



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Чудеса на шелке»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Токарева Л.В.

Колесникова Н.В.

Гловацкая В.В.

Тольятти, 2022

Содержание

- 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**
 - 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
 - 1.2. Цель и задачи программы
 - 1.3. Содержание программы:
 - учебный план
 - содержание учебно-тематического плана
 - 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
 - 2.4. Методические материалы
3. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по развитию художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами батик «Чудеса на шелке»

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса на шелке» разработана в соответствии с требованиями Министерства образования науки РФ к программам дополнительного образования детей дошкольного возраста, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ходе освоения детьми техники «батик».

В настоящее время общество делает заказ на развитие активной, мотивированной на самоактуализацию и самореализацию личности. «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры – «Конвенция развития дополнительного образования детей». Раздел «Общие положения» (утв. распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р).

В связи с этим, дополнительное образование предоставляет возможность формирования мотивационного потенциала личности, индивидуализации процесса развития *творческих способностей детей*.

Новые подходы раскрепощают ребенка, превращая процесс творчества в открытие, маленькое волшебство. Современная действительность предлагает педагогу *широчайший выбор разнообразных техник, материалов и способов* работы с ними для организации процесса развития изобразительного творчества дошкольников.

Вся деятельность в рамках данной программы направлена на развитие у дошкольников основ творчества, которое мы рассматриваем как понятие именно «**детского творчества**» (Н.А. Ветлугина) в контексте продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В творческой деятельности, как неоднократно подчеркивала Н.А. Ветлугина, ребенок развивается всесторонне.

В этом контексте авторы дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса на шелке» выделили идеи российских психологов о «дальних горизонтах развития» дошкольника («**зона ближайшего развития**» Л.С. Выготского; «**неясные, сверхподвижные знания, умения, образы**», формирующие «**золотой фонд личности**», о котором говорил А.В. Запорожец). В связи с этим, в пособии представлены методики освоения дошкольниками

техники батик с использованием открытых вопросов, проблемных ситуаций, экспериментирования с фактурой ткани и материалами и др. В программе широко используются игровые приемы, основывающиеся на данных об исследовании технологии обучения изобразительной деятельности дошкольников (Е.А. Флерина, А.А. Волкова, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова В.Н. Зинченко и др.),

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса на шелке» предлагает педагогам (воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования) одну из самых эффектных и завораживающих техник – роспись по ткани – технику «Батик». Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком развивают художественное мышление и чувство цвета, фантазию и аккуратность. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, в активных формах деятельности.

В современной педагогике уже были предложены некоторые методики занятий в детском саду искусством батика с детьми 5-6 лет. Так, автор пособия «Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет» Л.М. Ковалицкая, педагог дополнительного образования, имеющий большой опыт практической работы, рассказывает, как с помощью игры и сказки научить детей расписывать ткань с помощью трех наиболее простых видов батика: узелкового, холодного и свободной росписи. Акцент данной методики, сделанный на элементах арт-терапии, позволяет проводить занятия не только в обычных детских садах, но и в специальных коррекционных учреждениях: логопедических, сурдологических и для детей с задержкой психического развития.

Так же техника батик предлагается для реализации некоторых тем художественно-продуктивной деятельности дошкольников в программе «Батик. Все о картинах на ткани» С.К. Кожохиной. Интересен принцип построения занятий в данной программе: на занятии ребенок последовательно проживает 4 этапа взаимодействия: с миром искусства, природой, детьми, педагогом (1-ый этап – психологическое вхождение в занятие (чтение стихов по данной теме, сказок, прослушивание отрывков музыкальных произведений и песен, разнообразные игры), 2-ой этап – познавательный, или знакомство с неизвестным (новым): игры, релаксация, работа с наглядными пособиями, рассматривание репродукций. 3-ий этап – практический, или работа в материале. 4-ый этап – завершающий, или психофизическая разгрузка: арт – и психотерапевтические игры, взаимодействие с родителями (родители приглашаются для просмотра работ).

Практическое, прикладное направление работы в технике батик с дошкольниками предлагается также в авторских пособиях «Батик» М.О. Синеглазовой, «Ткань и краска: шаблоны, окраска и печать» Т. Хартел (в которых представлен большой спектр техник росписи ткани, позволяющий

каждому желающему выбрать изделие и способ его выполнения по своему вкусу).

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса на шелке» учитывая уже имеющийся в педагогике опыт использования техники батик в работе с дошкольниками, предлагает несколько новый взгляд на данную технику. В данной программе **применение всего многообразия способов техники батик направлено для своеобразного перевода ребенка с повествовательного уровня** (когда он непосредственно рассказывает в рисунке о предмете, сюжете) **на важный эмоциональный уровень** (когда малыш выражает в батике свои чувства и отношение к окружающему).

Техника батик сама по себе довольно сложна. Но, тем не менее, при умелом руководстве со стороны педагога дошкольники свободно овладевают этой увлекательной техникой. Опыт нашего коллектива, позволил нам подобрать несложные, *адаптированные технологии и способы изображения, выбрать оптимальные материалы для батика* (с учетом новых, совсем недавно появившихся и рекомендованных производителями) которые позволят вызвать интерес и получить результат у детей дошкольного возраста и их родителей в условиях детского сада.

1.2. Цели и задачи программы

Основной целью программы является: создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик.

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать первоначальное представление о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани; 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. расширять представления об окружающем мире (мире животных, предметов), о роли в нем человека; 3. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности (технике батик), потребность в инициативности в воплощении художественного замысла; 4. побуждать детей к проявлению фантазии. 	Задания на создание не сложных эскизов и композиций по образцу. Подготовка к участию в выставках и конкурсах на уровне детского сада.
Базовый	Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать первоначальные знания о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани (в том числе с учетом региональных особенностей данной техники); 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением нетрадиционных способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла; 4. развивать у детей творческие способности, художественный вкус, фантазию; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, установление контакта с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности. 	Задания на создание не сложных эскизов и композиций по образцу и собственному замыслу. Подготовка к участию в выставках и конкурсах на уровне детского сада и города.
Углубленный	Создание условий для удовлетворения	1. дать знания о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани (в том числе с учетом региональных особенностей	Задания на создание сложных эскизов и

	<p>потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик</p>	<p>данной техники); 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением нетрадиционных способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. развивать умение планировать свою деятельность при создании эскиза, композиции, проработки деталей; 4. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла; 5. развивать у детей творческие способности, художественный вкус, фантазию; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, установление контакта с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности; 6. развивать умение планировать, контролировать, прогнозировать свою деятельность, умение самостоятельно осуществлять рефлексию своей работы, давать качественную оценку.</p>	<p>композиций по образцу и собственному замыслу, самостоятельный выбор техники для создания работы. Подготовка к участию в выставках и конкурсах на разных уровнях.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Интеграция задач образовательных областей:

- создавать условия для сохранения физического и психического здоровья детей, обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка в процессе образовательной деятельности, способствовать развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости;
- развивать свободное общение о декоративно-прикладном искусстве (батик) взрослых и детей; побуждать к речевым высказываниям по поводу практической деятельности;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству через литературные и художественные произведения, развивать художественно-эстетический вкус;
- использовать видео, музыкальные средства для обогащения содержания художественной деятельности и восприятия художественных образов;
- формировать представление о декоративно-прикладном искусстве; формировать целостную картину мира, расширять кругозор.

Принципы реализации программы в работе с детьми.

Реализация содержания программы опирается на ряд **принципов**, обеспечивающих наглядность, осознанность и интерес детей в обучении, возможность применения ими полученных творческих продуктов, а также приобретенных навыков в значимой для ребенка практической деятельности:

- принцип **творчества** (программа включает в себе широкие возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме объектов, цвете, композиции и др.);
- принцип **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника;
- принцип **поэтапности – последовательности**, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип **повторяемости** позволяет при неоднократном повторении техники детально освоить ее особенности, оценить зависимость результата от использованных материалов и т.д.;
- принцип **динамичности** (от самого простого к сложному);
- принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов при решении творческой задачи);
- принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип **интегративности** (синтез искусств).

Возраст детей, на которых рассчитана программа

Содержание программы реализуется с детьми 5-6 лет

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные

методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Возрастные особенности детей 5-6 лет

К 5 годам они обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный); может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым.

Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков.

Важным является то, что в старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе

наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Педагогу необходимо познакомить детей с разными видами росписи ткани, уделять особое внимание формированию умений выделять средства выразительности, присущие основным техникам батика, освоению технических умений и навыков, характерных для батика. Важным является мотивация ребенка к деятельности. Педагогу необходимо вызвать у детей интерес к технике росписи ткани, мотивировать на создание прикладных объектов. Ведущими мотивами должны стать мотив личной заинтересованности и практической значимости созданного.

Учебный план

Месяц	Название раздела, темы	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
Сентябрь	«Воздушные шары для друга»	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
	«Вот такие чудеса!» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1
	«Осенние листья» <i>Диагностическое занятие</i>	2	0,5	1,5	2		2	2		2
Октябрь	«Осенний букет»	1		1	1		1	1		1
	«Облака и тучи»	2		2	2	0,5	1,5	2	1	1
	«Рушник к «Кузьминкам»	1		1	1		1	1		1
Ноябрь	«Рушник к «Кузьминкам»	1		1	1		1	1		1
	«Первый снег»	2		2	2		2	2		2
	«Чудо-рыбка»	1		1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5
Декабрь	«Чудо-рыбка»	2		2	2		2	2		2
	«Мешочек для подарка»	2		2	2		2	2		2
Январь	«Зимний букет»	2		2	2		2	2		2
	«Зимний букет» (заливка заданных объектов и фона)	1		1	1		1	1		1
Февраль	«Сказочный город»	3	0,5	2,5	3	1	2	3	1,5	1,5
	«Маки для мамы»	1		1	1		1	1		1
Март	«Маки для мамы» Заливка фона, детализация (продолжение)	1		1	1		1	1		1
	«Весеннее настроение»	1		1	1		1	1		1
	«Жаворонушки»	2		2	2		2	2	1	1
Апрель	Коллективная композиция «Весна пришла!» с использованием работ марта №3, 4 (детализация,	1		1	1		1	1		1

	декорирование)									
	«Космическая серенада»	2		2	2	1	1	2	1	1
	«Букет Победы» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1
Май	«Букет Победы» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1
	«Праздничная салфетка» <i>Диагностическое занятие</i>	2		2	2		2	2		2
Июнь	«Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь»)	2		2	2		2	2		2
	«Солнышко-колоколнышко»	2		2	2		2	2		2
Июль	Изготовление флажков к празднику «В царстве Нептуна»	2		2	2		2	2		2
	«Улитка на траве или песке»	2		2	2			2		2
Август	«Аленький цветочек»	3		3	3			3		3
	«Нарисую, что хочу»	1		1	1			1		1
	Итого	46	1,5	44,5	46	3,5	36,5	46	5,5	40,5

Учебно-тематический план

Месяц	Название раздела, темы	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	
Сентябрь	«Воздушные шары для друга»	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	Дидактическое упражнение, беседа наблюдение

	«Вот такие чудеса!» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение практическая работа, анализ работ
	«Осенние листья» <i>Диагностическое занятие</i>	2	0,5	1,5	2		2	2		2	беседа, наблюдение, анализ работ
Октябрь	«Осенний букет»	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, анализ работ
	«Облака и тучи»	2		2	2	0,5	1,5	2	1	1	сюжетно- изобразительная игра, наблюдение, анализ работ
	«Рушник к «Кузьминкам»	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, анализ работ
Ноябрь	«Рушник к «Кузьминкам»	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, анализ работ
	«Первый снег»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение анализ работ, творческое задание
	«Чудо-рыбка»	1		1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	наблюдение, анализ работ
Декабрь	«Чудо-рыбка»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, наблюдение, анализ работ
	«Мешочек для подарка»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение практическая работа
Январь	«Зимний букет»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа
	«Зимний букет» (заливка заданных объектов и фона)	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
Февраль	«Сказочный город»	3	0,5	2,5	3	1	2	3	1,5	1,5	беседа, наблюдение,

											дидактическое упражнение
	«Маки для мамы»	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
Март	«Маки для мамы» Заливка фона, детализация (продолжение)	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
	«Весеннее настроение»	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
	«Жаворонушки»	2		2	2		2	2	1	1	беседа, наблюдение, практическая работа
Апрель	Коллективная композиция «Весна пришла!» с использованием работ марта №3, 4 (детализация, декорирование)	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа
	«Космическая серенада»	2		2	2	1	1	2	1	1	беседа, наблюдение, практическая работа
	«Букет Победы» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
Май	«Букет Победы» <i>Диагностическое занятие</i>	1		1	1		1	1		1	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	«Праздничая салфетка» <i>Диагностическое занятие</i>	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
Июнь	«Мы - декораторы» (декорации к сказке	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа,

	«Маша и Медведь»										анализ работ
	«Солнышко-колоколнышко»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
Июль	Изготовление флажков к празднику «В царстве Нептуна»	2		2	2		2	2		2	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	«Улитка на траве или песке»	2		2	2			2		2	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
Август	«Аленький цветочек»	3		3	3			3		3	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ
	«Нарисую, что хочу»	1		1	1			1		1	беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ, проблемная ситуация
	Итого	46	1,5	44,5	46	3,5	36,5	46	5,5	40,5	

Краткое описание тем

Картины

- «Осенние листья»
- «Осенний букет»
- «Облака и тучи»
- «Первый снег»
- «Поет зима аукает»
- «Чудо-рыбка»
- «Зимний букет»
- «Сказочный город»
- «Космическая серенада»
- «Букет Победы»

Предметы интерьера

- «Мешочек для подарка»
- «Улитка на траве или песке»
- «Аленький цветочек»

