

# ОЖИВШИЙ ШЕДЕВР

АНО ДО «Планета детства «Лада»  
ДС № 173 «Василёк»

Что вижу?

ЧТО СЛЫШУ?

*Что чувствую?*

МЕТОДИЧЕСКАЯ  
РАЗРАБОТКА  
СЦЕНАРИИ  
КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ  
«ОЖИВШИЙ ШЕДЕВР»

2026

# СОДЕРЖАНИЕ

## Введение

1. «Северная идиллия» худ. К. Коровин
2. «Снегурочка» худ. В. Васнецов
3. «Хозяйка медной горы» худ. В.

## Назарук

4. «Игрушки» Барто худ. В. Чижиков

## Введение

Современный детский сад находится в постоянном поиске эффективных методов художественно-эстетического развития, способных не только обучить ребенка навыкам рисования или слушания музыки, но и воспитать в нем чуткую, творческую личность. Федеральная образовательная программа дошкольного образования нацеливает нас не просто на передачу знаний, а на развитие эмоционального интеллекта, воображения и творческого потенциала ребенка. В эпоху визуального перенасыщения и клипового мышления особенно ценными становятся технологии, которые учат дошкольника глубокому «медленному» созерцанию, эмпатии и коллективному сотворчеству.

Одним из таких уникальных инструментов является технология «Оживший шедевр». Это синтетический жанр, стирающий грани между классической живописью, театром, хореографией, художественным словом и музыкой. В отличие от простого рассматривания репродукции, «оживление» полотна превращает образовательный процесс в захватывающее действие: дети становятся актерами, декораторами, искусствоведами и зрителями одновременно, пропуская через собственное тело и эмоции великие образы искусства. При грамотном подходе «оживление» живописного полотна превращается в мощный полихудожественный инструмент, объединяющий в себе литературу, музыку, хореографию, изобразительное искусство и актерское мастерство.

Почему именно синтез искусств? Ребенок-дошкольник мыслит образами, а не схемами. Когда он не просто смотрит на репродукцию, а «входит» в картину, слышит ее атмосферу через музыку, двигается как герой полотна, принимает пластическое решение — информация усваивается на всех сенсорных уровнях. Произведение искусства перестает быть плоской картинкой, становясь пережитым опытом.

**Цель:** создание условий для формирования у детей дошкольного возраста целостного восприятия искусства через практическое освоение

технологии «Ожившая картина» как синтеза живописи, музыки, театра и пластики.

В чем заключается ценность данного сборника?

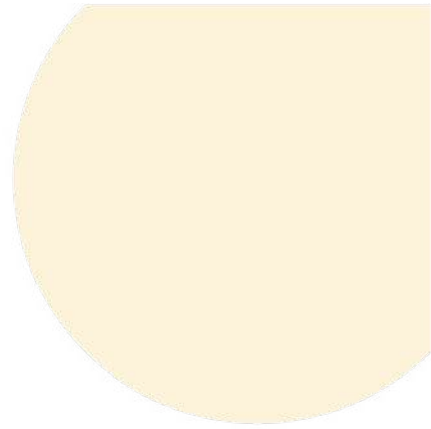
- Целостность восприятия: сценарии построены так, чтобы ребенок видел неразрывную связь живописи, музыки и слова.
- Деятельностный подход: ребенок является не зрителем, а активным соавтором и исполнителем.
- Доступность: мы отобрали произведения изобразительного искусства (от натюрмортов до жанровых сцен), понятные и близкие по тематике дошкольникам.

Предлагаемые сценарии — это готовые «режиссерские разработки» для воспитателей, музыкальных руководителей и педагогов дополнительного образования. Однако мы не даем жестких рамок. «Ожившая картина» — это импровизация. Данный материал станет трамплином для вашего творчества, помогая решать задачи художественно-эстетического, социально-коммуникативного и даже речевого развития детей.

Каждый сценарий содержит: цель, задачи, перечень материалов, предварительную работу, ход «оживления» (от застывшей композиции до динамической игры) и музыкальное сопровождение.

Позвольте детям не просто смотреть на искусство, но жить внутри него. И тогда музейные тишина и статика уступят место детскому смеху, движению и искреннему удивлению — главным признакам настоящего обучения.

*Доброго пути в мир синтеза искусств!*



**Сценарий**  
**Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста**

**Художник К. Коровин «Северная идиллия»**



## Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста

**Тема:** «Синтез живописи, русской народной музыки и театра. Художник К. Коровин «Северная идиллия».

**Возрастная группа:** старший дошкольный возраст (5-7 лет).

### Интеграция образовательных областей:

- **Социально-коммуникативное развитие:** сотрудничество, распределение ролей, эмоциональное сопереживание.
- **Познавательное развитие:** знакомство с творчеством русского художника К. Коровина, культурой Русского Севера.
- **Речевое развитие:** обогащение словаря (идиллия, этюд, колорит, свирель), составление диалогов.
- **Художественно-эстетическое развитие:** восприятие живописи, народной музыки, театрализация.
- **Физическое развитие:** пластика движений, передача образа через позу и мимику.

**Цель:** создать условия для целостного, эмоционально-образного восприятия произведения искусства через синтез живописи, русской народной музыки, слова и театральной импровизации.

### Задачи:

- **Образовательные:** познакомить с картиной К. Коровина «Северная идиллия», ее сюжетом, колоритом и настроением. Формировать умение «читать» картину: выделять главных героев, понимать настроение, выраженное через цвет и композицию.
- **Развивающие:** развивать творческое воображение, ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на произведения искусства. Совершенствовать навыки театральной импровизации, выразительности речи и движений.
- **Воспитательные:** воспитывать интерес к русской культуре и народному творчеству. Формировать уважительное отношение к труду художника и умение работать в команде.

### Материалы и оборудование:

- Репродукция картины К. Коровина «Северная идиллия» (формат А2-А3).
- Костюмы и атрибуты: русские народные сарафаны, рубахи, платки, венки из цветов в стиле русского Севера, свирель (бутафорская), имитация луга (зеленый тканевый ковер, цветы из бумаги или лоскутов ткани).

- Мольберт.
- Мультимедийное оборудование для виртуальной экскурсии.
- Фонотека: русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», звук свирели
- Фотоаппарат/ видеокамера для фиксации результата/ штатив.

### Методические рекомендации для педагога. Принципы реализации:

1. **Поддержка детской инициативы и субъектности:** дети участвуют в выборе картины (из предложенных), предлагают свои идеи для оживления, участвуют в создании простых декораций.
2. **Учёт индивидуальных особенностей:** роли распределяются с учетом желаний и возможностей детей (кто-то хочет петь, кто-то — молча изображать статичный образ, кто-то — говорить).
3. **Интеграция и игровая форма:** практика построена как увлекательное путешествие-исследование, где игра, творчество и познание неразделимы.
4. **Сотрудничество с семьей:** родители могут помочь в подготовке костюмов, разучить с ребёнком народную песню или текст стихотворения, посетить виртуальную галерею дома.

### Логика культурной практики:

№	Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	«Погружение в искусство»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создает мотивацию.</li> <li>2. Организует виртуальную экскурсию (используя интерактивную доску или проектор) в Третьяковскую галерею, акцентируя внимание на зале, где представлена русская живопись конца XIX – начала XX века.</li> <li>3. Предлагает детям выбрать из 2-3 заранее отобранных картин, близких по тематике (пейзаж с людьми, бытовая сцена), одну для</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно участвуют в обсуждении, высказывают свои предположения.</li> <li>2. Слушают народную музыку, звуки народных инструментов, природы, пытаются уловить настроение.</li> <li>3. Участвуют в подготовке: помогают расстелить «луг», изготовить цветы, подбирают и примеряют элементы костюмов.</li> </ol>

		<p>«оживления». В данном сценарии выбор падает на «Северную идиллию» К. Коровина.</p> <p>4. Проводит беседу-анализ картины:</p> <p>✓ <b>«ЧТО ВИЖУ?»</b>  <i>Что вы видите на картине?</i>  <i>Кто эти люди?</i>  <i>Какое время суток?</i>  <i>Во что одеты герои? Что их окружает?</i>  <i>Как догадались? (Белая ночь, месяц)</i></p> <p>✓ <b>«ЧТО ЧУВСТВУЮ?»</b>  <i>Какое настроение у картины?</i>  <i>Какие цвета помогают это почувствовать?</i>  <i>(Спокойные, приглушенные, таинственные)»</i></p> <p>✓ <b>«ЧТО СЛЫШУ?»</b>  <i>Что, по-вашему, слышат герои?</i>  <i>О чем они могут думать?</i></p> <p>5. Вместе с детьми обсуждает и готовит реквизит, декорации и музыкальное сопровождение</p> <p><i>Как мы можем это изобразить?</i></p>	
2	<p><b>«Оживление шедевра»</b></p>	<p>1. Распределяет роли (Пастушок, Девушки) с учетом пожеланий детей. Важно: можно ввести «роль» самой природы (ребенок изображает месяц, речку, цветок и др.).</p> <p>2. Организует репетицию «скульптурной композиции»: дети учатся занимать точные позы, как на репродукции, выражать лицами задумчивость, легкую грусть, спокойствие.</p> <p>3. Стимулирует творческое развитие сюжета:  <i>«Что было до этого момента? Пастушок только начал играть? Девушки только вышли из деревни? О чем они могут говорить или петь?»</i></p>	<p>1. Продумывают характер своего героя, его движения, мимику.</p> <p>2. Разучивают вместе с педагогом стихотворные строки, песню.</p> <p>3. Отрабатывают плавный переход от неподвижности к действию и обратно к композиции картины.</p>

