи.

Ноты живу в домиках так же, как люди. Но у нот дом необыкновенный, он волшебный музыкальный:

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали – нотный стан,

И на нем все ноты-точки

Мы расставим по местам.

Изучая ноты, не забывайте про стихи! Дети с удовольствием повторяют их за педагогом, быстро и правильно отгадывают ноты и запоминают линейки, на которых эти ноты находятся – «живут».

В программу «Золотая нотка» включены песенки с названием нот «Пляшут зайцы», «Дождик», «Сарафан» «Фасоль» музыка и слова Н.Френкеля. Пение с название нот простейших мелодий формируют элементарный навык сольфеджирования (пение мелодий с произнесением названий звуков).

Вокально-интонационная работа

В содержание певческих навыков входят: певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта), дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция.

Главное условие пения – это внутренняя полная физическая свобода исполнителей. Поэтому начинать работу по формированию певческих умений следует с певческой установки. Она достигается естественной позой певца:

- корпус прямой и свободный, плечи расправлены;
- голова держится прямо, шея не вытягивается и не напрягается;
- ноги стоят под прямым углом к полу с опорой на пятки;
- руки свободно лежат между животом и коленями;
- мышцы лица, шеи, плеч в спокойном состоянии;
- нижняя челюсть свободна, губы подвижны и упруги.

Каждое занятие по пению с детьми 6-7 лет необходимо начинать с «вхождения» в физическое ощущение свободы, с упражнений, направленных на расслабление мышц лица, плеч, шеи, корпуса. Такая психофизиологическая установка постепенно становится навыком, потребностью, а ощущение физической свободы дает гарантию развития голоса в естественных для него условиях.

В программе «Золотая нотка» представлены упражнения, напоминающие о правильной осанке:

- «Лебеди летят»
- «Баба Яга»

- «Снеговик»
- «Тянемся к солнышку»

Для мотивирования детей к освоению поставленных задач важно использовать игровой характер занятий и упражнений. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Непринужденная атмосфера, при которой наиболее полно проявляются способности каждого ребенка, возникает тогда, когда дети играют. Через *мотивацию, создание воображаемой ситуации, использование интриги в занятии* вовлечь в пение легче всего и всех детей, без исключения. Игра так захватывает детей, что снимает с них всякую скованность и стеснение.

Предложенные в программе сюжетные *игровые комплексы* для выработки основных элементов пения могут быть представлены как одна из форм игрового метода по формированию певческих навыков у детей 6-7 лет, когда дети непринужденно и свободно осваивают певческие умения. (см. Приложение 1 к программе «Золотая нотка» для детей 6-7 лет).

Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения включают в себя:

- *упражнения на дыхание* (упражнения на дыхание без звука, со звуками, попевки с использованием дыхательных упражнений) – развиваются умения управлять мускулатурой дыхательных мышц; голос подготавливается к дальнейшей работе.

- *артикуляционная гимнастика* (специальные упражнения) – укрепляются мышцы артикуляционного аппарата, развивается сила, подвижность движений органов, участвующих в речевом процессе.

- *фонопедические упражнения* (речевые, голосовые игры и упражнения, ритмо-интонационные игры) – направлены на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

Комплексы необходимо проводить прежде, чем приступать к работе над песнями. Для этого необходимо 2-3 минуты. Задачей предварительных игровых упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению песен:

- освобождение артикуляционных мышц от напряженности, скованности;
- развитие подвижности, моторики артикуляционного аппарата;
- преодоление недостатков произношения отдельных звуков;
- развитие способности тянуть гласные звуки, петь связно, при этом четко произносить согласные.

Голосовая и эмоциональная разминка перед началом основной работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

В основу данных комплексов положены упражнения В. Емельянова, адаптированные для детей дошкольного возраста в последовательности постепенного усложнения.

Для проведения упражнений необходимо учитывать следующие правила:

1. Включать комплексы упражнений в каждое музыкальное занятие.
2. Неоднократно повторять упражнения для усвоения умений, видоизменяя задачу, сюжет (например: цокать языком – изображаем мячики или как скачут зайчики, стучат каблочки).
3. Всегда ставить перед детьми конкретную задачу, объясняя, что они должны сделать.
4. Использовать принцип «Посмотри на меня!», т. е. показать способ выполнения действия, пояснять словами.
5. Постоянно контролировать выполнение детьми упражнений. Обращать внимание на правильность выполнения. Например: выполняя упражнение «Это самолет летит! - тянуть звук «у!», следить за тем, чтобы руки и локти на «самолетиках» были на уровне плеча.

Для формирования вокально-певческих навыков приводим наиболее эффективные методические приемы:

Для организации певческого дыхания:

- исполнение песен с короткими музыкальными фразами;
- пение песен по фразам на одном дыхании;
- наглядный показ, как надо брать дыхание в процессе исполнения песен;
- ручные знаки – раскрытая ладонь перед собой показывает вдох перед пением.

Для формирования правильного звукообразования:

- выразительный показ;
- образное слово, сравнения (например: песня как речка; поем мягко, как будто гладим кошечку; вытягиваем ниточку и т.п.);
- постоянное направление внимания детей на эталон певческого звучания. Ориентиром являются следующие качества звучания: красота, мягкость, звучность, легкость, напевность, ровность, оптимальная сила звучания;
- пение на слоги - ку-ку, дили-дон, тук-тук, скок-скок, использование вокализаций песен в игровой форме, на слоги («ля», «лю», «ду», «дили» и др.).

Для выработки четкой дикции:

- использование чистоговорок, скороговорок (произносить с разной интонацией, в разных темпах, толстым или тонким голосом, обрисовывая каждый звук губами);
- отдельное произнесение трудных слов, звуков с разъяснением смысла непонятных слов;
- отчетливое проговаривание согласных в конце слова;
- интонационное выделение отдельных фраз, слов.

Для работы над чистотой интонирования:

- транспонирование песен; исполнение песенок-распевок несколько раз, по полутонам вверх и вниз;
- настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращение внимания на высоту звука (образное сравнение: крик чаек), на направление мелодии;
- пение мелодии без сопровождения, пение по музыкальным фразам (цепочкой), соло, небольшими группами;
- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места (скачки, ритмические и мелодические особенности песен) в игровой форме;
- упражнение «Продолжи песенку»;
- плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудошниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- использование игрового приема: поиграть в «оркестр» и исполнить мелодию на трубе «ту-ту», дудочке «ду-ду», скрипке «ти-ли-ли» и т.п., выбирая слоги в зависимости от текста разучиваемой песни;
- использование зрительной, моторной наглядности: графическое изображение мелодии (показ движения мелодии рукой, на магнитной доске, наглядные пособия, «звуковая лесенка»).

Для работы над ансамблем:

- концентрация внимания детей на фортепианном вступлении, после которого педагог подает сигнал (кивок головы), чтобы дети начали петь одновременно, тотчас же после сыгранного вступления;
- концентрация внимания детей на проигрыше первого интервала песни или первом звуке; дети пропевают его тихо на слог «ту» или закрытым ртом, а затем начинают петь мелодию по знаку педагога;
- использование дирижерского жеста.

Для развития чувства ритма - ритмические упражнения:

- пение мелодии песен ритмослогами;
Все ритмические упражнения неразрывно связаны с ритмическими особенностями разучиваемого песенного репертуара. Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмослоги: четверть – та, восьмые – ти-ти, пауза – па, половинная – тэ-э, целая – ту-ум.
- воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; половинные – руки на пояс; целые – руки закладываются за спину; шестнадцатые – вращение кистями рук перед

грудью; паузы – указательные пальчики вверх.

Примечание: Предложенные ритмослоги и условные обозначения каждый педагог вправе варьировать по своему усмотрению.

- ритмическое сопровождение пения;
- ритмические приветствия;
- отхлопывание ритма по заданным рисункам;
- допевание мелодий в заданном ритме;
- логоритмические упражнения и ритмо-интонационные игры;

Развитие творческих способностей детей.

В 6-7 лет дети становятся более самостоятельными в своих песенных импровизациях. Это вызвано особенностями развития мышления, формирования оценочного отношения к результатам своей деятельности, возникновением потребности проявить себя, у них накапливается исполнительский опыт. Они могут сочинять мелодии различного характера на предложенный педагогом текст, в определенном настроении.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умения выражать в пении определенные чувства, настроения, петь чисто и выразительно. На данном этапе ставится задача сформировать способы действий, которые стимулируются взрослым лишь косвенно. Используются специальные задания,

способствующие освоению способов творческих действий, поискам решений:

- импровизация музыкальных вопросов и ответов «Все ли здесь?» импровизация мелодий на несложные тексты «Снежок», «Самолет»;
- игровые упражнения «Самолет»;
- творческие задания «Сочини песенку для кошки», «Кошачий ответ», «Весной».

Педагог стимулирует творческие проявления детей, предлагая образцы, варианты песенных импровизаций. Интереснее предлагать детям тексты, контрастные между собой, предлагать контрасты настроений. Песни на небольшой текст сочиняют тогда, когда дети хорошо его выучат.

Учебный план программы «Золотая нотка» для детей 6-7 лет

№пп	Название раздела темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	определение уровня музыкального развития детей	2		2	диагностика
2	«Хлеб – всему голова»	2		2	
3	«Путешественники»	1		1	
4	«Звуки осени»	1		1	
5	«Наши друзья – животные»	2		2	
6	«Такие разные сказки»	2		2	
7	«В гостях у муравья»	1		1	
8	«Зиму ждем, играем и поем»	1		1	итоговое ОД
9	«Скоро Новый год!»	2		2	
10	«Мы любим рисовать»	2		2	
11	«Мой дом – Россия!»	2		2	
12	«Дружим с песенкой»	2		2	
13	«Мы ждем весну»	1		1	итоговое ОД

14	«Наши мамы»	2		2	
15	«Дождик вышел погулять»	2		2	
16	«Дружные ребята»	2		2	
17	«Весенняя природа»	2		2	
18	«Семь цветов у радуги»	1		1	
19	«До свиданья, детский сад!»	2		2	
20	«Есть у песенки друзья»	1		1	итоговое ОД
21	определение уровня музыкального развития детей	1		1	диагностика
22	«Здравствуй, лето красное!»	2		2	
23	«День России»	2		2	
24	«Под зонтом»	2		2	
25	«Кого мы встретили в лесу?»	2		2	
26	«Фантазеры»	2		2	
27	«Солнечное настроение»	1		1	
28	«Песенка, звени»	1		1	итоговое ОД
	ИТОГО	46		46	

Содержание учебно-тематического плана программы «Золотая нотка» для детей 6-7 лет

Срок	Тема ОД		Количество ОД
Сентябрь	<i>ОД (определение уровня музыкального развития детей)</i>		1-2
	«Хлеб – всему голова»	Повторение материала: регистры – высокий, средней, низкий. Динамические оттенки: громко-форте, тихо – пиано. Усвоение интонаций пройденных ступеней. Ноты.	2
Октябрь	«Путешественники»	Ритм. Временные понятия звука, его долгота. Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая)	1
	«Звуки осени»		1
	«Наши друзья – животные»		2
Ноябрь	«Такие разные сказки»	Более сложные длительности и ритмические рисунки – ноты с точкой, пунктирный ритм. Сильные и слабые доли.	2
	«В гостях у муравья»		1
	<i>ОД (итоговое): «Зиму ждем, играем и поем»</i>		1
Декабрь	«Скоро Новый год!»	Понятие скорости музыкального движения – три основных темпа: быстрый, умеренный и	2
	«Мы любим рисовать»		2

		медленный	
Январь	«Мой дом – Россия!»	Пауза – знак молчания. Длительности пауз. Акцентирование сильной доли. Повторение ритмического рисунка мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи.	3
Февраль	«Дружим с песенкой»	Осознание всего семиступенного звукоряда. Гамма как принцип следования звуков и ступеней по порядку в пределах октавы.	3
	<i>ОД (итоговое): «Мы ждем весну»</i>		1
Март	«Наши мамы»	Мажорный и минорный лад Пение попевок с названием нот.	2
	«Дождик вышел погулять»		2
Апрель	«Дружные ребята»	Штрихи: отрывисто – стаккато, плавно – легато. Движение мелодии – постепенное – вверх, вниз; стоит на одном звуке.	2
	«Весенняя природа»	Пение попевок с названием нот.	2
Май	«Семь цветов у радуги»	Повторение ритмического рисунка мелодии. Простукивание ритмического рисунка по записи.	1
	«До свиданья, детский сад!»		1
	<i>ОД (итоговое): «Есть у песенки друзья»</i>		1
	<i>ОД (определение уровня музыкального развития детей)</i>		1
Июнь	«Здравствуй, лето красное!»	Закрепление пройденного материала: (регистры, динамические оттенки, темп)	2
	«День России»		2
Июль	«Под зонтом»	Закрепление пройденного материала: (длительности, движение мелодии, усвоенные ступени, ноты)	2
	«Кого мы встретили в лесу?»		2
Август	«Фантазеры»	Закрепление пройденного материала: ступеньки, мажорный и минорный лад, паузы).	2
	«Солнечное настроение»		1
	<i>ОД (итоговое) «Песенка, звени»</i>		1
Итого			46

1.4. Планируемые результаты

Ребенок 7-ми лет:

1. Овладевает основами музыкальной терминологии. Имеет представления о семиступенном звукоряде, знает названия нот. Различает по высоте звуки в пределах квинты-терции, выделяет регистры (высокий, средний, низкий), определяет движение мелодии (скачкообразное, постепенное, вверх, вниз, на одном звуке), различает и воспроизводит штрихи: стаккато, легато. Уверенно ориентируется в временных понятиях звука, его долготы, т.е. «длительности» (целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые, нота с точкой, пунктирный ритм), использует разные длительности и его группы; распознает чередование

сильных и слабых долей. Различает и воспроизводит в хлопках ритмический рисунок мелодии. Осознает отличия мажорного и минорного лада. Имеет представление о скорости музыкального движения (темп медленный, умеренный, быстрый), различает и называет динамические оттенки (форте, пиано).

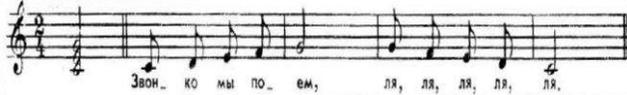
2. Сформирован интерес к пению; стремление к самовыражению посредством песенного творчества (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в инсценировании песен).
3. Освоено дифференцированное восприятие песен: ребенок понимает, осознает, разбирается в средствах музыкальной и внемузыкальной выразительности, различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
4. Развиты различные музыкальные творческие способности: ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые певческие представления.
5. Осознанно и самостоятельно использует в пении средства выразительности (музыкальные и внемузыкальные) для передачи в своем исполнении особенностей музыкальных образов песни ребенок:
 - различает движение мелодии: вверх, вниз, плавно, скачками;
 - исполняет более сложные длительности и ритмические рисунки: ноты с точкой, пунктирный ритм и другие;
 - свободно пользуется в пении красотой различных динамических оттенков;
 - отмечает темповые изменения;
 - использует разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
6. Владеет певческими умениями:
 - поет естественным, голосом, владеет приемами звуковедения, правильно использует своё дыхание (берет дыхание перед началом песни и между фразами, удерживая его до конца фразы);
 - при исполнении мелодии, точно ее интонирует, исполняет ритмически верно, вовремя начинает и заканчивает пение, правильно вступает, умеет петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения;
 - четко и ясно произносит слова – артикулирует при исполнении;
 - бережно относится к своему голосу, правильно его использует;
 - исполняет песни в повседневной жизни в детском саду, семье;
 - исполняет выразительно, эмоционально передавая содержание песен, выученных в течение года.
7. Развито целостное восприятие песни: получает эстетическое удовольствие при восприятии и исполнении прекрасной песни, чувствует ее характер и настроение; осознает специфику музыкальных образов песни, их взаимодействие и развитие; сравнивает образы, обобщает их по какому-либо признаку и т. п.

Проявляет творчество в выразительном исполнении песен различной тематики и характера; импровизирует мелодии на заданный литературно-поэтический текст

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Месяц, № ОД, тема	Программное содержание	Методические приемы	Ход ОД	Оборудование материалы, пособия
Сентябрь № 1 - № 2	<i>ОД (определение особенностей музыкального развития детей)</i>			
Сентябрь №3, №4 «Хлеб – всему голова»	<p>Цель: создание радостной атмосферы, непринужденной обстановки; развитие интереса к занятиям музыкой (пением).</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать благоприятную атмосферу. 2. Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц. 3. Формировать опыт общения со звуками разного диапазона, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух. 4. Продолжать развивать ясную, четкую дикцию, быстроту мышления. 5. Познакомить детей с новым упражнением. Развивать умение петь изменяя темп, динамику, настроение. 6. Развивать умение 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительный показ педагога; - поочередное пение педагога и детей; - выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - использование загадки: <p><i>Есть такие слова: «Он всему голова». Хрустящей корочкой одет Мягкий черный, белый... (хлеб).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использование художественного слова: <p>«Рожь поспевает» <i>(С. Журагин).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - игровое задание «Ветер гуляет, колосья наклоняет», ветер воет далеко, близко, радостно, печально, тихо, громко; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Добрый день» (сл. А. Кондратьева).  <p><i>«Добрый день» - тебе сказали. «Добрый день» - ответил ты, Как две ниточки связали теплоты и доброты.</i></p> 2. Комплекс №1. «Зарядка язычка» (см. Приложение 1). 3. Комплекс №2. «Вежливые слова» (см. Приложение 1). 4. Скороговорка: <i>Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испек спозаранку.</i> 5. Двигательно-динамическая игра «Колоски». Одна группа детей по жесту педагога голосами имитирует завывание ветра на звук «У» разной интенсивности, другая 	<p>Иллюстрация картины И. Шишкина «Рожь».</p> <p>Э.П. Костина. «Я люблю музыку. Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Часть II, стр. 62.</p> <p>Комплекс упражнений по фонетическому методу развития голоса В.В. Емельянова</p>

	<p>передавать в звукоподражаниях звуки разной высоты, динамические оттенки, эмоциональное состояние.</p> <p>7. Вызвать интерес к новой песне, желание её разучивать.</p>	<p>- беседа о характере и содержании песни;</p> <p>- показ иллюстрации картины И. Шишкина «Рожь»;</p> <p>- четкое проговаривание текста в ритме песни;</p> <p>- пропевание первого звука («Настройщик»);</p> <p>«М» с переходом на «а»);</p> <p>- пение мелодии с закрытым ртом;</p>	<p>изображает качающиеся колоски (см. Приложение 3)</p> <p>6. Упражнение «Мы поем» Т. Бырченко. Упражнение начинается в тональности соль мажор и транспонируется по полутонам вниз.</p>  <p><i>Дружно мы поем, ля, ля, ля, ля, ля.</i> <i>Чисто мы поем, ля, ля, ля, ля, ля.</i> <i>Тихо мы поем, ля, ля, ля, ля, ля.</i> <i>Звонко мы поем, ля, ля, ля, ля, ля.</i> <i>Быстро мы поем, ля, ля, ля, ля, ля.</i></p> <p>7. Песня «Колосок» (слова В. Орлова, музыка О. Буйновской).</p>	<p>(текст по Н.Н. Ефименко). Т. Бырченко «С песенкой по лесенке», стр. 81.</p>
<p>Октябрь № 5</p> <p>«Путешественники»</p>	<p>Цель: продолжение развития интереса к пению, приобретение и закрепление элементарных сведений о нотах, нотном стане.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. 2. Побуждать детей эмоционально откликаться на новую 	<p>- знакомство с новой песней;</p> <p>- беседа о содержании и характере песни.</p> <p>- мотивация «Отправимся в путешествие в музыкальную страну, чтобы туда попасть нужно ноты все назвать»;</p> <p>- беседа по характеру и содержанию новой песни, о ярких средствах выразительности;</p> <p>- использование стихотворения:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева) (ОД № 1). 2. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик) 3. Комплекс № 2. «Вежливые слова». (С.А. Коротаева) (см. Приложение 1). 	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Каргушиной, стр. 19.</p>

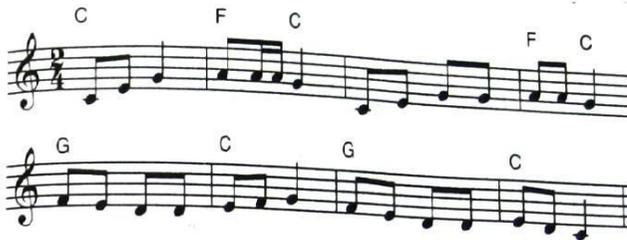
	<p>песню.</p> <p>3. Расширять голосовой диапазон.</p> <p>4. Выбатывать четкую дикцию, способствовать правильной работе нижней челюсти.</p> <p>5. Упражнять детей в определении регистров.</p> <p>6. Развивать умение петь изменяя темп, динамику, настроение.</p> <p>7. Передавать характер песни, петь слаженно, легким звуком с музыкальным сопровождением, одновременно вступать на начало куплетов после вступления и проигрыша.</p> <p>8. Побуждать детей к песенному творчеству.</p>	<p><i>Семь всего лишь нот на свете: До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ты запомни ноты эти, Хорошенько разучи. Пять линеек нотной строчки Мы назвали – нотный стан, И на нем все ноты-точки Мы расставим по местам.</i></p> <p>- показ рукой высоты звука (низкие, высокие, средние)</p> <p>- пение скороговорки на одном звуке, в ускоряющемся темпе;</p> <p>- пение распевки всей группой, по «цепочке»;</p> <p>- разучивание песни без сопровождения;</p> <p>- использование контрольного жеста для организации дыхания;</p> <p>- педагог пропевает имена детей, дети поочередно импровизируют: «Я здесь»;</p>	<p>4. Скороговорка: <i>Бублик, баранку, батон и буханку Пекарь из теста испек спозаранку.</i></p> <p>5. Упражнение «Музыкальный звукоряд» Т. Сиротиной (см. Приложение 3).</p> <p>6. Упражнение «Мы поем» Т. Бырченко (ОД № 4).</p> <p>7. Песня «Колосок» (слова В. Орлова, музыка О. Буйновской).</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>8. Попевка «Все ли здесь?» (музыка и слова С. Галкиной).</p> 	<p>Модель «Семиступенная лесенка»</p> <p>(Т. Сиротина «Музыкальная Азбука» стр. 40)</p> <p>С.Д. Галкина «Музыкальный мастер-класс», стр. 72.</p>
<p>Октябрь № 6 «Звуки осени»</p>	<p>Цель: воспитание любви к родной природе, умение передавать в пении свое отношение к ней.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Создавать благоприятную атмосферу.</p> <p>2. Продолжать развивать</p>	<p>- работа с зеркалом;</p> <p>- использование художественного слова: (А.Усачев «Звуки») <i>Жизнь была бы страшно скучной, Если б жизнь была беззвучной. Как прекрасно слышать звук: Шум дождя и сердца стук. Мы кричим, смеемся, дышим,</i></p>	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева).</p> <p>2. Комплекс № 1 «Зарядка язычка» (см. Приложение 6).</p> <p>3. Комплекс № 3. «Едем на тележке»</p>	<p>С.Д. Галкина «Музыкальный мастер-класс», стр. 72.</p>