Декорации к праздникам

- «Вот такие чудеса!»
- «Осенние листья»
- «Рушник к «Кузьминкам»
- «Жаворонушки»
- «Мы - декораторы»
- «В царстве Нептуна»

Подарки родным и близким

- «Воздушные шары для друга»
- «Авто для папы»
- «Маки для мамы»
- «Солнышко-колоколнышко»

Для себя

- «Нарисую, что хочу»

Содержание учебно-тематического плана

- содержание учебно-тематического плана

Срок	№ занятия, тема	Уровень	Программное содержание	Техники	Методические приемы	Материалы и пособия
Сентябрь 1-4	1. «Воздушные шары для друга»	Стартовый	Познакомить с техникой работы по сырой бумаге	Акварель по сырой бумаге, процарапывание контура обратным концом кисти	<p>1. Приветствие, мотивация. Игровая ситуация – появление шаров, наполненных гелем, мотивация – подарим разноцветные шары другу (имениннику).</p> <p>2. Поэтапное объяснение последовательности действий (нарисовать 3 жел, 2 крас, 1 син шары, получает дополнительные цвета путем смешения – добавления цвета к заданным шарам).</p> <p>3. Индивидуальная работа педагога</p> <p>4. Подведение итогов занятия – дети дарят шары.</p>	Акварельные краски, бумага Ф А 4, кисти, салфетки, таз с водой. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ВОЗДУШНЫЕ ШАРЫ)
		Базовый	Познакомить с техникой работы по сырой бумаге, активизировать знания о красках основных цветов и производных.		<p>1. Приветствие, мотивация. Игровая ситуация – появление шаров, наполненных гелем, мотивация – подарим разноцветные шары другу (имениннику).</p> <p>2. Дидактическое упражнение «Цвет + цвет» (смешение крас + син, жел + крас, жел + син).</p> <p>3. Поэтапное объяснение последовательности действий (нарисовать 3 жел, 2 крас, 1 син шары, получает дополнительные цвета путем смешения – добавления цвета к заданным шарам).</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Индивидуальная работа педагога</p> <p>6. Подведение итогов занятия – дети дарят шары.</p>	

		Углублен ный	Познакомить с техникой работы по сырой бумаге, активизировать знания о красках основных цветов и производных. Развивать интерес к нетрадиционным способам изображения.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Приветствие, мотивация. Игровая ситуация – появление шаров, наполненных гелем, мотивация – подарим разноцветные шары другу (имениннику). 2. Дидактическое упражнение «Цвет + цвет» (смешение крас + син, жел + крас, жел + син). 3. Поэтапное объяснение последовательности действий (нарисовать 3 жел, 2 крас, 1 син шары, получает дополнительные цвета путем смешения – добавления цвета к заданным шарам). 4. Самостоятельная работа детей. 5. Индивидуальная работа педагога 6. Подведение итогов занятия – дети дарят шары. 7. Анализ работ детьми 	
	2. «Вот такие чудеса!»	Стартовый	Вызвать интерес и дать представление о технике батик. Познакомить с особенностями технологии работы на текстиле – хлопке.	Пастель, мелки, фломастеры по хлопчатобум. ткани	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог в колпаке фокусника мотив практической значимости – изготовление платочков для фокусника. 2. Просмотр видеоролика «Чудеса по имени «батик». 3. Рассматривание материалов для работы. 4. Рассказ – объяснение педагога о возможностях росписи ткани предложенными материалами их особенности (пастель требует усилия – втирания, фломастер движется легко, плавно, без сильного нажима). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. 7. Выставка. Любование результатами работы. 	Пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань 20 х20 на пяльцах, сундучок, колпак фокусника, 2-3 белых платка Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка БАТИК)
		Базовый	Вызвать интерес и дать представление о технике батик. Познакомить с особенностями технологии работы		<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог в колпаке фокусника мотив практической значимости – изготовление платочков для фокусника. 2. Просмотр видеоролика «Чудеса по имени «батик». 3. Рассматривание материалов для работы. 	

			на текстиле – хлопке. Развивать чувство цвета, гармонии.		4. Рассказ – объяснение педагога о возможностях росписи ткани предложенными материалами их особенности (пастель, мелок требует усилия – втирания, эффекта замутненности, прозрачности можно достигнуть легкими, поверхностными штрихами, фломастер движется легко, плавно, без сильного нажима). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. 7. Выставка. Любование результатами работы.	
		Углубленный	Вызвать интерес и дать представление о технике батик. Познакомить с особенностями технологии работы на текстиле - хлопке, создать условия для экспериментирования с разнообразными материалами. Развивать чувство цвета, гармонии.		1. Педагог в колпаке фокусника мотив практической значимости – изготовление платочков для фокусника. 2. Просмотр видеоролика «Чудеса по имени «батик». 3. Рассматривание материалов для работы. 4. Рассказ – объяснение педагога о возможностях росписи ткани предложенными материалами их особенности (пастель, мелок требует усилия – втирания, эффекта замутненности, прозрачности можно достигнуть легкими, поверхностными штрихами, фломастер движется легко, плавно, без сильного нажима). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. Анализ созданных композиций детьми – Вам было интересно создавать чудеса? Что понравилось? Почему? Вам бы хотелось, чтобы чудеса продолжались?	
3. «Осенние листья»	Стартовый	Продолжать знакомить с техникой работы на хлопке	Акварель по хлоп. ткани	1. Игровой момент – педагог в костюме Осени, мотивация практической значимости – изготовление элементов оформления групповой комнаты. 2. Рассматривание осенних листьев (форма,	Костюм Осени, акварель, хлопок 25x25 на пальцах, букет из осенних листьев, кисти,	

					цвет). 3. Самостоятельная работа детей. 4. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 5. Любование результатами детского творчества.	салфетки, вода. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ)
		Базовый	Продолжать знакомить с техникой работы на хлопке, обратить внимание на особенности взаимодействия красок и ткани, создавать композицию в характерной цветовой гамме.		1. Игровой момент – педагог в костюме Осени, мотивация практической значимости – изготовление элементов оформления групповой комнаты. 2. Рассматривание осенних листьев (форма, цвет). 3. Предварительная компоновка объектов на листе. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. Анализ созданных композиций - Какие листья нарисовал? Почему задал именно такой цвет? Отличаются ли наши листья от настоящих? (прожилки, четкий контур) А это мы сделаем с вами на следующем занятии!	
		Углубленный	Продолжать знакомить с техникой работы на хлопке, обратить внимание на особенности взаимодействия красок и ткани, создавать композицию в характерной цветовой гамме. Развивать чувство композиции.		1. Игровой момент – педагог в костюме Осени, мотивация практической значимости – изготовление элементов оформления групповой комнаты. 2. Рассматривание осенних листьев (форма, цвет). 3. Предварительная компоновка объектов на листе. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. Анализ созданных композиций - Какие листья нарисовал? Почему задал именно такой цвет? Отличаются ли наши листья от настоящих?	

					(прожилки, четкий контур) А это мы сделаем с вами на следующем занятии!	
4.	«Осенние листья»	Стартовый	Проработка созданного ранее изображения.	Декоративная проработка композиций предыдущего занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ-пояснение педагогом последовательности декоративной проработки – создание контура листьев, изображение прожилок. 2. Указания педагога, обращающие внимание на аккуратность, точность работы. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 5. Любование результатами детского творчества. 	Работы предыдущего занятия, салфетки, гелевые ручки – блески «Grown», гель, блески, фломастеры
		Базовый	Проработка созданного ранее изображения. Развивать стремление работать не спеша, аккуратно.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ-пояснение педагогом последовательности декоративной проработки – создание контура листьев, изображение прожилок. 2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и детьми. 3. Указания педагога, обращающие внимание на аккуратность, точность работы. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Выставка работ детского творчества. 	
		Углубленный	Расширять представления детей о вариантах росписи ткани – проработка созданного ранее изображения. Развивать стремление работать не спеша, аккуратно.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Показ-пояснение педагогом последовательности декоративной проработки – создание контура листьев, изображение прожилок. 2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и детьми. 3. Указания педагога, обращающие внимание на аккуратность, точность работы. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 	

					Анализ созданных композиций - стали наши листья красивее, интереснее? Как делали? сможем ли мы украсить ими нашу группу?	
Октябрь 5-8	5. «Осенний букет»	Стартовый	Познакомить с техникой росписи густыми акриловыми красками, ее особенностями.	Роспись густыми акриловыми красками	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-игровая ситуация – педагогу дарит букет воспитатель (родитель и т.д.). 2. Рассматривание букета, цветов (букет – это много цветов, цветы яркой окраски, крупные разноцветные, у цветка есть середина и лепестки). 3. Воспитатель демонстрирует способ изображения (середина способом точечного примакивания, лепестки – от середины мазки). 4. Самостоятельная работа детей 5. Художественное слово. 6. Позитивный анализ созданных композиций педагогом. 	Букет с живыми крупноцветковыми осенними цветами (георгины, циннии, бархатцы и т.д.) в вазе, краски акриловые, кисти тонкие, ткань вуаль, шелк, 25x20 на пальцах, салфетки, вода. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ)
		Базовый	Познакомить с техникой росписи густыми акриловыми красками, ее особенностями. Расширять умения детализировать созданное изображение.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-игровая ситуация – педагогу дарит букет воспитатель (родитель и т.д.). 2. Рассматривание букета, цветов (букет – это много цветов, цветы яркой окраски, крупные разноцветные, у цветка есть середина и лепестки). 3. Воспитатель демонстрирует способ изображения (середина способом точечного примакивания, лепестки – от середины мазки). 4. Самостоятельная работа детей 5. Педагог обращает внимание на цветовую гамму, технику работы, детализацию цветов. 6. Художественное слово. Позитивный анализ созданных композиций педагогом.	
			Углубленный	Познакомить с техникой росписи густыми		<ol style="list-style-type: none"> 1. Сюжетно-игровая ситуация – педагогу дарит букет воспитатель (родитель и т.д.). 2. Рассматривание букета, цветов (букет – это

		акриловыми красками, ее особенностями. Расширять умения детализировать созданное изображение. Стимулировать самостоятельность и творчество.		<p>много цветов, цветы яркой окраски, крупные разноцветные, у цветка есть середина и лепестки).</p> <p>3. Воспитатель демонстрирует способ изображения (середина способом точечного примакивания, лепестки – от середины мазки).</p> <p>4. Самостоятельная работа детей</p> <p>5. Педагог обращает внимание на цветовую гамму, технику работы, детализацию цветов.</p> <p>6. Художественное слово.</p> <p>7. Анализ детьми созданных композиций.</p>	
6. «Облака и тучи»	Стартовый	<p>Познакомить с техникой узелкового батика, развивать интереса к освоению новых техник.</p> <p>Воспитывать волевые качества - последовательность выполнения действий.</p>	Узелковый батик на цветной (голубой) хлопчатобумажной ткани	<p>1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи».</p> <p>2. Чтение стихов, рассказ о технике узелкового батика.</p> <p>3. Сюжетно-изобразительная игра -«Сегодня я предлагаю вам поиграть – (возьмите свои салфетки) – жила была Голубая Салфетка, которую постирали, стряхнули, и повесили сушиться (выполняют имитирующие действия), но вдруг налетел сильный Ветер, подхватил Голубую Салфеточку и понес. Он поднял ее к самому нему, закружил, смешал с крупными и мелкими камешками и ракушками, закрутил потуже (демонстрирует процесс создания узелков). «Я уже никогда не буду той красивой Салфеточкой», думала Салфетка. А здесь еще пошел Цветной Дождик (демонстрация метода работы с краской). Ветер стих и опустил Салфеточку на стол. Наша сказка добрая и как во всех добрых сказках у нас тоже произойдет Чудо – посмотрите, какой красивой стала Салфеточка (демонстрирует 2-3 готовых образца). А теперь поиграйте со своими салфетками».</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p>	<p>Ткань 30x30 хлопчатобум. голубого цвета, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), нитки, краска (синяя, фиолетовая и белая)</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ОБЛАКА И ТУЧИ)</p>

					5. А в следующий раз вы увидите, какие еще чудеса произойдут с вашей салфеточкой.	
		Базовый	Познакомить с техникой узелкового батика, развивать интереса к освоению новых техник. Воспитывать волевые качества - последовательность в выполнении действий.		1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи». 2. Чтение стихов, рассказ о технике узелкового батика. 3. Сюжетно-изобразительная игра -«Сегодня я предлагаю вам поиграть – (возьмите свои салфетки) – жила была Голубая Салфетка, которую постирали, стряхнули, и повесили сушиться (выполняют имитирующие действия), но вдруг налетел сильный Ветер, подхватил Голубую Салфеточку и понес. Он поднял ее к самому нему, закружил, смешал с крупными и мелкими камешками и ракушками, закрутил потуже (демонстрирует процесс создания узелков). «Я уже никогда не буду той красивой Салфеточкой», думала Салфетка. А здесь еще пошел Цветной Дождик (демонстрация метода работы с краской). Ветер стих и опустил Салфеточку на стол. Наша сказка добрая и как во всех добрых сказках у нас тоже произойдет Чудо – посмотрите, какой красивой стала Салфеточка (демонстрирует 2-3 готовых образца). А теперь поиграйте со своими салфетками». 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания – узелки затягивайте потуже, краску на узелок наносите способом примакивания. А в следующий раз вы увидите, какие еще чудеса произойдут с вашей салфеточкой.	
		Углубленный	Познакомить с техникой узелкового батика, развивать интереса		1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи». 2. Чтение стихов, рассказ о технике узелкового батика.	