		<p>4. Помогает составить короткие диалоги или подобрать подходящую народную песню/потешку. В данном случае используется предложенный стихотворный текст и песня.</p> <p>5. Репетирует динамичную часть: переход от статичной картины к «ожившей» сцене с музыкой, движением и словами.</p>	
3	<p><b>Презентация «ожившего шедевра»</b></p>	<p><b><u>Ход презентации:</u></b></p> <p><b>(Зал затемнен. На экране или на мольберте — репродукция картины. Звучит тихая, лирическая инструментальная музыка. На сцене декорации к картине.)</b></p> <p><b>Ведущий (Педагог):</b> <i>Дорогие друзья! Мы в картинной галерее. Перед нами картина русского художника Константина Коровина «Северная идиллия». Тихая белая ночь, бескрайние просторы... Кажется, слышен легкий ветерок и далекий звук свирели. Давайте прислушаемся и присмотримся... Картина оживает.</i></p> <p><b>(Музыка плавно сменяется звуком свирели. Свет мягко выхватывает «луг». Мальчик-пастушок выходит и садится в позу, как на картине.</b></p> <p><b>Затем звучит начало народной песни «Как пойду я на быструю речку». Девочки в народных костюмах выходят, напевая, и занимают места, как на картине. Музыка стихает.)</b></p> <p><b>Девушка 1 (девочка 1):</b> (Обращаясь к Пастушку) <i>Заиграл в тиши рожок: «Лада моя, Лада...» Пастушок, пастушок, где же твоё стадо?</i></p> <p><b>Пастушок:</b> <i>По кустам разбрелись овцы да коровы, Но зато собрались девки чернобровы.</i></p> <p><b>Девушка 2 (девочка 2):</b> <i>Пастушку в волосы заплетут веночек. Им бы петь да плясать хоть до самой ночи!</i></p> <p><b>(Девочка надевает венок Пастушку. Звук свирели становится чуть громче, веселее.)</b></p>	

		<p><b>Все вместе:</b> (Обращаясь к зрителям или друг к другу)  <i>Всё играет рожок: «Лада моя, Лада...»</i>  <i>Пастушок, пастушок, где же твоё стадо?</i></p> <p><b>«Скульптурная композиция»</b> - К. Коровин «Северная идиллия».  <b>(В этот момент дети замирают в точной композиции картины, на 5-7 секунд воцаряется тишина, затем снова звучит негромкий мотив русской народной песни «Как пойду я на быструю речку»).</b></p> <p><b>Ведущий:</b> <i>И снова картина замерла на холсте, сохранив для нас эту северную идиллию — момент спокойствия и простой красоты русской природы. Спасибо нашим художникам и артистам!</i></p> <p><b>(Дети уходят под музыку. Аплодисменты.)</b></p>
4.	<b>Рефлексия</b>	<p>После выступления педагог собирает детей и задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что вы чувствовали, когда были «внутри» картины?»</li> <li>• «Что было самым интересным в этой работе?»</li> <li>• «Как вы думаете, что хотел рассказать нам художник Константин Коровин?»</li> <li>• «Какую картину мы оживим в следующий раз?»</li> </ul>
5.	<b>Итог «Оживший шедевр»</b>	<p>Создается итоговый продукт - видеоролик, который включает кадр репродукции, сам процесс «оживления» и финальную «скульптурную композицию».</p> <p><b><u>Варианты демонстрации:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Для детей:</b>  -Открытый показ.</li> <li>• <b>Для родителей:</b>  -Офлайн-просмотр (индивидуально или на мероприятии).  -Онлайн: по ссылке на облачное хранилище.</li> <li>• <b>Для других аудиторий (родительское сообщество, педагоги, социальные партнёры):</b>  -Телетрансляция в холлах детского сада.  -Публикация в интернете (официальная страница детского сада).</li> </ul>



**Коровин  
Константин Алексеевич**

**Картина «Северная идиллия», 1886г.**

**Государственная Третьяковская  
галерея, Москва**

**Был главным художником московских театров, придумывал красивые костюмы и декорации к спектаклям.**

**Не только рисовал, но и писал рассказы. Особенно много и трогательно — о животных, которых очень нежно любил с детства**





# Сценарий

## Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста

Художник В. Васнецов «Снегурочка»



## Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста

**Тема:** «Синтез живописи, танца и классической музыки. Художник В. Васнецов «Снегурочка».

**Возрастная группа:** Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

**Интеграция образовательных областей:**

- **Социально-коммуникативное развитие:** формирование навыков сотрудничества в подгруппе, умения договариваться при распределении ролей, эмоционального сопереживания образу героини.
- **Познавательное развитие:** знакомство с творчеством художника В.М. Васнецова, его вкладом в русскую сказочную живопись. Расширение представлений о зимней природе, времени суток (вечер, ночь).
- **Речевое развитие:** обогащение словаря (художник-сказочник, пейзаж, сумерки, хрустальный, печальный, задумчивый). Развитие монологической речи при описании картины и диалогической речи в процессе обсуждения.
- **Художественно-эстетическое развитие:** восприятие живописи через анализ цвета, настроения и композиции. Развитие чувства ритма, пластики и выразительности движений в танцевальном этюде. Эмоциональный отклик на классическую музыку.
- **Физическое развитие:** развитие крупной и мелкой моторики через танцевально-пластические этюды, умение контролировать тело для создания «скульптурной композиции».

**Цель:** создать условия для глубокого, эмоционально-образного восприятия художественного образа через интеграцию изобразительного искусства, музыки и хореографии.

**Задачи:**

- **Образовательные:** познакомить с картиной В.М. Васнецова «Снегурочка», ее сюжетом, колоритом (контраст темного леса и светлой фигуры) и настроением. Учить «читать» картину: выделять главную героиню, понимать ее состояние через позу, выражение лица, окружающую среду.

- **Развивающие:** развивать творческое воображение, ассоциативное мышление (музыка – образ – движение). Совершенствовать хореографические навыки (плавность, легкость движений, синхронность в групповой композиции). Развивать эмоциональную отзывчивость на произведения искусства разных видов.
- **Воспитательные:** воспитывать интерес к русской культуре, сказочным образам. Формировать эстетический вкус и уважение к наследию русских художников. Воспитывать умение работать в команде, поддерживать друг друга.

### **Материалы и оборудование:**

- Репродукция картины В.М. Васнецова «Снегурочка» в высоком качестве (формат А2 или проекция на экран).
- Фонотека: фрагмент из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (например, «Ария Снегурочки» или вступление «Пролог»), либо «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, либо современная акустическая инструментальная композиция в минорном ладу (кельтская арфа, флейта, челеста).
- Костюмы и атрибуты: костюм Снегурочки (светлое платье, шапочка), для снежинок белые платья, палантины из легкой органзы или фатина (4-6 шт.).
- Декорации: задник с изображением зимнего леса и деревеньки вдалеке, «огоньки» в окнах, звездное небо. Фигурки зайцев, искусственные ёлки и снег (синтепон) или белая ткань на полу.
- Фотоаппарат для фиксации итоговой «живой картины», штатив.

### **Методические рекомендации для педагога. Принципы реализации:**

1. **Поддержка детской инициативы и самостоятельности:** дети участвуют в обсуждении, как лучше передать образ (как кружиться снежинкам, какое выражение лица у Снегурочки). Они могут предложить свои движения для танца или место для фигурок зайцев, ёлочек.
2. **Учёт индивидуальных особенностей:** роли распределяются с учетом темперамента и желаний. Роль Снегурочки может достаться более сдержанной, мечтательной девочке. Роль снежинок – активным детям, которые любят двигаться. Застенчивому ребенку можно поручить участие в расстановке декораций.
3. **Интеграция и игровая форма:** практика строится как волшебное превращение в героев картины. Используются приемы «волшебного замирания».

4. **Сотрудничество с семьей:** родителям предложить дома прочитать ребёнку сказку А.Н. Островского «Снегурочка», послушать фрагменты музыки Н.А.Римского-Корсакова, обсудить, почему Снегурочка может быть грустной.