	<p>активную артикуляцию и четкую, ясную дикцию.</p> <p>3. Формировать опыт общения со звуками разного диапазона, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух.</p> <p>4. Совершенствовать у детей навык пения по модели «Лесенка».</p> <p>5. Дать понятия о скрипичном и басовом ключах.</p> <p>6. Развивать умение сохранять чистоту интонации на высоких звуках.</p> <p>6. Побуждать брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах.</p> <p>7. Развивать творческие способности.</p>	<p><i>Мы слова и мысли слышим, Слышим даже тишину. Как гуляет кот по крыше, Как шуршат за стенкой мыши, Волки воют на луну. Мир без звуков был бы грустный, Серый, скучный и «невкусный».</i></p> <p>- повторении стихотворения про ноты (ОД № 5)</p> <p>- беседа о скрипичном и басовом ключах (Приложение 3).</p> <p>- внесение картинок(скрипичный и басовый ключи).</p> <p>- показ ступеней на «Лесенке»;</p> <p>- использование приема «Эхо» при разучивании песни «Нотный хоровод»;</p> <p>- работа над эмоциональной выразительностью песни «Колосок»;</p> <p>- пение мелодии с закрытым ртом на полуулыбке;</p> <p>- нахождение главного по смыслу слова;</p> <p>- воспроизведение ритмического рисунка запева песни условными движениями, обозначающими длительность: половинная – руки на пояс, четверть – шлепки по коленкам, восьмые – хлопки в ладоши, на припев показ метрической пульсации (отмечаем сильную долю).</p> <p>- вопрос-ответ, варианты песенных импровизаций.</p>	<p>(см.Приложение 6)</p> <p><u>Пение. Усвоение певческих навыков:</u></p> <p>4. Упражнение «Музыкальный звукоряд» (см. Приложение 3).</p> <p>5. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик).</p> <p>6. Песня«Колосок» (слова В. Орлова, музыка О. Буйновской).</p> <p>7. Попевка «Все ли здесь?» (музыка и слова С. Галкиной).</p>	<p>Т. Сиротина «Музыкальная Азбука» стр. 40</p> <p>«Игровое сольфеджио для малышей» Л.Н. Алексеевой, стр. 46.</p>
--	--	---	---	---

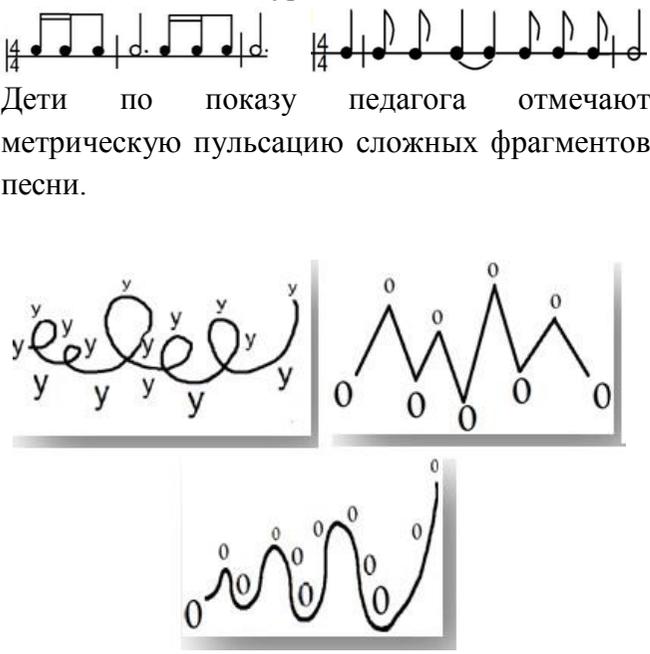
<p>Октябрь № 7</p> <p>«Наши друзья - животные»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки, динамические оттенки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для эмоционального благополучия каждого ребенка на занятии. 2. Добиваться мышечного раскрепощения, отсутствия скованности у детей. 3. Развивать чувство ритма, творческие способности. 4. Развивать умение передавать ритмический рисунок условными движениями. 5. Продолжать формировать активную артикуляцию и четкую, ясную дикцию, умение правильно открывать рот. 5. Расширять голосовой диапазон. 6. Развивать звуковысотный слух. 7. Продолжать работать над дружным 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение приветствия с солистами; - повторение правил певческой установки; - использование художественного слова <p>«Считалочка»: (Т. Травник) <i>Знают взрослые и дети: Медвежонок - у медведя, А зайчонок? - у зайчихи! А ежонок? - у ежихи! А бельчонок? - у бельчихи! А лисенок? - у лисихи! Не лисихи, а - лисицы! Будешь первым ты учиться!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение ритмического рисунка песенки условными движениями, обозначающими длительности; - использование вспомогательных движений и слов «сильный – слабый, громко-тихо»; <p>-пение упражнения «Эхо», дети повторяют за педагогом всю фразу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение песни без музыкального сопровождения; -показ направления мелодии рукой; - пение небольшими группами, с солистом; - прием «Спрячем песенку»; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева). 2. Упражнение для осанки. «Лебеди летят». <p><i>Лебеди летят,</i> - плавно взмахивают крыльями шумят. руками <i>Прогнулись над водой,</i> - наклоняются вперед <i>Качают головой.</i> - повороты головы <i>Прямо и гордо умеют держаться,</i> - выпрямляются <i>Тихо, бесшумно на воду садятся.</i> - садятся на стулья.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Игровое задание «Песенка долей».Б.Л. Цейтлин. 4. Комплекс № 4. «Животные» (см. Приложение 1) Комплекс № 3 «Едем на тележке» (см. Приложение № 1) 5. Упражнение «Музыкальный звукоряд». Т. Сиротиной (см. Приложение 3). 6. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик). 7. Песня«Колосок»(слова В. Орлова, музыка О. Буйновской). 	<p>Э.П. Костина «Я люблю музыку».</p> <p>Учебно-методическое пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста - Часть II, стр. 62.</p> <p>Т. Бырченко «С песенкой по лесенке».</p> <p>Методическое пособие для подготовительных классов и музыкальных школ,стр. 81.</p> <p>Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний», Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов,</p>
---	---	---	--	--

	<p>слаженным пением, одновременно начинать и заканчивать пение.</p> <p>8. Развивать умение воспринимать характер, содержание новой песни, понимать музыкальный образ, его развитие.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение педагогом новой песни; - пояснения содержания песни «Кошкина мама»; педагог предлагает детям пропеть часть припева (<i>мяу, мур-мур</i>); - игра на развитие воображения (представить, что гладим кошку: «мяу»- по спинке, «мур-мур» - по поднятому хвосту); 	<p>8. Песня «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович).</p>	<p>стр. 11.</p>
<p>Октябрь № 8 «Наши друзья - животные»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки, динамические оттенки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создавать условия для эмоционального благополучия каждого ребенка на занятии. 2. Продолжать работу над певческой установкой. 3. Передавать ритмический рисунок условными жестами 4. Развивать ясную дикцию, расширять голосовой диапазон. 5. Продолжать формировать у детей певческие умения: звуковедение, дыхание. 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - исполнение попевки с транспонированием; - отмечание метрической пульсации скороговорки хлопками; - воспроизведение ритмического рисунка мелодии «Песенки долей» условными движениями, обозначающими длительность; - пение упражнения по модели «Лесенка» - закрепление текста песни «Кошкина мама» в ответно-вопросной форме по подгруппам; - пение мелодии на звук «о» (над полом дует ветерок); - пение песни «Нотный хоровод» с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева). 2. Упражнение для осанки «Лебеди летят». (ОД № 7) 3. Игровое задание «Песенка долей». Б.Л. Цейтлин 4. Комплекс № 4. «Животные» (см. Приложение 1). Комплекс № 3. «Едем на тележке» (см. Приложение 1). 5. Упражнение «Музыкальный звукоряд». Т. Сиротина (см. Приложение 3). 6. Песня «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович). 7. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик). 	<p>Комплекс упражнений по фонетическому методу развития голоса В.В. Емельянова (текст по Н.Н. Ефименко).</p> <p>Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний», стр. 11.</p> <p>Модель «Лесенка»</p> <p>(Т. Сиротина «Музыкальная Азбука» стр.</p>

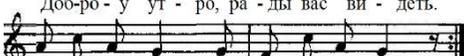
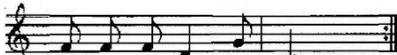
	<p>6. Продолжать работу над чистотой интонации, дикцией в песнях. Выразительно пропевать долгие звуки.</p> <p>7. Побуждать к самостоятельному выразительному исполнению песни.</p> <p>8. Побуждать детей к песенному творчеству, импровизации мелодии на заданный текст.</p>	<p>солистом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование контрольного жеста «Купол» при пении высоких нот; - пение без музыкального сопровождения в кругу. Дети поют, двигаясь по кругу на носочках, мягко плавно взмахивая руками (лебеди на озере); 	<p style="text-align: center;"><u>Совместное творчество:</u> (автор Н.Г. Королева) Песенка «Плачен котик» <i>Грустно, жалобно:</i> Плачет котик: «Ой! Болит животик! Ой! Ой! Ой!» <i>С вопросительной интонацией:</i> «Может, хочешь молочка?» <i>Радостно, весело:</i> «Да! Да! Да! Мяу!»</p>	<p>40)</p>
<p>Ноябрь № 9 «Такие разные сказки»</p>	<p>Цель: расширение песенного репертуара детей, их кругозора.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с новой песенкой-приветствием. 2. Способствовать устранению напряжения и скованности мышц шеи и спины.. 3. Развивать умение детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. 4. Упражнять в чистом интонировании поступенной мелодии, совершенствуя умение петь без музыкального сопровождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительный показ педагогом нового музыкального приветствия; - повторение правил певческой установки; - работа с зеркалом; - показ движением руки направления мелодии; - проговаривание скороговорки с разным настроением (шутливо, гордо, сердито); - использование художественного слова - стихотворение С. Острового: «Если сказка в дверь стучится». Если сказка в дверь стучится, Ты скорей еепусти, Потому что сказка – птица: 	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева).</p>  <p>Добрый день, добрый день! Нам здороваться не лень. Этими словами здороваемся с вами</p> <p>2. Упражнение для осанки «Баба Яга»(музыка и слова М. Картушиной). 1-4 такты – дети сидят ссутулившись, опустив плечи, расставив ноги.</p>	<p>Л. Хереско «Музыкальные картинки», стр. 48</p> <p>Игрушка Кот</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной,</p>

	<p>5. Вспомнить знакомую игру, развивать умение осознанно использовать ритмослоги, передавать ритмический рисунок условными движениями.</p> <p>6. Выбатывать у детей кантиленность в пении, добиваться легкости звучания, развивая умение петь слаженно, одновременно начиная и заканчивая пение.</p> <p>7. Побуждать передавать игривый, оживленный характер песни, изменения динамики и темпа</p> <p>8. Развивать ладовое чувство у детей, умение закончить мелодию на тонике.</p>	<p><i>Чуть спугнешь – и не найти. Ты за нею на порог, А ее и нету... Только тысячи дорог Разбрелись по свету.</i></p> <p>- мотивация: «Сказки разбежались по свету». («Какое сказочное животное знает много сказок?»).</p> <p>Ответ детей: «Ученый кот». «Он поможет нам попасть в сказку»).</p> <p>- проговаривание текста игры говорилки ритмослогами - четверть – та, восьмые – ти-ти, шестнадцатые – тири, тири, воспроизведение условными движениями, обозначающими длительность;</p>	<p>5-8 такты – быстро выпрямляются, ставят ноги рядышком.</p>  <p>Вот сидит Баба Яга, Очень страшная она. Быть такими не хотим – Очень прямо мы сидим.</p> <p>3. Комплекс № 5. «Путешествие язычка» (см. Приложение 1). Комплекс № 6. «Лесная сказка» (см. Приложение 1).</p> <p>4. Р.н. попевка «У кота воркота». (в комплексе №6)</p> <p>5. Ритмическая игра-говорилка «Столовая», Л. Хереско (см. Приложение 3).</p> <p>6. Песня «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович). 3</p> <p>7. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик). 5</p> <p><u>Совместное творчество:</u></p> <p>8. Песенка «Плачен котик»(автор Н.Г. Королева) (см. ОД № 8)</p>	<p>стр. 147. Игрушка - кот.</p> <p>Иллюстрация к игре «Столовая».</p>
<p>Ноябрь № 10 «Такие разные сказки»</p>	<p>Цель: развитие чувства ритма и певческих навыков.</p> <p>Задачи: 1. Познакомить детей с</p>	<p>- выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - использование загадки: <i>Он работает в артели У корней лохматой ели.</i></p>	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева).</p>	<p>Э.П. Костина «Я люблю музыку». Учебно-методическое</p>

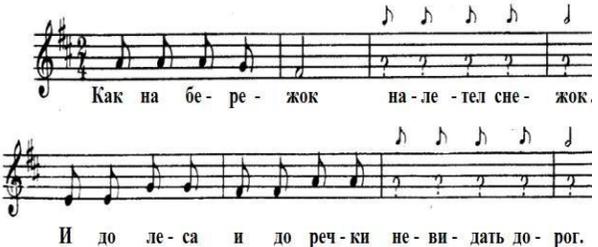
	<p>новой песней. Образно рассказать о содержании, о характере музыкального произведения. Вызвать интерес к песне, желание её разучивать.</p> <p>2. Следить за правильной осанкой детей во время пения.</p> <p>3. Развивать чувство ритма, упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога.</p> <p>4. Организовать правильное певческое дыхание, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух, ясную дикцию.</p> <p>5. Продолжать развивать умение петь выразительно, передавая ласковый характер песни.</p> <p>6. Побуждать к проявлению творческой инициативы, эмоциональной выразительности.</p>	<p><i>Тацит по буграм бревно, Больше плотника оно. (муравей)</i></p> <p>Вопрос педагога: «Какие вы знаете сказки про муравья?»</p> <p>- выразительное исполнение педагогом новой песни;</p> <p>- беседа о характере и содержании песни. Вопросы: «Какой характер у муравья?», «Есть ли у него друзья?», «Кто они?»</p> <p>- использование загадки: <i>Кто на солнце жмурит глазки и во сне мурлычет сказки? (кошка)</i></p> <p>- выделение в игре сильной доли;</p> <p>- проговаривание ритма; ритмослогами;</p> <p>- пение песни «Кошкина мама» без музыкального сопровождения по подгруппам, по «цепочке», с солистом;</p> <p>- использование в песне приема «Спрячь мелодию»: по сигналу педагога (раскрытая ладонь) дети поют, по сигналу (поднятый вверх указательный палец - пауза) дети молчат;</p>	<p>2. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>3. Упражнение для осанки «Баба Яга»(музыка и слова М. Картушиной) (ОД № 9).</p> <p>4. Ритмическая игра-говорилка «Столовая», Л. Хереско (см. Приложение 3).</p> <p>5. Комплекс № 5. «Путешествие язычка» (см. Приложение 1). Комплекс № 6. «Лесная сказка» (см. Приложение 1).</p> <p>6. Игра «Ритмический диалог», Л.Ефремовой Попевки «Мы поем хорошо», «Можем петь мы хорошо» сначала проговариваются, затем поются на одном звуке. Дети повторяют за педагогом по 2 такта. (см. Приложение 3)</p> <p>7. Песня «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович).</p> <p style="text-align: center;"><u>Совместное творчество:</u></p> <p>8. Песенка «Плачен котик»(автор Н.Г. Королева)</p> <p>(см. ОД № 8).</p>	<p>пособие к программе музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста – Часть II, стр. 62. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова, стр. 212. Л.Ефремова «Учиться интересно», стр. 15.</p> <p>Карточки с графическим изображением пунктирного ритма</p>
<p>Ноябрь № 11</p>	<p>Цель: побуждение к выполнению задания</p>	<p>- выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом;</p>	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева).</p>	<p>Конверт с</p>

<p>«В гостях у муравья»</p>	<p>выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбатывать четкую артикуляцию, подвижность нижней челюсти. 2. Добиваться глиссандирующего звучания (непрерывного) снизу вверх, чтобы переключение регистров было самопроизвольным. 3. Развивать умение детей «рисовать» голосом; соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, выразительного и разнообразного музыкального действия. 4. Закреплять текстовое содержание песни, выдерживать длительность «половинная с точкой» . 5. Способствовать развитию чувства ритма, внимания. 6. Продолжить работу над выразительностью интонации, эмоциональным исполнением песни. 	<p>- игровая ситуация: «Письмо от муравьи и муравьят» (слова И. Столовой);</p> <p><i>Заблудился муравей Средь травы высокой. Помоги ему скорей Выйти из осоки. И вздыхает муравей: «Где мой муравейник?» Нет с ним рядом сыновей, Впереди – репейник. Муравья – к семье, домой, Отнеси бедняжку. И подружатся с тобой Муравьи – трудяжки.</i></p> <p>- педагог предлагает детям отправиться по следам муравья;</p> <p>- использование карточек с графическим изображением направления звука;</p> <p>-использование вспомогательных движений и слов для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко –тихо» в игре ритмический диалог</p> <p>-пение с солистами;</p> <p>-настрой на первом звуке;</p> <p>-выразительное чтение текста;</p> <p>-пение индивидуально, группами, по желанию детей;</p> <p>-проговаривание слов в ритме музыки;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Комплекс № 5. «Путешествие язычка» (см. Приложение 1). 3. Комплекс № 6 «Лесная сказка» (см. Приложение 1). 4. Упражнение «Рисуем голосом». Вокальное скольжение на гласных «О», «У». 5. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского). 6. «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович). 7. Игра «Ритмический диалог», Л.Ефремовой, к песне «Веселый муравьишка». <p>Дети по показу педагога отмечают метрическую пульсацию сложных фрагментов песни.</p> 	<p>письмом</p> <p>Э.П. Костина «Я люблю музыку». Часть II, стр. 62.</p> <p>Л.Ефремова «Учиться интересно», стр. 15.</p> <p>«Развитие детского голоса в процессе обучения пению» Г.П. Стулова, стр. 212.</p> <p>карточки с графическим изображением направления звука.</p> <p>игрушка - муравей</p>
-----------------------------	---	--	--	--

<p>Ноябрь № 12 <i>Контроль</i> <i>но-</i> <i>отчетно</i> <i>е</i> <i>занятие:</i> «Зиму ждем, играем и поем»</p>	<p>Цель:создание условий для выражения своего отношения к характеру и содержанию знакомых песен. Задачи: 1. Упражнять в чистом интонировании постепенной мелодии, совершенствуя умение петь без музыкального сопровождения. 2. Продолжать упражнять детей в правильном повторении ритмических структур по показу педагога. 3. Стимулировать стремление к достижению результата в певческой деятельности; создавать условия для реализации творческих способностей.</p>	<p>- мотивация - «Концерт» - использование стихотворения: <i>Всюду улыбки и добрые взгляды. Значит, артистам все зрители рады!</i> <i>Чтоб для вас красиво спеть, Нужно голос разогреть.</i> - пение попевки с показом на модели «Лесенка»; -использование вспомогательных движений и слов для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко –тихо» - использование дидактического пособия; - пение с солистами; - обыгрывание содержания песен с использованием элементов костюмов;</p>	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева). 2. Комплекс № 6 «Лесная сказка» (см. Приложение 1). 3.Упражнение «Рисуем голосом». Вокальное скольжение на гласных «О», «У» (см. ОД № 11). 4. Игра «Ритмический диалог», Л.Ефремовой. Попевки «Мы поем хорошо», «Можем петь мы хорошо» (см. Приложение 3) 5. Песня «Кошкина мама» (музыка и слова А. Мошкович). 6. Песня «Нотный хоровод», (слова Н. Френкель, музыка В.Герчик). 7. Песня «Колосок» (слова В. Орлова, музыка О. Буйновской). <u>Совместное творчество:</u> 8. Песенка «Плачен котик»(автор Н.Г. Королева) (см. ОД № 8).</p>	<p>Карточки с графическим изображением пунктирного ритма. Шапочка кошки. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Каргушиной, стр. 147.</p>
--	--	---	--	--

<p>Декабрь № 13 «Скоро Новый год»</p>	<p>Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Эмоционально откликаться на новую песню, высказываться о содержании, средствах музыкальной выразительности. 2. Расширять диапазон певческого голоса, развивать интонационный и фонематический слух, артикуляционный аппарат. 3. Познакомить с новой попевкой «Снег». Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, точно интонировать ступени мажорного трезвучия. Развивать внутренний слух, умение показать высоту звука на модели. 4. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 5. Продолжить разучивание 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное исполнение педагогом новой песни; - беседа о характере и содержании песни; - повторение правил певческой установки; - выполнение двигательной и артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - игровой момент «Волшебная палочка»: на кого педагог направляет «волшебную палочку», тот поет один; - выкладывание снежинок на панно: «Покажи песенку снежинки»; - чтение текста песни «Веселый муравьишка», шагая по кругу; - пение по «щепочке»; - исполнение 2-го куплета песни хорошо интонирующим детям (без гудошников), а остальные поют «про себя» с активной артикуляцией; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня-приветствие «Эхо» (слова Э. Костиной, музыка М. Бордюг - сокращенный вариант). <ul style="list-style-type: none">  Доб-ро - е ут - ро, ра - да вас ви - деть. Доб-ро - у ут - ро, ра - ды вас ви - деть.  Бу - де - те петь, иг - рать, тан - це - вать? Бу - дем мы петь, иг - рать, тан - це - вать.  Ра - дост - но день встре - чать. Ра - дост - но день встре - чать. 2. Песня «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой). 4. Упражнение «Снеговик». <ul style="list-style-type: none"> Бравый, важный снеговик <i>-встать ровно</i> На посту своем стоит, <i>плечи распрямить.</i> Только солнце заблестит - <i>медленно опустить голову</i> Снеговик наш загрустит. <i>и плечи, расслабленно</i> Лишь ударит мороз - <i>качать руками.</i> Распрямится во весь рост! - <i>выпрямиться, распрямить плечи.</i> 5. Комплекс № 9. «Лепим мы снеговика» (см. Приложение 1). 6. Комплекс № 7 «Зимние забавы» (стихи Н. Метельской, составила Н.В. Волчкова) (см. Приложение 6). 7. Музыкально-дидактическая игра. Попевка 	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, стр. 147.</p> <p>«Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки» М.М. Погребинской, стр. 14.</p> <p>Мольберт, панно с изображением нотного стана, 3 снежинки.</p>
---	--	---	--	--

	мелодии куплета. Работать над дикцией. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слова, правильное дыхание.		«Снег» М. Картушиной. (в комплексе) Педагог выкладывает на нотном стане три снежинки, располагая их по звукам мажорного трезвучия. 8. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского).	
Декабрь № 14 «Скоро Новый год!»	Цель: поддержание интереса к восприятию песен, продолжение развития потребности к их разучиванию. Задачи: 1. Следить за правильной осанкой детей во время пения. 2. Способствовать развитию диапазона голоса, формирование дикционных навыков и правильной артикуляции и звукообразования. 3. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, точно интонировать ступени мажорного трезвучия. Развивать внутренний слух, умение показать высоту звука на модели.	- пение приветствия по цепочке; - выразительное исполнения попевки педагогом; - вопросы: «Всегда ли темп песенки был одинаковым? Какие изменения вы услышали, В каком темпе она закончилась?» - игровое задание - в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки; - выполнение артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - использование карточек, обозначающих очередность произнесения гласных и согласных звуков в комплексе «Зимние забавы»; - при проговаривании скороговорки использование образа «вьем веревочку»: педагог объясняет детям, что к	1. Песня-приветствие «Эхо» (слова Э. Костиной, музыка М. Бордюг) (ОД № 10). 2. Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3). 3. Упражнение для осанки «Снеговик» (ОД № 10). 4. Комплекс № 9. «Лепим мы снеговика» (см. Приложение 1). 5. Комплекс № 7. «Зимние забавы» (стихи Н. Метельской) (см. Приложение 1). 6. Музыкально-дидактическая игра. Попевка «Снег» М. Картушиной. (в комплексе) 7. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского). 8. Песня «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой). <u>Песенное творчество:</u> 9. Песенка-попевка «Снежок» (музыка и слова Т. Бырченко).	«Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной, стр. 147. «Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки». М.М. Погребинская, стр. 14. Методическое пособие «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко, стр. 107.