			<p>к освоению новых техник. Воспитывать волевые качества - последовательность в выполнении действий.</p>		<p>3. Сюжетно-изобразительная игра -«Сегодня я предлагаю вам поиграть – (возьмите свои салфетки) – жила была Голубая Салфетка, которую постирали, стряхнули, и повесили сушиться (выполняют имитирующие действия), но вдруг налетел сильный Ветер, подхватил Голубую Салфеточку и понес. Он поднял ее к самому нему, закружил, смешал с крупными и мелкими камешками и ракушками, закрутил потуже (демонстрирует процесс создания узелков). «Я уже никогда не буду той красивой Салфеточкой», думала Салфетка. А здесь еще пошел Цветной Дождик (демонстрация метода работы с краской). Ветер стих и опустил Салфеточку на стол. Наша сказка добрая и как во всех добрых сказках у нас тоже произойдет Чудо – посмотрите, какой красивой стала Салфеточка (демонстрирует 2-3 готовых образца). А теперь поиграйте со своими салфетками».</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания – узелки затягивайте потуже, краску на узелок наносите способом примакивания.</p> <p>А в следующий раз вы увидите, какие еще чудеса произойдут с вашей салфеточкой.</p> <p>6. Рефлексия детьми полученного результата</p>	
7. «Облака и тучи»	Стартовый	<p>Формировать умение графической проработки созданного ранее изображения - живописного пятна с целью его детализации и</p>	<p>Пастель, мелки, фломастеры, гель на работе предыдущего занятия</p>	<p>1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи» - облака разные – мягкие, пушистые и с резкими, рваными краями.</p> <p>2. Рассматривание созданных композиций, объяснение, напоминание педагогом правил работы мелками, пастелью, фломастерами.</p> <p>3. Работа детей.</p> <p>4. Корректирующая, направляющая работа педагога. Индивидуальная работа направлена на</p>	<p>Иллюстрации, пастель, гель, мелки, фломастеры, работы предыдущего занятия на пальцах</p>	

		конкретизации.		уточнения положения руки, особенность ее динамики. 5. Любование результатами детского творчества.	
	Базовый	Формировать умение графической проработки созданного ранее изображения - живописного пятна с целью его детализации и конкретизации. Развивать мелкую моторику, подвижность руки.		1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи» - облака разные – мягкие, пушистые и с резкими, рваными краями. 2. Рассматривание созданных композиций, объяснение, напоминание педагогом правил работы мелкими, пастелью, фломастерами. 3. Работа детей. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. Индивидуальная работа направлена на уточнения положения руки, особенность ее динамики. 5. Анализ созданных композиций – как вы думаете, стала ли ваша салфетка в результате произошедших чудес красивее? Как она изменилась? Что ты делал, чтобы получились такие пушистые облака? Художественное слово.	
	Углубленный	Формировать умение графической проработки созданного ранее изображения - живописного пятна с целью его детализации и конкретизации. Стимулировать проявление детского творчества в детализации		1. Рассматривание иллюстраций «облака и тучи» - облака разные – мягкие, пушистые и с резкими, рваными краями. 2. Рассматривание созданных композиций, объяснение, напоминание педагогом правил работы мелкими, пастелью, фломастерами. 3. Работа детей. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. Индивидуальная работа направлена на уточнения положения руки, особенность ее динамики. 5. Стимулирование проявления детского творчества. 6. Анализ созданных композиций – как вы думаете, стала ли ваша салфетка в результате	

		изображения. Развивать мелкую моторику, подвижность руки.		произошедших чудес красивее? Как она изменилась? Что ты делал, чтобы получились такие пушистые облака? Художественное слово.	
8. «Рушники к «Кузьминкам»»	Стартовый	Познакомить с техникой набойки.	Набойка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериала с эпизодами праздника. 2. Беседа об атрибутах праздника – какие предметы помогают сделать ярче, реалистичнее – декорации, костюмы, народная кухонная посуда текстиль – салфетки, скатерти, рушники. 3. Мотив практической значимости – изготовление рушников к танцу. 4. Рассказ и демонстрация воспитателем техники набойки, рассматривание образцов – вариантов подбора и сочетания штампов. 5. Работа детей. 6. Указания педагога обращают внимание на осанку, детей, согласованность работы пар, ритмичность рисунка. Любование результатами детского творчества. 	ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», ткань хлопчатобумажная 20х60 на пальцах, краска акриловая густая красного цвета, штампы (полоса, курочка, круг), подносы для краски Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка НАРОДНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УЗОРЫ)

		Базовый	Познакомить с техникой набойки. Формировать умение планировать предстоящую работу.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериала с эпизодами праздника. 2. Беседа об атрибутах праздника – какие предметы помогают сделать ярче, реалистичнее – декорации, костюмы, народная кухонная посуда текстиль – салфетки, скатерти, рушники. 3. Мотив практической значимости – изготовление рушников к танцу. 4. Рассказ и демонстрация воспитателем техники набойки, рассматривание образцов – вариантов подбора и сочетания штампов. 5. Согласование эскиза. 6. Работа детей. 7. Указания педагога обращают внимание на осанку, детей, согласованность работы пар, ритмичность рисунка. 8. Рассматривание работ. 10. Любование результатами детского творчества. 	
		Углубленный	Познакомить с техникой набойки. Формировать умение работать в паре, взаимодействуя, планируя предстоящую работу, согласовывая варианты оформления ткани. Развивать чувство ритма.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Просмотр видеоматериала с эпизодами праздника. 2. Беседа об атрибутах праздника – какие предметы помогают сделать ярче, реалистичнее – декорации, костюмы, народная кухонная посуда текстиль – салфетки, скатерти, рушники. 3. Мотив практической значимости – изготовление рушников к танцу. 4. Рассказ и демонстрация воспитателем техники набойки, рассматривание образцов – вариантов подбора и сочетания штампов. 5. Определение партнеров. 6. Согласование эскиза. 7. Работа детей. 8. Указания педагога обращают внимание на осанку, детей, согласованность работы пар, ритмичность рисунка. 	

					9. Рассматривание работ. 10. Беседа: Что тебе сегодня показалось особенно интересным? Понравился ли рушник, который получился. Почему?	
Ноябрь 9-12	9. «Рушник к к «Кузьминкам»	Стартовый	Развивать умение графически прорабатывать созданную ранее композицию, желание создавать объекты прикладного значения.	Гелиевые ручки, фломастеры на работе предыдущего занятия	1. Прослушивание музыкального отрывка. 2. Художественное слово, рассматривание работ предыдущего занятия. 3. Пояснение педагогом необходимости графической проработки – эстетичность, праздничность атрибута праздника. 4. Демонстрация способов изображения, графической проработки фломастером. 5. Выполнение работы детьми. 6. Направляющая, корректирующая работа педагога. 7. Любование результатами детского творчества.	ТСО муз проигрыватель, работы предыдущего занятия, гелиевые ручки, фломастеры
		Базовый	Развивать умение графически прорабатывать созданную ранее композицию, желание создавать объекты прикладного значения. Воспитывать активность, аккуратность.		1. Прослушивание музыкального отрывка. 2. Художественное слово, рассматривание работ предыдущего занятия. 3. Пояснение педагогом необходимости графической проработки – эстетичность, праздничность атрибута праздника. 4. Демонстрация способов изображения, графической проработки фломастером и гелиевой ручкой. 5. Выполнение работы детьми. 6. Направляющая, корректирующая работа педагога. 7. Любование результатами детского творчества.	
		Углубленный	Развивать умение графически прорабатывать		1. Прослушивание музыкального отрывка. 2. Художественное слово, рассматривание работ предыдущего занятия.	

			созданную ранее композицию, желание создавать объекты прикладного значения. Воспитывать активность, аккуратность. Стимулировать проявление творчества при создании композиции.		<p>3. Пояснение педагогом необходимости графической проработки – эстетичность, праздничность атрибута праздника.</p> <p>4. Демонстрация способов изображения, графической проработки фломастером и гелиевой ручкой.</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Направляющая, корректирующая работа педагога.</p> <p>7. Анализ созданных композиций – Получились наши рушники праздничными, красивыми? Как это нам удалось? Можно наши рушники использовать в танце?</p>	
10. «Первый снег»	Стартовый	Формировать умение создавать композицию в технике свободной росписи с применением соли.	Свободная роспись, соль	<p>1. Педагог в костюме тетушки Метелицы, художественное слово.</p> <p>2. Игровая мотивация – помочь Метелице укутать землю снегом.</p> <p>3. Объяснение, демонстрация способов создания изображения – свободной росписи ткани с применением соляных эффектов (соль для батика).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>6. Любование результатами детского творчества.</p>	<p>Костюм тетушки Метелицы – сарафан, белая шаль, ткань на пальцах, краска, кисти, вода, соль для батика</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ)</p>	
	Базовый	Формировать умение создавать композицию в технике свободной росписи с применением соли. Развивать умение действовать последовательно,		<p>1. Педагог в костюме тетушки Метелицы, художественное слово.</p> <p>2. Игровая мотивация – помочь Метелице укутать землю снегом.</p> <p>3. Объяснение, демонстрация способов создания изображения – свободной росписи ткани с применением соляных эффектов (соль для батика).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p>		

			работать аккуратно.		5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ выполненных работ тетушкой Метелицей, обыгрывание созданных композиций.	
		Углубленный	Формировать умение создавать композицию в технике свободной росписи с применением соли. Развивать умение действовать последовательно, работать аккуратно Стимулировать проявление творчества при создании композиции.		1. Педагог в костюме тетушки Метелицы, художественное слово. 2. Игровая мотивация – помочь Метелице укутать землю снегом. 3. Объяснение, демонстрация способов создания изображения – свободной росписи ткани с применением соляных эффектов (соль для батика). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ детьми продуктов творчества.	
11. «Первый снег»	Стартовый	Расширять представления о возможности декорирования созданного изображения.	Точечное резервирование клеем ПВА с последующей обработкой блестками, пайетками и т.д.	1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Мотивация качественного улучшения созданного ранее изображения – украсить композицию. 3. Показ педагогом способа объектного резервирования – снежинки (лучи из крупной капли). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания корректируют размещение объектов на композиции, аккуратность их выполнения. 6. Муз. запись. 7. Анализ творческой деятельности и поощрение.	ТСО муз проигрыватель, аудиозапись, работы предыдущего занятия, кисти клеевые, клей ПВА в тубах, блестки, пайетки, стразы, бисер и т.д.	
	Базовый	Расширять представления о возможности		1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Мотивация качественного улучшения созданного ранее изображения – украсить		

			декорирования созданного изображения. Развивать чувство композиции.		<p>композицию.</p> <p>3. Показ педагогом способа объектного резервирования – снежинки, их варианты (пересекающиеся линии, лучи из крупной капли).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания корректируют размещение объектов на композиции, аккуратность их выполнения.</p> <p>6. Муз. запись.</p> <p>7. Анализ творческой деятельности и поощрение.</p>	
		Углубленный	Расширять представления о возможности декорирования созданного изображения, создать условия для творческого самовыражения. Развивать чувство композиции.		<p>1. Рассматривание работ предыдущего занятия.</p> <p>2. Мотивация качественного улучшения созданного ранее изображения – украсить композицию.</p> <p>3. Показ педагогом способа объектного резервирования – снежинки, их варианты (пересекающиеся линии, лучи из крупной капли).</p> <p>4. Определение творческой задачи – придумайте свои снежинки.</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Указания корректируют размещение объектов на композиции, аккуратность их выполнения.</p> <p>7. Муз. запись.</p> <p>8. Рефлексия детьми результата деятельности.</p>	
	12. «Чудо-рыбка» (вода)	Стартовый	Продолжать осваивать технику свободной росписи и соляного батика (поваренная соль)	Свободная роспись, соляной батик	<p>1. Обыгрывание игрушек - рыбок, выполнение выразительных имитирующих движений с игрушкой в руках.</p> <p>2. Игровая мотивация – нарисовать воду для рыбок.</p> <p>3. Выполнение работы детьми.</p> <p>4. Индивидуальная работа педагога (осанка, подбор цветосочетаний и последовательность выполнения работы).</p> <p>5. Любование результатами детского</p>	Игрушки – рыбки, ткань 20x25, краски кисти, вода, салфетки Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка РЫБКА)

					творчества.	
		Базовый	Продолжать осваивать технику свободной росписи и соляного батика (поваренная соль) Развивать чувство цвета		<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание игрушек - рыбок, выполнение выразительных имитирующих движений с игрушкой в руках. 2. Игровая мотивация – нарисовать воду для рыбок. 3. Беседа с детьми, уточняющая последовательность и возможность работы в технике свободного батика с применением соли в качестве создания эффектов. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа педагога (осанка, подбор цветосочетаний и последовательность выполнения работы). 6. Любование результатами детского творчества. 	
		Углубленный	Продолжать осваивать технику свободной росписи и соляного батика (поваренная соль). Стимулировать развитие навыков работы в технике батик. Развивать чувство цвета		<ol style="list-style-type: none"> 1. Обыгрывание игрушек - рыбок, выполнение выразительных имитирующих движений с игрушкой в руках. 2. Игровая мотивация – нарисовать воду для рыбок. 3. Беседа с детьми, уточняющая последовательность и возможность работы в технике свободного батика с применением соли в качестве создания эффектов. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа педагога (осанка, подбор цветосочетаний и последовательность выполнения работы). 6. Обыгрывание, анализ созданных композиций - понравилось рыбкам плавать в вашей воде, как у тебя получилась такая вода, для чего ты использовал соль? 	