**Логика культурной практики:**

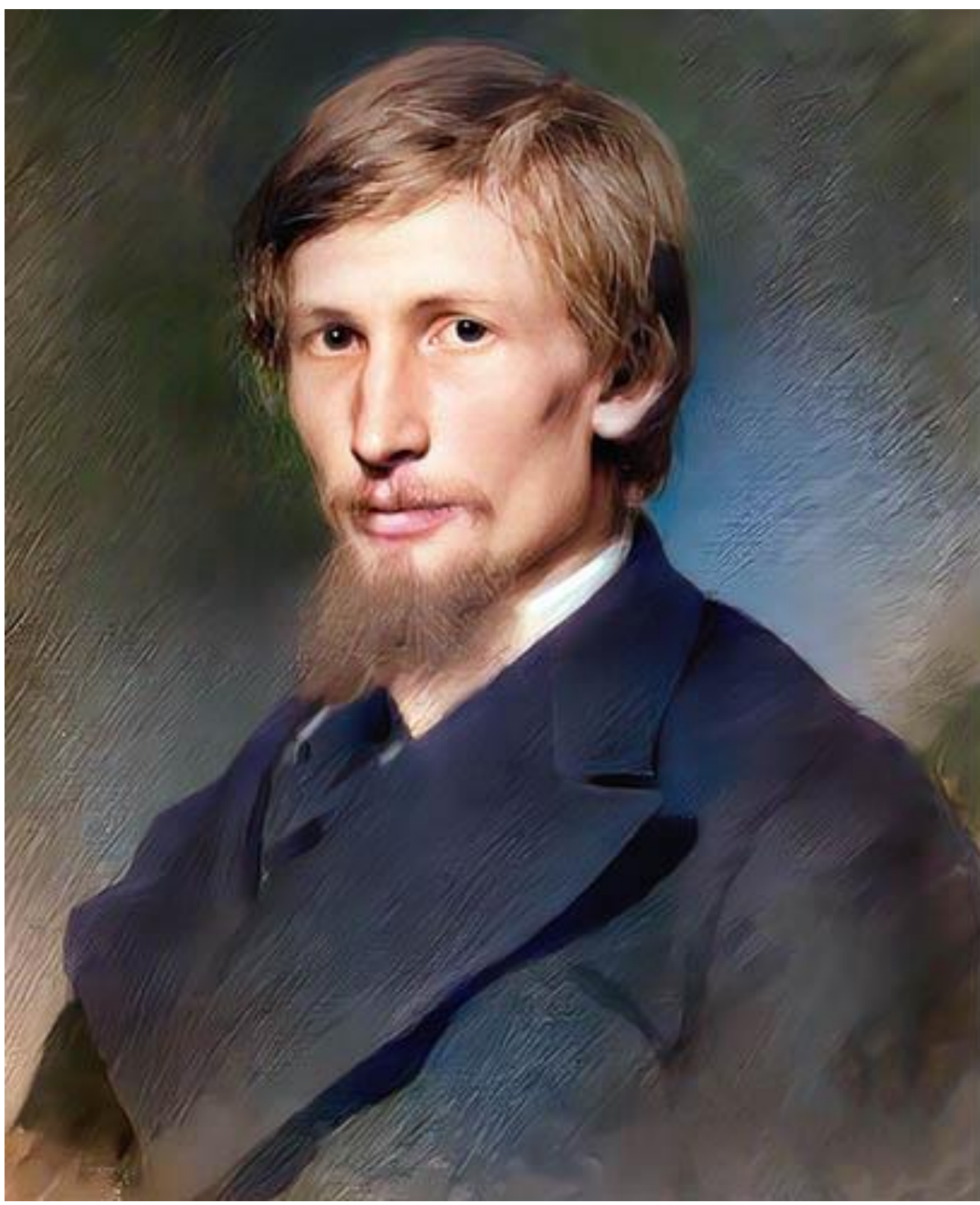
№	Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	«Погружение в искусство»	<p>1. Создает мотивацию и проблемную ситуацию: <i>«Ребята, к нам сегодня пришло необычное письмо... от самой Зимы. Она пишет, что потеряла одну очень важную волшебную картину, на которой изображена ее дочка. Без этой картины зима не может быть по-настоящему сказочной. Поможем ей найти?»</i></p> <p>2. Организует «расследование»: показывает детям несколько репродукций зимних пейзажей разных художников. Вместе они ищут картину, где главная героиня – девочка в зимнем лесу. Подводят к картине В.Васнецова.</p> <p>3. Беседа-диалог в процессе рассматривания картины:          ✓ <b>«ЧТО ВИЖУ?»</b>  <i>Кого ты видишь на этой картине? Опиши ее. (Девочка, девушка, царевна).          Где она находится? Куда она смотрит? (В лес, на нас, вдаль).          Что окружает Снегурочку? Что это за деревья? (Березы, елочки).          Какое время суток изображено? Как ты</i></p>	<p>1. Активно участвуют в беседе, высказывают свои версии и предположения.</p> <p>2. Слушают музыку, пытаются движениями рук показать ее характер (плавные, кружащиеся).</p> <p>3. Помогают создать пространство: расстилают «снег», расставляют и изготавливают декорации.</p>

		<p>догадался? (Ночь, вечер).          Что на небе? (Звезды, месяц).          ✓ <b>«ЧТО ЧУВСТВУЮ?»</b>          Какое у Снегурочки настроение, как ты думаешь? Может быть, она о чем-то мечтает? (Грустное, задумчивое, спокойное, одинокое, сказочное).          А какое настроение у самой картины?          Представь, что ты шагнул(а) в эту картину. Что ты почувствуешь? (Морозный воздух щиплет щеки, под ногами хрустит снег, тишина).          ✓ <b>«ЧТО СЛЫШУ?»</b>          Какие звуки мы могли бы услышать в этом лесу? (Полная тишина, хруст снега под ногами, далекий вой ветра, скрип веток).          Если бы эта картина звучала как музыка, какая бы это была музыка? (Тихая, нежная, как колыбельная; таинственная, как волшебная мелодия; грустная, как флейта).</p> <p>4. Вопросы для творческого обобщения и связи с практикой:          Как бы ты станцевал(а) под музыку этой картины? Покажи одно движение, которое подходит для Снегурочки. (Плавное, легкое, скользящее).</p> <p>5. Обсуждение и подготовка. Вместе с детьми решает, как оживить этот образ. «Как будут двигаться снежинки? А как будет выходить и замирать Снегурочка?».</p>	
2	<b>«Оживление шедевра»</b>	1. Распределяет роли и создает хореографическую композицию. Основной	1. Учатся переходить от динамики к статике, контролировать свое тело.

	<p>принцип: от статики к движению и обратно к статике.</p> <p>2. Репетирует хореографический этюд:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исходное положение: Декорации установлены. Снегурочка и снежинки за ширмой или за пределами игровой зоны.</li> <li>- 1 позиция: под первые звуки музыки снежинки занимают позиции в разных углах сцены, замирая в красивых позах (сидят на коленях, присели, встали на носочки с разведенными в стороны руками-палантинами).</li> <li>- 2 позиция: выходит Снегурочка. Она медленно доходит до центра, обводит взглядом лес, смотрит на деревню и замирает в точной позе с картины – руки слегка разведены, голова повернута, взгляд вдаль. Педагог помогает зафиксировать позу.</li> <li>-Танец: музыка набирает силу. По условному сигналу (например, легкий звон колокольчика или изменение музыкального мотива) снежинки «просыпаются». Они начинают медленно кружиться на месте, плавно поднимая и опуская палантины, изображая метель. Движения должны быть легкими, воздушными, синхронными. Снегурочка делает несколько медленных, осторожных шагов, касается рукой «снега», смотрит на свои руки, снова поднимает взгляд к небу. Ее движения полны удивления и легкой грусти.</li> <li>- «Скульптурная композиция»: музыка стихает, возвращаясь к первоначальной теме. Снежинки постепенно замедляют кружение и снова</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Продумывают и учатся передавать в движениях пластику своего образа.</li> <li>3. Учатся чувствовать музыку и двигаться в ее ритме, слышать сигналы для смены действий.</li> </ol>
--	---	--

		<p>замирают, но в новых, тоже красивых позах. Снегурочка возвращается в центральную позу. 3. Работа над выразительностью образов.</p>	
3	<p><b>Презентация «ожившего шедевра»</b></p>	<p><b><u>Ход презентации:</u></b></p> <p>(Зал затемнен. На сцене декорации по мотивам картины В. Васнецова «Снегурочка». Звучит вступление музыки (тихо, таинственно).</p> <p><b>Ведущий (педагог):</b> <i>В темном, зимнем лесу, среди пушистых елей, рождается сказка....</i></p> <p>(Музыка звучит чуть громче. На сцену выбегают и замирают в первых позах снежинки. Появляется Снегурочка. Она медленно проходит через «лес», скользящим шагом, и занимает свою позу в центре. Музыка меняется, становится более объемной.)</p> <p><b><u>Хореографический этюд:</u></b></p> <p>1. Снежинки начинают свой танец: плавное кружение, взмахи палантинами, перебежки с места на место, создавая впечатление снегопада. Они могут облетать Снегурочку, кружиться вокруг нее.</p> <p>2. Снегурочка откликается на танец снежинок: делает полуобороты, тянется руками к «падающему снегу», смотрит то на них, то вдаль.</p> <p>3. Музыка постепенно затихает, возвращаясь к начальной лирической теме. Снежинки успокаиваются и замирают в новой композиции. Снегурочка снова смотрит на огоньки деревни и замирает в своей классической позе.</p> <p><b>(Музыка стихает. Пауза в 5-7 секунд для осознания зрителями финальной позиции.)</b></p> <p><b><u>«Скульптурная композиция». В.Васнецов «Снегурочка».</u></b> <b>(Все артисты кланяются. Аплодисменты.)</b></p>	
4.	<p><b>Рефлексия</b></p>	<p>После выступления педагог предлагает детям обсудить постановку, задает вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы к «артистам»: <i>«Снегурочка, что ты чувствовала, когда стояла одна в лесу?».</i></li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вопросы к «зрителям»: <i>«Что в нашем ожившем шедевре было самым красивым? Что лучше всего удалось передать – настроение, образ Снегурочки или красоту зимнего леса?»</i>.</li> <li>• <i>«Как вы думаете, Виктор Васнецов был бы доволен, увидев нашу живую картину?»</i>.</li> <li>• <i>«Какую еще зимнюю или сказочную картину мы могли бы оживить? («Зима» И. Шишкина, «Морозко?»)</i>».</li> </ul>
5.	<b>Итог «Оживший шедевр»</b>	<p>1. Создается итоговый продукт - видеоролик, который включает кадр репродукции, сам процесс «оживления» и финальные «скульптурные композиции».</p> <p><b><u>Варианты демонстрации:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Для детей:</b> -Открытый показ.</li> <li>• <b>Для родителей:</b> -Офлайн-просмотр ролика (индивидуально или на мероприятии). -Онлайн: по ссылке на облачное хранилище.</li> <li>• <b>Для других аудиторий</b> (родительское сообщество, педагоги, социальные партнёры): -Телетрансляция в холлах детского сада. -Публикация в интернете (официальная страница детского сада).</li> </ul> <p>2. Изготовление интерактивной стены в группе: репродукции, открытки работ русского живописца, информация о музеях (Третьяковская галерея, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина и т.п.), стоп-кадр «ожившего шедевра», распечатанные фрагменты текстов сказок «Снегурочка», «Иван-царевич и Серый волк», детские рисунки, поделки, граффити.</p>