	<p>4. Обогащать музыкальные впечатления детей. Побуждать к выразительному исполнению песни.</p> <p>5. Импровизировать окончание песенки, Упражнять в нахождении тоники.</p>	<p>веревочке «приклеиваются» согласные звуки, руки надо постепенно разводиться в стороны, двигая собранными в щепотку пальцами;</p> <ul style="list-style-type: none"> - декламация текста песни; - настроиться перед началом пения (тянуть первый звук); - использовать образные движения; - инсценирование песни «Веселый муравьишка»; 		
<p>Декабрь № 15 «Мы любим рисовать»</p>	<p>Цель: создание условий для эмоционального отклика детей на настроение песен.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать правильному звукообразованию, дыханию, охране детского голоса. 2. Развивать умение соотносить высоту звука с его изображением на модели. 3. Конкретизировать знания детей о скорости музыкального движения – темп (медленный, умеренный, быстрый), уметь передавать 	<ul style="list-style-type: none"> - мотивация: звучит голос в записи: <i>«Приглашаем всех выдумщиков и фантазеров на далекую планету «Каля-Маля»</i> - показ новой песни, беседа с детьми о характере и содержании песни, ярких средствах выразительности; - использование игрового панно: <i>«Покажи песенку снежинки»;</i> - чтение текста, а затем пение попевки <i>«Все наоборот»</i> с постепенным ускорением и замедлением темпа в конце; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня-приветствие «Эхо» (слова Э. Костиной, музыка М. Бордюг - сокращенный вариант). 2. Песня «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот). 3. Комплекс № 8. «Рисунки» (см. Приложение 1). 4. Музыкально-дидактическая игра. Попевка «Снег» М. Картушиной. (в комплексе) 5. Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3). 6. «Новогодние чудеса» (музыка и слова 	<p>Методическое пособие «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко, стр. 107.</p> <p>Д. Огороднов «Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». 1089 г, 148 стр.</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 62.</p> <p>Аудиозапись</p>

	<p>темповые изменения голосом, движением.</p> <p>4. Работать над выразительностью интонации, умением вовремя вступать после музыкального вступления.</p>		<p>Л. Самохваловой).</p> <p>7. Песенка-попевка «Снежок» (музыка и слова Т. Бырченко).</p>	<p>приглашения на далекую планету.</p>
<p>Декабрь № 16 «Мы любим рисовать»</p>	<p>Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать правильному звукообразованию, дыханию, охране детского голоса. 1. Развивать умение петь по графическому рисунку (модели), жестом показывать движение мелодии. 2. Формировать умение передавать шуточный характер песни. 3. Побуждать детей самостоятельно пользоваться средствами музыкальной выразительности (динамика, темп, тембр, эмоциональность исполнения). 4. Развивать умение импровизировать на 	<p>- использование художественного слова - отрывок из стихотворения Е. Ранневой: <i>Нарисуй мне, папа, дождик, Ураган и буйный ветер, Зебру в клеточку и домик Из окошек, без дверей. Нарисуй мне деревушку И кудрявую избушку Да весёлых, симпатичных В синих юбочках зверей</i></p> <p>-показ иллюстрации к упражнению «Качели»;</p> <p>- показ направления движения мелодии на рисунке;</p> <p>- помощь детям в подборе образных движений и оформлении целостной композиции песни «Все наоборот»;</p> <p>- выразительное исполнение песен;</p> <p>- оценка исполнения;</p>	<p>1. Знакомое музыкальное приветствие.</p> <p>2. Комплекс № 8. «Рисунки» (см. Приложение 1).</p> <p>3. Упражнение «Качели» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой) (см. Приложение 1).</p>  <p>4. Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3).</p> <p>5. Песня «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот).</p> <p>6. Песня «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой).</p>	<p>Методическое пособие «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко, стр. 106.</p> <p>Д. Огороднов «Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». 1089 г, 148 стр.</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 62.</p> <p>Иллюстрация к упражнению «Качели».</p>

	заданный текст.		<u>Песенное творчество:</u>	
Январь № 17 «Мой дом – Россия!»	<p>Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать опыт общения со звуками разного диапазона, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух, четкую дикцию. 2. Закреплять у детей умение чисто интонировать интервал септима, воспроизведение ритмический рисунок упр. «Качели» условными движениями, обозначающими длительность. 3. Углублять знание детей о паузе. 4. Закреплять навыки чистого интонирования, правильного дыхания. 5. Петь выполняя логические ударения в музыкальных фразах. 	<ul style="list-style-type: none"> - использование художественного слова - стихотворение П. Синявского «Родная земля»: <i>Есть своя родная земля У ручья и у журавля. И у нас с тобой есть она – И земля родная одна.</i> - выразительный показ новой песни; - образный рассказ о содержании и характере песни; - использование стихотворения о паузе: Что такое пауза? Перерыв в звучании. Или, проще говоря, - Это знак молчания. - игровое задание «Найди паузу», на основе упражнения «Качели»; - пение упражнения без музыкального сопровождения: показ рукой высоких и низких звуков «вверх-вниз»; - прохлопывание наиболее сложных фрагментов песни; 	<p>7. Песенка-попевка «Снежок» (музыка и слова Т. Бырченко).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева). 2. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой). 3. Комплекс № 10. «Лепим мы снеговика» (стихи В. Степанова) (см. Приложение 6). 4. Комплекс № 2.«Вежливые слова» (С.А. Коротаевой) (см. Приложение 1). 5. Упражнение «Качели» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой) (Комплекс № 8). 6. Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3). 7. Песня «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот). 8. Песня «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой). 	<p>Методическое пособие «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко, стр.106.</p> <p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 62.</p> <p>Д. Огороднов «Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». 1089 г, 148 стр.</p>

<p>Январь № 18, № 19 «Мой дом Россия!»</p>	<p>Цель: развитие основных элементов пения. Задачи: 1. Подготовить голос к пению, развивать механизмы голосообразования, мышцы артикуляционного аппарата. 2. Углублять знание детей о паузе, ее длительностях. 3. Продолжать развивать умение петь, соблюдая динамические оттенки, хорошо выговаривая согласные в конце слов. 4. Развивать у детей умение узнавать песню по вступлению. Петь мягко, напевно, не отставая, и не опережая друг друга. 5. Закреплять умение петь постепенно ускоряя и замедляя темп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - пропевание первого звука «Настройщик»; - артикуляционные упражнения перед зеркалом; - игровое задание «Найди паузу», - воспроизведение ритмического рисунка мелодии упражнений «Кукушечка» и «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх; - пение без сопровождения инструмента; - пение распевки всей группой, по «цепочке»; - разучивание мелодии по фразам, в медленном темпе; - пение мелодии без слов на слоги «лю-лю»; - пение мелодии песни с закрытым ртом; - прохлопывание с ритмичным проговариванием; - беззвучное произношение слов в ритме песни; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте девочки! Здравствуйте мальчики!» (по тоническому трезвучию). 2. Комплекс № 9 «Лепим мы снеговика» (стихи В. Степанова) (см. Приложение 1). 3. Комплекс № 2. «Вежливые слова» (С.А. Коротаяевой) (см. Приложение 1). 4. Упражнение «Чек, чек, пауза – молчок!». (см. Приложение 3). <div style="text-align: center;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> 6. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой). 7. Песня «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот). 8. Песня «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3). 	<p>Методическое пособие «С песенкой по лесенке» Т. Бырченко, стр. 106. «Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 62.</p>
<p>Февраль № 20 «Дружим с</p>	<p>Цель: развитие у детей ладового чувства. Задачи: 1. Развивать умение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование пословиц и поговорок о песне: <i>Песни петь надо уметь.</i> <i>Песни слушать, что мед кушать.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте девочки! Здравствуйте мальчики!» (ОД № 	

песенкой»	<p>самостоятельно высказываться о характере, содержании песни, определять музыкальное вступление, заключение, различать запев и припев.</p> <p>2. Выполнять комплекс упражнений – активно развивать мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать навык речевого и певческого дыхания.</p> <p>3. Продолжать развивать умение петь по графическому рисунку, дирижерским жестом показывать движение мелодии.</p> <p>4. Продолжать разучивать песни, работать над стройностью ансамбля: одновременно всем начинать и оканчивать пение.</p>	<p><i>С песней дело спорится. Хорошему делу — хорошая и песня. Хорошо в пути, если с песней идти. Хорошо живется — хорошо и поется.</i></p> <p>- вопросы педагога: <i>«Как нам помогает песня?»</i>;</p> <p>- выразительный показ новой песни;</p> <p>- образный рассказ о содержании и характере песни;</p> <p>- использование загадки: <i>Звуки выстроились в ряд Значит это (звукоряд)</i></p> <p>- игровой момент «Нотная переключка», дети поют первую ноту каждого такта, а педагог продолжает;</p> <p>- показ ступеней звукоряда на модели «Лесенка».</p> <p>- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места (скачки, ритмические и мелодические особенности песен);</p>	<p>19).</p> <p>2. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p>3. Комплекс № 10. «Оркестр» (стихи В. Степанова, составила Н. Волчкова) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Комплекс № 2. «Вежливые слова» (С.А. Коротаевой) (см. Приложение 1).</p> <p>5. Упражнение «Веселые нотки» М. Беслановой (см. Приложение 3).</p> <p>6. Упражнение «Чек, чек, пауза – молчок!». (см. Приложение 3).</p> <p>7. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p> <p>8. «Планета Каля - Маля» (музыка и слова З. Роот).</p>	<p>«Азбука пения для самых маленьких» М. Белованова, стр. 70</p> <p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Февраль № 21 «Дружим с песенкой»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения петь выразительно, передавая характер песен.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Расширить диапазоны речевого и певческого голоса, развивать интонационный и</p>	<p>- использование стихотворения: <i>Что такое песня? Это верный друг. Песня – это радость, Целый мир вокруг.</i></p> <p>- повторение правил певческой установки;</p>	<p>1. Музыкальное приветствие <i>«С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!»</i>.</p> <p>2. Комплекс № 10. «Оркестр» (стихи В. Степанова, составила Н. Волчкова) (см. Приложение 1).</p>	<p>Методическое пособие «С песенкой по лесенке»</p> <p>«Азбука пения для самых</p>

	<p>фонематический слух.</p> <p>2. Работать над освобождением артикуляционных мышц от напряженности, скованности. Развивать речевое дыхание.</p> <p>3. Продолжать развивать устойчивый ладотональный слух.</p> <p>4. Развивать умение петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Выпевать долгие звуки (половинные), не обрывать их, а мягко заканчивать.</p> <p>5. Побуждать к поискам выразительных движений, характерных для образов песни «Планета Каля-Маля».</p>	<p>- выполнение двигательной и артикуляционной гимнастики перед зеркалом;</p> <p>- игровой момент «Нотная переключка», дети поют первую ноту каждого такта, а педагог продолжение;</p> <p>- распевание по полутонам;</p> <p>- ритмодекламация текста песни;</p> <p>- закрепление текста песни в ответно-вопросной форме по подгруппам;</p> <p>- пропевание отдельно сложных фрагментов;</p> <p>- «Планета Каля-Маля» выразительное пение от лица разных персонажей;</p> <p>- оценка исполнения;</p>	<p>3. Комплекс № 8. «Рисунки» (2 часть) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Упражнение «Веселые нотки» М. Беслановой (см. Приложение 3).</p> <p>5. Упражнение «Чек, чек, пауза – молчок!». (см. Приложение 3).</p> <p>6. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p>7. «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p> <p>8. «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот).</p>	<p>маленьких» М. Белованова, стр. 70</p> <p>«Игровое сольфеджио» Л.Н. Алексеевой, стр. 53.</p> <p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Февраль</p> <p>№ 22</p> <p><i>Контроль но- отчетно е занятие:</i></p> <p>«Мы ждем весну»</p>	<p>Цель: закрепление полученных навыков; исполнение любимых песен коллективно, индивидуально с аккомпанементом на музыкальном инструменте и без него.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Развивать интерес и стремление к пению песен, высказывать свое отношение к ним.</p>	<p>- мотивация: «Песни распеваем, весну поджидаем»;</p> <p>- использование художественного слова - стихотворение В. Кудлачева «Весна»: <i>Еще неделя пролетит, И март капелью зазвонит. За ним апрель в цветах придет, И землю солнышко зальет. По рощам, паркам соловьи Концерты вновь начнут свои.</i></p> <p>- настройка на первом звуке перед началом пения;</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!»</p> <p>2. Комплекс № 11. «Весна» (слова народные, составила Н. Волчкова) (см. Приложение 1).</p> <p>3. Упражнение «Веселые нотки» М. Беслановой (см. Приложение 3).</p> <p>4. Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова (см. Приложение 3).</p>	<p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 64.</p>

	<p>2. Расширить диапазоны речевого и певческого голоса, развивать интонационный и фонематический слух.</p> <p>3. Закреплять понятие звукоряд, развивать звуковысотный слух.</p> <p>4. Развивать стремление исполнять знакомые песни по собственной инициативе.</p> <p>5. Развивать умение изменять темп и динамические оттенки во время пения.</p> <p>6. Создавать условия для реализации творческих возможностей.</p>	<p>- показ каждой ступени на «Лесенке»;</p> <p>-игровые ситуации;</p> <p>- использование условных движений для воспроизведения ритмического рисунка мелодий;</p> <p>-коллективное и индивидуальное исполнение песен.</p>	<p>5. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p>7. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p> <p>8. «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот).</p>	
<p>Март № 23 «Наши мамы»</p>	<p>Цель: формирование устойчивого интереса к пению, продолжать осваивать теоретические понятия.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Продолжать формировать опыт общения со звуками разного диапазона, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух.</p> <p>2. Формировать элементарные знания о нотах, их положении на</p>	<p>- пение музыкального приветствия с солистом;</p> <p>-использование художественного слова</p> <p>- стихотворение П. Синявского «Моя мама»: <i>Обойди весь мир вокруг, Только знай заранее: Не найдешь теплее рук И нежнее маминых. Не найдешь на свете глаз Ласковой и строжее. Мама каждому из нас Всех людей дороже. Сто путей, дорог вокруг</i></p>	<p>1. Музыкальное приветствие «С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!»</p> <p>2. Комплекс № 11. «Весна» (см. Приложение 1).</p> <p>3. Упражнение «Веселые нотки» М. Беслановой (см. Приложение 3).</p>  <p>Я мажор – светлый лад. Я минор – грустный лад.</p> <p>3. Песня «Если все вокруг подружатся»</p>	<p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 64.</p>

	<p>нотном стане, музыкальной лесенке.</p> <p>3. Закреплять представления о мажоре и миноре.</p> <p>4. Продолжать развивать умение правильно брать дыхание и «не проглатывать» окончания фраз. Обратить внимание на постановку ударений в словах «шепчется», «волшебница», «кружится».</p> <p>5. Побуждать детей слушать себя и других, сливаться с общим пением.</p> <p>6. Способствовать развитию творческой инициативы, умению импровизировать на заданный текст.</p>	<p><i>Обойди по свету:</i> <i>Мама – самый лучший друг,</i> <i>Лучше мамы – нету!</i></p> <p>- выразительное исполнение педагогом новой песни «Наша мама»;</p> <p>- беседа о ее характере и содержании, о том как меняется настроение;</p> <p>- пение в диалоге с педагогом (игра «Я и вы»);</p> <p>-игровое упражнение «Отгадай какое это слово- мажорное или минорное: радуга, дождик, сыро, весна, радость, грусть, печаль, скучно»;</p> <p>- игровое задание «Я начну, а ты закончи»: пение 1 части попевки педагогом, 2 части детьми;</p>	<p>(музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p>4. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p> <p>5. Песня «Наша мама» (музыка Е. Тиличевей, слова Л. Дымовой).</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>6. «Весной» (музыка Г. Зингера, слова А. Шиблуковой).</p> 	
<p>Март № 24 «Наши мамы»</p>	<p>Цель: поддержание интереса к восприятию песен, развитие потребности к их разучиванию.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Создавать эмоционально - позитивный климат.</p> <p>2. Закреплять знания детей о правильной певческой установке.</p> <p>3. Продолжать работу над правильной дикцией и</p>	<p>- выразительное исполнение педагогом попевки «Мажор и минор»;</p> <p>- беседа;</p> <p>- игра «Угадай-ка»: определение лада в знакомых песнях, пение фрагментов песен;</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!»</p> <p>2. Певческая установка «Весна идет».</p> <p><i>От сосулек звон, звон!</i> пощелкать пальцами</p> <p><i>Просытайся, клен, клен!</i> раскачивать вправо, влево</p> <p><i>Растопился снег, снег!</i> поднятыми вверх руками</p> <p><i>Ручейки все в бег, бег!</i> плавно опустить руки вниз</p> <p><i>Прочь зимний сон, сон.</i> ссутулиться, расслабить</p> <p><i>Тянемся все вверх, вверх!</i> спину выпрямить, расправить плечи.</p>	<p>Э.П. Костина «Я люблю музыку». Часть II, стр. 100.</p> <p>Тютюнникова «Доноткино». Часть 2. Квадратный апельсин, стр. 19.</p>

	<p>артикуляцией, формировать звучание голоса на разной высоте.</p> <p>4. Закреплять представления о мажоре и миноре.</p> <p>5. Побуждать петь напевно, легко, не спеша, выполняя динамические оттенки.</p> <p>6. Развивать творческие способности.</p>	<p>- показ высоты звуков на модели «Лесенка»;</p> <p>- настройка на первом звуке перед началом пения;</p> <p>- проговаривание текста в ритме песни, негромко;</p> <p>- пение мелодии на слог «лѐ»;</p> <p>- перед исполнением песни «Если все вокруг подружатся» - игровое задание «Узнай песню по ритму»;</p> <p>- соревнование «Чей ряд лучше споет»;</p> <p>- чередование положения при пении «сидя» и «стоя»;</p> <p>-вопрос-ответ, варианты песенных импровизаций;</p> <p>- отметить паузу игрой на треугольнике;</p>	<p>3. Комплекс № 11. «Весна» (см. Приложение 1).</p> <p>4. Игра «Мажор и минор»Л.Ефремовой. (Приложение 3). Педагог исполняет мажорную и минорную попевок без слов и предлагает детям определить лад. Попевки исполняются вместе с детьми: мажорная - на слог «ля», минорная - на слог «лѐ». Исполнение попевок с текстом.</p> <p>5. Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p> <p>6. Песня «Наша мама» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой). 2</p> <p>7. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p>8. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>9. «Весной» (музыка Г. Зингера, слова А. Шиблюковой) (ОД № 24).</p>	<p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.</p>
<p>Март № 25 «Дождик вышел погулять»</p>	<p>Цель: создание условий для определенного эмоционального отклика детей на настроение, содержание песен.</p> <p>Задача:</p> <p>1. Закреплять знания детей о правильной певческой установке.</p> <p>2. Познакомить с новой песней. Пробудить</p>	<p>- использование художественного слова - стихотворение В. Степенова «Весна»: <i>По опушке шла Весна, Вѣдра с дождиком несла. Оступилась на пригорке - Опрокинулись ведѣрки. Зазвенели капли — Загалдели цапли. Испугались муравьи,</i></p>	<p>1. Музыкальный руководитель предлагает спеть приветствие одному ребенку по желанию, остальные дети повторяют.</p> <p>2. Певческая установка «Весна идет».</p> <p>3. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p> <p>4. Комплекс № 11. «Весна» (слова народные,</p>	<p>«Музыкальный букварь» Н. Ветлугиной, стр. 64. Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду в</p>