Декабрь 13-16	13. «Чудо-рыбка» (рыбка)	Стартовый	Формировать умение создавать изображение в технике печати, шелкографии.	Печать, шелкография на работе предыдущего занятия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о добрых желаниях и мечтах. О чем ты мечтаешь? Что больше всего хотят твои родные и друзья? Эти мечты модно назвать добрыми? Чем добрые пожелания отличаются от злых? 2. Игровая мотивация – нарисовать чудо-рыбку, способную выполнять добрые пожелания. 3. Демонстрация возможных способов изображения – печати, шелкографии. 4. Изобразительная задача – создать свою чудо-рыбку. 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая, направляющая работа педагога. 7. Любование результатами детского творчества. 	Печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг), краски акриловые густые, блюдца, вода
		Базовый	Формировать умение создавать изображение в технике печати, шелкографии. Поощрять инициативность, фантазию.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о добрых желаниях и мечтах. О чем ты мечтаешь? Что больше всего хотят твои родные и друзья? Эти мечты модно назвать добрыми? Чем добрые пожелания отличаются от злых? 2. Игровая мотивация – нарисовать чудо-рыбку, способную выполнять добрые пожелания. 3. Демонстрация возможных способов изображения – печати, шелкографии, прогнозирование результатов деятельности – рассматривание образцов выполненных педагогом или другими детьми. 4. Изобразительная задача – создать свою чудо-рыбку. 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая, направляющая работа педагога. 7. Любование результатами детского творчества. 	
		Углублен	Формировать		1. Беседа о добрых желаниях и мечтах. О чем	

		ный	умение создавать изображение в технике печати, шелкографии. Поощрять инициативность, фантазию. Развивать чувство цвета.		ты мечтаешь? Что больше всего хотят твои родные и друзья? Эти мечты модно назвать добрыми? Чем добрые пожелания отличаются от злых? 2. Игровая мотивация – нарисовать чудо-рыбку, способную выполнять добрые пожелания. 3. Демонстрация возможных способов изображения – печати, шелкографии, прогнозирование результатов деятельности – рассматривание образцов выполненных педагогом или другими детьми. 4. Изобразительная задача – создать свою чудо-рыбку. 5. Стимулировать проявление творчества при создании работы. 6. Выполнение работы детьми. 7. Корректирующая, направляющая работа педагога. 7. Анализ созданного изображения – получилась твоя чудо-рыбка, как ты ее создавал? Почему она чудесная?	
14.	«Чудо-рыбка» (водоросли и ракушки)	Стартовый	Развивать стремление завершать начатую ранее композицию используя разные техники работы с тканью. Воспитывать аккуратность, чувство меры	Пастель, цветной контур, бисер, клей ПВА в тубах, фломастеры на работе предыдущего занятия	1. Рассматривание материала 2. Выполнение работы детьми. 3. Корректирующая, направляющая работа педагога. 4. Позитивный анализ созданных композиций.	Работы предыдущего занятия, пастель, мелки, фломастеры Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ПОДВОДНЫЙ МИР)
		Базовый	Развивать стремление завершать начатую ранее композицию используя разные		1. Рассматривание материала 2. Обыгрывание незаконченного изображения – рыбка неуютно, чего не хватает в нашей композиции? (водорослей, камней, ракушек), 3. Изобразительные эксперименты – как	

			<p>техники работы с тканью. Воспитывать аккуратность, чувство меры</p>		<p>нарисовать. 4. Выполнение работы детьми. 5. Корректирующая, направляющая работа педагога. 6. Позитивный анализ созданных композиций – какие красивые картины у нас получились, расскажи о своей картине, почему выбрал именно такую цветовую гамму для фона, рыбки и т.д.</p>	
		Углубленный	<p>Развивать стремление завершать начатую ранее композицию используя разные техники работы с тканью. Воспитывать аккуратность, чувство меры</p>		<p>1. Обыгрывание незаконченного изображения – рыбе неуютно, чего не хватает в нашей композиции? (водорослей, камней, ракушек), 2. Рассматривание материала, 3. Изобразительные эксперименты – как нарисовать. 4. Выполнение работы детьми. 5. Корректирующая, направляющая работа педагога. 6. Рефлексия детьми результата деятельности.</p>	
	15. «Мешочек для подарка» (Снежные узоры)	Стартовый	<p>Осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и точечное резервирование холодным воском).</p>	Резервирование воском, восковой свечой, свободная роспись	<p>1. Чтение стихотворения, рассматривание готовых мешочков - определение проблемы не праздничные, не зимние. 2. Рассказ воспитателя о последовательности выполнения работы – нанести свечой снежные узоры – завитки, кистью и воском - снежинки, нанесение краски. 3. Мотивация личной заинтересованности - изготовление мешочка для себя. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего и направляющего характера. 6. Анализ деятельности – как расписывали свой мешочек, как ты считаешь, почему твой мешочек получился таким красивым?</p>	<p>Свечи и холодный воск, мешочки, краска для батика, кисти, вода Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ, СНЕЖИНКИ)</p>

		Базовый	Осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и точечное резервирование холодным воском). Развивать аккуратность, чувство композиции.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения, рассматривание готовых мешочков - определение проблемы не праздничные, не зимние. 2. Беседа «Как украсить мешочки» - как можно украсить мешочки, какие техники, материалы использовать? 3. Рассказ воспитателя о последовательности выполнения работы – нанести свечой снежные узоры – завитки, кистью и воском - снежинки, нанесение краски. 4. Мотивация личной заинтересованности - изготовление мешочка для себя. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога корректирующего и направляющего характера. <p>Анализ деятельности – как расписывали свой мешочек, как ты считаешь, почему твой мешочек получился таким красивым?</p>	
		Углубленный	Осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и точечное резервирование холодным воском). Активизировать знания детей о техниках росписи ткани и их особенностях. Развивать аккуратность, чувство композиции.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение стихотворения, рассматривание готовых мешочков - определение проблемы не праздничные, не зимние. 2. Беседа «Как украсить мешочки» - как можно украсить мешочки, какие техники, материалы использовать? 3. Рассказ воспитателя о последовательности выполнения работы – нанести свечой снежные узоры – завитки, кистью и воском - снежинки, нанесение краски. 4. Мотивация личной заинтересованности и проявления творчества - изготовление мешочка для себя. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога корректирующего и направляющего характера. 7. Рефлексия детьми результатов деятельности. 	

16. «Мешочек для подарка» (декорирование)	Стартовый	Развивать умение расписывать ткань густыми красками, декорировать работу.	Роспись густыми красками, декорирование блестками, пайетками и т.д. на работе предыдущего занятия	1. Беседа о работах предыдущего занятия, определение проблемы – необходимо добавить снежного блеска, праздничной искристости. 2. Рассматривание материалов декорирования. 3. Демонстрация поэтапного выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога направлены на развитие аккуратности, чувство ритма и меры. 6. Позитивный анализ созданных композиций.	Акриловые краски, блестки, пайетки, кисти, вода, салфетки, работы предыдущего занятия
	Базовый	Развивать интерес к декорированию прикладных объектов, стимулировать аккуратность. Развивать чувство ритма и меры.		1. Беседа о работах предыдущего занятия, определение проблемы – необходимо добавить снежного блеска, праздничной искристости. 2. Рассматривание материалов декорирования. 3. Демонстрация поэтапного выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога направлены на развитие аккуратности, чувство ритма и меры. 6. Анализ созданных композиций - обыгрывание результатов деятельности, позитивная оценка педагога с выделением достоинств работы.	
	Углубленный	Развивать интерес к декорированию прикладных объектов, стимулировать аккуратность. Стимулировать проявление творчества. Развивать чувство ритма и меры.		1. Беседа о работах предыдущего занятия, определение проблемы – необходимо добавить снежного блеска, праздничной искристости. 2. Рассматривание материалов декорирования. 3. Демонстрация поэтапного выполнения работы. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога направлены на развитие аккуратности, чувство ритма и меры. 6. Анализ созданных композиций - обыгрывание результатов деятельности, позитивная оценка педагога с выделением достоинств работы. 7. Рефлексия детьми результатов деятельности.	

Январь 17-19	17. «Зимний букет» (контур ы)	Стартовый	Продолжать знакомить детей с техникой резервирования.	Резервирование цветными контурами	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой персонаж – Снегурочка. Мотивация – нарисовать букет для Снегурочки. 2. Рассматривание образцов 3-4. 3. Беседа о строении объекта (цветка) и композиции картины. 4. Демонстрация некоторых приемов работы (создание части эскиза, перенос его на ткань, резервирование контура), выполнение работы детьми. 5. Анализ деятельности - поощрение. 	Кукла Снегурочки, ткань белая, резерв синего, голубого, фиолетового цвета, салфетки Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки СНЕЖИНКИ, ЦВЕТЫ КОНТУРЫ)
		Базовый	Продолжать знакомить детей с техникой резервирования. Развивать чувство цвета, знания о красках теплого и холодного цвета.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой персонаж – Снегурочка. Мотивация – нарисовать букет для Снегурочки. 2. Рассматривание образцов 3-4. 3. Беседа о строении объекта (цветка) и композиции картины. 4. Демонстрация некоторых приемов работы (создание части эскиза, перенос его на ткань, резервирование контура), выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание на цвет, композицию, особенности техники. 6. Анализ деятельности - поощрение, выделение задач следующего занятия. 	
		Углубленный	Продолжать знакомить детей с техникой резервирования. Расширять представления о возможностях росписи ткани. Развивать чувство цвета, знания о красках теплого и холодного цвета.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровой персонаж – Снегурочка. Мотивация – нарисовать букет для Снегурочки. 2. Рассматривание образцов 3-4. 3. Беседа о строении объекта (цветка) и композиции картины. 4. Демонстрация некоторых приемов работы (создание части эскиза, перенос его на ткань, резервирование контура), выполнение работы детьми. 5. Стимуляция творческой активности детей. 6. Указания педагога обращают внимание на цвет, композицию, особенности техники. 7. Рефлексия детьми результатов деятельности. 	

18. «Зимний букет» (заливка заданных объектов и фона)	Стартовый	Формировать умение работать в технике контурного батика – заливка заданных объектов и фона.	Контурный батик на работе предыдущего занятия	1. Определение задач работы – цветовое решение заданной композиции. 2. Дидактическое упражнение «Теплый – холодный». 3. Демонстрация некоторых приемов работы (поворот кисти, работа на палитре), выполнение работы детьми. 4. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 5. Анализ – рассматривание композиций Снегурочкой, поощрение, выделение и характеристика 3-4 наиболее интересных, удачных с точки зрения творчества, аккуратности, цветового решения.	Игрушка Снегурочки. ТСО – аудиозапись. Работы предыдущего занятия, краски батик, кисти, салфетки, вода
	Базовый	Формировать умение работать в технике контурного батика – заливка заданных объектов и фона. Развивать подвижность руки, чувство цвета.			
	Углубленный	Формировать умение работать в технике контурного батика – заливка заданных объектов и фона. Развивать подвижность руки, чувство цвета. Стимуляция самостоятельности при выполнении			

19. «Поет зима, аukaет...» (рисуем музыку)	Стартовый	Стимулировать интерес к росписи ткани.	Свободная роспись с применением соли	1. Слушание музыкального отрывка. 2. Беседа о характере музыки, ее настроении. 3. Подберите цвет к музыке, упражнение «Музыка-цвет». 4. Музыкальное сопровождение – ТСО 5. Контроль и помощь педагога, взаимоконтроль за выполнением работы. 6. Любование результатами детского творчества.	Ткань 45x45 (на группу из 4 детей), краски, музыкальные произведения Вивальди «Зима», П.И. Чайковский «Январь» Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)
	Базовый	Стимулировать интерес к росписи ткани. Развивать стремление познавать новое.		1. Слушание музыкального отрывка. 2. Беседа о характере музыки, ее настроении. 3. Подберите цвет к музыке, упражнение «Музыка-цвет». 4. Сюжетно-изобразительная игра «Нарисуем зимнюю мелодию», 5. Музыкальное сопровождение – ТСО 6. Контроль и помощь педагога, взаимоконтроль за выполнением работы. Анализ созданных композиций – что тебе понравилось, а что тебя огорчило? Что можно сказать о цветовом решении нашей композиции? Как вы думаете, звучит наша картина? Как она звучит?	
	Углубленный	Стимулировать интерес к росписи ткани. Развивать стремление познавать новое, активно включаясь в продуктивную деятельность,		1. Слушание музыкального отрывка. 2. Беседа о характере музыки, ее настроении. 3. Подберите цвет к музыке, упражнение «Музыка-цвет». 4. Сюжетно-изобразительная игра «Нарисуем зимнюю мелодию», 5. Музыкальное сопровождение – ТСО 6. Контроль и помощь педагога, взаимоконтроль за выполнением работы.	

			работать вместе, сообща.		7. Рефлексия детьми процесса создания работы, композиций.	
Февраль 20-23	20. «Сказочный город» (заливка фона)	Стартовый	Развивать умение работать в технике свободной росписи.	Свободная роспись, соль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация – кукла Алладина. 2. Мотивация - нарисовать город для героя восточных сказок. 3. Определение задачи – город должен быть красивым, большим, нести в себе признаки восточного города. 4. Рассматривание иллюстраций. 5. Слушание музыкального фрагмента. 6. Работа педагога корректирующего, направляющего характера анализ выполненной работы. 7. Позитивный анализ созданных композиций 	<p>Кукла Алладина Ткань 25x20, краски акриловые, соль, кисти, ТСО, муз. запись</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p>
		Базовый	Развивать умение работать в технике свободной росписи. Упражнять в умении работать кистью плавно, с равномерным нажимом.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация – кукла Алладина. 2. Мотивация - нарисовать город для героя восточных сказок. 3. Определение задачи – город должен быть красивым, большим, нести в себе признаки восточного города. 4. Рассматривание иллюстраций. 5. Слушание музыкального фрагмента. 6. Колористическое дидактическое упражнение «Подбери цвет». 7. Работа педагога корректирующего, направляющего характера анализ выполненной работы. 8. Анализ деятельности - поощрение, выделение задач следующего занятия. 	
		Углублен	Развивать умение работать в технике		<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация – кукла Алладина. 2. Мотивация - нарисовать город для героя 	

		ный	свободной росписи. Упражнять в умении работать кистью плавно, с равномерным нажимом. Стимулирование проявления творчества.		восточных сказок. 3. Определение задачи – город должен быть красивым, большим, нести в себе признаки восточного города. 4. Рассматривание иллюстраций. 5. Слушание музыкального фрагмента. 6. Колористическое дидактическое упражнение «Подбери цвет». 7. Работа педагога корректирующего, направляющего характера анализ выполненной работы. 8. Рефлексия детьми результата деятельности.	
21. «Сказочный город» (создание изображения)	Стартовый	Познакомить со способами работы в технике шелкографии – (трафарет на трафарет).	Шелкография, роспись краской с загусткой на работе предыдущего занятия	1. Рассматривание иллюстраций и работ предыдущего занятия. 2. Демонстрация поэтапного выполнения работы педагогом – создание эскиза на бумаге, перенесение его на ткань, контурное решение композиции. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Указания корректирующего, направляющего характера. 5. Подведение итогов занятия педагогом, анализ работ.	Работы предыдущего занятия, трафареты, шаблоны (различные фигуры – треугольник, прямоугольник, квадрат, трапеция разного размера), густые акриловые краски, кисти, салфетки Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка 9)	
	Базовый	Познакомить со способами работы в технике шелкографии – (трафарет на трафарет). Воспитывать аккуратность.		1. Рассматривание иллюстраций и работ предыдущего занятия. 2. Демонстрация поэтапного выполнения работы педагогом – создание эскиза на бумаге, перенесение его на ткань, контурное решение композиции. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Указания корректирующего, направляющего характера.		