**Васнецов  
Виктор Михайлович**

**Картина «Снегурочка», 1899г.**

**Государственная Третьяковская  
галерея, Москва**

**Виктор Михайлович Васнецов –  
художник-сказочник. Он очень любил  
русские сказки и былины. Поэтому он  
рисовал не просто людей или природу,  
а настоящих сказочных героев!**

**Чтобы нарисовать «Снегурочку»,  
художник специально выходил на улицу  
морозной лунной ночью. Он смотрел,  
как блестит снег, как падают синие  
тени от деревьев. А потом переносил  
это волшебство на холст.**





## **Сценарий**

# **Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста**

**Художник-иллюстратор В. Назарук к сказу П.Бажова «Хозяйка Медной горы»**



## Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста

**Тема:** «Синтез книжной графики, культурного образа Урала и театра. Художник-иллюстратор В. Назарук к сказу П.Бажова «Хозяйка Медной горы»».

**Возрастная группа:** Старший дошкольный возраст (5-7 лет).

**Интеграция образовательных областей (ФГОС ДО):**

- **Социально-коммуникативное развитие:** присвоение культурных норм (честность, трудолюбие), развитие навыков сотрудничества в игре-драматизации, формирование уважения к культурному наследию народов России.
- **Познавательное развитие:** расширение представлений о природных богатствах Урала (самоцветы), знакомство с народным промыслом (ювелирное дело), развитие воображения и образного мышления.
- **Речевое развитие:** обогащение словаря (сказ, самоцветы, малахит, приданое и т.д.), развитие связной речи через пересказ и интерпретацию текста, использование речи для планирования общей деятельности (создание сценария).
- **Художественно-эстетическое развитие:** восприятие произведений книжной графики (иллюстрации В. Назарука), народной музыки; развитие творческих способностей в изобразительной (эскизы, роспись) и конструктивной деятельности (декорации, дизайн украшений); реализация творческого замысла в игровой драматизации.
- **Физическое развитие:** развитие пластики, координации движений, выразительности жеста в танцевальных и драматических этюдах.

**Цель:** формировать у детей старшего дошкольного возраста целостного культурного образа Урала через синтез искусств (живопись, художественная литература, театр) и технологию «Ожившие картины», способствующего развитию творческого воображения и эмоционально-ценностного отношения к культурному наследию.

**Задачи:**

- **Образовательные:**

- Познакомить детей с творчеством уральского писателя П. П. Бажова и художника-иллюстратора В. М. Назарука; формировать первичные представления о взаимосвязи литературы, живописи и театра как видах искусства.
- Формировать умение анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях (цвет, композиция, поза, мимика), устанавливать связи между литературным текстом, музыкальным образом и изобразительным рядом.
- Расширять представления о природных богатствах и культурных традициях Урала (самоцветы, народные промыслы, фольклор) как части многонациональной культуры России.
- **Развивающие:**
  - Развивать творческое воображение, образное мышление, способность к эмпатии и «вхождению в образ» через игровую драматизацию и создание скульптурных композиций по мотивам иллюстраций.
  - Совершенствовать навыки социального партнёрства: умение договариваться, планировать совместные действия (создание сценария, выбор декораций, распределение ролей), подчиняться правилам и нести ответственность за общий результат.
  - Развивать выразительность речи (интонация, темп, тембр) и пластики движений, эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера (народные уральские напевы, классические фрагменты).
- **Воспитательные:**
  - Воспитывать уважение к культурному наследию народов России, интерес к русской литературе, народной музыке и декоративно-прикладному искусству.
  - Способствовать присвоению нравственных норм и ценностей (честность, верность слову, трудолюбие, уважение к природе) на примере поступков героев сказа П. Бажова.
  - Воспитывать чувство сопричастности к общему делу, умение радоваться успехам сверстников, формировать первичную рефлексию собственной деятельности и её результатов.
- **Материалы и оборудование:**
  - Книга П.П. Бажова «Малахитовая шкатулка» с иллюстрациями В. Назарука, репродукции иллюстраций в высоком качестве, портреты авторов, физическая карта России (акцент на Урал), коллекция цветных минералов (гранит, кварц, малахит, яшма и др.).

- Ширмы-трансформеры, декорированные в технике батика (мотивы леса, деревни, горы), имитация «змеиной горки» из ткани с нашитыми «чешуйками», малахитовая шкатулка (в технике декупаж), корзинки, муляжи ягод, «самоцветы» из цветного пластика/стекла, дудочка.
- Музыкальный центр/колонка, ноутбук/проектор для показа иллюстраций и создания фона, фонограммы (народные мотивы из кинофильма «Каменный цветок» (1946г.), старинные Уральские песни и напевы, шум леса, пение птиц).
- Бумага, краски, кисти, ткани, элементы для создания костюмов и атрибутов.

### **Методические рекомендации для педагога. Принципы реализации:**

1. **Поддержка детской инициативы и субъектности:** дети являются соавторами сценария, костюмеров, декораторов. Педагог выступает в роли фасилитатора, помогающего реализовать детские идеи («Как нам лучше показать превращение ящерок?», «Какой музыкой сопроводить встречу со Хозяйкой?»).
2. **Учёт индивидуальных особенностей:** задания дифференцированы. Кто-то ярко проявляет себя в драматизации, кто-то — в создании декораций или подборе музыки. Важно дать каждому ребенку значимую роль в общем проекте.
3. **Культурная соотнесенность:** практика построена как единый культурный событийный ряд, объединяющий разные виды искусства вокруг ключевого образа Урала. Акцент делается на ценностях, отраженных в сказе (труд, честность, красота природы).
4. **Интеграция и игровая форма:** деятельность строится на основе игровых технологий (игра-драматизация, режиссерская игра при планировании мизансцен, сюжетно-ролевая игра «мы — артисты и художники»).
5. **Сотрудничество с семьей:** активное привлечение родителей на этапе изготовления сложных атрибутов (шкатулка, элементы костюмов) или в качестве зрителей на генеральной репетиции укрепляет детско-родительские отношения и формирует единое образовательное пространство.

## Логика культурной практики:

№	Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	«Погружение в искусство»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создает мотивацию. Знакомство с книгой Павла Бажова «Хозяйка Медной горы».</li> <li>2. Рассматривание иллюстраций художника В. М. Назарука к сказу П. Бажова «Хозяйка Медной горы», знакомство с творчеством художника.</li> <li>3. Создает условия для самостоятельного исследования и знакомства детей с коллекцией минералов, а также с элементами женского народного костюма (аксессуары, украшения).</li> <li>4. Организует деятельность детей, направленную на развитие мелкой моторики, тактильного восприятия, обогащение словарного запаса через приобщение к культурному наследию.</li> <li>5. Проводит беседу-анализ выбранных иллюстраций и характер изображенных персонажей:  <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>«ЧТО ВИЖУ?»</b></li> <li>- <i>Посмотрите на лица Хозяйки Медной горы и Данилы-мастера. Как вы думаете, о чём они говорят или что чувствуют в этот момент? Что в их позах, взглядах, жестах нам подсказывает?</i></li> <li>- <i>Рассмотрите малахитовую шкатулку и всё, что её окружает. Какие узоры, цвета, переливы вы видите на камне? На что они</i></li> </ul> </li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активно участвуют в обсуждении, высказывают свои предположения.</li> <li>2. Знакомятся с героями, особенностями их характеров, через слушание художественного произведения.</li> <li>3. Знакомятся с Уральскими напевами, рассматривают книжные иллюстрации художника.</li> <li>4. Расширяют свой полисенсорный опыт. Рассматривают коллекции минералов, бусин из разных материалов, женских аксессуаров народного костюма (текстура, вес, форма, цвет).</li> <li>5. Участвуют, совместно со взрослыми, в подготовке реквизита, декораций и музыкального репертуара.</li> </ol>