	<p>интерес к песне, желание слушать, разучивать.</p> <p>3. Побуждать детей передавать светлый, лирический характер песни «Если все вокруг», петь легким звуком, чисто интонировать верхние ноты.</p> <p>4. Совершенствовать умение детей правильно передавать ладовую окраску в песне «Наша мама».</p> <p>5. Стимулировать творческую инициативу детей, самостоятельный поиск при выполнении задания.</p>	<p><i>Двери заперли.</i> <i>Вёдра с дождиком Весна</i> <i>До села не донесла.</i> <i>А цветное коромысло</i> <i>Убежало в небеса</i> <i>И над озером повисло —</i> <i>ЧУ-ДЕ-СА!</i></p> <p>- показ новой песни; - обсуждение песенного образа;</p> <p>- вопросы: «Всегда ли песенка дождя звучит одинаково? Плавно или отрывисто? Глухо или звонко?»;</p> <p>- показ направления движения мелодии на модели «Лесенка».</p> <p>- настройка на первом звуке перед началом пения; - пение мелодии без сопровождения, «цепочкой»;</p>	<p>составила Н. Волчкова) (см. Приложение 1).</p> <p>5. Игра «Мажор и минор» Л.Ефремовой.</p> <p>6. Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p> <p>5. Песня «Наша мама» (музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Дымовой). 3</p> <p>6. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).6</p> <p><u>Песенное творчество:</u></p> <p>7. «Весной» (музыка Г. Зингера, слова А. Шиблуковой) (ОД № 22).</p>	<p>подготовительной к школе группе», стр.97.</p> <p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.</p> <p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Март № 26 «Дождик вышел погулять»</p>	<p>Цель: формирование музыкально-слуховых певческих представлений.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Поощрять инициативу детей самостоятельно выбрать музыкальное приветствие.</p> <p>2. Способствовать правильному звукообразованию, дыханию. Вырабатывать умение единого</p>	<p>- игровое задание «Я начну, а ты продолжи»: педагог играет 1 часть упражнения «Мажор и минор», а дети определяют лад и поют 2 часть;</p> <p>- пение упражнения «Дождик» с разным настроением (удивленно, повелительно, ласково);</p>	<p>1. Варианты приветствия выбирают дети.</p> <p>2. Певческая установка «Весна идет».</p> <p>3. Комплекс № 11. «Весна» (см. Приложение 1).</p> <p>4. Игра «Мажор и минор» Л.Ефремовой.</p> <p>5. Попевка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p> <p>6. «Песня о зонтиках» (музыка и слова</p>	<p>Л.Ефремова «Учиться интересно», стр.20.</p> <p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.</p>

	<p>формирования гласных, одновременного, четкого произношения согласных.</p> <p>3. Развивать ладовое чувство.</p> <p>4. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии. Показывать направление мелодии рукой на модели.</p> <p>5. Продолжать формировать умение петь естественным голосом, добиваться слитного звучания.</p>	<p>- пение с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- поочередное пение педагога и детей «Песни о зонтиках»;</p> <p>- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места;</p> <p>- использование вспомогательных движений для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко – тихо» в «Песне о зонтиках»;</p>	<p>Г. Голевой).</p> <p>7. Песня Песня «Наша мама» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой).</p> <p>8. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p>	<p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Апрель № 27 «Дружные ребята»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения вместе начинать и заканчивать пение песен, слышать вступление.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Поощрять инициативу детей самостоятельно выбрать музыкальное приветствие.</p> <p>2. Знакомство с новой песней «Песенка о дружбе». Пропевать музыкальные фразы, повторяя за педагогом. Развивать звуковысотный слух, внимание, память.</p> <p>3. Продолжать вырабатывать правильную</p>	<p>- повторение правил певческой установки;</p> <p>- выразительное исполнение педагогом новой песни;</p> <p>- беседа о характере и содержании песни;</p> <p>- вопросы: «С кем мечтал подружиться главный герой? Каким нужно быть, чтобы у тебя было много друзей?»;</p> <p>- игровая ситуация: «Отправляемся на поиски друзей». Педагог повторно исполняет песню, дети маршируют по залу. На припев останавливаются и прохлопывают ритмический рисунок;</p>	<p>1. Варианты приветствия выбирают дети.</p> <p>2. Певческая установка «Весна идет».</p> <p>3. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>4. Комплекс № 10. «Оркестр» (модифицированный текст А. Шлыгина) (см. Приложение 1)</p> <p>5. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ватитис) (см. Приложение 1).</p> <p>6. Упражнение «Две лошадки» Т. Стоклицкой.</p> <p>7. Песенка с нотками «Пляшут зайцы» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение</p>	<p>«Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи» О.В. Клезович.</p> <p>Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких»:</p> <p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для</p>

	<p>певческую артикуляцию.</p> <p>4. Напомнить о способах звукоизвлечения – штрихи – стакато (скачет лошадка) и легато (едут сани).</p> <p>5. Разучить первый куплет песни. Закреплять умение различать музыкальное вступление и заключение.</p> <p>6. Развивать умение выполнять логические ударения в музыкальных фразах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение двигательной и артикуляционной гимнастики перед зеркалом; - исполнение педагогом попевок «Две лошадки», «Едут сани»; - беседа о штрихах; - моделирование штрихов (стакато и легато) движением рук; - пропевание отдельно сложных фрагментов «Песни о зонтиках»; - разучивание по фразам; - пение на слоги «лѐ-лѐ»; - пение в диалоге с педагогом (игра «Я и вы»); - чередование положения при пении «сидя» и «стоя»; - оценка исполнения; 	<p>3).</p> <p>8. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p> <p>9. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p>	<p>малышей», стр. 29.</p>
<p>Апрель № 28 «Дружные ребята»</p>	<p>Цель: развитие координации слуха и голоса, певческих навыков.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Способствовать увеличению границ диапазона певческого голоса; естественному звучанию голоса., развивать четкую дикцию.</p> <p>2. Развивать умение петь staccato и legato. с усилением и уменьшением звука.</p> <p>3. Упражнять в четкой дикции, удержании</p>	<p>- использование загадки: <i>Радость делит он со мной, За меня всегда горой. Коль беда случится вдруг, Мне поможет верный (друг)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - артикуляционные упражнения перед зеркалом; - моделирование штрихов (стакато и легато) движением рук в упражнении две лошадки; - показ каждой ступени на «Лесенке», показ рукой движение мелодии вверх и вниз; 	<p>1. Музыкальное приветствие «Добрый день».</p> <p>2. Комплекс № 10. «Оркестр» (модифицированный текст А. Шлыгина) (см. Приложение 1).</p> <p>3. Скороговорка: <i>Дед Данила делит дыню, Дольку Диме, дольку Дине.</i></p> <p>3. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ватитис) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Упражнение «Две лошадки»Т. Стоклицкой.</p> <p>5. Песенка с нотками «Пляшут зайцы» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение</p>	<p>И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду в подготовительной школе группы», стр. 97.</p> <p>Т. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для</p>

	<p>дыхания до конца фразы (концы фраз не обрывать, заканчивать мягко).</p> <p>4. Развивать умение чувствовать шуточный характер песни, исполнять легким, светлым звуком. Продолжать формировать умение петь эмоционально, соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>5. Обратить внимание на постановку ударений в словах «пугаешь», «знаешь».</p> <p>6. Продолжать содействовать творческим проявлениям детей, развитию эмоциональной выразительности.</p>	<p>- проговаривание текста «Песенки о дружбе» с использованием вспомогательных движений для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко – тихо»;</p> <p>Игра «Найди и покажи паузу»;</p> <p>- пропевание первого звука «Настройщик»;</p> <p>- пение без сопровождения инструмента;</p> <p>- пение мелодии песни с закрытым ртом;</p> <p>- прохлопывание с ритмичным проговариванием;</p> <p>- беззвучное произношение слов в ритме песни;</p>	<p>3).</p> <p>7. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p> <p><u>Совместное творчество:</u></p> <p>9. Песенка «Солнышко и дождик» (автор Н.Г. Королева)</p> <p><i>Печально, грустно, обидно::</i> «Кап-кап-кап, дождь идет, Погулять не дает!»</p> <p><i>Радостно, весело, светло:</i> «Солнышко светит, Рады все на свете!»</p>	<p>самых маленьких»</p> <p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.</p>
<p>Апрель № 29 «Весенняя природа»</p>	<p>Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закреплять знания детей о правильной певческой установке.</p> <p>2. Способствовать правильному звукообразованию, дыханию, расширению певческого диапазона. Выбатывать умение единого формирования</p>	<p>- использование стихотворения В. Орлова «Шепчет солнышко»</p> <p><i>Шепчет солнышко листочку:</i> – <i>Не робей, голубчик!</i> <i>И берет его из почки</i> <i>За зеленый чубчик.</i></p> <p>- мотивация: «Поприветствуем весну нашим оркестром и веселыми песнями»;</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Добрый день».</p> <p>2. Певческая установка «Весна идет».</p> <p>3. Комплекс № 10. «Оркестр» (модифицированный текст А. Шлыгина) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Скороговорка: <i>Дед Данила делит дыню, Дольку Диме, дольку Дине.</i></p>	<p>.</p>

	<p>гласных, одновременного, четкого произношения согласных.</p> <p>3. Закреплять элементарные знания о нотах, их положение на музыкальной «Лесенке».</p> <p>4. Добиваться выразительного пения, меняя интонацию в соответствии с характером песни.</p> <p>5. Развивать умение петь слаженно, в ансамбле.</p> <p>6. Продолжать содействовать творческим проявлениям детей, развитию эмоциональной выразительности.</p>	<p>- повторение правил певческой установки;</p> <p>- выполнение двигательной и артикуляционной гимнастики перед зеркалом;</p> <p>- проговаривание скороговорки с ударением на разные слова (кроме «делил» и «дольку»), с постепенным повышением голоса;</p> <p>- пение попевки «Пляшут зайцы» по модели «Лесенка»;</p> <p>- настройка перед началом пения (тянуть первый звук) - «Песня о зонтиках»;</p> <p>- отдельно пропеть окончание 2,4 фраз, пение с голоса педагога, в сопровождении мелодии;</p> <p>- дробление песни на части, работа над чистотой интонации;</p>	<p>5. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ватиетис) (см. Приложение 1).</p> <p>6. Песенка с нотками «Пляшут зайцы» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3)).</p> <p>7. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p> <p><u>Совместное творчество:</u></p> <p>9. Песенка «Солнышко и дождик» (автор Н.Г. Королева)</p>	
<p>Апрель № 30 «Весенняя природа»</p>	<p>Цель: развитие артикуляции, дикции.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Способствовать развитию опыта общения со звуками разного диапазона, развивать механизмы голосообразования, фонематический слух.</p>	<p>- выразительное исполнение педагогом новой песни;</p> <p>- беседа о характере и содержании песни;</p> <p>- вопросы: «О каких явлениях природы поется в песне? Почему поэт называет тучки непоседливыми?» и т.д.;</p> <p>-задание: какой способ</p>	<p>1. Знакомое музыкальное приветствие.</p> <p><u>Восприятие музыки:</u></p> <p>2. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>3. Комплекс № 10. «Оркестр» (модифицированный текст А. Шлыгина) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Скороговорка: <i>Дед Данила делил дыню,</i></p>	

	<p>2. Развивать умение отчетливо произносить слова в песне, правильно пропевать гласные «у», «е», «а» и согласные звуки в слове и окончании.</p> <p>3. Закреплять элементарные знания о нотах, их положение на музыкальной «Лесенке».</p> <p>4. Формировать навыки певческого дыхания (правильно делать вдох после вступления и между музыкальными фразами).</p> <p>5. Побуждать исполнять песни легко в подвижном темпе и напевно – в умеренном.</p>	<p>звукоизвлечения подходит для исполнений этой песни, почему;</p> <p>- выполнение двигательной и артикуляционной гимнастики перед зеркалом;</p> <p>- пение по модели «Лесенка»</p> <p>-использование вспомогательных движений для ощущения метрической пульсации, при проговаривании текста «Песни о дружбе».</p> <p>- упражнение «Продолжи песенку»;</p> <p>- игровое задание «Выступаем по телевизору». Дети поют с аккомпанементом без помощи взрослых, всю «Песню о зонтиках», без остановок, сами оценивают качество исполнения;</p>	<p><i>Дольку Диме, дольку Дине.</i></p> <p>5. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ваттиетис) (см. Приложение 1).</p> <p>6. Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3)).</p> <p>7. Песенка с нотками «Пляшут зайцы» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3)).</p> <p>8. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>9. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p>	<p>Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.</p> <p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Май № 31 «Семь цветов у радуги»</p>	<p>Цель: развитие чувства ритма.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Закреплять умение самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</p> <p>2. Способствовать развитию ясной дикции.</p> <p>3. Закреплять элементарные знания о</p>	<p>- использование стихотворения Г. Копалейшвили «Радуга»: <i>Солнышко играя В лучиках дождя, Радугой сверкает, Красками маня. Кто связал вдруг вместе Речки берега? Мостик поднебесный – Радуга-дуга!</i></p> <p>- проговаривание скороговорки в</p>	<p>1. Музыкальное приветствие: Муз. руководитель: <i>«Всем привет! Всем привет! Я вас рада видеть».</i> Дети: <i>«Всем привет! Всем привет! Мы Вас рады видеть».</i> Ступени (V V III V V III V IV III II I I).</p> <p>2. Комплекс № 10 «Оркестр» (модифицированный текст А. Шлыгина) (см. Приложение 1).</p> <p>3. Скороговорка:</p>	<p>Д. Воскресенский «Если сильно захотеть...».</p> <p>Сборник песен, стр. 10.</p>

	<p>нотах, их положение на музыкальной «Лесенке».</p> <p>4. Петь легким звуком в умеренном темпе. Правильно передавать ритмический рисунок в припеве, слушать паузу.</p> <p>5. Закреплять умение передавать шуточный, веселый характер песни. Продолжать формировать умение правильно брать дыхание и «не проглатывать» окончания фраз.</p> <p>5. Развивать чувство ритма, внимание, слуховое внимание.</p>	<p>умеренном темпе, отмечая метрическую пульсацию;</p> <p>- пение по модели «Лесенка»</p> <p>- пение с музыкальным сопровождением и без него;</p> <p>- разучивание мелодии по частям, в медленном темпе, отдельно трудные места</p> <p>- игровой момент «Волшебная палочка» - «Песенка о дружбе»</p> <p>- пение в диалоге с педагогом (игра «Я и вы»);</p> <p>- Знакомство с новой игрой;</p>	<p>4. <i>Бык тупогуб, тупогубенький бычок, У бела быка губа была тупа.</i></p> <p>5. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ватитис) (см. Приложение 1).</p> <p>Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p> <p>6. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>7. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. Игра «Определи ритм». Попевка «Много песен есть на свете» (музыка Т. Степенова, слова В. Левкодимова) (см. Приложение 3)</p>	<p>Ритмические карточки.</p>
<p>Май № 32 «До свиданья, детский сад!»</p>	<p>Цель: развитие у детей умения понимать, чувствовать и передавать в пении настроение музыки.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Способствовать правильному звукообразованию, дыханию, расширению певческого диапазона.</p> <p>2. Упражнять в исполнении скороговорки по полутонам вверх, постепенно ускоряясь.</p> <p>3. Формировать умение самостоятельно находить нужные</p>	<p>- использование художественного слова: <i>Много, много лет подряд для вас открыт был детский сад. Здесь чудесные игрушки, с ними весело играть! Куклы, мячики, зверюшки – их мы будем вспоминать.</i></p> <p><i>Вот какой у нас хороший и красивый детский сад!</i></p> <p>- выразительное исполнение педагогом новой песни;</p> <p>- беседа о характере и содержании песни;</p> <p>- моделирование широких интервалов рукой;</p> <p>- проговаривание куплетов</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Всем привет!» (ОД № 32).</p> <p>2. Песня «До свиданья, детский сад» (музыка В. Семенова, слова Л. Яковлева). 1</p> <p>3. Комплекс № 8. «Рисунки» (стихи К. Чуковского) (см. Приложение 1), Комплекс № 2. «Вежливые слова» (см. Приложение 1).</p> <p>4. Скороговорка «Бык тупогуб» (слова народные, музыка В. Усачевой).</p> <p>5. Песенка с нотками «Ежики» (музыка и слова Н. Френкель).</p>	<p>Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний».</p> <p>Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов 2002. стр. 9.</p> <p>Модель «Лесенка».</p>

	<p>певческие интонации.</p> <p>4. Развивать умение узнавать песню по графическому изображению ритмического рисунка.</p> <p>5. Развивать умение детей передавать в пении нежный характер песни, выделять голосом кульминацию, отчетливо произносить согласные звуки в конце слов.</p>	<p>подгруппами в ритме песни,</p> <p>- использование игрового приема: поиграть в «оркестр» и исполнить мелодию на трубе «ту-ту», дудочке «ду-ду», скрипке «ти-ли-ли».</p> <p>выделение логических ударений;</p> <p>- упражнение «Продолжи песенку»;</p> <p>-использование вспомогательных движений и слов для ощущения пульса музыки, сильной доли «Сильный – слабый, громко –тихо»;</p> <p>- проговаривание ритмослогами;</p> <p>- воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, обозначающими длительность</p>	<p>6. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>7. «Песенка о дружбе» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. Игра «Определи ритм». Попевка «Много песен есть на свете» (музыка Т. Степенова, слова В. Левкодимова) (см. Приложение 3)</p>	
<p>Май № 33 <i>Итоговое занятие:</i> «Есть у песенки друзья»</p>	<p>1. Продолжать развивать речевой аппарат с помощью артикуляционных и фонетических упражнений.</p> <p>2. Продолжить работу над скороговоркой, проговаривать в более быстром темпе.</p> <p>3. Упражнять детей в правильном дыхании и чистом интонировании мелодии попевки. Закреплять умение удерживать чистоту интонации при пропевании интервалов квинты, октавы.</p> <p>4. Побуждать детей петь</p>	<p>- беседа «Как подружиться с песенкой?», «Что поможет нашим голосам стать звонкими и красивыми?»;</p> <p>- использование художественного слова - стихотворение П. Синявского «Хорошо поется хором»: <i>Хорошо поется хором. В нашем хоре вся семья: Папа с бабушкой Егором, Мама, бабушка и я. Дядя Ваня с барабаном, Кошка с Барсиком – котом. А котенок под диваном Дирижирует хвостом.</i></p> <p>- отдельное пропевание мелодических оборотов, пение мелодии с задержкой на высоких, долгих звуках, пение с показом</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «Всем привет!» (ОД № 32).</p> <p>2. Комплекс артикуляционных упражнений № 8 «Рисунки» (стихи Корнея Чуковского) (см. Приложение 1)</p> <p>3. Комплекс упражнений для выработки основных элементов пения № 2. «Вежливые слова» (см. Приложение 1)</p> <p>4. Скороговорка «Бык тупогуб» (слова народные, музыка В. Усачевой).</p> <p>5. Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p>	<p>Д.Ю. Воскресенский «Если сильно захотеть...». Сборник песен, стр. 10.</p> <p>Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников поготовительн</p>

	<p>более слаженно, легким звуком с динамическими оттенками, без напряжения.</p> <p>5. Продолжать развивать чувство ритма, внимание, умение слушать друг друга.</p> <p>5. Закреплять стремление детей исполнять знакомые песни по собственной инициативе.</p>	<p>руки высоких звуков;</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ педагогом логических ударений, окончаний и т. д.; - пение без музыкального сопровождения, «цепочкой» и всей группой; 	<p>6. Песня «До свиданья, детский сад» (музыка В. Семенова. слова Л. Яковлева).</p> <p>7. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p>	<p>ых групп и первых классов 2002. стр. 9.</p> <p>Модель «Лесенка»</p>
<p>Май № 34</p>	<p><i>ОД (определение особенностей музыкального развития детей)</i> <i>(см. таблицу «Оценка достижений ожидаемых результатов освоения программы детьми 7-лет»)</i></p>			
<p>Июнь № 35, 36 «Здравствуй, лето красное!»</p>	<p>Цель: закрепление полученных в течение учебного года певческих навыков, знаний элементов музыкальной грамоты.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей следить за правильной осанкой во время пения. 2. Совершенствовать точность, вынятность, ясность певческой дикции; правильность дыхания. 3. Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного 	<p>-использование загадки: <i>Долгожданная пора! Детвора кричит: "Ура!" Что ж за радость это? Наступило... (лето);</i></p> <p>-мотивация: «Встретить лето звонкими голосами и красивыми песенками»;</p> <p>- петь скороговорку постепенно увеличивая темп;</p> <p>- пение по графической модели;</p> <p>-игровое задание: «Узнай песню по вступлению»;</p> <p>- активная артикуляция текста при беззвучном пении;</p> <p>-настройка на тональность перед началом пения;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня-приветствие «Эхо» (слова Э. Костиной, музыка М. Бордюг) (см. ОД№ 13). 2. Комплекс № 2. «Вежливые слова». (С.А. Кортаева) (см. Приложение 1). 3. Скороговорка: «Бык тупогуб»  <ol style="list-style-type: none"> 4. Песенка с нотками «Ежики» (музыка и слова Н. Френкель). 	<p>«Развеселый разговор. Музыкальные скороговорки» М.М. Погребинской стр. 6.</p> <p>Б.Л. Цейтлин «Поступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников погрозотельн</p>

	<p>движения мелодии. Показывать направление мелодии рукой, петь передавая динамические оттенки;</p> <p>4. Закреплять интерес и стремление к пению песен, высказывать собственное отношение к ним.</p> <p>5. Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания.</p>		<p>6. Песенка «Маленький гномик» (Приложение 3).</p> <p>7. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. Песня «До свиданья, детский сад» (музыка В. Семенова, слова Л. Яковлева).</p>	<p>ых групп и первых классов</p> <p>Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 50.002. стр. 9.</p> <p>Графическая модель песенки «Маленький гномик»</p>
<p>Июнь № 37, 38 «День России»</p>	<p>Цель: закрепление полученных в течение учебного года певческих навыков.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Побуждать помнить, исполнять песни, выученные в течение года.</p> <p>2. Обращать внимание на выразительность слов куплета, фразы, выделение главного по смыслу слова во фразе.</p> <p>3. Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания</p>	<p>- использование художественного слова: «Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то». С. Есенин.</p> <p>- беседа «Что такое Родина?»</p> <p>- выразительный рассказ педагога: «С детской игрушки, с народной сказки, с первой беседы об окружающем мире складывается у ребенка представление о Родине. И чувство Родины прорастает, как все большое, из малого зернышка. Этим зернышком в детстве могла быть речка, текущая в ивниках, зеленый косогор с березами. Это могла быть лесная опушка или городской двор. И не так уж сложно объяснить, почему все это нам дорого»;</p> <p>- показ репродукции картины И.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие «С добрым утром, с ясным днем! Вот как славно мы поем!». Педагог поет приветствие (импровизирует), дети стараются его повторить.</p> <p>2. Комплекс № 2. «Вежливые слова» (см. Приложение 1).</p> <p>3. Ритмодекламация «Рожь поспевает»(слова С. Журанина)(ОД № 1).</p> <p>5. Попевка «Все наоборот» (Приложение 3).</p> <p>6. Песня «Колосок» (слова В. Орлова, музыка О. Буйновской).</p> <p>7. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой).</p>	<p>Д. Огороднов «Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе». 1089 г, 148 стр.</p> <p>Репродукция картины И. Левитана «Лето».</p>