					<p>5. Подведение итогов занятия педагогом, анализ работ.</p> <p>6. Планирование последующей работы. (Как можно сделать город еще красивее, какие материалы вы бы использовали?)</p>	
		Углубленный	<p>Познакомить со способами работы в технике шелкографии – (трафарет на трафарет).</p> <p>Развивать умение грамотно строить композицию картины.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p>		<p>1. Рассматривание иллюстраций и работ предыдущего занятия.</p> <p>2. Демонстрация поэтапного выполнения работы педагогом – создание эскиза на бумаге, перенесение его на ткань, контурное решение композиции.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Указания корректирующего, направляющего характера.</p> <p>5. Подведение итогов занятия педагогом, анализ работ.</p> <p>6. Планирование последующей работы. (Как можно сделать город еще красивее, какие материалы вы бы использовали?)</p> <p>7. Рефлексия детьми результата деятельности.</p>	
22.	«Сказочный город» (роспись, декорирование)	Стартовый	<p>Развивать интерес к декорированию созданной композиции.</p>	<p>Роспись густыми красками, фломастер, декорирование блеском, цветным гелем на работе предыдущего занятия</p>	<p>1. Рассматривание цветных форэскизов, иллюстраций.</p> <p>2. Демонстрация педагогом приемов, методов работы с декоративными материалами.</p> <p>3. Выполнение работы детьми.</p> <p>4. Указания педагога обращают внимание детей на ритмичное расположение элементов декорирования.</p> <p>5. Любование результатами детского творчества.</p>	<p>Кукла Алладина.</p> <p>Работы предыдущего занятия, иллюстрации орнаментальных рисунков, кисти тонкие, фломастеры, декоративные материалы</p>

		Базовый	Развивать интерес к декорированию созданной композиции, развивать чувство ритма, меры.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание цветочных эскизов, иллюстраций. 2. Определение цели работы – сделать сказочный город еще красивее – раскрасить и украсить его. 3. Демонстрация педагогом приемов, методов работы с декоративными материалами. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание детей на ритмичное расположение элементов декорирования. 6. Позитивный анализ созданных композиций 	
		Углубленный	Развивать интерес к декорированию созданной композиции, развивать чувство ритма, меры. Воспитывать желание доводить работу до конца.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание цветочных эскизов, иллюстраций. 2. Определение цели работы – сделать сказочный город еще красивее – раскрасить и украсить его. 3. Демонстрация педагогом приемов, методов работы с декоративными материалами. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание детей на ритмичное расположение элементов декорирования. 6. Стимулирование проявления творчества. 7. Анализ созданных картин (с использованием куклы), беседа куклы с детьми – Расскажи о замке, который построил ты, для чего предназначено это здание, а это, почему подобрал такую цветовую гамму. Алладин благодарит детей за работу. 	
23. «Маки для мамы»	Стартовый	Продолжать знакомить с техникой узелкового батика.	Узелковый батик	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение (слушание) отрывка песни о маме. 2. Беседа о предстоящем празднике как готовитесь к празднику, что подарите мамам, Что можно подарить, хотите подарить красивый букет? 	Ткань 30x30 белого цвета (хлопок), бусины, пуговицы, нити, краски, простые карандаши. Варианты эскизов,	

					<p>3. Демонстрация педагогом композиционного размещения изображений на ткани (центр цветка задаем карандашом).</p> <p>4. Напоминание ребенком техники узелкового батика.</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Помощь педагога в завязывании узелков.</p> <p>7. Подведение итогов занятия – ожидание сюрприза – что же получится – пока еще рано распутывать узелочки – ткань должна высохнуть, но мы подождем и увидим волшебные превращения узелков в цветы!</p>	иллюстрации см. приложение 2 (папка МАКИ)
		Базовый	Продолжать знакомить с техникой узелкового батика, грамотно строить композицию будущей картины. Воспитывать уважительное отношение к близким людям, желание сделать им приятное.		<p>1. Исполнение (слушание) отрывка песни о маме.</p> <p>2. Беседа о предстоящем празднике как готовитесь к празднику, что подарите мамам, Что можно подарить, хотите подарить красивый букет?</p> <p>3. Демонстрация педагогом композиционного размещения изображений на ткани (центр цветка задаем карандашом).</p> <p>4. Напоминание ребенком техники узелкового батика.</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>7. Подведение итогов занятия – ожидание сюрприза – что же получится – пока еще рано распутывать узелочки – ткань должна высохнуть, но мы подождем и увидим волшебные превращения узелков в цветы!</p>	
		Углубленный	Продолжать знакомить с техникой узелкового батика, грамотно строить		<p>1. Исполнение (слушание) отрывка песни о маме.</p> <p>2. Беседа о предстоящем празднике как готовитесь к празднику, что подарите мамам, Что можно подарить, хотите подарить красивый</p>	

			композицию будущей картины. Развивать интерес к деятельности. Воспитывать уважительное отношение к близким людям, желание сделать им приятное.		букет? 3. Демонстрация педагогом композиционного размещения изображений на ткани (центр цветка задаем карандашом). 4. Напоминание ребенком техники узелкового батика. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога больше носят подбадривающий характер. 7. Подведение итогов занятия – ожидание сюрприза – что же получится – пока еще рано распутывать узелочки – ткань должна высохнуть, но мы подождем и увидим волшебные превращения узелков в цветы!	
Март 24-27	24. «Маки для мамы» Заливка фона, детализация	Стартовый	Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-х красок.	Свободная роспись, соль, роспись густыми красками на работе предыдущего занятия	1. Напоминание техники свободной росписи. 2. Выполнение работы детьми (проработать полученные цветочные пятна – красные маки, раскрасить фон – листья желтый и зеленый, черная середина цветка). 3. Педагог оказывает помощь при необходимости. 4. Любование результатами детского творчества.	Краски, кисти, работы предыдущего занятия на палочках.
		Базовый	Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-х красок, углублять знания о цветовой гармонии и дисгармонии.		1. Упражнение «Найди друзей» (с карточками, подбор цветовых гармоний). 2. Напоминание техники свободной росписи. 3. Выполнение работы детьми (проработать полученные цветочные пятна – красные маки, раскрасить фон – листья желтый и зеленый, черная середина цветка, густой охрой и желтой задать коробочки, тычинки). 4. Педагог следит за работой детей, помогает в подборе цвета, напоминает об аккуратности, значимости, последовательности выполнения работы. 5. Любование результатами детского	

		Углублен ный	Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-х красок, углублять знания о цветовой гармонии и дисгармонии. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность, последовательность.		творчества. 1. Упражнение «Найди друзей» (с карточками, подбор цветовых гармоний). 2. Напоминание техники свободной росписи. 3. Выполнение работы детьми (проработать полученные цветовые пятна – красные маки, раскрасить фон – листья желтый и зеленый, черная середина цветка, густой охрой и желтой задать коробочки, тычинки). 4. Педагог следит за работой детей, поощряет самостоятельность в подборе цвета, напоминает об аккуратности, значимости, последовательности выполнения работы. 5. Анализ созданных композиций (Какими получились твои маки? На что ты обращал особое внимание в процессе работы? Как ты думаешь, понравится твой подарок маме?)	
Март 24-27	25. «Весеннее настроение»	Стартовый	Продолжать осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и точечное резервирование воском); осваивать приемы техники свободной росписи (по сырой и сухой ткани).	Резервирование восковой свечой, свободная роспись, соль	1. Слушание музыкального произведения. 2. Мотивация практической значимости – создать весеннее настроение в группе. 3. Педагог рассказывает о предстоящей работе - в какой последовательности создавать композицию, объяснение, напоминание особенностей техник (резервирование, свободная роспись). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы работы, создаваемую композицию работы. 6. Позитивный анализ созданных композиций.	ТСО – проигрыватель, муз. запись, ткань 20x20 на пальцах, краски, соль, кисти, воск (свечи и в керамической миске) Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)
		Базовый	Продолжать осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и		1. Слушание музыкального произведения. 2. Мотивация практической значимости – создать весеннее настроение в группе. 3. Педагог рассказывает о предстоящей работе -	

			точечное резервирование воском); осваивать приемы техники свободной росписи (по сырой и сухой ткани). Поощрять инициативность в создании композиции (в использовании приемов, техник, композиции рисунка)		в какой последовательности создавать композицию, объяснение, напоминание особенностей техник (резервирование, свободная роспись). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы работы, создаваемую композицию работы. 6. Анализ созданных композиций – беседа с детьми (Какое настроение ты создавал, какие средства – цвет, композицию, приемы и техники использовал?)	
		Углубленный	Продолжать осваивать технику работы с восковой свечой (втирание и точечное резервирование воском); осваивать приемы техники свободной росписи (по сырой и сухой ткани). Поощрять инициативность и творчество в создании композиции (в использовании приемов, техник, композиции рисунка)		1. Слушание музыкального произведения. 2. Мотивация практической значимости – создать весеннее настроение в группе. 3. Планирование предстоящей работы - в какой последовательности создавать композицию, объяснение, напоминание особенностей техник (резервирование, свободная роспись). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы работы, создаваемую композицию работы. 6. Анализ созданных композиций – беседа с детьми (Какое настроение ты создавал, какие средства – цвет, композицию, приемы и техники использовал?)	
26.	Стартовы	Продолжать	Резервирование	1. Просмотр видеоматериалов (фрагмент	ТСО – ноутбук,	

«Жавороношки»	й	знакомить с техникой контурного батика, выполнять процесс резервирования.	цветными контурами	<p>праздника – исполнение заклочек, изготовление и выход с жаворонками).</p> <p>2. Мотивация практической значимости – изготовить композиции к празднику.</p> <p>3. Напоминание последовательности выполнения действий педагогом (создать изображение птицы на листе бумаги, перенести контур на ткань, задать контур резервом).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Помощь педагога практического характера.</p> <p>6. Анализ этапа работы педагогом – что сделано и что предстоит сделать.</p>	<p>цветные контуры в тубах, ткань плотный хлопок, дублерин, 20x20 на пальцах, иллюстрации лепных жаворонок</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЖАВОРОНКИ)</p>
	Базовый	Продолжать знакомить с техникой контурного батика, выполнять процесс резервирования, расширяя представления о возможностях батика.		<p>1. Просмотр видеоматериалов (фрагмент праздника – исполнение заклочек, изготовление и выход с жаворонками).</p> <p>2. Мотивация практической значимости – изготовить композиции к празднику.</p> <p>3. Напоминание последовательности выполнения действий педагогом (создать изображение птицы на листе бумаги, перенести контур на ткань, задать контур резервом).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>6. Позитивный анализ полученных работ.</p>	
	Углубленный	Продолжать знакомить с техникой контурного батика, выполнять процесс резервирования, расширяя представления о возможностях батика. Стимулировать		<p>a. Просмотр видеоматериалов (фрагмент праздника – исполнение заклочек, изготовление и выход с жаворонками).</p> <p>b. Мотивация практической значимости – изготовить композиции к празднику.</p> <p>c. Напоминание детьми последовательности выполнения действий педагогом (создать изображение птицы на листе бумаги, перенести контур на ткань, задать контур резервом).</p> <p>d. Выполнение работы детьми.</p> <p>e. Указания педагога корректирующего,</p>	

			интерес к деятельности и самостоятельность.		направляющего характера. 6. Рефлексия детьми результатов работы.	
	27. «Жаворонушки»	Стартовый	Упражнять в технике контурного батика.	Контурный батик на работе предыдущего занятия	1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Беседа с детьми, планирование педагогом предстоящей работы (что сделано на предстоящем занятии и что необходимо сделать сегодня, как правильно подобрать цвет для своих композиций, какие правила будете соблюдать, чтобы композиция получилась красивой?) 3. Выполнение работы детьми. 4. Помощь педагога практического характера. 5. Позитивный анализ результатов работы.	Работы предыдущего занятия, краски акриловые, кисти, вода, салфетки.
		Базовый	Упражнять в технике контурного батика. Продолжать формировать умение аккуратной, последовательной работы на ткани.		1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Беседа с детьми, планирование педагогом предстоящей работы (что сделано на предстоящем занятии и что необходимо сделать сегодня, как правильно подобрать цвет для своих композиций, какие правила будете соблюдать, чтобы композиция получилась красивой?) 3. Выполнение работы детьми. 4. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 5. Анализ готовых композиций – получилось у нас подготовиться к празднику и создать жаворонкушек?	
		Углубленный	Упражнять в технике контурного батика. Продолжать формировать умение аккуратной, последовательной работы на ткани.		1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Беседа с детьми, планирование детьми предстоящей работы (что сделано на предстоящем занятии и что необходимо сделать сегодня, как правильно подобрать цвет для своих композиций, какие правила будете соблюдать, чтобы композиция получилась красивой?)	