		<p><i>похожи? (На морскую волну, шкуру ящерицы, сказочный лес).</i></p> <p>✓ <b>«ЧТО ЧУВСТВУЮ?»</b></p> <p>- <i>Какая на ощупь шкатулка и камешки?</i></p> <p>- <i>Как вы думаете, что чувствует Данила-мастер, держа в руках эту волшебную шкатулку? (Восторг, трепет, страх, удивление).</i></p> <p><b>«ЧТО СЛЫШУ?»</b></p> <p>- <i>Какие звуки до нас бы донеслись, если мы оказались в том месте?</i></p> <p>- <i>Как вы думаете, о чём могли бы «рассказать» Даниле малахитовые цветы, если бы умели говорить?</i></p> <p>6. Предлагает детям выбрать из книги 1-2 иллюстрации для «скульптурной композиции».</p> <p>7. Вместе с детьми и родителями обсуждает и готовит реквизит, декорации и музыкальное сопровождение.</p>	
2	<b>«Оживление шедевра»</b>	<p>1. Распределяет роли (жители в русских народных костюмах, Данила-мастер, Хозяйка Медной горы, Настя, девочки - «ящерки») с учетом пожеланий детей.</p> <p>2. Организует репетицию «скульптурных композиций»: дети учатся занимать точные позы, как на иллюстрациях книги П.Бажова, выражать лицами эмоциональные переживания героев.</p> <p>3. Стимулирует творческое развитие сюжета: «Что происходит? О чем они могут говорить?»</p> <p>4. Помогает разучивать короткие диалоги.</p>	<p>1. Продумывают характер своего героя, его движения, мимику.</p> <p>2. Разучивают вместе с педагогом стихотворные строки, песню.</p> <p>3. Отрабатывают плавный переход от неподвижности к действию и обратно к композиции картины.</p>

		<p>5. Репетирует динамичную часть: переход от статичной картины к «ожившей» сцене с музыкой, движением и словами.</p>	
<p>3</p>	<p><b>Презентация «ожившего шедевра»</b></p>	<p><b><u>Ход презентации:</u></b></p> <p>(Зал затемнен. На экране – пейзажи Урала. Звучит таинственная музыка из к/ф «Каменный цветок».)</p> <p><b>Рассказчик:</b> <i>Велика просторами Россия! До самого горизонта уходят горы Урала, покрытые густым хвойным лесом. Кое-где голубеют оконца озер, яркой зеленью сверкают долины небольших речушек. Богата Уральская земля самоцветами, металлами разными, а бережет их, по преданиям, Хозяйка Медной горы... О том и сказы Павла Бажова. Где кончается явь и начинается сказка – нам неведомо...</i></p> <p><b>(Музыка плавно сменяется на мелодию старинной уральской песни. Свет выхватывает ширму «Деревня». Из-за ширмы выходят, двигаясь в такт, девушки и Настя. Они поют песню (1 куплет) с простыми, плавными движениями.)</b></p> <p><b>Настя:</b> <i>Хватит, девушки, песни петь да судачить! Пора и работу делать – запончики-застежки малахитовые натирать. Не то приказчик заругает.</i></p> <p><b>(Девушки вздыхают, но послушно рассаживаются перед ширмой. Они берут пластинки «малахита» и тряпицы, начинают усердно их «натирать», перешептываясь. Музыка затихает. Звучат звуки леса: пение птиц, шелест. Свет смещается на ширму «Лес». Из-за нее выходит Степан. В руке он держит полевой цветок, внимательно его разглядывает.)</b></p> <p><b>Степан:</b> <i>В лесу-то хорошо... Пташки поют, радуются. От земли парение, дух легкий...</i>  <b>(Рассматривает цветок).</b> <i>Глянь-ко цветок: букашка по листу ползет – сама синенькая, а из-под крылышек желтенькая выглядывает... Как бы такой из камня сделать, чтоб как живой</i></p>	

*был? Камни-то... (Подходит к «Змеиной горке» – ширме «Гора», усыпанной камнями). Камни-то со Змеиной горки, самой Хозяйки Медной Горы...*

**(Осторожно кладет цветок на край «горки», начинает собирать камни, называя их.)**  
*Вот малахит... яшма... змеевик...*

**(Внезапно звучит волшебный музыкальный фрагмент из кинофильма. Из-за ширмы «Гора» появляются «ящерики». Они исполняют быстрый танец и затем внезапно исчезают за ширмой. Музыка становится величавой и таинственной. Из-за ширмы выходит Хозяйка Медной горы. Она величественно присаживается на «горку»).**

**«Скульптурная композиция №1»**

**(Участники замирают, повторяя сюжет иллюстрации №1: «Хозяйка на камне, Степан перед ней»)**

***Хозяйка:** Не расступись мое войско, Степан Петрович. Ты вон какой большой да тяжелый, а ящерики у меня маленькие.*

***Степан :** Да ведь это... сама Хозяйка! А одежда-то, и верно, такая, что другой на свете не найдешь. Из шелкового, слышь-ко, малахиту платье.*

***Хозяйка:** Ну, что, признал меня, Степанушко? Видал мое приданое?*

***Степан :** Видал.*

***Хозяйка:** Прямо говори: берешь меня замуж али нет?*

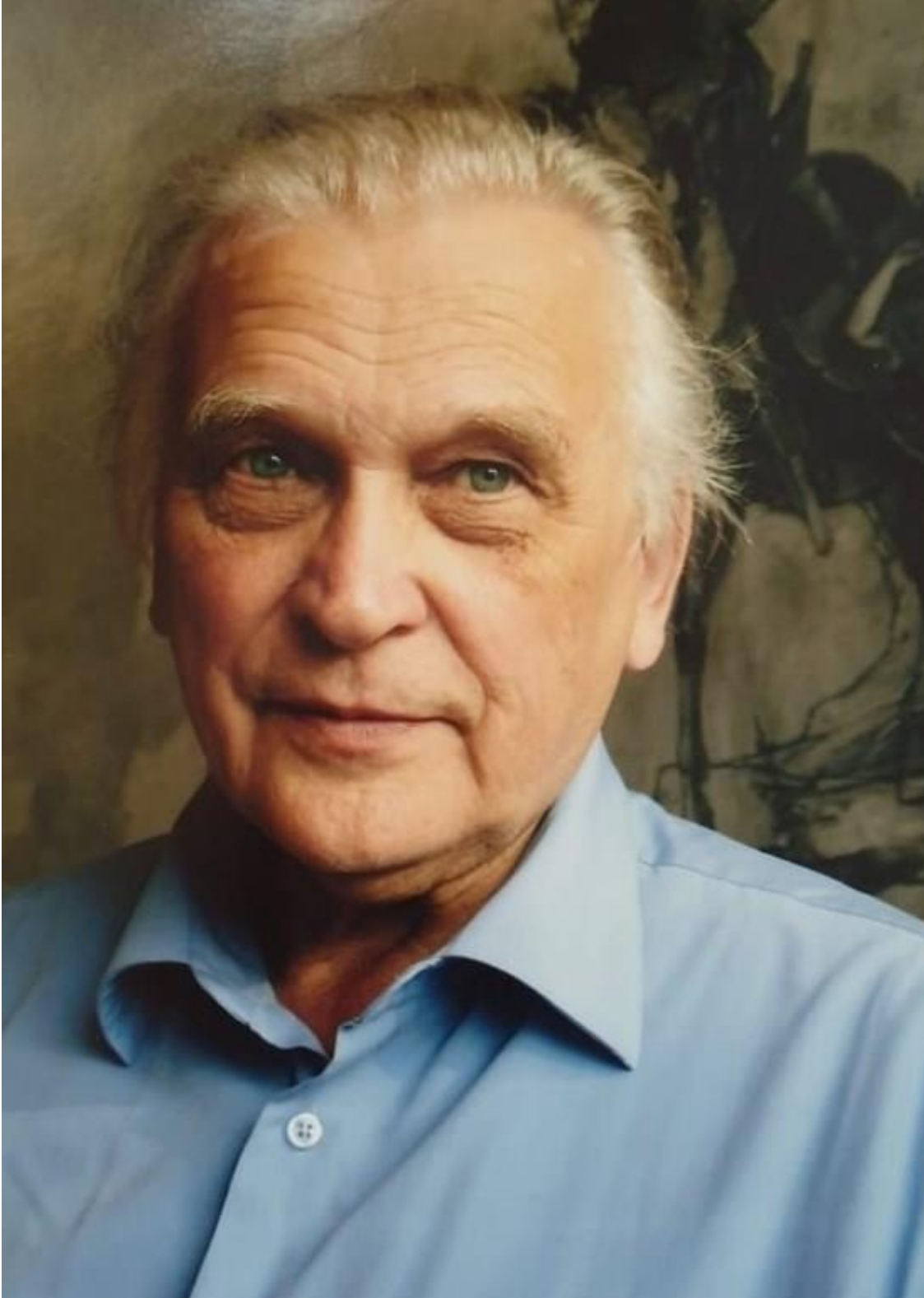
***Степан :** Не могу. Потому что другой... Насте-сиротке обещался.*