	<p>песен.</p> <p>4. Закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.</p> <p>5. Закреплять умение точно интонировать мелодию, выделять голосом кульминацию.</p> <p>6. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p>	<p>Левитана «Лето»;</p> <p>- пение с постепенным ускорением темпа;</p> <p>- настройка на первом звуке перед началом пения (тянуть один первый звук);</p> <p>- плотное закрывание ушей ладонями рук для слухового самоконтроля, для работы с гудочниками, вырабатывая у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;</p>	<p>8. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p>	
<p>Июль № 39,40 «Под зонтом»</p>	<p>Цель: продолжать формирование музыкально-слуховых представлений, развивать чувство ритма.</p> <p>Задачи:</p> <p>1. «Разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух.</p> <p>2. Побуждать детей следить за ритмичностью произношения скороговорки. Обратить внимание на дикцию.</p> <p>3. Закреплять знания о нотах, их положении на модели «Лесенка».</p> <p>4. Продолжать приучать</p>	<p>-использование загадки: <i>Если ты под дождик вышел, Щёлкни кнопкой - будет крыша, Круг цветной над головой, Будешь в ливень ты сухой</i></p> <p>(зонт)</p> <p>- игровое задание: «Скороговорный круг» По кругу передается мяч и по фразам произносится скороговорка;</p> <p>- пение скороговорки «по цепочке»;</p> <p>- пение попевки с показом ступеней на модели «Лесенка»;</p> <p>- игровое задание «Спрячем мелодию»;</p> <p>-коллективное проговаривание текста нараспев, негромко на высоком звучании, в умеренном темпе, так, чтобы все слова звучали ясно и выразительно;</p>	<p>1. Песня-приветствие «Эхо» (слова Э. Костиной, музыка М. Бордюг) (см. ОД № 13).</p> <p>2. Комплекс № 3. «Едем на тележке» (см. Приложение 1).</p> <p>3. Скороговорка «Бык тупогуб».</p> <p>4. Песенка с нотками «Дождик» (музыка и слова Н. Френкель (Приложение 3).</p> <p>5. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p> <p>6. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>7. Игра «Капельки».</p> <p>дети делятся на три группы по 4-5 человек в каждой. Первая группа произносит слова «кап-</p>	<p>Д.Ю. Воскресенский «Если сильно захотеть...».</p> <p>Сборник песен, стр. 10.</p> <p>Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний».</p> <p>Учебное пособие для учеников подготовительных групп и первых классов</p>

	<p>детей слушать себя и других, сливаться с общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся.</p> <p>5. Закреплять умение различать длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые.</p>	<p>- отражение направления движения мелодии при помощи схемы;</p> <p>- игровой момент «Дождики бывают разные»;</p>	<p>кап» четвертями; вторая группа – восьмыми; третья группа – шестнадцатыми. Сначала игра проводится поочередно с каждой группой детей. Затем группы соединяются. Когда дети освоят игру, звукоподражания можно петь на определенной высоте.</p>	<p>Мяч.</p> <p>Модель «Лесенка».</p>
<p>Июль № 41,42 «Кого мы встретил и в лесу?»</p>	<p>Цель: создание условий для развития голоса, формирование певческих навыков, усвоение знаний по музыкальной грамоте.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести осанку детей в правильное положение перед началом пения. Развивать координацию движений, слухового внимания и сосредоточение. 2. Четко произносить слова, выполняя логические ударения в музыкальных фразах. 3. Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания. 4. Повторять песню, закрепить навыки чистого интонирования мелодии. 	<p>- игровая мотивация «Путешествие в лес»;</p> <p>-использование стихотворения Б. Заходера «Шагай!» — поманила Лесная дорожка. <i>И вот зашагал По дорожке Алешка!... Ведь летом в лесу Интересно, как в сказке: Кусты и деревья, Цветы и лягушки, И травка зеленая Мягче подушки!..</i></p> <p>- повторение правил певческой установки;</p> <p>- пение по модели «Лесенка»;</p> <p>- игра «Я и вы», основанная на перемежающемся пении, когда несколько тактов поет педагог, а после сигнала поют дети в упражнении «Что услышал ты в лесу?»;</p> <p>- проговаривание ритма ритмослогами;</p> <p>- исполнение песен по куплетам:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте девочки! Здравствуйте мальчики!» - по звукам мажорного, затем минорного трезвучий. Дети поют «Здравствуйте», повторяя мелодию спетую педагогом. 2. Упражнение для осанки. «Лебеди летят». <i>Лебеди летят, крыльями</i> - плавно взмахиваю <i>шумят.</i> руками <i>Прогнулись над водой,</i> - наклоняются вперед <i>Качают головой.</i> - повороты головы <i>Прямо и гордо умеют</i> - выпрямляются <i>держаться,</i> <i>Тихо, бесшумно на воду</i> - садятся на стулья <i>садятся.</i> 3. Комплекс № 4. Артикуляционная гимнастика «Животные» (см. Приложение 1). 4. Комплекс № 6. «Лесная сказка» (см. Приложение 1). 5. Упражнение «Веселые нотки» (слова и музыка М. Беловановой). 6. Упражнение «Что услышал ты в лесу?» (музыка Е. Голубевой) (Приложение 3). 7. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. 	<p>«Игровое сольфеджио для малышей» Л.Н. Алексеевой, стр. 46. Д.Ю. Воскресенский «Если сильно захотеть...». Сборник песен, стр. 10.</p> <p>«Азбука пения для самых маленьких» М. Белованова, стр. 70 Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для</p>

	5. Побуждать детей к творческой самостоятельности и активности.	мальчики – девочки; - активное произнесение согласных в конце слов; - дети поют, двигаясь по кругу маршем; - использование образных движений;	Голевой). 8. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского). <u>Совместное творчество:</u> 9. Песенка «Солнышко и дождик» (автор Н.Г. Королева) (см. ОД № 29).	малышей», стр. 13.
Август № 43, 44 «Фантазеры»	Цель: продолжать формирование музыкально-слуховых представлений, развивать чувство ритма. Задачи: 1. Продолжать развивать интонационный и фонематический слух. 2. Работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне «Три мальчугана». 3. Побуждать выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. 4. Закреплять умение петь индивидуально и	- беседа «Кто такие фантазеры?», «Умеете ли вы фантазировать?»; - использование стихотворения Ю.П.Мориц: <i>Я валяюсь на траве, Сто фантазий в голове. Помечтай со мною вместе – Будет их не сто, а двести!</i> <i>Я поймаю кашалота, Если выдержит крючок. Ты поймаешь бегемота, Если выдержит сачок. Банку с этим кашалотом Я поставлю на окне, В гости с этим бегемотом Ты отправишься ко мне!</i> - игровая мотивация «Путешествие в страну фантазии»; - Игра «Угадай-ка»: угадай лад; – использование игрового приема: поиграть в «оркестр» и исполнить мелодию на трубе «ту-ту», дудочке «ду-ду», скрипке «ти-ли-ли» и т.п.;	1. Знакомое музыкальное приветствие. 2. Комплекс № 8. «Рисунки» (см. Приложение 1). 3. Игра «Угадай-ка» Песенка «Про грустное и вкусное» (слова П.Синявского, музыка Т. Тютюнниковой). 4. 5. Песня «Планета Каля-Маля» (музыка и слова З. Роот). 6. Песня «Милый мой дом» (музыка С. Еремеева, слова М. Еремеевой). 7. Игра «Капельки». (см. ОД № 40).	Т. Тютюнникова «Доноткино». Часть 2. Квадратный апельсин, стр. 19. Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13.

	<p>коллективно.</p> <p>5. Закреплять умения детей согласовывать пение с движением.</p> <p>6. Совершенствовать чувство ритма.</p>	<p>- игровой прием «Выступаем по телевизору»;</p> <p>- игровая ситуация: «Возвращаемся домой»</p> <p><i>Хорошо нам было, дети, На неведомой планете, А сейчас, детвора, Нам домой лететь пора!</i></p> <p>- беседа об эмоционально-образном содержании песни, выразительное исполнение;</p>		
<p>Август № 45 «Солнечное настроение»</p>	<p>Цель: развитие эмоциональной сферы; обогащение опыта певческой деятельности, освоения музыкальной грамоты.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Привести осанку детей в правильное положение перед началом пения. 2. Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. 3. Продолжать развивать мимику, артикуляционную моторику; выразительную дикцию. 4. Закрепить знания о паузах, их длительностях. 5. Развивать умение детей исполнять знакомые песенки выразительно, интонационно чисто. 	<p>-игровая ситуация: «Развеселим солнышко»;</p> <p>- использование стихотворения Р. Карапетяна</p> <p><i>А у солнца - сто забот: Обогреть наш огород, Все цветочки распустить, На веранде погостить, После ливня, на бегу, Сделать радугу-дугу. И Наташке-хохотушке На нос бросить конопушки.</i></p> <p>- игровое задание «Скороговорная лента». На концах двух палочек закрепляется лента. По команде два человека начинают ее скручивать и одновременно говорить скороговорку. Нужно быстро свернуть ленту и при этом правильно произнести скороговорку;</p> <p>- воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни «Кукушечка» и «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева). <ol style="list-style-type: none"> 1. Пальчиковая игра «Солнышко» (автор Н.Г.Королева): <i>Обогрей нас, солнышко. Обогрей лучами, Яркими лучами,</i> - пальцы рук растопырены, ладошки соединены, вращательные движения в одну и в другую стороны. 2. <i>Сделай силачами!</i>- руки согнуты в локтях, «Мы – силачи!». <p><u>Певческая установка:</u></p> 3. Упражнение «Тянемся к солнышку» <p><i>Рано утром солнышко</i> - встать ровно, плечи расправить. <i>Поднимает нас.</i> - поднять руки. <i>Поднимаем руки мы</i> - покатать поднятые руки. <i>По команде — раз!</i> - плавно опустить <i>А над нами весело</i> <i>Шелестит листва.</i> <i>Опускаем руки мы</i> <i>По команде — два!</i></p>	<p>Д.Ю. Воскресенский «Если сильно захотеть...». Сборник песен, стр. 10. «Игровое сольфеджио» Л.Н. Алексеевой, стр. 53.</p> <p>Лента с двумя палочками закрепленными на концах.</p>

	<p>6. Продолжать работу над выравниванием тембрового звучания, достигая кантилены, оттачиванием фразировки.</p> <p>7. Побуждать к осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста: интонация грусти, радости.</p> <p>8. Создавать условия для раскрытия творческого потенциала детей.</p>	<p>обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх.</p> <p>- пение по подгруппа «Девочки - мальчики»;</p> <p>- пение с солистами;</p> <p>- игровой прием «Выступаем по телевизору»;</p>	<p>3. Комплекс № 12. «У кого что внутри» (модифицированный текст О. Ватитис) (см. Приложение 1).</p> <p>4. Скороговорка: «Дед Данила делил дыню».</p> <p>5. Игра «Чек-чек-пауза – молчок», автор Н.Г. Королева.</p> <p>6. Песня «Наша мама» (музыка Е. Тиличевой, слова Л. Дымовой).</p> <p>7. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>8. Песня «Если все вокруг подружатся» (музыка Е. Архиповой, слова П. Синявского).</p> <p><u>Совместное творчество:</u></p> <p>10. Песенка «Солнышко и дождик» (автор Н.Г. Королева) (см. ОД № 29).</p>	
<p>Август № 46 <i>Итоговое занятие:</i> «Песенка, звени!»</p>	<p>Цель: развитие эмоциональной сферы; обогащение опыта певческой деятельности, освоения музыкальной грамоты</p> <p>Задачи:</p> <p>1. Развивать умение контролировать своё исполнение, внимательно слушать и анализировать</p>	<p>-мотивация: «Концерт»;</p> <p>- использование стихотворения неизвестного автора: <i>Что такое песня? Это верный друг. Песня – это радость, Звонкий смех вокруг, Тысяча мелодий, голосов прибор... Ничего нет в мире Музыки чудесней, Потому что музыка –</i></p>	<p>1. Приветствие «Добрый день» (слова А. Кондратьева) (см. ОД № 9)</p> <p>2. Комплекс № 10. «Оркестр» (по А. Шлыгину) (см. Приложение 1).</p> <p>Попевка «Все наоборот» Д. Огороднова.</p> <p>Репертуар:</p> <p>1. Песня «Веселый муравьишка» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>2. «Песня о зонтиках» (музыка и слова Г. Голевой).</p>	<p>Д.Ю. Воскресенский «Если сильно захотеть...».</p> <p>Сборник песен, стр. 10.</p> <p>Д. Огороднов «Музыкальное певческое воспитание</p>

	<p>исполнение товарищей.</p> <p>2. Повышать у детей уровень сценического исполнения, уверенно и свободно чувствовать себя на сцене.</p> <p>3. Создавать условия для реализации творческих возможностей.</p>	<p><i>всегда с тобой!</i></p>	<p>3. Песня «Дождик, солнышко и радуга» (музыка и слова Д. Воскресенского).</p> <p>4. «До свиданья, детский сад» (музыка В. Семенова, слова Л. Яковлева).</p>	<p>детей в общеобразовательной школе».</p> <p>1089 г, 148 стр.</p>
--	---	-------------------------------	---	--

2.2. Условия реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования по развитию музыкальных способностей в процессе певческой деятельности элементами сольфеджио 6-7 лет – воспитанники подготовительной к школе группы детского сада.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Срок реализации дополнительной программы: 1 год

Форма занятий: групповая и подгрупповая

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю. В летние месяцы занятия проводятся на улице на специально оборудованной площадке (либо в музыкальном зале).

Длительность занятия: 25-30 мин.

Структура образовательной деятельности:

Структура ОД состоит из трех частей:

1. Вводная часть – музыкальное приветствие, работа над певческой установкой.

2. Основная часть состоит из следующих разделов:

– **голосовая и эмоциональная разминка** (комплексы упражнений для выработки основных элементов пения: упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, фонетические упражнения);

– **игровое сольфеджио** (игры и упражнения на развитие музыкальных способностей: воспроизведение простейших ритмов по заданным рисункам, ритмическое сопровождение пения попевок, координационные вокально-ритмические упражнения, речевые ритмо-интонационные игры, пальчиковые игры, анализ движения мелодии, пение попевок, которые исполняются на различных ступенях звукоряда, по трезвучию; творческие задания);

– **разучивание и исполнение песен.**

3. Заключительная часть – подведение итогов работы, обобщение полученного ребенком опыта, рефлексия.

Примечание. Для активизации музыкального развития структура образовательной деятельности может варьироваться. Важно регулировать физическое и психическое состояние детей. Музыкальный руководитель по ходу занятия может изменить запланированную структуру, если видит, что утрачен интерес.

Используемые технологии, методы, приемы:

Одним из основных методов музыкального воспитания детей дошкольного возраста выступает **игровой метод**: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюмов, действие в воображаемых ситуациях, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов, музыкально-дидактических игр и пособий и др.

Наглядно-слуховой метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Таким образом, зрительная

наглядность помогает слуховому восприятию. Предполагает практическое исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию:

- прием вслушивания в показ преподавателя и анализ услышанного;
- музыкальное сопровождение и др.

Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко исполнить песню, чтобы вызвать у детей эмоциональный отклик на содержание песни, желание разучить ее и в дальнейшем исполнить.

Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы: показ репродукций картин, использование игрушек, всевозможных наглядных материалов (картинок, карточек). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Например, прием моделирования, который помогает освоению музыкального пространства и времени (графическое изображение звуков по высоте и их ритмические соотношения), развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод, с помощью которого можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь для пояснения содержания песен. Это беседы, сообщения, пояснения, разъяснения педагога по разным проблемам. Особенностью словесного метода является то, что здесь требуется не разговорная, а образная речь. Придумывание сюжета занятия - еще один прием словесного метода, который уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества. Использование стихотворных текстов в занятии помогает детям осваивать навыки выразительности.

Используя выразительные средства искусства слова, музыкальный руководитель должен владеть художественной речью, характеризующейся нестандартностью, необычностью словообразования и самое главное - подвижностью, гибкостью и многоплановостью значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве (В. Медушевский). В процессе занятий возможно применение таких важнейших образных средств художественной речи, как метафора, сравнение, слова-символы.

- прием произношения текста песни вполголоса вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру;
- декламация текстов песен и др.

Практический метод – это показ педагогом исполнительских приемов (в сочетании со словесным и наглядным) в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции. Воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности:

- прием инсценирования песни.

Фонопедический метод развития голоса – это своеобразный ускоренный тренаж развития голоса каждого ребенка, в процессе которого поются забавные упражнения, направленные на развитие здорового, сильного выразительного голоса. Фонопедический метод В.В. Емельянова используется в работе с детьми лишь в отдельных упражнениях, адаптированных авторами-составителями для дошкольников. Эти упражнения необходимы для формирования гласных и согласных звуков, гимнастики лицевых мышц, координации слуха и голоса, «разжатия» нижней челюсти. Упражнения особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми. Развивающие голосовые игры - упражнения предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им, включая энергетические ресурсы организма. В играх – упражнениях дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал.

Музыкальное сопровождение – педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

Необходимые условия реализации программы (кадровое обеспечение, материально-техническое)

Кадровое обеспечение:

Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, имеющий специальное музыкальное образование, владеющий методом развития голоса В.В.Емельянова.

Материально – технические условия:

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабине и т.п.);
- фортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год);
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка) для проведения комплексов на выработку основных элементов пения;
- нотный материал согласно перспективно – календарному планированию образовательной деятельности;
- наглядный материал;
- фонотека и видеотека;
- проигрывающие устройства.

2.3.Формы аттестации и оценочные материалы

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Золотая нотка» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности и наличие у детей музыкально-теоретических знаний.

Методика изучения уровня развития данных способностей была разработана на основе исследований Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Наиболее целесообразно проводить изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в певческой деятельности в начале и в конце учебного года (фронтально или индивидуально, в зависимости от методики), используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе певческой деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Изучение проводится по определенным в данной возрастной группе показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике развития музыкальных способностей и творческих проявлений (содержание методик изучения и репертуар усложняются в соответствии с возрастным этапом детей).

В соответствии с задачами программы выделены следующие показатели:

1. Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности (интерес и отношение к певческой деятельности).
2. Музыкально-теоретические понятия (регистры, длительности (длинные и короткие), понятие скорости музыкального движения (темп быстрый и медленный), паузы, динамика (громко-тихо).
3. Развитие ладового чувства (узнавание знакомой мелодии)
4. Особенности голоса (сила звука, особенности тембра, певческий диапазон).
5. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховые представления, чистота интонирования, различение звуков по высоте).
6. Развитие чувства ритма (воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков).
7. Певческие умения (певческая установка, звуковедение, дикции, умение петь в ансамбле, выразительность пения).
8. Песенное творчество (творческая активность).

По каждому показателю выставляются оценки, соответствующие уровню развития:

- 3 балла – высокий уровень;

2 – средний;

1 – низкий.

Оценки (в баллах) заносятся в таблицу фиксации результатов освоения программы, затем суммируются. В зависимости от того, какое общее количество баллов будет набрано ребенком «по горизонтали» таблицы, определяются уровень его индивидуального развития и степень освоения программы. «По вертикали» оценивается степень освоения каждого показателя и определяются проблемные сферы, которые требуют особого внимания музыкального руководителя. Данные результатов освоения программы позволяют специалисту составить план профессионально-педагогических действий преобразующего характера по развитию музыкальных способностей детей в процессе певческой деятельности.

В программе «Золотая нотка» содержится методика оценивания результатов освоения программы.

Представленный ниже протокол фиксации результатов освоения программы заполняется согласно возрастной методике оценивания (см. соответствующие разделы программы).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы (конкурсы, фестивали, выступления и т.д.).

Выбор форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы обусловлен возрастными и индивидуальными особенностями детей. Для детей старшего дошкольного возраста организуются:

- 1) совместная деятельность педагога с детьми в присутствии родителей, или может быть организована совместная музыкальная деятельность детей и родителей;
- 2) выступления детей перед другими детьми;
- 3) выступления на праздниках и развлечениях;
- 4) участие в конкурсах вокального искусства.

Карты наблюдений к итоговым формам (педагогическая диагностика)

Протокол фиксации результатов
степени освоения дополнительной общеобразовательной программы «Золотая нотка»

№	Ф.И. ребенка		
1.		Интерес и отношение к певческой деятельности	Эмоционально-мотивационное отношение
		<i>Понятие о длительностях скорости музыкального движения, о динамических оттенках (форте-пиано), о способах звуковедения (итрихи – стаккато – легато), пауза и ее длительности, мажор и минор.</i>	Музыкально-теоретические понятия
		Узнавание знакомой мелодии	Ладовое чувство
		Определение, закончилась ли мелодия	
		Окончание на тонике начатой мелодии	
		Сила звука	Особенности голоса
		Особенности тембра	
		Певческий диапазон	
		Музыкально-слуховые представления	Развитие звуковысотного слуха
		Точность интонирования	
		Различение звуков по высоте	
		Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии	Чувство ритма
		Певческая установка	Певческие умения
		Звуковедение	
		Дикция	
		Певческое дыхание	
		Умение петь в ансамбле	
		Выразительность исполнения	
		Творческая активность	Песенное творчество
		Общий балл	
		Степень освоения	
2.			
	ИТОГО		

Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы «Золотая нотка» детьми 7-ми лет

Показатели		Уровень освоение программы			Методика оценки
		Не освоил задачи программы	Недостаточно освоил задачи программы	Освоил задачи программы	
Эмоционально-мотивационное отношение к певческой деятельности	<i>Интерес и отношение к певческой деятельности.</i>	Не проявляет интерес к освоению новых песен, не выделяет любимые песни, с помощью взрослого исполняет то, что выучено в последнее время. Самостоятельность не проявляет. Отсутствует мотивация в достижении результата в пении, иногда поет только вместе со всеми, вяло, не эмоционально. Откликается на эмоции, отраженные в песнях, но эмоциональное реагирование не глубокое.	Периодически проявляет интерес к освоению песни, с желанием запоминает, но выделяет и исполняет любимые песни с помощью взрослого. Любит петь, иногда проявляет желание петь индивидуально, в свободное время поет по инициативе взрослого, достигает результата в пении при поддержке взрослого. Адекватно реагирует на вокальные произведения. Достаточно выразительно отражает образы в пении.	Проявляет устойчивый интерес к освоению песни, с желанием запоминает, исполняет любимые. Проявляет потребность и желание самостоятельного исполнительства. Имеет опыт восприятия песен разного характера, проявляет устойчивый интерес к пению. Любит петь, с удовольствием поет в свободное время, проявляет желание петь индивидуально, мотивирован на достижение результата в пении. Эмоционально глубоко отзывается на яркие художественные образы песен.	Беседа (вопрос-ответ): Какие песни вы помните? Назовите их. Какое выражено в них настроение? Игровое задание «По секрету». Дети «по секрету» говорят педагогу, какую любимую песню (репертуар подготовительной к школе группы) им хочется исполнить. Педагогические наблюдения во время певческой деятельности.