			Стимулировать проявление творчества.		3. Выполнение работы детьми. 4. Работа педагога – стимулирование проявления самостоятельности и творчества. 5. Анализ готовых композиций – получилось у нас подготовиться к празднику и создать жаворонушек?	
Апрель 28-31	28. Коллективная композиция «Весна пришла!» с использованием работ марта №3, 4 (детализация, декорирование)	Стартовый	Показать возможность создания композиции из выполненных ранее работ.	Роспись густыми красками, декорирование блестками, пайетками и т.д.	1. Рассматривание композиций, выполненных на предыдущих занятиях. 2. Рассказ-пояснение воспитателя – все они о весне, из них можно сделать одну большую композицию. 3. Беседа с детьми, планирование педагогом предстоящей деятельности - что бы вам хотелось увидеть в весеннем панно, как можно использовать наши готовые композиции, как их разместить, что добавить? 4. Мотив практической значимости – украшение холла детского сада красивым, весенним панно. 5. Подготовка компонентов композиции (вырезывание, предварительная компоновка, согласование с общей композицией, наклеивание и декорирование общего панно) с помощью педагога. 6. Выполнение работы детьми. 7. Индивидуальная работа. 8. Анализ композиции детьми и деятельности детей воспитателем.	Панно 60х60 или 80х80 (в зависимости от количества детей в подгруппе) на пяльцах, краски, гель, блестки, пайетки, бисер и др. декор. материалы. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)
		Базовый	Показать возможность создания композиции из выполненных ранее работ. Воспитывать лояльность и		1. Рассматривание композиций, выполненных на предыдущих занятиях. 2. Рассказ-пояснение воспитателя – все они о весне, из них можно сделать одну большую композицию. 3. Беседа с детьми – планирование предстоящей деятельности - что бы вам хотелось увидеть в весеннем панно, как можно использовать наши	

			уважение к другим художникам.		<p>готовые композиции, как их разместить, что добавить?</p> <p>4. Мотив практической значимости – украшение холла детского сада красивым, весенним панно.</p> <p>5. Подготовка компонентов композиции (вырезывание, предварительная компоновка, согласование с общей композицией, наклеивание и декорирование общего панно).</p> <p>6. Выполнение работы детьми.</p> <p>7. Индивидуальная работа.</p> <p>8. Анализ композиции и результатов деятельности детьми.</p>	
		Углубленный	<p>Показать возможность создания композиции из выполненных ранее работ, создать условия для коллективной работы над панно, напомнить правила декорирования изображения.</p> <p>Воспитывать лояльность и уважение к другим художникам.</p>		<p>a. Рассматривание композиций, выполненных на предыдущих занятиях.</p> <p>b. Рассказ-пояснение воспитателя – все они о весне, из них можно сделать одну большую композицию.</p> <p>c. Беседа с детьми – планирование предстоящей деятельности - что бы вам хотелось увидеть в весеннем панно, как можно использовать наши готовые композиции, как их разместить, что добавить?</p> <p>d. Мотив практической значимости – украшение холла детского сада красивым, весенним панно.</p> <p>e. Подготовка компонентов композиции (вырезывание, предварительная компоновка, согласование с общей композицией, наклеивание и декорирование общего панно).</p> <p>f. Выполнение работы детьми.</p> <p>g. Индивидуальная работа.</p> <p>9. Анализ композиции детьми и деятельности детей воспитателем.</p>	

<p style="text-align: center;">Апрель 28-30</p>	<p>29. «Космическая серенада» (заливка фона)</p>	<p>Стартовый</p>	<p>Развивать навыки работы в технике свободной росписи.</p>	<p>Резервирование восковой свечой, белой жировой пастелью, свободная роспись, соль</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, беседа о предстоящем празднике. 2. Определение задачи – мотивация личной заинтересованности - украсить свою комнату картиной о космосе – создание работы для себя. 3. Напоминание педагогом техники работы восковой свечой с разным нажимом – демонстрирование вариантов с заливкой цветом. 4. Беседа с детьми о правилах работы в технике свободной росписи (с предварительным увлажнением ткани и без, свободное, плавное движение руки и кисти). 5. Выполнение работы детьми. 6. Анализ композиций педагогом. 7. Планирование последующей работы 	<p>Иллюстрации с изображением космического пространства, звезд, космической техники и оборудования, планет и т.д.) Ткань вуаль или хлопок 30x30 на пальцах, восковые свечи, белая жировая пастель, жидкие акриловые краски, соль, кисти, вода, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p>
		<p>Базовый</p>	<p>Развивать навыки работы в технике свободной росписи. Упражнять в умении резервирования ткани восковой свечой с различным по плотности нажимом.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, беседа о предстоящем празднике. 2. Определение задачи – мотивация личной заинтересованности - украсить свою комнату картиной о космосе – создание работы для себя. 3. Напоминание педагогом или ребенком техники работы восковой свечой с разным нажимом – демонстрирование вариантов с заливкой цветом. 4. Беседа с детьми о правилах работы в технике свободной росписи (с предварительным увлажнением ткани и без, свободное, плавное движение руки и кисти). 5. Выполнение работы детьми. 6. Анализ композиций педагогом. 	

		Углублен ный	Развивать навыки работы в технике свободной росписи. Упражнять в умении резервирования ткани восковой свечой с различным по плотности нажимом. Стимулировать творческую активность		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, беседа о предстоящем празднике. 2. Определение задачи – мотивация личной заинтересованности - украсить свою комнату картиной о космосе – создание работы для себя. 3. Напоминание педагогом техники работы восковой свечой с разным нажимом – демонстрирование вариантов с заливкой цветом. 4. Беседа с детьми о правилах работы в технике свободной росписи (с предварительным увлажнением ткани и без, свободное, плавное движение руки и кисти). 5. Выполнение работы детьми. 6. Анализ композиций педагогом совместно с детьми. 	
30. «Космическая серенада» (детализация)	Стартовый	Развивать интерес к технике набойки.	Набойка, роспись густыми красками, набрызг	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образцов набоек – штампов. 2. Пробная печать на бумаге. 3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 4. Выполнение работы детьми. 5. Помощь педагога практического характера. 6. Позитивный анализ композиций педагогом. 	<p>Штампы (круги и треугольники разного размера), акриловые краски, гуашь, кисти тонкие, вода, салфетки, щетки, расчески, работы предыдущего занятия. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КОСМОС)</p>	

		Базовый	Развивать интерес к технике набойки. Воспитывать аккуратность последовательность.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образцов набоек – штампов. 2. Пробная печать на бумаге. 3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ созданных композиций педагога совместно с детьми. 	
		Углубленный	Развивать интерес к технике набойки, формировать умение грамотно строить композицию рисунка, сочетая мелкие и крупные объекты. Воспитывать аккуратность последовательность.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образцов набоек – штампов. 2. Пробная печать на бумаге. 3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога стимулирующего творчество характера. 6. Анализ детьми созданных композиций. 	
	31. «Букет Победы»	Стартовый	Продолжать осваивать технику контурного батика. Развивать умение выполнять заливку фона гармонично подобранными цветовыми пятнами (2-3 цвета).	Контурный батик на шелке, проработка фона – свободная роспись по сырому - беспредметная композиция	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций цветов. 2. Беседа о предстоящем празднике – определение задачи нарисовать свой букет Победы. 3. Объяснение педагога последовательности работы. 4. Выполнение работы детьми (создание контура, заливка фона). 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ педагогом выполненной работы - Что получилось, что было сложно нарисовать, сделать, что не успели? 	Иллюстрации сирени (акварельные), контур прозрачный, краска, палитры, вода, салфетки, кисти, ткань шелк подкладочный 25x25 на пяльцах Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка СИРЕНЬ)

		Базовый	Продолжать осваивать технику контурного батика. Закреплять умение выполнять заливку фона гармонично подобранными цветовыми пятнами (2-3 цвета). Воспитывать последовательность и аккуратность		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций цветов. 2. Беседа о предстоящем празднике – определение задачи нарисовать свой букет Победы. 3. Объяснение педагога последовательности работы. 4. Выполнение работы детьми (создание контура, заливка фона). 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ выполненной работы - Что получилось, что было сложно нарисовать, сделать, что не успели? 7. Планирование работы предстоящего занятия во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете прописать цветы, исправить то, что не удалось. 	
		Углубленный	Продолжать осваивать технику контурного батика. Совершенствовать умение выполнять заливку фона гармонично подобранными цветовыми пятнами (2-3 цвета). Воспитывать последовательность и аккуратность		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций цветов. 2. Беседа о предстоящем празднике – определение задачи нарисовать свой букет Победы. 3. Объяснение педагога последовательности работы. 4. Выполнение работы детьми (создание контура, заливка фона). 5. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 6. Анализ детьми выполненной работы - Что получилось, что было сложно нарисовать, сделать, что не успели? 7. Планирование педагогом и детьми работы предстоящего занятия во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете прописать цветы, исправить то, что не удалось. 	

Май 32-34	32. «Букет Победы »	Стартовый	Расширять навыки работы в технике батик – предметная роспись густыми красками.	Роспись густыми краскам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, работ предыдущего занятия. 2. Мотивация – качественное улучшение работы. 3. Демонстрация педагогом техники работы густыми красками – изображение цветка тычковым способом. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа 6. Прослушивание муз. произведения. 7. Анализ педагогом готовых композиций. 	Иллюстрации сирени (живопись), краски густые, кисти, вода, салфетки, палитры, ТСО – проигрыватель, муз. запись.
		Базовый	Закреплять навыки работы в технике батик – предметная роспись густыми красками. Развивать чувство цвета и ритма.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, работ предыдущего занятия. 2. Мотивация – качественное улучшение работы. 3. Демонстрация педагогом техники работы густыми красками – изображение цветка тычковым способом. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа 6. Прослушивание муз. произведения. 7. Позитивный анализ результатов работы. 	
		Углубленный	Совершенствовать навыки работы в технике батик – предметная роспись густыми красками. Развивать чувство цвета и ритма.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, работ предыдущего занятия. 2. Мотивация – качественное улучшение работы. 3. Демонстрация педагогом и ребенком техники работы густыми красками – изображение цветка тычковым способом. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа 6. Прослушивание муз. произведения. 7. Рефлексия детьми результатов работы. 	
	33. «Праздничая»	Стартовый	Упражнять в использовании различных техник	Свободная роспись, жировая пастель,	1. Мотив практической значимости – изготовить салфетки для украшения помещений группы к празднику Русской березки.	Краски, кисти, соль, палитры, пастель, восковые свечи, ткань

	салфетка»		(по выбору детей).	восковые свечи, соляной батик	<p>2. Показ педагогом образцов различных техник росписи ткани.</p> <p>3. Беседа с детьми. Как бы ты хотел украсить салфетку, какие элементы, какие техники используешь при создании композиции, почему?</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Индивидуальная работа.</p> <p>6. Анализ выполненной работы. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете закончить работу.</p>	<p>вуаль на пальцах 25x25</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка НАРОДНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УЗОРЫ)</p>
		Базовый	Упражнять в использовании различных техник (по выбору детей). Воспитывать авторскую позицию художника.		<p>1. Мотив практической значимости – изготовить салфетки для украшения помещений группы к празднику Русской березки.</p> <p>2. Рассказ-напоминание педагога о возможности использования различных техник росписи ткани.</p> <p>3. Беседа с детьми. Как бы ты хотел украсить салфетку, какие элементы, какие техники используешь при создании композиции, почему?</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>6. Индивидуальная работа.</p> <p>7. Анализ выполненной работы. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете закончить работу.</p>	
		Углубленный	Инициировать творческую активность в подборе техники, материала для создания		<p>а. Мотив практической значимости – изготовить салфетки для украшения помещений группы к празднику Русской березки.</p> <p>б. Рассказ-напоминание педагога о возможности использования различных техник росписи ткани.</p>	

			композиции. Упражнять в использовании различных техник (по выбору детей). Воспитывать авторскую позицию художника.		с. Беседа с детьми. Как бы ты хотел украсить салфетку, какие элементы, какие техники используешь при создании композиции, почему? d. Выполнение работы детьми. е. Индивидуальная работа. f. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 7. Анализ детьми выполненной работы. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете закончить работу.	
34. «Праздничная салфетка»	Стартовый	Упражнять в использовании различных техник (по выбору детей). Воспитывать авторскую позицию художника, желание создавать композиции в технике батик.	Печать, роспись густыми красками, гель и блестки, шелкография на работе предыдущего занятия	1. Беседа с детьми о материалах и возможностях их использования. 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа. 4. Указания педагога корректирующего характера. 5. Анализ педагогом созданных композиций. 6. Подведение итогов – выполнение мотива – украсим салфетками группу.	Работы предыдущего занятия, штампы, печатки, трафареты, кисти, краски, декоративные материалы, вода, салфетки	
	Базовый	Упражнять в использовании различных техник (по выбору детей). Воспитывать авторскую позицию художника, желание создавать композиции в технике батик.		1. Беседа с детьми о материалах и возможностях их использования. 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа, указания педагога корректирующего характера. 4. Позитивный анализ результатов работы. 5. Подведение итогов – выполнение мотива – украсим салфетками группу.		
	Углублен	Инициировать		1. Беседа с детьми о материалах и		