***Хозяйка :** Молодец, Степанушко. Не обзарился ты на мои богатства, не променял свою Настеньку на каменную девку. Держи! (Достает из складок платья малахитовую шкатулку). Вот тебе подарочек для твоей невесты. Ну, прощай, Степан Петрович. И смотри – не вспоминай обо мне лихом!*

**(Хозяйка медленно уходит за ширму «Гора». Волшебная музыка стихает. Степан,**

		<p>удивленно смотрит на шкатулку. Потом берет дудочку и задумчиво играет простую, грустную мелодию. На мелодию дудочки из-за ширмы «Деревня» выходят девушки и Настя с корзинками, изображая сбор ягод.)</p> <p><b>1-я Девушка:</b> <i>Настя, гляди, сколько княженики! Замаемся собирать!</i></p> <p><b>2-я Девушка :</b> <i>Слышите, девушки? Не Степан ли на дудочке играет?</i></p> <p><b>«Скульптурная композиция №2»</b></p> <p>(Дети выстраиваются по сюжету иллюстрации №2 : «Настя и Степан в центре, девушки вокруг.»)</p> <p><b>Настя:</b> <i>Степан, почто пригорюнился? Аль Хозяйку Медной горы повстречал, напужался?</i></p> <p><b>Степан:</b> <i>Вот тебе, Настенька, от Хозяйки шкатулка малахитовая. А там, слышь-ко, всякий женский прибор: серьги, кольца... Чего даже у всякой богатой невесты не бывает!</i></p> <p><b>(Настя берет шкатулку. Все участники выходят вперед и выстраиваются в линию.)</b></p> <p><b>1-й Ребенок:</b> <i>Сказы не зря придуманы.</i></p> <p><b>2-й Ребенок:</b> <i>Иные – в покор, иные в наученье...</i></p> <p><b>3-й Ребенок:</b> <i>А есть и такие, что вместо фонарика впереди!</i></p> <p><b>4-й Ребенок:</b> <i>Как худых думок в голове держать не станешь, так и все у тебя ладно пойдет, гладко покатится.</i></p> <p><b>5-й Ребенок:</b> <i>И белый день взвеселит, и темна ноченька приголубит, и красное солнышко обрадует!</i></p> <p><b>Все хором:</b> <i>Ну, а худые думки заведешь – тут хоть в пень головой, все немилостанет!</i></p> <p><b>(Звучит заключительный аккорд музыки. Все артисты берутся за руки и делают общий поклон.)</b></p>
4.	Рефлексия	<p>После выступления педагог предлагает детям обсудить постановку, задает вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Что было самым интересным в нашем путешествии в сказ?»</li> <li>• «Чьи поступки героев вам запомнились и почему?»</li> <li>• «Как музыка и картины помогли нам играть?»</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Что бы вы хотели «оживить» еще?».</i></li> </ul> <p>Педагог подчеркивает, что благодаря общим усилиям они смогли не просто прочитать сказ, а прожить его, став на время частью уральской легенды, и что красота искусства (слов, красок, мелодий) помогает сохранять память и мудрость народа.</p>
5.	<b>Итог «Оживший шедевр»</b>	<p>1. Создается итоговый продукт - видеоролик, который включает кадр репродукции, сам процесс «оживления» и финальные «скульптурные композиции».</p> <p><b><u>Варианты демонстрации:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Для детей:</b> -Открытый показ.</li> <li>• <b>Для родителей:</b> -Офлайн-просмотр ролика (индивидуально или на мероприятии). -Онлайн: по ссылке на облачное хранилище.</li> <li>• <b>Для других аудиторий (родительское сообщество, педагоги, социальные партнёры):</b> -Телетрансляция в холлах детского сада. -Публикация в интернете (официальная страница детского сада).</li> </ul> <p>2. Создание совместной «Малахитовой шкатулки впечатлений» — альбома, куда вкладываются фотографии с постановки, детские рисунки по мотивам Уральских сказов, распечатанные реплики героев.</p>

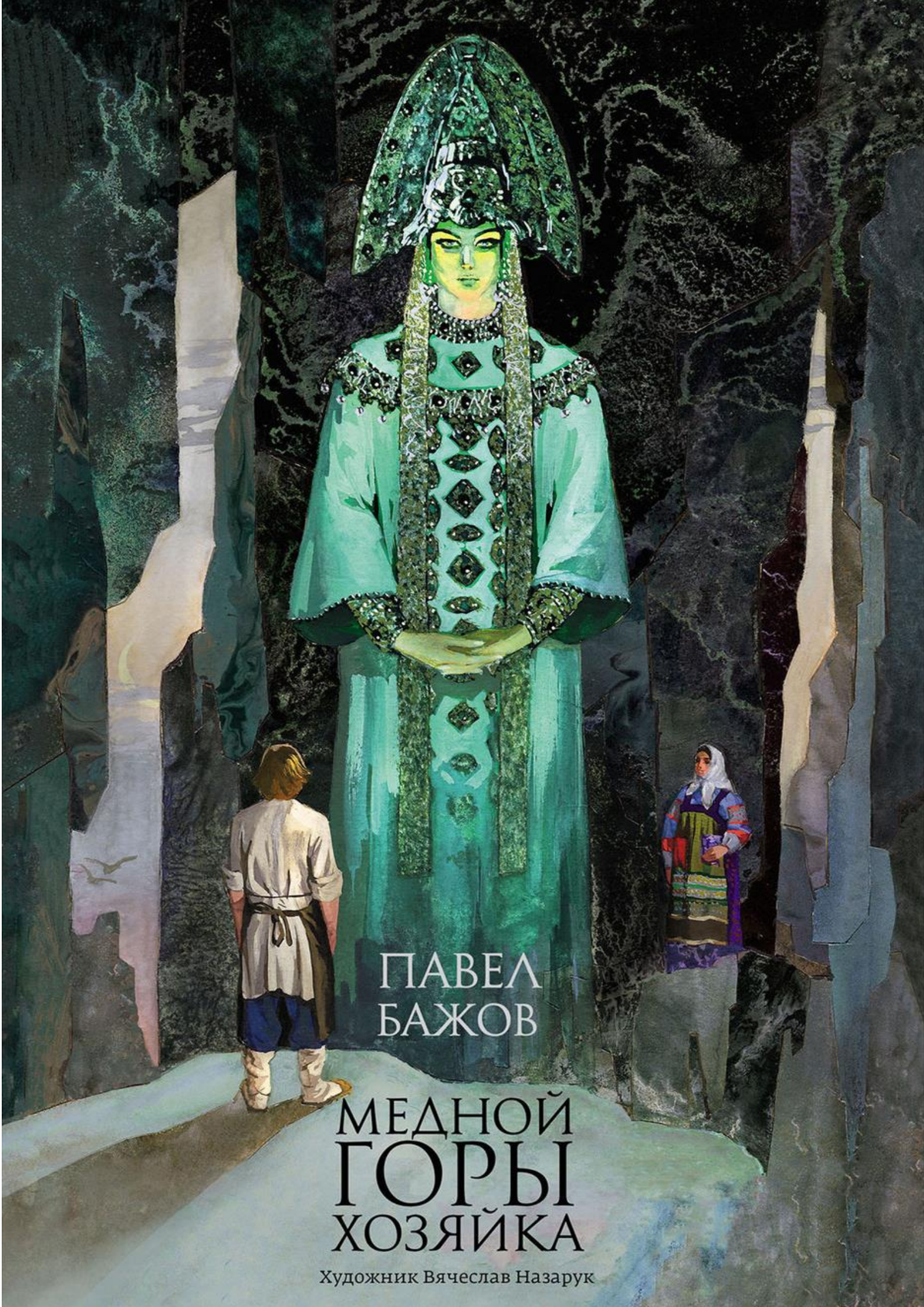


## **Назарук Вячеслав Михайлович**

**Книга П. Бажова «Хозяйка медной горы», 1974г.**

**Вячеслав Михайлович Назарук — знаменитый художник, который придумал образы очень популярных персонажей. Например, именно он нарисовал доброго Кота Леопольда, трогательного Мамонтёнка, который искал свою маму, и Крошку Енота из пруда.**

**Он работал над созданием более 45 разных мультфильмов и нарисовал картинки более чем к 100 книгам со сказками и рассказами, чтобы их чтение было ещё интереснее.**



ПАВЕЛ  
БАЖОВ

МЕДНОЙ  
ГОРЫ  
ХОЗЯЙКА

Художник Вячеслав Назарук



# Сценарий

**Культурная практика «Ожившие шедевры» для детей старшего дошкольного возраста**

**Художник-иллюстратор В. Чижиков к книге А.Барто «Игрушки»**



## **Культурная практика «Ожившие иллюстрации любимых книг» для детей младшего дошкольного возраста.**

**Тема:** «Синтез книжной графики, поэзии, театра. В. Чижиков иллюстрации к серии стихотворений А.Барто «Игрушки» («Слон», «Самолет», «Мячик»).