Музыкально-теоретические понятия	<p>Понятие о нотах (название), о длительностях (целая, половинная, четвертная, восьмая), о скорости музыкального движения (темпы быстрый, умеренный, медленный), о динамических оттенках (форте-пиано), о способах звуковедения (штрихи – стаккато – легато), пауза и ее длительности, мажор и минор.</p>	<p>Малоинформативные, неаргументированные, отрывочные представления о длительностях, темпе, динамике, мажоре и миноре, о паузах.</p>	<p>Имеет не достаточно информативные представления о том, что длительности делятся на восьмые, четвертные, половинные и целые, паузы. Различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор с помощью взрослого.</p>	<p>Имеет четкие, осознанные представления о длительностях, паузах. Понимает и различает темп, динамику, способы звуковедения, мажор, минор.</p>	<p>Игровое задание «Музыкальная мозаика»-ребенку предлагается выбрать карточки-картинки, с изображением темпа, динамики, лада, которые соответствуют прозвучавшей песенки. Беседа «Длительности»: Какие ты знаешь длительности? Ты знаешь, как они выглядят? Посмотри на рисунок и назови их. Чем они отличаются? Беседа (вопрос-ответ): Что такое пауза? Какие бывают паузы? Беседа «Что такое ноты? Как они называются?»</p>
Развитие ладового чувства	<p>Узнавание знакомой мелодии.</p>	<p>Не может узнать знакомую мелодию.</p>	<p>Узнает знакомую мелодию с частичной помощью педагога</p>	<p>Узнает знакомую мелодию.</p>	<p>Игровое задание «Угадайка!». Музыкальный руководитель исполняет вступление или мелодию знакомой песни, дети угадывают.</p>

	<i>Определение, закончилась ли мелодия.</i>	Затрудняется определить.	Определяет с помощью взрослого.	Уверенно определяет, закончилась ли мелодия.	Игровое задание «Пришла ли песенка в свой домик или нет?». Музыкальный руководитель предлагает два варианта: законченную мелодию и незаконченную, спетую или сыгранную.
	<i>Окончание на тонике начатой мелодии.</i>	Затрудняется выполнить задание.	Заканчивает на тонике мелодию с поддержкой голоса педагога.	Самостоятельно заканчивает на тонике начатую мелодию.	Игровое упражнение «Подружились или нет?». Музыкальный руководитель просит пропеть ребенка знакомую попевку, прислушиваясь к мелодии, и определить, дружит песенка с ним или нет? Другие дети либо соглашаются с ответом, либо нет.
Особенности голоса	<i>Сила звука.</i>	Голос слабый.	Голос не очень сильный, но ребенок может непродолжительное время петь достаточно громко.	Голос сильный.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.
	<i>Особенности тембра.</i>	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.	Индивидуальное прослушивание голоса ребенка.
	<i>Певческий диапазон (ре первой – до, до диэз) второй</i>	Диапазон в пределах 2-3 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы.	Широкий диапазон по сравнению с нормой.	Игровое упражнение «Голосок». Ребенку предлагается легкая короткая попевка,

	<i>октавы).</i>				например, поступенный ход вниз на слове «мама» (III – II – I- ма – а- ма), начиная со средней части общего диапазона, по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это – нижняя граница общего диапазона. Затем – по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это – верхняя граница общего диапазона.
Развитие звуковысотного слуха	<i>Музыкально-слуховые представления.</i>	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом музыкального руководителя. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке музыкального руководителя. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний.	Игровое задание «Устроим концерт». Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети поют небольшими группами. Пение малознакомой попевки – индивидуально, можно использовать прием «по цепочке», когда дети поют по фразе, друг за другом.
	<i>Точность интонирования.</i>	Интонирование мелодии голосом отсутствует вообще. Ребенок	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Игровое упражнение «Музыкальное эхо». Каждому ребенку дается задание на повторение

		воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	интонирование 2-3 звуков.		мелодии (повторить, как эхо). С этой целью музыкальный руководитель варьирует мелодические интонации.
	<i>Различение звуков по высоте.</i>	Не различает звуки по высоте, движение мелодии.	Различение по высоте звуков в пределах квинты-терции, движение мелодии с помощью взрослого.	Различение по высоте звуков в пределах квинты-терции; определение движения мелодии (вверх-вниз).	Игровое задание «Звучалочка». Музыкальный руководитель исполняет поочередно высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции, кто-либо из детей определяет – какой звук прозвучал. Аналогично – движение мелодии вверх и вниз.
Ритм	<i>Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-4 звуков.</i>	Не воспроизводит ритмический рисунок.	Воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого.	Уверенно воспроизводит в хлопках ритмический рисунок мелодии.	Игровое упражнение «Веселые ладошки». Ребенку предлагается передать хлопками ритмический рисунок
Певческие умения	<i>Певческая установка.</i>	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания музыкального руководителя.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
	<i>Звуковедение.</i>	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Выразительное пение звонким голосом, напевно.	Прослушивание голоса ребенка.

<i>Дикция.</i>	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Прослушивание голоса ребенка.
<i>Певческое дыхание.</i>	Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами и удерживается до конца.	Умение брать дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, не поднимая плечи, удерживать дыхание до конца фразы.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
<i>Умение петь в ансамбле.</i>	Неумение петь в ансамбле, стремление выделиться.	Не всегда проявляется умение петь слаженно, ускоряя и замедляя, усиливая и ослабляя звучание; смягчая концы музыкальных фраз; точно выполняя ритмический рисунок.	Умение самостоятельно всем вместе начинать и заканчивать песню; петь, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчая концы музыкальных фраз; точно выполняя ритмический рисунок.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.

	<i>Выразительность исполнения.</i>	Пение неэмоциональное, не передает музыкальный образ даже при поддержке взрослого.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций. Передает музыкальный образ в пении при напоминании и поддержке взрослого.	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой. Выразительно передает музыкальный образ.	Педагогическое наблюдение за детьми во время певческой деятельности.
Песенное творчество	<i>Творческая активность.</i>	Не по силам творческое задание, иногда отказывается от выполнения.	Испытывает затруднения в «придумывании» своих мелодий.	Оригинальность творческого замысла, желание действовать по собственной инициативе – сочинять, импровизировать.	Игровые упражнения: «Сочини мелодию на предложенный текст», «Придумай свою мелодию польки, вальса, марша!», «Музыкальные вопросы и ответы».

Количественный показатель уровня развития музыкальных способностей и творческих проявлений ребенка 6-ти лет в певческой деятельности (в баллах):

Освоил задачи программы – от 45 до 57.

Недостаточно освоил задачи программы – от 32 до 44.

Не освоил задачи программы – от 19 до 31

2.4. Методические материалы

Методический материал на каждом возрастном этапе освоения программы (примерные конспекты образовательной деятельности)

Конспект ОД для детей 6-7 лет (разработан Н В. Волчковой)

Цель: создание условий для развития голоса, развития певческих навыков.

Задачи:

1. Обращать внимание детей на певческую установку – положение, которое необходимо принимать перед началом пения (стоя);
2. Развивать умение детей освобождать артикуляционные мышцы от напряженности, скованности; развивать подвижность, моторику артикуляционного аппарата.
3. «Разогреть» мышцы языка, губ, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развивать речевое и певческое дыхание – спокойный вдох – и постепенный выдох; расширять голосовой диапазон;
4. Развивать музыкально слуховые представления, умение соотносить высоту звука с положением на музыкальной лесенке.
5. Побуждать детей движениями рук показывать высоту звука, направление мелодии.
6. Продолжать работать над дружным слаженным пением, одновременно начинать пение и заканчивать.
7. Развивать у детей умение петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Систематизировать знание детей музыкальных терминов «форте-пиано», узнавать их и воспроизводить голосом.
8. Развивать артистические способности: петь по ролям, с солистом, инсценировать песню.

9. Методическое обеспечение:

Дидактические средства: снежки, снеговик, снежинки с загадками семиступенная лесенка.

Мотивация: музыкальный руководитель предлагает детям отгадать загадки снеговика.

Структура ОД:

1. Мотивационная установка
2. Упражнение «Снеговик» - певческая установка
3. Артикуляционная гимнастика
4. Голосовая и эмоциональная разминка (комплекс упражнений по выработке певческих навыков):
 - Упражнение «Вопросы ответы».
 - Упражнение «Выдувание»
 - Упражнение «Бронтозаврик»
 - Упражнение ««Вопросы - ответы трехсложные».
 - Упражнение «Волна».
 - Упражнение « От шепота до крика»
5. Скороговорка «Было весело на горке»
6. Песенка-распевка *Упражнение «Качели» (пение по модели «Лесенка»)*
7. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обработка Т. Попатенко)
8. Песня «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой)
9. Завершение занятия, рефлексия

Методика проведения:

Дети заходят в музыкальный зал, встают на свои места, в рассыпную.

Приветствие «Добрый день» (сл. А. Кондратьева).

«Добрый день» - тебе сказали.

«Добрый день» - ответил ты,

Как две ниточки связали теплоты и доброты.

М.р: Ребята, совсем недавно мы попрощались с осенью.

Зимушка хрустальная в гости к нам пришла

И забавы зимние детям принесла.

Санки, лыжи и коньки, добрые снеговики

Всех ребят зовут гулять,

С ними поиграть.

М.р: А какие еще зимние забавы вы знаете? (Ответы детей)

М.р: Вижу, любите вы зиму! А какая же зима без снега и забавных снеговиков?

Упражнение «Снеговик».

Бравый, важный снеговик

- встать ровно,

На посту своем стоит.

плечи расправить.

Но солнце ярко заблестит

- медленно опустить голову,

И снеговик наш

плечи, расслабленно

Загрустит.

качать руками

Лишь ударит мороз –

- встать ровно,

Снеговик поднимет нос!

плечи расправить

М.р.: Посмотрите-ка ребята, в нашем зале снеговик! Белый, снежный и холодный, словно на посту стоит. А вокруг него комки, серебристые снежки. Возьму ка я один. А здесь послание, от снеговика задание (читает) Он нас спрашивает, можем ли мы лепить слепить снеговика?

Попробуем? Только работать мы будем не руками, а нашими язычками.

Комплекс № 19. «Лепим мы снеговика»

Текст комплекса	Описание действий
1. Раз – рука, два – рука - Лепим мы снеговика!	1. «Проткнуть» языком верхнюю губу, нижнюю, правую щеку, левую щеку.
2. Три – четыре, три – четыре,	2. Провести языком между губами и зубами круговыми движениями - «чистим зубы».
3. Нарисуем рот пошире!	3. Втянуть внутрь щеки и резко отпустить, открывая рот.
4. Пять – найдем морковь для носа,	4. Поставить пальцы на переносицу, попеременно напрягая и расслабляя мышцы переносицы. Помассировать переносицу.
5. Угольки найдем для глаз.	5. Поставить указательные пальцы под глаза. Улыбка - щеки поднимаются вверх. Щеки поднимаются и опускаются попеременно.
6. Шесть – наденем шляпу косо.	6. Массаж лица. Начать круговые движения пальцами от корней волос.
7. Пусть смеется он у нас.	7. Массировать челюстно-височные суставные

<p>8. Семь и восемь, семь и восемь, Мы сплясать его попросим.</p> <p>9. Девять – десять – снеговик Через голову – кувырк!!! Ну и цирк!</p>	<p>сочленения круговыми движениями пальцев.</p> <p>8. Закрепить язык на верхнем небе, 4 раза опустить челюсть вниз. Пощелкать языком.</p> <p>9. Нижнюю челюсть выдвинуть вперед, нижнюю губу опустить, 4 раза открыть и закрыть рот. В этом положении оставить рот открытым и работать языком вперед - назад.</p>
--	---

М.р: Возьму еще снежок. А здесь загадка.
Будем вместе веселиться-
Нужно только вниз скатиться.
Если есть у снега корка -
Всё, тогда готова ... (ГОРКА).

Скороговорка «Было весело на горке»

Было весело на горке Сане, Соне и Егорке,
А Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
(проговаривание с постепенным ускорением, пение на одном звуке)

М.р: Ребята, зимний мороз настоящий художник. Давай мы с вами тоже порисуем. Но не красками, не карандашами, рисуем нашими голосами.

Комплекс № 10 . «Зимняя картина»

Текст комплекса	Описание действий
<p><i>Нарисуем зимний ветер,</i></p> <p><i>у н у? у н у. у н о? у н о. о н о? о н о. А н о? о н о. Э н б? э н б. б н б? б н б.</i></p> <p><i>Снег, хрустящий под ногами.</i> (xxx-А, xxx-О, xxx-У, xxx-Ы).</p> <p><i>Как гудят провода,</i> (У)-(У)-(У)му-му, (У)-(У)-(У)мо-мо, (У)-(У)-(У) ма-ма, (У)-(У)-(У)мэ-мэ, (У)-(У)-(У) мы-мы.</p> <p><i>В чайнике кипит вода.</i></p> <p><i>Как звезда упала с неба,</i></p> <p><i>И как все мы удивились.</i></p> <p><i>Волну огромную на море,</i></p> <p>xxx А xxx А xxx А xxx</p>	<p>Упражнение «Вопросы ответы». Поочередно плавно опускать и поднимать, то левую, то правую руку.</p> <p>Рот широко открыт, язык мягко лежит на нижней губе. Голова расслабленно покачивается, руки перед собой, пальцы слегка шевелятся. Медленно переступать с ноги на ногу.</p> <p>Выдувание воздуха на ладонь через сомкнутые трубочкой губы.</p> <p>Губной вибрент. Вверх, вниз по 1,2,3 ступеням. Распевать по полутонам вверх с тональности ля мажор.</p> <p>Упражнение «Бронтозаврик». Сильным выдохом озвучить фальцетный режим работы гортани и через порог опуститься в грудной.</p> <p>«Вопросы - ответы трехсложные». С согласными К, Г; Ф,В;</p> <p>Упражнение «Волна». Переход от штро-баса в грудной режим работы гортани.</p> <p>Упражнение «Крик чаек». Следует удерживать активную паузу между гласными «а».</p> <p>Упражнение от «Шепота до крика».</p> <p>Исполнение <u>на одном выдохе</u>(без добора</p>

<p><i>А над нею стаи чаек.</i></p> <p><i>Чаек мы пересчитали</i></p> <p><i>На качели побежали!</i></p> <p style="text-align: center;">Упражнение «Качели»</p> <p><i>Не спеша</i> <i>mf</i></p> 	<p>дыхания, «как одно слово»). Сразу же после крика на слове «десять», запомнив его звучание, максимально открыть рот, бесшумно вдохнуть и повторить «десять» с возрастающей энергией.</p> <p>Побуждать детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии. Петь по модели «Лесенка»</p>
---	---

М.р: Беру снежок третий. На вопрос ответьте:

Солнце больше нас не греет,
Холодком позёмка веет!
Дунул в лужу ветерок
И сковал ее ... (ледок)

М.р: Давайте споем песню «Как на тоненький ледок». Лед в начале зимы тонкий, хрупкий, нужно петь легко.

Работа над песней «Как на тоненький ледок» (обработка Т. Попатенко)
(пение по ролям, по подгруппам, инсценирование песни)

М.р: *Последний я беру снежок. Нас спросил Снеговичок...*

Елочка с игрушками,
Клоуны с хлопушками.
Веселится весь народ!
Что за праздник? (Новый год)

Работа над песней «Новогодние чудеса» (музыка и слова Л. Самохваловой)

1. Работа над ударением в словах «лица, царица, польке, елка».
2. проговаривание слов в ритме музыки;
3. Работа над согласными звуками в конце слов «год, хоровод».
4. Исполнение с самого начала.

М.р.: Молодцы, ребята! Вот и разгадали мы все загадки нашего снеговика. Но у него еще остались для вас красивые снежинки. Кто считает, что у него сегодня все получилось, может взять белую снежинку, а у кого еще не все получается – голубую.

Дети дают оценку своей работе. Поют «До свидания!», выходят из зала.

4.2 Дидактический материал, художественный материал (если необходимо) и т.д. в зависимости от направленности программы.

Игровое сольфеджио

Повторение материала: регистры – высокий, средней, низкий.

Динамические оттенки: громко-форте, тихо – пиано.

Усвоение интонаций пройденных ступеней.

Двигательно-динамическая игра «Колоски».

Одна группа детей по жесту педагога голосами имитирует завывание ветра на звук «У» разной интенсивности, другая изображает качающиеся колоски. Возможные ассоциации: приближение и удаление, большой и маленький, радостный – грустный.

МА - ЛЕНЬ - КИЙ ГНО - МИК ПЕ - СЕН - КУ ПЕЛ
 ДО - МИК БОЛЬ - ШОЙ ПО - СТРО - ИТЬ ХО - ТЕЛ

III V V III V VI V V V V III
 I II II III IV V III III I

Песенка «Маленький гномик» Е.Домогацкая «Учусь вместе с мамой», стр. 50. Спойте песенку про маленького гномика, который хотел построить большой дом. Обратите внимание на 2 новые ступеньки, которые в ней встречаются (четвертая и вторая). Первую фразу спойте (piano), а вторую (forte)

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ **НОТНЫЙ ХОРОВОД**
 оживленно

День за днем, за го - дом год во - дят но - ты
 хо - ро - вод, и дав - но из - вест - но всем -

их на све - те ров - но семь. Хо - ро - шо бы

нам су - меть в хо - ро - во - де с ни - ми петь.

Так пой - ди же, при - гла - си: ^{замедляя} До, Ре, Ми, Фа, Соля, Ля, Си!

^{живее} Ля - ля, фа - фа, соль - ля - соль, в кругзвуча - ет знак Ре - моль, пляшут но - ты -

чу - де - са! ^{Солнцем (как эхо)} До - си - ля - соль, до - си - ля - соль, до - си - ля - соль - фа - ля - фа!

^{Хор}

Упражнение «Музыкальный звукоряд» (Т. Сиротина «Музыкальная азбука»).

Изобразительность в музыке, тесно связана с регистрами.

Разучиваем с детьми стихотворение Н. Кончаловской и распевку про музыкальный звукоряд.

С G C F C F G C V
В му-зы-каль-ный зву-ко-ряд зву-ки вы-стро-и-лись в ряд. Здесь и
F G а F G C V
низ-ки-е гу-дят, и вы-со-ки-е зве-нят, толь-ко
F C F G C
сред-ни-е пе-ву-чи, с дет-ским го-ло-сом со-звуч-ны.

Ритм. Временные понятия звука, его долгота. Длительности (восьмая, четвертная, половинная, целая)

Игра «Хлопай в такт» Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13.

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течении года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: Анданте Й. Гайдн, Анна-полька» И. Штрауса.

Песенка загадка «Что услышал я в лесу?» Музыка Е. Голубевой Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 13.

Предложите детям прослушать песенку, пропеть и прохлопать звукоподражания, по ритмическому рисунку отгадать персонажей песенки: воробей, дождик, кукушка, лягушка, жук.

ЧТО УСЛЫШАЛ Я В ЛЕСУ? Музыка Е. Голубевой

Вопрос дети поют хором *Ответ поет один ребенок*

Что ус-лы-шал я в ле-су? Не ска-жу, а по-ка-жу: Кап, кап, кап, кап.

(или играет на фортепиано)

2 3 4
Чи - рик, чи - рик, чи - рик. Ку-ку, жу-ку. Ква - ква, ква - ква.

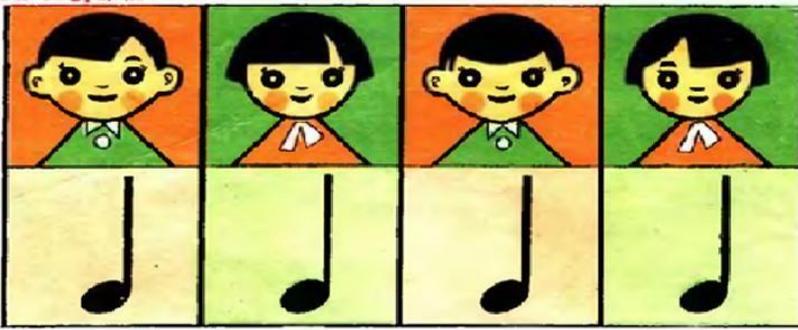
Вопрос поет педагог *Ответ поет ребенок*

Что ус-лы-шал ты в ле-су? Тук, тук, тук. Жу, жу, жу. Ку, ку.
Кап, кап, кап.

Ритмическая игра-говорилка «Столовая», Л.

Воспроизведение ритмического рисунка условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; шестнадцатые – вращение кистями рук перед грудью;

Роль первая



ЩИ да ка - ша
пи - ща на - ша

Роль вторая



по - сле щей и по - сле ка - ши
про - сят де - ти про - сто - ква - ши

Роль третья



е - ли, е - ли две не - де - ли, не пол - не - ли, не ху - де - ли!
е - ли, е - ли, пи - ли, пи - ли, две не - де - ли сы - ты бы - ли!

Игровое задание «Песенка долей». Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний», Учебное пособие для учеников поготовительных групп и первых классов, стр. 11.

Вспомни песню и покажи ритмический рисунок в движениях (шаг, бег, остановка, приседание) воспроизведение ритмического рисунка мелодии песенки условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши; половинные – руки на пояс; целая нота – руки за спину. Проговаривание ритма ритмослогами;

Не спеша. Не очень громко



Ша - гом, ша - гом, по - бе - жа - ли, по - бе - жа - ли,
сно - ва ша - гом, стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом,
стой. По - бе - жа - ли, ша - гом, ша - гом, стой.

Муз
ыка
льн

ые ключи: басовый и скрипичный.

У королевы музыки есть два сына. Принц Скрипичный ключ правит той частью страны, где живут высокие звуки, похожие на пение птичек весной. Другой принц – Басовый Ключ – правит низкими звуками, похожими на гудение шмеля, и



справляется с этим ничуть не хуже своего брата

Более сложные длительности и ритмические рисунки – ноты с точкой, пунктирный ритм.

Сильные и слабые доли.

Игра «Ритмический диалог», автор Л.Ефремова «Учиться интересно», стр. 15.

Диалог ведут педагог и дети. Вначале «разговор» происходит в виде «Эха», когда ребенок просто повторяет «реплики» педагога. Сначала проговариваем текст, определяем сильные доли. Поем на одном звуке или проговариваем ритмослогами.