		ный	<p>творческую активность в подборе техники, материала для создания композиции.</p> <p>Упражнять в использовании различных техник (по выбору детей).</p> <p>Воспитывать авторскую позицию художника, желание создавать композиции в технике батик.</p>		<p>возможностях их использования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа, указания педагога корректирующего характера. 4. Рефлексивный анализ детьми созданных композиций. 5. Подведение итогов – выполнение мотива – украсим салфетками группу. 	
--	--	-----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Июнь 35-38</p>	<p>35. «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь») (деревья) (подбор сказки следует согласовать с муз. работником, воспитателем гр.)</p>	<p>Стартовый</p>	<p>Развивать умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли. Развивать умение работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет. Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2 красок.</p>	<p>Свободная роспись</p>	<p>1. Мотив практической значимости – изготовить декорации к сказке «Маша и Медведь». Определение задачи – изготовление деревьев, рассматривание иллюстраций. 2. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объекта. 3. Определение задачи занятия - закрашивание кроны деревьев 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа. 6. Анализ педагогом выполненной работы. 7. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете завершить начатое.</p>	<p>Краска желтого и зеленого цвета для шелка, ткань х/б 100x130 на пяльцах с нанесенным контуром кроны и стволов деревьев (3-5 деревьев). Кисти флейцовые №12, 17. см. приложение 2 (папка ДЕРЕВЬЯ)</p>
		<p>Базовый</p>	<p>Закреплять умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли. Закреплять умение работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет. Закреплять умение аккуратно</p>		<p>1. Мотив практической значимости – изготовить декорации к сказке «Маша и Медведь». Определение задачи – изготовление деревьев, рассматривание иллюстраций. 2. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объекта. 3. Определение задачи занятия - закрашивание кроны деревьев 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа. 6. Анализ детьми выполненной работы. Взаимоанализ (позитивный). Планирование работы предстоящего занятия - во время</p>	

			закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2 красок.		следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете завершить начатое.	
		Углубленный	Совершенствовать умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли. Совершенствовать умение работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет. Совершенствовать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2 красок. Создать условия для работы вместе, сообща.		1. Мотив практической значимости – изготовить декорации к сказке «Маша и Медведь». Определение задачи – изготовление деревьев, рассматривание иллюстраций. 2. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объекта. 3. Определение задачи занятия - закрашивание кроны деревьев 4. Распределение детей по подгруппам по 3-4 человека, согласование места работы и правил совместной деятельности. 5. Выполнение работы детьми. 6. Индивидуальная работа. 7. Анализ детьми выполненной работы. Взаимоанализ (позитивный). Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией и вы сможете завершить начатое.	
36. «Мы - декораторы» (декорации к сказке	Стартовый	Расширять навыки работы в технике батика - роспись густыми красками, штамповая печать.	Штамповая печать, свободная роспись густой акриловой краской	1. Рассматривание созданных композиций. 2. Беседа с детьми – что еще необходимо сделать, дорисовать, (цветовое решение стволов деревьев, детализация листьев, кроны) как это можно сделать, в какой технике, какими материалами. 3. Рассказ пояснение педагога	Краска густая акриловая, работы предыдущего занятия, штампы, кисти №6,8, 12.	

«Маша и Медведь» (деревья)					<p>последовательности выполнения работы (технической, композиционной).</p> <p>4. Пробное штампование листьев на бумаге.</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>7. Анализ педагогом созданных композиций.</p>	
		Базовый	<p>Закреплять навыки работы в технике батика - роспись густыми красками, штамповая печать.</p> <p>Поощрять взаимодействие и творческое сотрудничество</p>		<p>1. Рассматривание созданных композиций.</p> <p>2. Беседа с детьми – что еще необходимо сделать, дорисовать, (цветовое решение стволов деревьев, детализация листьев, кроны) как это можно сделать, в какой технике, какими материалами.</p> <p>3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной).</p> <p>4. Пробное штампование листьев на бумаге.</p> <p>5. Распределение детей по подгруппам по 3-4 человека, согласование места работы и правил совместной деятельности</p> <p>6. Выполнение работы детьми.</p> <p>7. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>8. Анализ созданных композиций – получилось у вас то, что было задумано, что помогало вам, будете ли вы эти декорации использовать в театральной постановке?</p>	
		Углубленный	<p>Совершенствовать навыки работы в технике батика - роспись густыми красками, штамповая печать.</p> <p>Поощрять взаимодействие и творческое</p>		<p>1. Рассматривание созданных композиций.</p> <p>2. Беседа с детьми – что еще необходимо сделать, дорисовать, (цветовое решение стволов деревьев, детализация листьев, кроны) как это можно сделать, в какой технике, какими материалами.</p> <p>3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной).</p>	

			сотрудничество		<p>4. Пробное штампование листьев на бумаге.</p> <p>5. Распределение детей по подгруппам по 3-4 человека, согласование места работы и правил совместной деятельности</p> <p>6. Выполнение работы детьми.</p> <p>7. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера.</p> <p>8. Анализ детьми созданных композиций.</p>	
37. «Солнышко-колоколнышко»	Стартовый	Продолжать развивать умение создавать композиции в технике контурного батика с предварительным созданием эскиза, упражнять в умении наносить контур на ткань.	Контурный батик, эскизная работа	<p>1. Мотив практической значимости – изготовить картины для подарка близким.</p> <p>2. Рассказ-напоминание педагога о последовательности выполнения техники контурного батика.</p> <p>3. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объектов и фона.</p> <p>4. Выполнение работы детьми – создание эскиза в декоративной технике на бумаге и перенос изображения на ткань - контур.</p> <p>5. Индивидуальная работа</p> <p>6. Анализ педагогом выполненной работы.</p> <p>Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией.</p>	<p>Краски, кисти, соль, палитры, пастель, восковые свечи, ткань вуаль на пяльцах 25х25</p> <p>Иллюстрации</p>	
	Базовый	Продолжать закреплять умение создавать композиции в технике контурного батика с предварительным созданием эскиза, упражнять в умении наносить контур на ткань.		<p>1. Мотив практической значимости – изготовить картины для подарка близким.</p> <p>2. Рассказ-напоминание педагога о последовательности выполнения техники контурного батика.</p> <p>3. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объектов и фона.</p> <p>4. Выполнение работы детьми – создание эскиза в декоративной технике на бумаге и перенос изображения на ткань - контур.</p> <p>5. Индивидуальная работа.</p> <p>6. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p>		

					7. Позитивный анализ результатов работы. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией.	
		Углублен ный	Продолжать совершенствовать умение создавать композиции в технике контурного батика с предварительным созданием эскиза, упражнять в умении наносить контур на ткань.		1. Мотив практической значимости – изготовить картины для подарка близким. 2. Рассказ-напоминание педагога и ребенка о последовательности выполнения техники контурного батика. 3. Беседа с детьми. Структура объекта, цветовое решение объектов и фона. 4. Выполнение работы детьми – создание эскиза в декоративной технике на бумаге и перенос изображения на ткань - контур. 5. Индивидуальная работа. 6. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми результатов работы. Планирование работы предстоящего занятия - во время следующей встречи продолжим работу над композицией.	
38. «Солнышко-колоколнышко»	Стартовый	Развивать умение создавать композиции в технике контурного батика, продолжать формировать навыки аккуратного закрашивания. Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.	Контурный батик	1. Беседа с детьми о технике контурного батика, последовательном решении заданной композиции. Во избежание ошибок и протекания для фона возможно градиентное решение – от белого, прозрачного у солнышка - к голубому по краю. 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа. 4. Практическая помощь педагога. 5. Анализ педагогом созданных композиций (позитивный).	Работы предыдущего занятия, штампы, печатки, трафареты, кисти, краски, декоративные материалы, вода, салфетки	
	Базовый	Развивать умение		1. Беседа с детьми о технике контурного		

			создавать композиции в технике контурного батика, продолжать формировать навыки аккуратного закрашивания. Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.		батика, последовательном решении заданной композиции. Во избежание ошибок и протекания для фона возможно градиентное решение – от белого, прозрачного у солнышка - к голубому по краю. 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа. 4. Указания педагога корректирующего характера. 5. Позитивный анализ результатов работы.	
		Углубленный	Развивать умение создавать композиции в технике контурного батика, продолжать формировать навыки аккуратного закрашивания. Воспитывать уважительное отношение к работам других детей.		1. Беседа с детьми о технике контурного батика, последовательном решении заданной композиции. Во избежание ошибок и протекания для фона возможно градиентное решение – от белого, прозрачного у солнышка - к голубому по краю. 2. Выполнение работы детьми. 3. Индивидуальная работа. 4. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми результатов работы.	

<p>Июль 39-42</p>	<p>39. Изготовление флажков к празднику «В царстве Нептуна»</p>	<p>Стартовый</p>	<p>Развивать умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли, работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет, подбирать гармоничные оттенки. Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-3-х красок.</p>	<p>Свободная роспись, соляной батик</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте морских глубин. 3. Определение педагогом задачи занятия - мотив практической значимости – изготовление флажков к празднику. Создание среды - море. Многообразие цветов и оттенков. 4. Планирование педагогом предстоящей работы – заливка фона, соляные эффекты. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы работы, положение руки, кисти. 7. Анализ педагогом созданных композиций. 	<p>Краска для шелка, ткань 25x20, кисти, палитры, соль, вода, салфетки</p>
-----------------------	-----------------------------------------------------------------	------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

		<p>Базовый</p> <p>Углублять умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли, работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет, подбирать гармоничные оттенки.</p> <p>Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-3-х красок.</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте морских глубин. 3. Определение педагогом совместно с детьми задачи занятия - мотив практической значимости – изготовление флажков к празднику. Создание среды - море. Многообразие цветов и оттенков. 4. Планирование детьми предстоящей работы – заливка фона, соляные эффекты. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы работы, положение руки, кисти. 7. Позитивный анализ результатов работы. 	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		Углубленный	Совершенствовать умение заливать фон в технике свободной росписи по сырому с использованием соли, работать кистью аккуратно, создавая плавные переходы из цвета в цвет, подбирать гармоничные оттенки. Развивать умение аккуратно закрашивать заданную поверхность, используя сочетания 2-3-х красок.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте морских глубин. 3. Определение детьми задачи занятия - мотив практической значимости – изготовление флажков к празднику. Создание среды - море. Многообразие цветов и оттенков. 4. Планирование детьми предстоящей работы – заливка фона, соляные эффекты. 5. Выполнение работы детьми. 6. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 7. Анализ созданных композиций – беседа с детьми (Какой цвет ты подобрал для своего моря, какие средства – цвет, приемы и техники использовал? Почему?) 	
40.	Изготовление флажков к празднику «В царстве Нептуна»	Стартовый	Развивать умение декорирования окрашенной ткани жировой пастелью – создание объектов гелем.	Жировая пастель, гель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – изображение на флажке морских обитателей, завершение композиции, ее детализация. 2. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 3. Беседа с детьми – что, кого еще вы хотели бы нарисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами 4. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 	Работы предыдущего занятия, жировая пастель, гель, салфетки.

					7. Анализ педагогом созданных композиций.	
		Базовый	Закреплять умение декорирования окрашенной ткани жировой пастелью – создание объектов гелем.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – изображение на флажке морских обитателей, завершение композиции, ее детализация. 2. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 3. Беседа с детьми – что, кого еще вы хотели бы нарисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами 4. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 7. Анализ созданных композиций – самоанализ – Получился у тебя флажок? Можно ли его использовать для праздника? Украсит ли праздник? 	
		Углубленный	Совершенствовать умение декорирования окрашенной ткани жировой пастелью – создание объектов гелем, стимулировать творческую активность		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – изображение на флажке морских обитателей, завершение композиции, ее детализация. 2. Рассматривание иллюстраций «Море. Морские обитатели». 3. Беседа с детьми – что, кого еще вы хотели бы нарисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами 4. Рассказ пояснение ребенка последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 5. Выполнение работы детьми. 6. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми результатов работы. 	

41. «Улитка на траве или песке»	Стартовый	Расширять представления о способах окрашивания ткани в технике узелкового батика (с размещением 1 крупного узла в середине с радиальным окрашиванием).	Узелковый батик	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте мира природы. 3. Анализ объекта, его структуры, цветовых решений. 4. Планирование педагогом предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы завязывания узлов, нанесения краски. 7. Позитивный анализ результатов работы. 	Ткань 30x30 х/б, краски, кисти, крупные округлые предметы (футляр от бахил, грецкий орех и т.д.), вода, салфетки, нить.
	Базовый	Расширять представления о способах окрашивания ткани в технике узелкового батика (с размещением 1 крупного узла в середине с радиальным окрашиванием). Подбор цвета, цветовых сочетаний.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте мира природы. 3. Анализ объекта, его структуры, цветовых решений. 4. Планирование педагогом предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 5. Выполнение работы детьми. 6. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы завязывания узлов, нанесения краски. 7. Анализ созданной работы – беседа с детьми (Какой цвет ты подобрал для своей улитки?) 	
	Углубленный	Расширять представления о способах окрашивания ткани в технике узелкового батика (с размещением 1 крупного узла в середине с		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте мира природы. 3. Анализ объекта, его структуры, цветовых решений. 4. Планирование детьми предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 5. Выполнение работы детьми. 	

			радиальным окрашиванием). Подбор цвета, цветовых сочетаний. Стимуляция творчества при выполнении задания.		6. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми результатов работы.	
42. «Улитка на траве»	Стартовый	Углублять представления о технике росписи, детализации объекта густыми акриловыми красками, ее особенностями. Воспитывать чувство цвета, расширять представления об эмоциональной значимости цвета.	Узелковый батик, роспись густыми красками.	1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение педагогом задачи занятия – завершение композиции – цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 3. Беседа с детьми – структура улитки, характерные детали. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Позитивный анализ результатов работы.	Работы предыдущего занятия, краски акриловые, кисти №2,3, 4	
	Базовый	Углублять представления о технике росписи, детализации объекта густыми акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение.		1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение педагогом вместе с детьми задачи занятия – завершение композиции – цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 3. Беседа с детьми – структура улитки, характерные детали. 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ созданных композиций – Какое настроение у твоей улитки? Почему?		