**Возрастная группа:** младший дошкольный возраст (3-5 лет).

**Интеграция образовательных областей (ФГОС ДО):**

- **Социально-коммуникативное развитие:** проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения, понимание эмоционального состояния героев.
- **Познавательное развитие:** знакомство с творчеством художника В. Чижикова, его книжной иллюстративной графикой.
- **Речевое развитие:** пополнение и активизация словаря (сцена, артист, художник, роль, театр), восприятие содержания произведения через отражение его смысла в иллюстрациях.
- **Художественно-эстетическое развитие:** приобщение детей к восприятию искусства, музыки, книжной графики через воплощение идей в театральных этюдах, играх.
- **Физическое развитие:** передача образа через пластику, движения, участие в подвижной игре.

**Цель:** Создать условия для приобщения детей к эмоциональному восприятию искусства, интереса к нему через синтез музыки, поэзии, графики и театральных импровизаций, игр.

**Задачи:**

- **Образовательные:**
  - Познакомить с книжной графикой В.Чижикова к серии стихов А.Барто «Игрушки», сюжетами, настроением, юмором.
  - Формировать умение анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях (композиция, поза, действие).

- **Развивающие:**

- Развивать образное мышление, способность к «вхождению в образ» через игровую драматизацию и создание скульптурных композиций по мотивам иллюстраций.
- Совершенствовать навыки социального партнёрства: умение договариваться в распределении ролей, подчиняться правилам.
- Развивать выразительность речи (интонация, темп, тембр).

- **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к книге, показывать, как много интересного можно узнать, рассматривая и «оживляя» книжные иллюстрации. Формировать уважительное отношение к труду художника.
- Способствовать присвоению нравственных норм (доброта, сочувствие, дружба, ) на примере поступков героев стихотворений А.Барто.
- Воспитывать умение радоваться успехам сверстников, формировать первичную рефлексию собственной деятельности и её результатов.

### **Материалы и оборудование:**

- Иллюстрации В.Чижикова к серии стихотворений А.Барто «Игрушки».
- Локация «Дом»: кресло, ковер, кроватка, коробка с постельными принадлежностями для игрушек - мишки, бычка (роль игрушек могут сыграть дети). Большая игрушка слон, паровоз красного цвета (из картона).
- Локация «Двор»: имитация «речки» (из ткани), кочки с камышами (картон), конструкция из картона «Самолет», мяч.
- Фонотека: звуки двора с детскими голосами, смехом, шум мотора самолета, колыбельная песня «Баю, бай» муз. М. Красина, сл. М. Чарной. Музыкальный центр/колонка.
- Костюмы: обычная детская одежда, бантики, кепки, аксессуары для лягушек у речки (перчатки, очки и т.п.).

- Мольберт.
- Фотоаппарат или видеокамера для фиксации результата, штатив.

### Методические рекомендации для педагога.

#### Принципы реализации (в соответствии с ФОП ДО):

- 1. Поддержка инициативы и самостоятельности:** дети вовлекаются в выбор иллюстраций (из предложенных), проявляют инициативу и самостоятельность в распределении ролей, выборе сюжета, средств перевоплощения и «оживления», экспериментируют при создании одного и того же образа.
- 2. Сотрудничество с семьей:** родители сотрудничают, участвуют в создании декораций, атрибутов, костюмов, разучивают с детьми тексты стихотворений, принимают участие в организации самого представления.
- 3. Учет индивидуальных особенностей:** способствовать разностороннему развитию детей, учитывая их индивидуальные способности, распределять роли с учетом пожеланий детей.

#### Логика культурной практики.

№	Этапы	Деятельность педагога	Деятельность детей
1.	«Погружение в искусство».	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создает мотивацию.</li> <li>2. Читает стихотворения А.Барто «Игрушки» рассматривает с детьми иллюстрации В.Чижикова.</li> <li>3. Предлагает детям выбрать (из предложенных педагогом) иллюстрации для «оживления», выбрали «Слон», «Самолет», «Мячик».</li> <li>4. Проводит беседу-анализ иллюстраций: ✓ «ЧТО Я ВИЖУ?»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дети с интересом слушают стихи А.Барто, рассматривают иллюстрации В.Чижикова.</li> <li>2. Выбирают понравившиеся иллюстрации, объясняют, почему их выбрали, чем понравились.</li> </ol>

		<p>Что вы видите на иллюстрации?          Что делают дети?          Где они играют – дома, во дворе? Как вы это узнали, поняли, расскажите?          ✓ <b>«ЧТО ЧУВСТВУЮ?»</b>          Как вы чувствуете, какое настроение у детей на иллюстрации?          Почему?          Какое у тебя настроение, когда ты смотришь на иллюстрацию?          ✓ <b>«ЧТО СЛЫШУ?»</b>          Что слышат дети на картинках?          О чем думает девочка Таня, мальчики в самолете?          О чем мечтает слон, мишка, бычок?  <b>5. Вместе с детьми обсуждает</b>, что нужно для «оживления» иллюстраций: декорации, костюмы, выбор игрушек.</p>	<p>3. Активно обсуждают, погружаются сюжет картинок:          «Что я вижу»          «Что чувствую»          «Что слышу».</p> <p>4. Участвуют в подготовке, подборе реквизита, изготовления декораций.</p>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>«Оживление иллюстрации из любимой книги»</b></p>	<p>1. Распределяет роли, с учетом пожеланий детей (одну роль можно дать нескольким детям, чтобы все участвовали).          2. Возможна импровизация: в «оживлении» стихотворения «Слон»: игрушки - мишку, бычка, слона, могут сыграть дети.          3. Организует репетицию «скульптурной композиции»: Дети учатся занимать точные позы, выражать грусть, веселье, спокойствие, как у героев на иллюстрациях В. Чижикова.          4. Стимулирует творческое развитие сюжета:          «Что делала наша Таня, до того, как уронила мячик в речку?».          «Какую колыбельную песню можно спеть слону и другим игрушкам?»</p>	<p>1. Разучивают с педагогом или родителями стихи.</p> <p>2. Размышляют о характерах героев иллюстраций, движениях действиях, эмоциях.</p> <p>3. Репетируют, как можно замереть, что бы получилось композиция точно, как на картинке, потом перейти к действию.</p> <p>4. Проигрывают все сценки с атрибутами</p>

		<p>«Из чего еще можно построить самолет мальчикам, куда можно полететь на нем?»</p> <p>5.Репетирует динамическую часть: переход от статичной картины к «ожившей» сценке со стихами и действиями.</p>	
3.	<p><b>Презентация «оживших иллюстраций»</b></p>	<p><b>Ход презентации:</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Локация «Дом».</i></p> <p><b>Ведущий сидит в кресле, дети вокруг на ковре.</b></p> <p><b>Ведущий детям:</b> Друзья, сегодня мы совершим необыкновенное путешествие в удивительный мир веселого художника Виктора Чижикова (показать портрет). Нас ждут книжные приключения - мы станем героями иллюстраций, которые выбрали.</p> <p style="text-align: center;"><i>Локация «Двор»</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Слышны звуки улицы, детских голосов, смех.</i></p> <p><b>Ребенок</b> (ставит на мольберт иллюстрацию к стихотворению «Мячик»), объявляет:</p> <p style="text-align: center;"><i>Стихотворение «МЯЧИК».</i></p> <p><b>Выходит девочка Таня, играет с мячом, роняет его в «речку» (ткань), рядом «кочка» (картон), сидят лягушки (дети).</b></p> <p><b>Таня</b>(испуганно, взмахивает руками): <i>Ой, мой мячик утонет!</i></p> <p><b>«Скульптурная композиция»,</b> <b>«Живая пауза»</b> - В.Чижиков, иллюстрация к стихотворению</p>	

«Мячик».

**(В этот момент дети замирают в точной композиции иллюстрации на 5-7 секунд, тишина).**

**Далее картина «оживает»:**

**2 ребенок** (зовет жестами детей):

*Наша Таня громко плачет!*

**Подходят все дети к Тане, которая грустит из-за потерянного мячика.**

**3ребенок** (показывает, куда упал мяч, объясняет):

*Уронила в речку мячик.*

**4ребенок** (успокаивает Таню, гладит по плечу):

*Тише, Танечка, не плачь,*

**5ребенок** (достает из речки мяч, подает его Тане):

*Не утонет в речке мяч!*

**Таня:** *Спасибо ребята.*

**Ведущий:** Какие замечательные, добрые ребята! Вы не оставили в беде Таню и помогли ей.

**Поклон, аплодисменты.**

*Локация «Двор».*

**1ребенок** (ставит на мольберт иллюстрацию к стихотворению «Самолет») объявляет:

*Стихотворение «САМОЛЕТ».*

**Выбегают два мальчика.**

**1мальчик** (зовет): *Петя, пойдем, поиграем в летчиков!*

**2мальчик** (радостно): *Отличная идея, но для этого нам нужен самолет!*

**Дети приносят конструкцию самолета из картона, мальчики в нее садятся.**

**«Скульптурная композиция», «Живая пауза»** - В.Чижиков, иллюстрация к стихотворению «Самолет».

**(В этот момент дети замирают в точной композиции иллюстрации на 5-7 секунд, тишина).**

**Далее картина «оживает»:**

**1мальчик** (весело, громко):

*Самолет построим сами!*

*Понесемся над лесами,*

**2мальчик** (радостно):

*Понесемся над лесами,*

*А потом вернемся к маме!*

**Раздается шум мотора самолета. Дети круговыми движениями рук перед собой имитируют «заведенные моторы».**

**Ведущий:** Ребята, предлагаю, вместе с нашими, смелыми летчиками отправимся в полет. Полетели!

**Двигательная игра** (дети проговаривают слова, делают в соответствии с текстом движения):

*Мы садимся в самолет,*                      круговые движения руками

	<p><i>Отправляемся в полет.</i> руки в стороны - крылья <i>Мы летим над облаками,</i> <i>Машем папе, машем маме!</i> машут руками <i>Видим, как течет река,</i> волнообразные движения руками <i>Видим в лодке рыбака.</i> «закидывают удочку» <i>Осторожнее, гора!</i> руки вверх <i>Приземляться нам пора.</i> круговые движения руками <b>Дети и ведущий имитируют движениями посадку самолета.</b></p>	
--	--	--

*Локация «Дом».*

**Дети и ведущий возвращаются в локацию «Дом».**

**Ведущий** (садится в кресло, дети собираются около него):

-Как хорошо мы погуляли во дворе, но нашим игрушкам пора ложиться спать.