педагог

ТАЙ - ТИ ТЭЭ

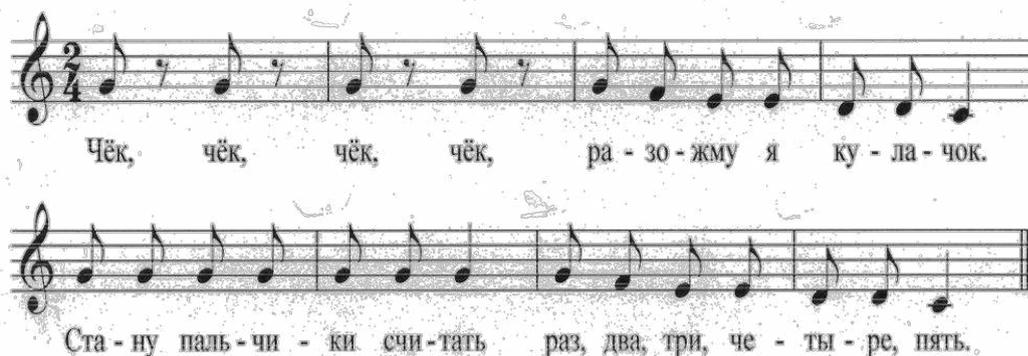
дети

ТАЙ - ТИ ТЭЭ

Мы по - ем хо - ро - шо

ТИЙ - РИ ТИЙ - РИ ТИЙ - РИ ТИЙ - РИ ТА ТА ТЭЭ

Мо - жем петь мы, мо - жем петь мы хо - ро - шо!



Чёк, чёк, чёк, чёк, ра - зо - жму я ку - ла - чок.

Ста - ну паль - чи - ки счи - тать раз, два, три, че - ты - ре, пять.

Игра «Чек-чек-пауза – молчок»

«Чек-чек-чек-чек – если пауза молчок!»

Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песен «Кукушечка», «Чек, чек, пауза – молчок!» условными движениями, обозначающими длительность: четверть – шлепки по коленкам; восьмые – хлопки в ладоши, паузы – указательные пальчики вверх.

Осознание всего семиступенного звукоряда.

Гамма как принцип следования звуков и ступеней по порядку в пределах октавы.

Звуки выстроились в ряд
Значит это (звукоряд)

Упражнение «Веселые нотки» М. Белованова «Азбука пения для самых маленьких», стр.

70

Дети Педагог

До такая добрая
Ре всегда решительна
Ми такая милая
Фа фантазий полная
Соль как солнце ясное
Ля плясунья страстная
Си красива и сильна
До! И вновь добрались до добра!



До подружка добрая Ре всегда решительна, Ми такая милая, Фа фантазий полная.

Соль как солнце ясное Ля плясунья страстная

Си красива и сильна До! И вновь добрались до добра!

Тоника

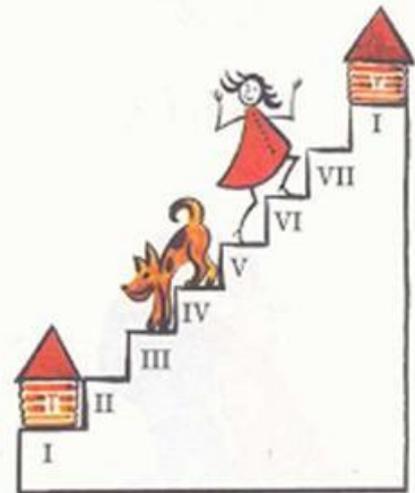
Вспомни Песенку про лесенку.




 V IV III II I
 Я шагаю вниз.
 Я иду домой.
 Домик мой внизу.
 Здесь я отдохну.




 V V VI VII I
 Я шагаю вверх.
 Я иду домой.
 Дом мой наверху.
 Там я отдохну.



Т. Стоклилицкая

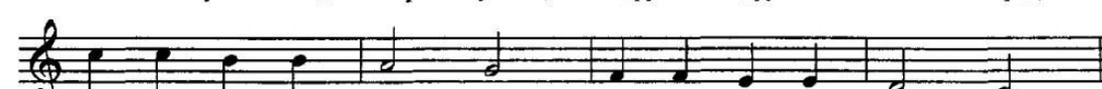
Ма
 жо
 рн
 ый
 и
 ми
 но
 рн
 ый
 ла
 д



Я мажор – светлый лад. Я минор грустный лад

На этой попевке постарайтесь отработать интонационно чистое и эмоционально образное интонирование мажорного и минорного трезвучий.

Игра «Мажор и минор» Л.Ефремова «Учиться интересно», стр.20.


 Зву - ки бод - ро зву - чат, друг за дру - гом вста - ли в ряд,

 радост - ный и са - лад - ный зву - ко - вой ма - жор - ный

 Зву - ки мрач - но зву - чат, друг за дру - гом вста - ли в ряд.

 Зву - ко - ряд ми - нор - ный груст - ный не - прит - вор - но.

Придумай мажорные слова
 Помогите детям придумать мажорные слова. Например: «свет», «солнце»,

«счастье».

Придумай минорные слова.

Придумайте вместе с детьми минорные слова (например: печально, грустно и т.д.)

Перекрасим песенку в минор

Репертуар «Василек», «Ходит зайка по саду». Пофантазируйте с детьми: «Представьте, что в знакомой песенке «Василек» цветок увял и поэтому надо спеть печально, а в песне «Ходит зайка» зайчик попал под дождь, весь промок и ему очень грустно, поэтому споем песню в миноре».

Игра «Угадай-ка» (песенка «Про грустное и вкусное» слова П.Синявского. Т. Тютюнникова «Доноткино». Часть 2. Квадратный апельсин, стр. 19.

Эта песенка на слова П. Синявского поможет детям точнее понять смысл слов «мажор» и «минор». Скажите им, что Мажор и Минор живут с нами рядом. Например, когда нет долго мамы с работы – приходит Минор, и становится грустно. А когда тебе покупают велосипед или новую куклу, то радость нам приносит Мажор. Предложите детям самим придумать различные ситуации, в которых участвуют Мажор и Минор.

Предложите детям взять двусторонние картинкина палочках с масками «весело- грустно» и сыграйте с ними в «Угадайку». Слушая небольшие отрывки музыки, дети отгадывают, какой из братьев пришел в гости, поворачивая к педагогу картинку соответствующей стороной.

Слова П. Синявского

НАША МАМА

(Тоническое трезвучие в миноре и мажоре)

Слова Л. ДЫМОВОЙ Музыка Е. ТИЛИЧЕЕВОЙ

В среднем темпе

Ес-6 вдруг

tr По-че-му так до-ма пус-то, по-че-

p

-му так до-ма груст-но? Мы от-кро-ем вам се-крет: -По-то-

rit. Живее

му что ма_мы нет.

mf

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'rit.' and 'Живее'. The lyrics are '- му что ма_мы нет.' The piano part includes a dynamic marking of *mf*.

mf
Что слу_чи_лось, что слу_чи_лось, все кру_гом пре_о_бра_

mf

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Что слу_чи_лось, что слу_чи_лось, все кру_гом пре_о_бра_'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*.

-зи_лось? Ста_ла ком_на_та свет_ла - э_то

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-зи_лось? Ста_ла ком_на_та свет_ла - э_то'. The piano accompaniment continues.

ма_ма в дом во_шла!

rit.

This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'ма_ма в дом во_шла!'. The tempo is marked 'rit.' at the end of the system. The piano accompaniment concludes with a final chord.

Пение попевок с названием нот

Песенки с нотками «Пляшут зайцы», «Сарафан», «Дождик», «Фасоль». Л.Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для малышей», стр. 29.

ПЛЯШУТ ЗАЙЦЫ

Мелодия и слова Н. Френкель

Конiec

Соль, фа, ми, ре, до, до, ре,
 пля-шут зай-цы на го-ре.
 Под го-ро-ю пля-шет еж,
 у не-го каф-тан хо-рош.

САРАФАН

Ля, ля, фа, фа, ми, ля, фа,
 ши-ла О-ля са-ра-фан,
 Ши-ла, ши-ла-не-до-ши-ла,
 всех по-дру-жек на-сме-ши-ла.

Штрихи: отрывисто – стаккато, плавно – легато.

Упражнение «Две лошадки»

Т. Стоклицкая «100 уроков

сольфеджио для

самых маленьких»:

Лошадки



Скачут, скачут две лошадки: но, но, но!
 Мчатся, мчатся без оглядки: но, но, но!
 Скачут, скачут в город новый: цок, цок, цок!
 Звонко цокают подковы: цок, цок, цок!



Стаккато

Какие следы на снегу оставляют лошадки?

Едут санки гладко
 Следом за лошадкой.
 Гладкая дорога
 Вьётся вдоль сугробов.

Н. Тер-Саркисян



Легато

Какие следы на снегу оставляют санки?

Движение мелодии – постепенное – вверх, вниз;
стоит на одном звуке.

Пение попевок с названием нот.

Попевка «Ежики». Б.Л. Цейтлин «По ступенькам музыкальных знаний». Учебное пособие для учеников поготовительных групп и первых классов 2002. стр. 9.

Активизация творческого мышления, воображения, развитие чистоты интонирования, внимания, памяти, чувства метра, дать возможность каждому ребенку проявить себя.

ЁЖИКИ*

Не очень скоро. Мягко

13

До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне ё-жи-ки при-шли,
До, ре, ми, до, ре, ми, ко мне бе-лоч-ки при-шли,
а я ё-жи-ков люб-лю, мо-лоч-ка я им да-ю.
а я бе-ло-чек люб-лю, я о-реш-ки им да-рю.

ДОЖДИК

Мелодия и слова Н. Френкель

ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля, лет-ся дож-дик на по-ля.
Дож-дик, дож-дик, лей силь-ней, ста-нет трав-ка за-ле-ней.

ФАСОЛЬ

ля, соль, фа, фа, соль, вы-рас-тай фа-соль.
Об-ви-вай пав-тень в мы-ся-дем в тень.

Повт
орен
ие
рит
мич
еско
го
рису
нка
мело
дии.
Про
стук
иван
ие
рит
мич

еского рисунка по записи.

Слова В. Левкодимова

Музыка Г. Степанова

Мно - го пе - сен есть на
Рит - мы раз - ны - е у них
Но лег - ко по рит - му де - ти
Раз - ли - чать у - ме - ют их

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

Приложение к программе «Золотая нотка» для детей 6-7 лет

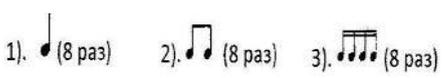
Приложение 1. Комплексы упражнений для выработки основных элементов пения (дыхание, дикция, артикуляция)

Комплекс №1 «Зарядка язычка»

Текст комплекса	Описание действий
1. Влево –	1. «Проткнуть» языком левую щеку.
2. вправо,	2. «Проткнуть» языком правую щеку.
3. Раз,	3. Еще раз левую,
4. Два,	4. Еще раз правую щеку.

5. Вверх	5. «Проткнуть» языком верхнюю губу.
6. - вниз,	6. Затем нижнюю.
7. Вверх –	7. Еще раз верхнюю губу.
8. Вниз, Язычок, не ленись!	8. Еще раз нижнюю губу.
9. Губы, просыпайтесь!	9. «Вибрато» губами.
10. Ротик, открывайся!	10. Широко открыть рот.
11. Язычок, покажись	11. Покусать кончик язычка.
12. И зубов не страшись!	12. Высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка.
13. А зубы-то, а зубы – Кусают даже губы.	13. Покусать нижнюю губу по всей поверхности.
14. Кусаются, кусаются И не унимаются.	14. Покусать верхнюю губу по всей поверхности.
15. А губы то хохочут,	15. В улыбке открыть верхние зубы.
16. То сильно обижаются,	16. Вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение.
17. То весело хохочут,	17. В улыбке открыть верхние зубы.
18. То снова обижаются.	18. Вывернуть нижнюю губу.
19. Зубам надоело кусать – Стали язычок жевать.	19. Пожевать язык боковыми зубами.
20. Зубки, зубки, успокойтесь. Хорошенечко умойтесь, Не сердитесь, не кусайтесь,	20. Провести языком между верхней губой и зубами. Провести языком между нижней губой и зубами.
21. Вместе с нами улыбайтесь!	21. Улыбнуться.

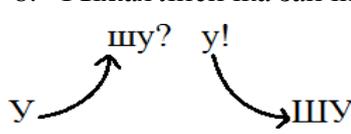
Комплекс №2. «Вежливые слова»

Текст комплекса	Описание действий
<p>Чтобы вежливыми быть, Нужно «здравствуй» говорить. Всем, кого б ни встретил, Скажешь «Здравствуй!» И в ответ прозвучит: «Привет! Привет!»</p> <p>1. Здравствуй, звонкий каблучок!</p> <p>1).  2). 3).</p> <p>2. Здравствуй маленький сверчок! Тррр, трррр, трррр, трррр!</p> <p>3. Здравствуй, шустрый ветерок!</p>	<p>1) Низкочастотное щелканье языком – вытянуть губы вперед «трубочкой».</p> <p>2) Высокочастотное – положение губ в улыбке.</p> <p>3) Щелканье языком с закрытым ртом, положение губ в улыбке (упражнение сопровождается четкими соударениями большого и среднего пальцев).</p> <p>2. Потрясти кулачками.</p> <p>3. Упражнение «Вопросы ответы». Поочередно плавно опускают и поднимают, то левую, то правую руку.</p> <p>4. Упражнение «Крик чаек». Руками «подбросить» вверх воображаемый шарик (вверху ладони</p>

<p><i>у п у? у п у. у п о? у о. о п о? о п а.</i> <i>а п э? э п э. э п б? э п б. б л б? б л.</i></p> <p>4. Звонкий детский голос! [ǃ]a![ǃ]a!![ǃ]a!!![ǃ]a!!!</p> <p>5. Здравствуй, сонная ворона, xxxА, xxxА, xxxА, xxxА (штро-бас)</p> <p>6. Поезд длинный у перрона! (У) – МУ – МУ</p> <p>7. Здравствуй, бурная река, (4 раза) [ǃ]ш-ш-ш-ш-ш-ш p < f > p</p> <p>8. В синем небе облака! Ха, ха, ха, ха! (тихо, как эхо)</p>	<p>раскрываются).</p> <p>5. Расслабленно покачать головой, слегка поднимая и опуская руки. Рот широко открыт, язык мягко лежит на нижней губе (впоследствии можно заменить упражнением «Канючим»).</p> <p>6. Фонация гласного «у» с продуванием воздуха через вытянутые трубочкой сомкнутые губы, усиливая, ослабевая, повышая, понижая звучание (поезд приближается, отдаляется, едет в гору с горы). Согнутые в локтях руки перед собой (держат воображаемый шарик).</p> <p>7. Движением рук к себе показать, как воздух входит в нас: руки - согнутые в локтях, кисти - ладонями вверх; движением от себя – выходит.</p> <p>8. Руками «подбросить» вверх воображаемый шарик (вверху ладони раскрываются).</p>
---	--

Комплекс № 3. «Едем на тележке»

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. Едем, едем на тележке распевать в лесу потешки. «Щелканье языком» на четверть, на восьмые.</p> <p>2. А колеса у тележки скрипят, (xxx-А, xxx-О, xxx-У, xxx-Ы)</p> <p>3. Жучок в траве жужжит. [A]Ж[A]Ж[A]Ж[A]Ж</p> <p>4. Вылез ежик и сопит. [ǃ]с[ǃ]с[ǃ]с[ǃ]с</p> <p>5. По тропинке побежал и листвою зашуршал. [ǃ]ш-ш-ш-ш-ш-ш p < f > p</p>	<p>1. Ход по кругу. Высокочастотное щелканье – положение губ в улыбке. Низкочастотное – вытянуть губы вперед «трубочкой».</p> <p>2. Рот широко открыт, язык мягко лежит на нижней губе. Голова расслабленно покачивается, руки перед собой, пальцы слегка шевелятся. Медленно переступить с ноги на ногу.</p> <p>3. 3,4,7. Бесшумный вдох, произнести согласные «Ш», «С», «К» по 4 раза, при этом соударяя средними и указательными пальцами. Положение кистей соответствует исходному положению рта.</p> <p>5. Бесшумный вдох, выдох на звук «Ш» с усилением и ослаблением силы звучания. Движением рук к себе показать, как воздух входит в нас: руки - согнутые в локтях, кисти - ладонями вверх; движением от себя –</p>

<p>6. Ручеек журчит, в речку бежит. 7. Белка на ветке орешки грызет, [Ǟ]K[Ǟ]K[Ǟ]K[Ǟ]K 8. Рыжая лисичка зайчишку стережет.</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p>у-шо, у-ша, у-шэ, у-шы (то же с согласной «К»)</p> <p>9. А над нами чайки кричат, К морю летят.</p> <p style="text-align: center;">[Ǟ]a![Ǟ]a!!![Ǟ]a!!![Ǟ]a!!!</p> <p>10. Сосчитаем, сколько чаек. 1-2-3-4-5-6-7-8-10![Ǟ]10!!![Ǟ]10!!!</p> <p>Ехали, ехали, к песенке приехали</p>	<p>выходит.</p> <p>6. «Болтанка» языком. Ощущение головного резонатора.</p> <p>8. Упражнение «Вопросы-ответы с согласными». Чередование грудного и фальцетного режимов работы гортани с включением межрегистрового порогового эффекта. И.п: удивленные, широко открытые глаза, широко открытый рот, щеки «проткнуты» пальцами рук (самолет). <u>При следующем исполнении можно заменить на «Вопросы-ответы трехсложные».</u></p> <p>9. Упражнение «Крик чаек». Следует удерживать активную паузу между гласными «а». На вдох рот широко открыт, ладони тыльной стороной касаются щек, пальцы соединены под подбородком, на гласную «а!!!» – поднять руки вверх и плавно опустить.</p> <p>10. Упражнение от «Шепота до крика». Исполнение <u>на одном выдохе</u>(без добора дыхания, «как одно слово»). Сразу же после крика на слове «десять», запомнив его звучание, максимально открыть рот, бесшумно вдохнуть и повторить «десять» с возрастающей энергией.</p>
--	--

Комплекс № 4. «Животные»
(артикуляционная гимнастика)

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. Есть иголки у ежа, 2. Бивни, лапы у моржа, 3. Жвачка у коровы, 4. У лошади подковы, 5. Есть дразнилка у мартышки, 6. Зубы крепкие у мишки, 7. У лисы – пушистый хвост,</p>	<p>1. Покусать кончик языка. 2. Высунуть постепенно язык, покусывая всю его полость (4 раза). 3. Пожевать язык справа, слева (4 раза). 4. Пощелкать языком. 1) Положение губ в улыбке (4 раза). 2) Вытянуть губы «трубочкой» (4 раза). 5. «Проткнуть» языком верхнюю губу, нижнюю, правую щеку, левую щеку. В каждом направлении - по 4 раза. 6. Поставить указательные пальцы под глаза и проверить, как работают мышцы лица. Улыбка - щеки поднимаются вверх (4 раза). Щеки поднимаются и опускаются попеременно (8 раз). 7. Покусать нижнюю губу от края до края, затем также покусать верхнюю губу (2 раза вверху, 2 раза внизу).</p>

<p>8. У слона – огромный рост!</p> <p>9. Бегемоту хвалиться неохота. На бегемота напала зевота.</p> <p>А у каракатицы новенькое платъице Скороговорка: <i>Купили каракатице кружевное платъице. Ходит каракатица, хвастается платъицем.</i></p>	<p>8. Провести языком между губами и зубами круговыми движениями (2 раза вверх, 2 раза вниз).</p> <p>9. Поставить руки под подбородок, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, широко открыть рот (4 раза), при этом нижняя челюсть остается неподвижной. Высунуть язык (4 раза).</p>
---	--

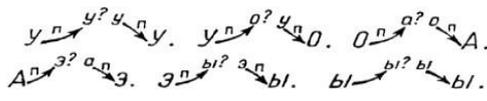
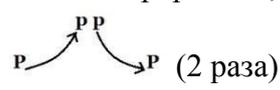
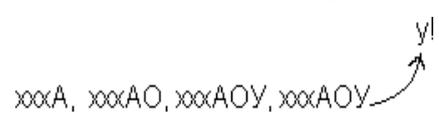
Комплекс № 5. «Пусть ест язычок» (артикуляционная гимнастика)

настика)

Текст комплекса	Описание действий
<p>С язычком играть мы будем?</p> <p>1. Зубками его разбудим!</p> <p>2. Всё, проснулся - и сейчас Сделаем ему массаж.</p> <p>3. Испугался язычок</p> <p>4. И закрылся на замок.</p> <p>5. Он по дому пошел, Себе мячик нашел.</p> <p>6. Вправо, влево,</p> <p>7. Вверх, вниз, Прыгай мячик, не ленись! В мячик он играть устал,</p> <p>8. Сел на коня и поскакал: 1) По асфальту, 2) По траве, 3) Мчится быстро на коне.</p> <p>1).  (8 раз) 2).  (8 раз) 3).  (8 раз)</p> <p>9. Мы в машину все садимся, По дороге быстро мчимся.</p>	<p>1. Покусать кончик языка.</p> <p>2. Высунуть постепенно язык, покусывая всю его полость (4 раза).</p> <p>3. Убрать язык.</p> <p>4. Надуть щеки.</p> <p>5. Провести языком между губами и зубами верхней челюсти (4 раза). Провести языком между губами и зубами нижней челюсти (4 раза).</p> <p>6. «Проткнуть» языком правую щеку, левую щеку (4 раза).</p> <p>7. «Проткнуть» языком верхнюю, нижнюю губу (4 раза).</p> <p>8. Поцелкать языком. 1) Низкочастотное щелканье языком – вытянуть губы вперед «трубочкой». 2) Высокочастотное – положение губ в улыбке. 3) Щелканье языком с закрытым ртом, положение губ в улыбке.</p> <p>(упражнение сопровождается четкими соударениями большого и среднего пальцев).</p> <p>9. Вибрация губ. Руки - перед собой, сжаты в кулаки (держим руль). Ровный звук.</p> <p>10. Повысить понизить звук.</p>

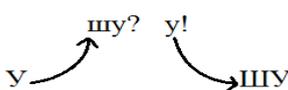
10. На горку, с горки,	11. Звук толчками.
11. По кочкам, по пригоркам!	12. Поставить руки под подбородок, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, широко открыть рот (4 раза), при этом нижняя челюсть остается неподвижной. Высунуть язык (4 раза).
12. Ворота шире открываем, Машину загоняем.	13. Поставить указательные пальцы под глаза и проверить, как работают мышцы лица. Щеки поднимаются и опускаются попеременно.
13. Запылились? Не беда, В нашем доме есть вода.	14. Массаж лица круговыми движениями пальцев.
14. Душ включаем, Пыль смываем,	15. Постучать кончиками пальцев по лицу. Мягко приложить ладони к лицу (4 раза).
15. Полотенцем вытираем.	