**1ребенок** (осторожно на «цыпочках», подходит и ставит на мольберт иллюстрацию к стихотворению «Слон») тихо говорит:

*Стихотворение «Слон».*

**Дети расставляют кроватку, коробку, паровоз, берут игрушки и читают стихотворение:**

**2ребенок** (тихо):

*Спать пора.*

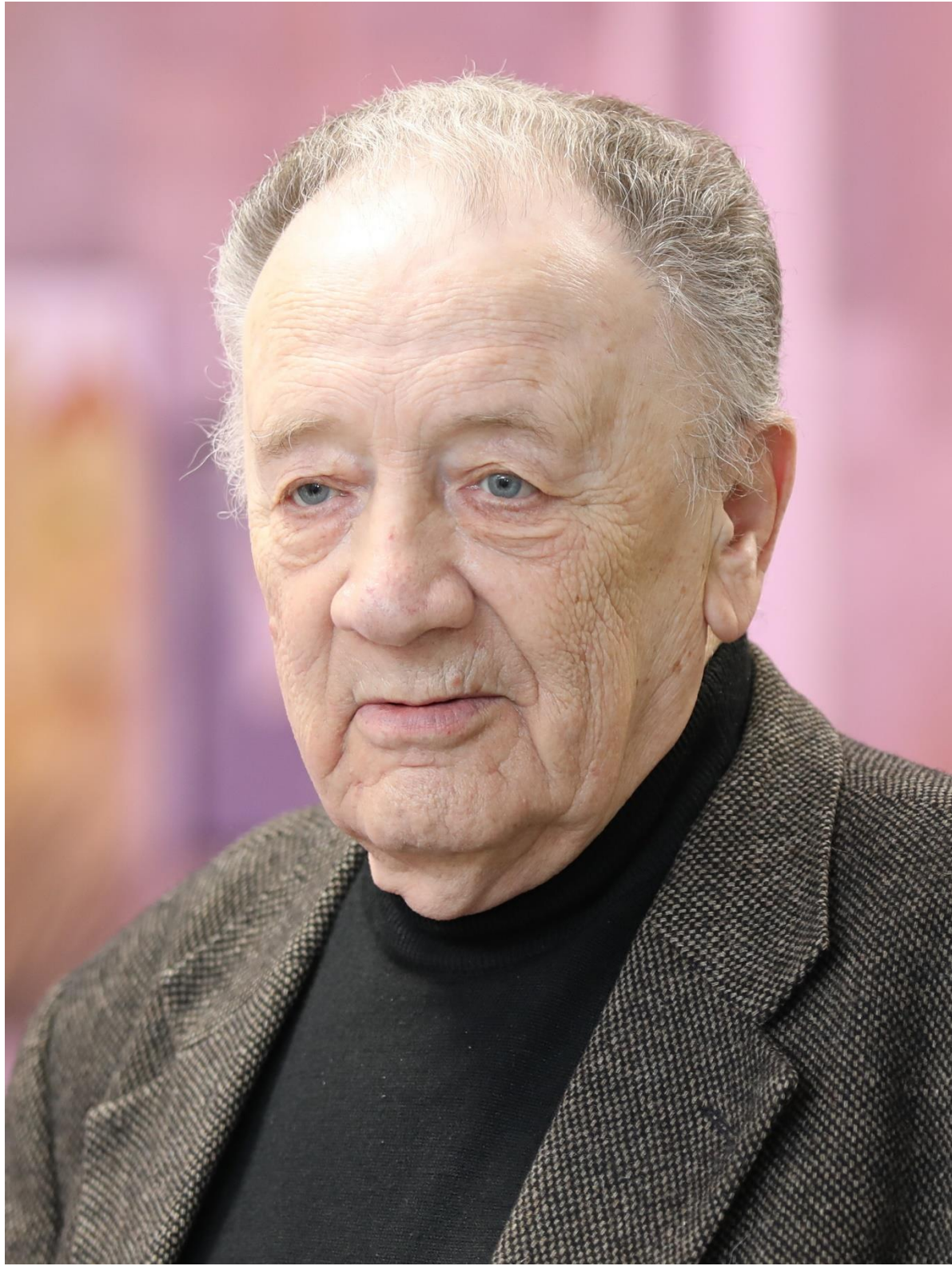
**3ребенок** (укладывает заботливо бычка в коробку):

*Уснул бычок,*

**4ребенок** (укрывает бычка одеялом, ласково):

		<p><i>Лег в коробку на бочок.</i></p> <p><b>5ребенок</b> (укладывает мишку в кровать)  <i>Сонный мишка лег в кровать.</i></p> <p><b>бребенок</b> (берет слона, ставит его к игрушкам, разводит руками, удивленно):  <i>Только слон не хочет спать.</i></p> <p><b>7ребенок</b> (кивает головой):  <i>Головой кивает слон,</i></p> <p><b>Все дети (тихо):</b>  <i>Он слонихе шлет поклон.</i></p> <p><b>Затем все дети садятся на ковер, оставляя Композицию из игрушек, как на иллюстрации.</b></p> <p><b>«Скульптурная композиция», «Живая пауза» - В. Чижиков,</b>  иллюстрация к стихотворению  «Слон».</p> <p><b>Далее картина «оживает»:</b>  <b>Дети поют колыбельную песню «Баю, бай»</b>  <i>муз. М. Красина, сл. М. Чарной,</i>  <b>подкладывают ладоши под щеки («засыпают»).</b></p> <p><b>Ведущий:</b> Вот и подошло к концу книжное приключение, в удивительный мир героев художника Виктора Чижикова. Спасибо нашим артистам.</p> <p><b>Поклон, аплодисменты.</b></p>	
4.	Рефлексия	<p><b>После выступления педагог собирает детей, задает вопросы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети, вам понравилось быть участниками иллюстраций,</li> </ul>	

		<p>«оживлять» их? Почему?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто из героев был вам по душе, больше всех? Почему?</li> <li>• Героев, каких книг вы бы хотели «оживить» в следующий раз?</li> </ul>	
5.	<b>Итог «Оживший шедевр»</b>	<p>Создаётся итоговый продукт - видеоролик, который включает в себя кадр иллюстрации, сам процесс «оживления» и финальную «скульптурную композицию».</p> <p><b>Варианты демонстрации ролика.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Для детей</b> - открытый показ.</li> <li>• <b>Для родителей</b> - офлайн - просмотр (индивидуально или на мероприятии). - офлайн: по ссылке на облачное хранилище.</li> <li>• <b>Для других аудиторий</b> - телевизионная трансляция в холлах детского сада. - публикация в интернете (официальная страница детского сада).</li> </ul>	



**Чижиков**

**Виктор Александрович**

**Книга А.Л. Барто «Игрушки», 1981г.**

**Виктор Чижиков — это папа Олимпийского Мишки и большой друг всех детей, потому что его рисунки никогда не дают скучать.**

**Все его рисунки — улыбаются. У Виктора Чижикова почти никто не грустит. Даже если он рисовал ежика или тучку, у них обязательно появлялась добрая улыбка.**

**Он рисовал картинки к сказкам про Чиполлино, про Дядю Стёпу и про Винни-Пуха, а также иллюстрации к журналам «Веселые картинки».**

# АГНИЯ БАРТО



# ИГРУШКИ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МАЛЫШ»,  
МОСКВА. 1983 г.



## СЛОН

Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать,  
Только слон не хочет спать.

Головой кивает слон,  
Он слонихе шлёт поклон.





## МЯЧИК

Наша Таня громко плачет:  
Уронила в речку мячик.  
— Тише, Танечка, не плачь:  
Не утонет в речке мяч.



## Самолёт

Самолёт построим сами,  
Понесёмся над лесами.  
Понесёмся над лесами,  
А потом вернёмся к маме.



# АВТОРЫ

Епимахова Т.А., учитель-дефектолог  
Мирная Ю.А., воспитатель  
Плотникова А.М., воспитатель