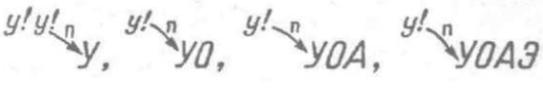
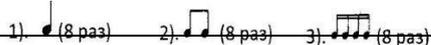
Комплекс №6. «Лесная сказка»

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. Ветер в наш лес сказку принес.</p> <p>2. Сказку пролаял охотничий пес, Аф-аф-аф-аф</p> <p>3. Волк эту сказку провыл на опушке,</p>  <p>4. Дружно проквакали сказку лягушки. Ква-ква, ква-ква (2 раза)</p> <p>5. Рысь прорычала,</p>  <p>6. Филин проухал, у у у у-у-у-у</p> <p>7. Уж прошипел, [ʃ][ʃ][ʃ][ʃ]</p> <p>Комар прозвенел. [ʒ][ʒ][ʒ][ʒ]</p> <p>8. Деревья сказку ту проскрипели.</p> 	<p>1. Выдувание.</p> <p>2. Руки на животе контролируют работу диафрагмы.</p> <p>3. Чередование грудного и фальцетного режимов работы гортани с включением межрегистрового порогового эффекта. И.п: удивленные, широко открытые глаза, широко открытый рот, щеки «проткнуты» пальцами рук (самолет).</p> <p>4. Звукоподражания произносятся поочередно в верхнем и в нижнем регистрах. И.п: руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки. На гласную «А» руки выпрямить вверх, пальцы резко разжать. На звук «К» руки возвращаются в исходную позицию. При звучании в низком регистре руки распрямляются вниз, движения пальцев те же.</p> <p>5. И.п: руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки. При глиссандо звука «Р» вверх – руки мягко выпрямляются вперед, пальцы разжимаются. Глиссандо вниз – руки возвращаются в исходную позицию.</p> <p>6. Щеки «проткнуты» пальцами рук (самолет). Упражнение выполняется 2 раза.</p> <p>7. Бесшумный вдох, произнести согласные «Ш», «З» по 4 раза, при этом соударяя средними и указательными пальцами. Положение кистей соответствует исходному положению рта.</p> <p>8. Упражнение «Канючим». И.п: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык расслабленный – лежит на нижней губе. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнутые в</p>

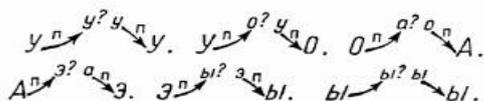
<p>9. Птицы с испуга в небо взлетели - [Ǟ]a! [Ǟ]a!! [Ǟ]a!!! [Ǟ]a!!!</p> <p>10. Мы их сосчитать захотели. 1-2-3-4-5-6-7-8-10! [Ǟ]10!!! [Ǟ]10!!!</p> <p>11. Скороговорка: <i>Три сороки тараторки Тараторили на горке.</i></p> <p>12. Давайте похвалим нашего кота за интересную сказку.</p> 	<p>локтях, вытянуты вперёд. На штро-басе пальцы колеблются, на грудной режим поворачиваются ладонями вверх, а во время восходящей интонации кисти движутся вверх.</p> <p>9. Упражнение «Крик чаек». Следует удерживать активную паузу между гласными «а».</p> <p>10. Упражнение от «Шепота до крика» Исполнение <i>на одном выдохе</i> (без добора дыхания, «как одно слово»). Сразу же после крика на слове «десять», запомнив его звучание, максимально открыть рот, бесшумно вдохнуть и повторить «десять» с возрастающей энергией.</p> <p>11. Проговорить скороговорку по примеру предыдущего упражнения.</p> <p>12. Побуждать детей петь протяжно, не спеша, способствовать правильному произношению гласных звуков.</p>
---	---

Комплекс №7. «Зимние забавы»
(стихи Н. Метельской)

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. Мы катались на коньках - [Ǟ]ж[Ǟ]ж[Ǟ]ж[Ǟ]ж [Ǟ]с[Ǟ]с[Ǟ]с[Ǟ]с</p> <p>2. Даже жарко стало! [Ǟ]h [Ǟ]h [Ǟ]h [Ǟ]h</p> <p>В снежки играли во дворах – Все нам было мало!</p> <p>3.</p>  <p>у-шо, у-ша, у-шэ, у-шы. (то же с согласными «Т» «К»)</p> <p>4. Под ногами снег скрипел.</p>	<p>1. Бесшумный вдох, произнести согласные «Ш», «С», «К» по 4 раза. Одновременно с произнесением согласного третьи и большие пальцы сильно сжимаются, но быстро возвращаются в исходное положение.</p> <p>2. Бесшумный вдох, выдох с шипением горлом – «h». Движением рук к себе показываем, как воздух входит в нас: руки - согнутые в локтях, кисти - ладонями вверх; движением от себя – выходит.</p> <p>3. Упражнение «Вопросы-ответы с согласными». Чередование грудного и фальцетного режимов работы гортани с включением межрегистрового порогового эффекта. И.п: удивленные, широко открытые глаза, широко открытый рот, щеки «проткнуты» пальцами рук (самолет).</p>

<p>xxxА,</p> <p>5. Снег на солнышке блестел. [Ǟ]a![Ǟ]a!![Ǟ]a!!![Ǟ]a!!!</p> <p>6. Дружно мы на санки сели, Смело с горки вниз слетели!</p>  <p>7. Надо всех пересчитать и опять идти гулять!</p> <p>1-2-3-4-5-6-7-8-10! [Ǟ]10!!! [Ǟ]10!!!</p>	<p>4. Упражнение «Канючим». И.п: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык расслабленный – лежит на нижней губе. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнутые в локтях, вытянуты вперёд. На штро-басе пальцы колеблются, на грудной режим поворачиваются ладонями вверх, а во время восходящей интонации кисти движутся вверх.</p> <p>5. Упражнение «Крик чаек». Руками «подбросить» вверх воображаемый шарик (вверху ладони раскрываются).</p> <p>6. Упражнение «Бронтозаврик». Издать лёгкий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме и через нисходящую глиссирующую интонацию с регистровым порогом</p>	<p>Комплекс № 8. «Рисунки» (стихи К. Чуковского)</p>
<p>1 часть: артикуляционная гимнастика.</p>  <p>Снег по-крыл по-ля - ля - ля - ля. Бе-ля-я зем-ля - ля - ля - ля.</p> <p>3. «Это - ёлочка мохнатая.</p> <p>4. Это - козочка рогатая.</p> 	<p>перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные между губами и зубами верхней челюсти выступают в уже знакомой последовательности: перед зубами и зубами нижней челюсти (4 раза); ро-бас с расслабленным языком правую щеку, левую щеку (4 раза), верхнюю, нижнюю губу (4 раза).</p> <p>7. Упражнение от «Шершад» крика».</p> <p>8. Попевку начинать в тональности соль мажор и транслитерировать по полутонам вниз. Губы выверст «губочкой».</p>	
<p>5. Это - дядя с бородой.</p> <p>6. Это - дом с трубой».</p> <p>7. «Ну, а это что такое, Непонятное, чудное, С десятью ногами, С десятью рогами?»</p> <p>8. «Это Бяка-Закаляка Кусачая, Я сама из головы её выдумала».</p> <p>9. «Что ж ты бросила тетрадь, Перестала рисовать?»</p> <p>10. «Я её боюсь!» (К. Чуковский)</p> <p>2 часть: Интонационно-фонетические упражнения. Сигналы доречевой коммуникации.</p>	<p>1) Высокочастотное – положение губ в улыбке.</p> <p>2) Щелканье языком с закрытым ртом, положение губ в улыбке (упражнение сопровождается четкими соударениями большого и среднего пальцев).</p> <p>5. Высунуть постепенно язык, покусывая всю его полость (4 раза).</p> <p>6. Тянуться кончиком языка к носу.</p> <p>7. Поставить указательные пальцы под глаза и проверить, как работают мышцы лица. Улыбка - щеки поднимаются вверх (4 раза). Щеки поднимаются и опускаются попеременно (8 раз).</p> <p>8. Покусать верхнюю губу от края до края (4 раза). Покусать нижнюю губу от края до края (4 раза).</p> <p>9. Поставить пальцы на переносицу, попеременно напрягая и расслабляя переносицу (4 раза).</p>	

Ребята, давайте тоже порисуем.
Нарисуем зимний ветер,



Снег, хрустящий под ногами.
(xxx-А, xxx-О, xxx-У, xxx-Ы).

Волну огромную на море,



А над нею стаи чаек.

Чаек мы пересчитали

На качели побежали!

Упражнение «Качели»

Не спеша *mf*

10. Поставить руки под подбородок, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, широко открыть рот (4 раза), при этом нижняя челюсть остается неподвижной. Высунуть язык (4 раза).

Упражнение «Вопросы ответы». Поочередно плавно опускать и поднимать, то левую, то правую руку.

Упражнение «Волна». Переход от штро-баса в грудной режим работы гортани.

Упражнение «Крик чаек». Следует удерживать активную паузу между гласными «а».

Упражнение от «Шепота до крика». Исполнение на одном выдохе(без добора дыхания, «как одно слово»). Сразу же после крика на слове «десять», запомнив его звучание, максимально открыть рот, бесшумно вдохнуть и повторить «десять» с возрастающей энергией.

Побуждать детей точно попадать на высокий звук мелодии, осознанно различать высотное соотношение отдельных частей мелодии.

Комплекс № 9. «Лепим мы снеговика»

Текст комплекса	Описание действий
10. Раз – рука, два – рука - Лепим мы снеговика!	10. «Проткнуть» языком верхнюю губу, нижнюю, правую щеку, левую щеку.
11. Три – четыре, три – четыре,	11. Провести языком между губами и зубами круговыми движениями - «чистим зубы».
12. Нарисуем рот пошире!	12. Втянуть внутрь щеки и резко отпустить, открывая рот.
13. Пять – найдем морковь для носа,	13. Поставить пальцы на переносицу, попеременно напрягая и расслабляя мышцы переносицы.

<p>14. Угольки найдем для глаз.</p> <p>15. Шесть – наденем шляпу косо.</p> <p>16. Пусть смеется он у нас.</p> <p>17. Семь и восемь, семь и восемь, Песню спеть его попросим.</p> <p>18. Девять – десять – снеговик Рассмешил нас в тот же миг! Ну и цирк!</p> <p>Скороговорка «Белый снег»</p> <p>Белый снег, белый мел, Белый заяц - тоже бел, А вот белка не бела, Белой даже не была.</p>	<p>Помассировать переносицу.</p> <p>14. Поставить указательные пальцы под глаза. Улыбка - щеки поднимаются вверх. Щеки поднимаются и опускаются попеременно.</p> <p>15. Массаж лица. Начать круговые движения пальцами от корней волос.</p> <p>16. Массировать челюстно-височные суставные сочленения круговыми движениями пальцев.</p> <p>17. Нижнюю челюсть выдвинуть вперед, нижнюю губу опустить, 4 раза открыть и закрыть рот.</p> <p>18. В этом положении оставить рот открытым и работать языком вперед - назад.</p> <p>- проговаривание скороговорки с разным настроением (радостно, жалобно, сердито, гордо), высоко – низко, с движением руками «Бокс», постепенно повышая интонацию и темп.</p>
---	--

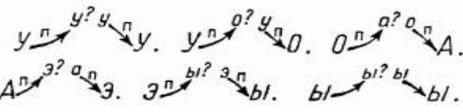
Комплекс № 10. «Оркестр» (по А. Шлыгину)

(артикуляционная гимнастика)

Текст комплекса	Описание действий
1. Вот тебе, Андрейка,	1. Покусать кончик языка.
2. Жалейка.	2. Высунуть постепенно язык, покусывая всю его полость (4 раза).
3. Вот тебе, Архипка,	3. Покусать кончик языка.
4. Скрипка.	4. Провести языком между губами и зубами верхней челюсти (4 раза).
5. Вот тебе, Тарас, контрабас.	5. Провести языком между губами и зубами нижней челюсти (4 раза).
6. Вот тебе, Иван, барабан.	6. «Проткнуть» языком верхнюю губу, нижнюю (4 раза) правую щеку, левую щеку (4 раза).
7. Вот тебе, Нина, пианино.	7. Покусать нижнюю губу от края до края, затем так же покусать верхнюю губу.
8. Тебе, Родион, аккордеон.	8. Присосать широкий язык к небу, не отрывая языка, открывать и закрывать рот (4 раза).
9. Вот тебе, Ленка, тарелки.	9. Втянуть внутрь щеки и резко отпустить, открывая рот.

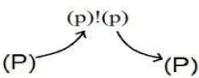
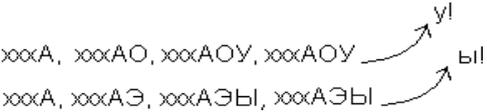
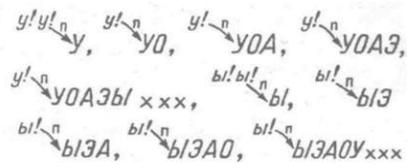
<p>10. Вот тебе, Света, каштаньеты...</p> <p>1).  (8 раз) 2).  (8 раз) 3).  (8 раз)</p> <p>11. А мы с Вовкой опоздали –</p> <p>12. Инструменты прозевали.</p> <p>13. Мы остались на бобах</p> <p>14. И играли на губах.</p>	<p>10. Упражнение сопровождается четкими соударениями большого и среднего пальцев.</p> <p>1) Низкочастотное щелканье языком – вытянуть губы вперед «трубочкой».</p> <p>2) Высокочастотное – положение губ в улыбке.</p> <p>3) Щелканье языком с закрытым ртом, положение губ в улыбке.</p> <p>11. Придать лицу обиженное выражение, выворачивая нижнюю губу.</p> <p>12. Напрягать всю лицевую мускулатуру: губы (оскал), мышцы под глазами, переносицу. Нижнюю челюсть выдвинуть вперед, нижнюю губу опустить, 4 раза открыть и закрыть рот.</p> <p>13. Поставить указательные пальцы под глаза и проверить, как работают мышцы лица. Щеки поднимаются и опускаются попеременно. Улыбка - щеки поднимаются вверх.</p> <p>14. Губной вибрент.</p>
---	--

Комплекс № 11. «Весна»

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. Мы лесами шли густыми</p> <p>2. И оврагами крутыми,</p> <p>3. Где медведя не бывало,</p> <p>4. Где и птица не летала.</p> <p>5. Там в дупле большой осины Угнездилился рой пчелиный.</p> <p>6. Мы медок соберем –</p> <p>7. И по тропочке пойдём.</p> <p>1).  (8 раз) 2).  (8 раз) 3).  (8 раз)</p> <p>(Народная прибаутка)</p> <p>8. Из-за дальних морей Мчатся стаи журавлей.</p> <p></p>	<p>1. Покусать кончик языка.</p> <p>2. Высунуть постепенно язык, покусывая всю его полость (4 раза).</p> <p>3. Провести языком между губами и зубами нижней челюсти (4 раза).</p> <p>4. Провести языком между губами и зубами верхней челюсти (4 раза).</p> <p>5. Поставить руки под подбородок, выдвинуть нижнюю челюсть вперед, широко открыть рот (4 раза), при этом нижняя челюсть остается неподвижной. Высунуть язык (4 раза).</p> <p>6. Провести языком по верхней и по нижней губам (4 раза).</p> <p>7. Пощелкать языком.</p> <p>1) Низкочастотное щелканье – вытянуть губы вперед «трубочкой».</p> <p>2) Высокочастотное – положение губ в улыбке.</p> <p>3) Щелканье языком с закрытым ртом, положение губ в улыбке</p> <p>(упражнение сопровождается четкими соударениями большого и среднего пальцев).</p> <p>8. Упражнение «Вопросы ответы». Пальцы рук контролируют расстояние между зубами -</p>

<p>9. Ручейки в лесу поют</p> <p>10. И подснежники цветут.</p> <p>11. Дружно лопаются почки, Распускаются листочки,</p> <p>12. На траве роса дрожит, В небо радуга бежит.</p> <p>[[˘]А]a![[˘]А]a!![[˘]А]a!!![[˘]А]a!!!</p>	<p>«самолет».</p> <p>9. Губной вибрант.</p> <p>10. Бесшумный вдох, шумный выдох на гласную «А». Шумный вдох, бесшумный выдох. Движением рук к себе показываем, как воздух входит в нас: руки - согнутые в локтях, кисти - ладонями вверх; движением от себя – выходит.</p> <p>11. Бесшумный вдох, произнести согласные «П», «Б», как бы говоря шепотом «пух», «бух». Ладони поочередно подносить ко рту (сдуваем пушинки).</p> <p>12. Упражнение «Крик чаек». Следует удерживать активную паузу между гласными «а».</p> <p>Руками «подбросить» вверх воображаемый шарик (вверху ладони раскрываются).</p>
--	---

Комплекс № 12. «У кого что внутри»

Текст комплекса	Описание действий
<p>1. У одуванчиков — взлеталка,</p> <p>2. У каблуков — стучалка, [Ǻ]к[Ǻ]к[Ǻ]к[Ǻ]к</p> <p>У грома — гремелка, [Ǻ]Г[Ǻ]Г[Ǻ]Г[Ǻ]Г</p> <p>3. У мотоцикла — рычалка, </p> <p>4. У волка – пугалка, У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ, Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.</p> <p>5. У двери скрипелка, </p> <p>6. У ветра — задувалка, </p> <p>7. У часов — ходилка, 1-2-3-4-5-6-7-8-10![Ǻ]10!!![Ǻ]10!!!</p> <p>8. А у солнца — светилка. [Ǻ]а![Ǻ]а!!![Ǻ]а!!![Ǻ]а!!!</p>	<p>1. Бесшумный вдох, произнести согласные «П», «Б», как бы говоря шепотом «пух», «бух». Ладони поочередно подносить ко рту (сдуваем пушинки).</p> <p>2. Бесшумный вдох, произнести согласные «К», «Г» по 4 раза, при этом соударяя средними и указательными пальцами. Положение кистей соответствует исходному положению рта.</p> <p>3. Глиссандо вибрацией губ вверх, вниз (2 раза). Поочередно плавно поднять, опустить руки.</p> <p>4. Упражнение «Страшная сказка». Каждая группа согласных произносится слитно. И.п.: широко открытые глаза, широко открытый рот (нижняя челюсть вперед и вниз), щеки «проткнуты» пальцами рук, контролируют расстояние между зубами.</p> <p>5. Упражнение «Канючим». И.п.: мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык расслабленный – лежит на нижней губе. Выражение лица полусонное, глаза прикрыты. Руки, согнутые в локтях, вытянуты вперед. На штро-басе пальцы колеблются, на грудной режим поворачиваются ладонями вверх, а во время восходящей интонации кисти движутся вверх.</p> <p>6. Упражнение «Бронтозаврик». Издать лёгкий «тонкий» звук («у» или «ы») в фальцетном режиме и через нисходящую глиссирующую интонацию с регистровым порогом перевести в грудной режим на том же гласном. В грудном режиме гласные выстраиваются в уже знакомой последовательности с переводом последнего гласного («Ы» или «У») в штро-бас с расслаблением языка.</p> <p>7. Упражнение от «Шепота до крика». Исполнение <u>на одном выдохе</u> (без добора дыхания, «как одно слово»). Сразу же после крика на слове «десять», запомнив его звучание, максимально открыть рот, бесшумно вдохнуть и повторить «десять» с возрастающей энергией.</p> <p>8. Упражнение «Крик чаек». Руками «подбросить» вверх воображаемый шарик (вверху ладони раскрываются).</p>

3. Список литературы

4. Апраксина, А. Из истории музыкального воспитания [Текст] / А. Апраксина. – М. : Искусство, 2001. – 143 с.
5. Алексеева Л.Н. «Игровое сольфеджио для малышей» /В помощь педагогам и родителям/2004 г.
6. Алферова, Н.В. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса [Текст] / Н.В. Алферова // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 26-34.
7. Баренбай, Л.А. Путь к музицированию [Текст] / Л.А.Баренбай. – М. : Линка-Пресс, 1998. – 231с.
8. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М. : ЮНИТИ ДАНА, 2007. – 634 с.
9. Боровик Т. «Звуки, ритмы и слова» Часть-1 Минск. Книжный Дом 1999 г.
10. Венгер, Л.А. Педагогика способностей [Текст] / Л.А. Венгер. – М. : Москва,1973. – 131 с.
11. Веселый каблучок [Текст] / Составитель Л. В. Кузьмичева. – Мн. : Беларусь, 2003. – 232 с.
12. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст] / Н. Ветлугина. – М. : Музыка, 1989. – 112 с.
13. Галкина, С. Музыкальные тропинки [Текст] / С. Галкина. – Мн. : Лексис, 2005. – 48 с.
14. Гонтаренко, Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства [Текст] / Н.Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. –194 с.
15. Гудимов, В. Поющая азбука [Текст] / В. Гудимов, А. Лосенян, М. Ананьева. – М. : ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 33 с.
16. Домогацкая И.Е. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет».-М.: Классика – XX1, 2004. – 32 с.
17. Домогацкая И.Е. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. – М.: Классика –XX1, 2001.
18. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. – 5-изд., стер. – СПб. : Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 72 с.
19. Запорожец, А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Запорожец.- М. : Москва,1963. – 265 с.
20. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. - 267 с.
21. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева – М. : АСТ; Астрель, 2007. – 341 с.
22. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб. : Невская НОТА, 2010. – 261 с.
23. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М. : Скрипторий, 2010. –213 с.
24. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – СПб : Музыкальная палитра, 2005. – 41 с. нот.
25. Крылов, А. А. Психология. [Текст] / А.А. Крылов. – М. : Проспект, 2005. – 345 с.
26. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст] / М.А.Михайлова. – Ярославль : Академия развития, 1997. – 240 с., ил.
27. Мовшович, А. Песенка по лесенке [Текст] / А.Мовшович. - М. : ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.

28. Москалькова И.И., Рейниш М.И. Уроки сольфеджио в дошкольных группах музыкальных школ: Методическое пособие.-М.:Музыка, 1998.120 с.
29. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. –М.: АРКТИ, 2000. – 203с. (Развитие и воспитание дошкольника)
30. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. –М. : Просвещение, 1986. - 144 с., нот.
31. Орлова, Т.М. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). Пособие для воспитателей и муз.руководителя дет.сада [Текст] / Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М. : Просвещение, 1986. – 144 с., нот.
32. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1.– 608 с., нот.
33. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.Радынова. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 2. – 400 с., нот.
34. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. [Текст] / В.А. Сухомлинский. - Киев, 1969. – 156 с.
35. Теплов, Б. М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М., 1969. – 213 с.
36. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп и первых классов. Москва «Композитор» 2002 г.
37. Шацкая, И.В. Музыкально-игровые этюды [Текст] / И.В. Шацкая // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 31-36.