			Воспитывать чувство цвета, расширять представления об эмоциональной значимости цвета.			
		Углубленный	Углублять представления о технике росписи, детализации объекта густыми акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение. Стимулировать проявление творчества при выполнении задания. Воспитывать чувство цвета, расширять представления об эмоциональной значимости цвета.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение детьми задачи занятия – завершение композиции – цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Улитка». 3. Беседа с детьми – структура улитки, характерные детали, - как это можно передать, в какой технике, какими материалами. 4. Выполнение работы детьми. 5. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми результатов работы. 	

АВГУСТ 43-46	43. «Аленьк ий цветочек »	Стартовый	Обогащать представления о различных вариантах росписи ткани – контурном батике, продолжать формировать умение создавать эскиз будущей композиции.	Контурный батик, эскизная работа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, слушание литературного произведения. 2. Беседа о том, как бы мог выглядеть волшебный цветок, его структуре, эстетичности. 3. Определение педагогом задачи занятия – нарисовать чудесный аленький цветок. 4. Выполнение работы детьми - эскизная работа, перенос контура на ткань. 5. Указания педагога обращают внимание детей на композицию эскиза, эстетической ценности детских работ. 6. Позитивный анализ результатов работы. 	Иллюстрации, запись, ТСО, ткань 25х30, бумага ФА4, карандаши, контур см. приложение 2 (папка АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК)
		Базовый	Закреплять представления о различных вариантах росписи ткани – контурном батике, продолжать формировать умение создавать эскиз будущей композиции. Способствовать грамотному построению композиции.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, слушание литературного произведения. 2. Беседа о том, как бы мог выглядеть волшебный цветок, его структуре, эстетичности. 3. Определение педагогом совместно с детьми задачи занятия – нарисовать чудесный аленький цветок. 4. Выполнение работы детьми - эскизная работа, перенос контура на ткань. 5. Указания педагога обращают внимание детей на композицию эскиза, эстетической ценности детских работ. 6. Анализ созданных композиций – беседа с детьми (Какой цветок ты нарисовал? Почему?) 	

		Углубленный	Уточнить представления о различных вариантах росписи ткани – контурном батике, продолжать формировать умение создавать эскиз будущей композиции. Способствовать грамотному построению композиции. Развивать фантазию, воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций, слушание литературного произведения. 2. Беседа о том, как бы мог выглядеть волшебный цветок, его структуре, эстетичности. 3. Определение детьми задачи занятия – нарисовать чудесный аленький цветок. 4. Самостоятельное выполнение работы детьми - эскизная работа, перенос контура на ткань. 5. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми результатов работы. 	
44.	«Аленький цветочек»	Стартовый	Упражнять в технике заливки зарезервированного пространства. Развивать подвижность руки, чувство цвета.	Контурный батик, соляной батик, заливка зарезервированного пространства	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание композиций предыдущего занятия. 2. Беседа с детьми о технике контурного батика, последовательном решении заданной композиции заливка, цветовое решение цветка. 3. Выполнение работы детьми. 4. Индивидуальная работа, указания педагога корректирующего характера. 5. Позитивный анализ результатов работы. 	Работы предыдущего занятия, краски по шелку, кисти №5,3, палитры, вода, соль, салфетки.
		Базовый	Закреплять умение заливки зарезервированного пространства. Развивать подвижность руки,		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание композиций предыдущего занятия. 2. Беседа с детьми о технике контурного батика, последовательном решении заданной композиции заливка, цветовое решение цветка. 3. Выполнение работы детьми. 	

			чувство цвета.		<p>4. Индивидуальная работа, указания педагога корректирующего характера.</p> <p>5. Анализ выполненного этапа работы – как изменилась композиция, что удалось, а что было сложно?</p>	
		Углубленный	Совершенствовать технику заливки зарезервированного пространства. Развивать подвижность руки, чувство цвета. Стимулировать проявление творчества при выполнении задания.		<p>1. Рассматривание композиций предыдущего занятия.</p> <p>2. Беседа с детьми о технике контурного батика, последовательном решении заданной композиции заливка, цветовое решение цветка.</p> <p>3. Выполнение работы детьми.</p> <p>4. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера.</p> <p>5. Рефлексия детьми результатов работы.</p>	
45.	«Аленький цветочек»	Стартовый	Продолжать знакомить воспитанников с техникой росписи и детализации объектов густыми акриловыми красками, ее особенностями.	Роспись густыми красками	<p>1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – завершение композиции, ее детализация.</p> <p>2. Беседа с детьми – что еще необходимо дорисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами</p> <p>3. Рассказ пояснение педагога последовательности выполнения работы (технической, композиционной).</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера.</p> <p>6. Позитивный анализ результатов работы.</p>	Работы предыдущего занятия, ТСО, запись, густые акриловые краски, кисти №2,3, палитры, салфетки, вода.
		Базовый	Продолжать знакомить воспитанников с техникой росписи и детализации объектов густыми		<p>1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – завершение композиции, ее детализация.</p> <p>2. Беседа с детьми – что еще необходимо дорисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами</p>	

			акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение.		<ol style="list-style-type: none"> 3. Рассказ пояснение педагога и детей последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ созданных композиций – прослушивание литер. произведения – Какими чудесными получились наши аленькие цветочки! Получилось ли у тебя то, что было задумано, что помогало тебе, какое настроение вызывает композиция? Волшебный ли твой цветок, почему? 	
		Углубленный	Продолжать знакомить воспитанников с техникой росписи и детализации объектов густыми акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение. Поощрять творчество, инициативу.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание созданных композиций, определение задачи занятия – завершение композиции, ее детализация. 2. Беседа с детьми – что еще необходимо дорисовать, как это можно сделать, в какой технике, какими материалами 3. Рассказ пояснение ребенка последовательности выполнения работы (технической, композиционной). 4. Выполнение работы детьми. 5. Рефлексия детьми результатов работы. 	
	46. «Нарисую, что хочу»	Стартовый	Стимулировать интерес к росписи ткани.	По выбору детей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация личной заинтересованности – нарисовать картину для себя, в любимой технике, которые нравятся. 2. Рассматривание материала, беседа о выборе детей, их интересе. 3. Изобразительные эксперименты на бумаге – 	Ткань 30x30, различные материалы

					<p>как нарисовать...</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Корректирующая, направляющая работа педагога.</p> <p>6. Позитивный анализ педагога и детей созданных композиций – какие красивые картины у нас получились, расскажи о своей картине, почему и т.д.</p>	
		Базовый	<p>Стимулировать интерес к росписи ткани, способствовать развитию индивидуальности в выборе техник и создании композиции.</p>		<p>1. Мотивация личной заинтересованности – нарисовать картину для себя, в любимой технике, которые нравятся.</p> <p>2. Рассматривание материала, беседа о выборе детей, их интересе.</p> <p>3. Выполнение работы детьми.</p> <p>4. Корректирующая, направляющая работа педагога.</p> <p>5. Позитивный анализ детей созданных композиций – какие красивые картины у нас получились, расскажи о своей картине, почему и т.д.</p>	
		Углубленный	<p>Стимулировать интерес к росписи ткани, способствовать развитию самостоятельности и индивидуальности в выборе техник и создании композиции.</p>		<p>1. Мотивация личной заинтересованности – нарисовать картину для себя, в любимой технике, которые нравятся.</p> <p>2. Рассматривание материала, беседа о выборе детей, их интересе.</p> <p>3. Изобразительные эксперименты на бумаге – как нарисовать...</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Помощь педагога стимулирующая самостоятельность характера.</p> <p>6. Рефлексия детьми результатов работы.</p>	

**1.4. Планируемые результаты освоения старшими дошкольниками
дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса на шелке»**

**Ожидаемый результат освоения программы
«По дороге к шелковым чудесам»
для детей 5-6 лет:**

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
Стартовый	Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик	<p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «роспись по ткани»; - обобщенные способы выполнения различных техник; - правила безопасного использования изобразительных материалов; - богатство и разнообразие окружающего мира (мира животных, предметов), роль человека в нём. <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять технику «батик»; - создавать эскиз, композицию по образцу; - расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости); <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать эмоциональные контакты взрослыми для реализации замысла.
Базовый	Развитие познавательных способностей у старших дошкольников в процессе работы с образовательным робототехническим конструктором.	<p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «баатик», многообразие его техник; - правила безопасного поведения при работе с изобразительным материалом; <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять наиболее подходящую технику росписи для воплощения замысла; - определять выразительные средства для декорирования работы; - создавать эскизы, композиции по образцу, по схеме, по условию, по собственному замыслу; - расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования - планировать этапы создания собственной работы. <p>будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками росписи такни в разных техниках. <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение

		<p>устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объема запоминаемого материала);</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения (умение придумывать оригинальные эскизы, композиции) <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в парах, малых группах, договариваться и вести диалог.
Углубленный	<p>азвитие познавательных и творческих способностей у старших дошкольников в процессе работы с образовательным робототехническим конструктором.</p>	<p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое «батик» и его разновидности; правила безопасного поведения при работе с изобразительными материалами; <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять технику батика; - создавать эскизы и композиции по образцу, по собственному замыслу; - планировать этапы создания своей работы. <p>будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными элементами техники батик (свободная роспись ткани, свободная роспись с применением солевого раствора, свободная роспись красками с загусткой, штамповка, трафаретная печать, элементы шелкографии, солевая техника, узелковая техника, холодный батик (контурный батик), холодный воск, пастель, фломастеры для ткани, фрагментарная, роспись объемных форм) - навыком планировать, контролировать, прогнозировать свою деятельность, умение самостоятельно осуществлять рефлексию своей работы, давать качественную оценку - умением проявлять инициативу, выдумку и творчество, устанавливать контакт с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности. <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объема запоминаемого материала); - развитие творческого воображения (умение придумывать необычные, оригинальные эскизы, прорабатывать и детализировать их, использовать разнообразие образов в своей деятельности); <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в совместной коммуникативной деятельности (в процессе обсуждения, поиска информации, презентации продукта творчества).

Способы определения результативности планируемых результатов освоения программы детьми 5-6 лет.

Определение степени освоения программы дополнительного образования «Чудеса на шелке» (батик) следует осуществлять по результатам оценки процесса работы и продукта изобразительного творчества по нескольким занятиям, что вызвано спецификой программы, а именно разнообразием техник (узелковый, контурный, соляной, свободная роспись и т.д.).

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач дополнительной общеразвивающей программы «Чудеса на шелке» является изучение степени сформированности навыков владения основными элементами техники батик, и самостоятельности в работе в данной технике, сформированности представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани, а также проявления интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию. Изучение освоения детьми программного содержания целесообразно осуществлять два раза в год: в начале и конце учебного года, которое осуществляется непосредственно в процессе образовательной деятельности, в следующих формах организации: беседа с детьми, наблюдение за процессом выполнения творческой работы.

Изучение проводится по выделенным для возрастной группы показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике сформированности навыков владения основными элементами техники батик, и самостоятельности в работе в данной технике, сформированности представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани, а также проявления интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию.

В соответствии с задачами программы выделены критерии и показатели.

Характеристика степени освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы
«Чудеса на шелке» для детей 5-6 лет

Критерий	Показатель	Уровень			Методика оценки	
		достаточный	допустимый	недостаточный	Начало года	Конец года
Эмоциональный	Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в техники росписи ткани.	- умеет выразить отношение к объектам, созданным в технике росписи ткани	- умеет выразить отношение к объектам, созданные в техники росписи ткани, с помощью наводящих вопросов взрослого	-не проявляет эмоции при восприятии объектов, созданных в техники росписи ткани	Занятие №2 «Вот такие чудеса!» (наблюдение и беседа) Занятие №4 «Осенние листья»	Занятие №32 «Букет Победы» Занятие №33,34 «Праздничная салфетка»
	Проявление интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.	-проявляет интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике	- проявляется ситуативный интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в определенной технике	-интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию отсутствует		
Когнитивный	Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная). Сформированность представлений о холодных и теплых цветах и оттенках, способность различать их.	- имеет представления об особенностях батика, как вида декоративно-прикладного искусства, основных видах и техниках росписи ткани - имеет представление о холодных и теплых цветах и оттенках, способен различать их	-представления о батике сформированы, но требуется помощь взрослого (наводящие вопросы) -представления о цветах и оттенках частично сформированы, знания не системны (ребенок затрудняется определить без помощи взрослого)	-представления о батике не сформированы - не владеет представлениями о холодных и теплых цветах и оттенках, не способен различать их	Занятие №2 «Вот такие чудеса!» Занятие №3 «Осенние листья»	Занятие №34 «Вот такие чудеса!»

Деятельностный	Сформированность навыков владения основными элементами техники батик, способность ориентироваться в инструментах, приспособлениях.	- сформированы основные навыки владения основными элементами техники батик, уверенно ориентируется в инструментах, приспособлениях	-демонстрирует отдельные навыки владения основными элементами техники батик, способность ориентироваться в инструментах, приспособлениях частично. - работает в технике батика под руководством педагога.	-навыки владения основными элементами техники батик не сформированы, ребенок с трудом способен ориентироваться в инструментах, приспособлениях - манипулирует набором изобразительных материалов, не ориентирован на результат.	Занятие №3,4 «Осенние листья»	Занятие №32 «Букет Победы» Занятие №33,34 «Праздничная салфетка»
	Способность самостоятельно и под руководством педагога работать в технике батика.	- самостоятельно и под руководством педагога активно работает в технике батика.				

Оценка показателей сформированности каждого из критериев осуществляется в балльной системе. Достаточный уровень сформированности показателя составляет – 3 балла, допустимый уровень – 2 балла, недопустимый уровень – 1 балл. Баллы заносятся в таблицу (см. приложение №2).

Процедура подсчета баллов и определения уровня.

1. Подсчитывается сумма баллов по всем показателям.
2. Полученная сумма делится на количество показателей.

Полученное число соотносится с диапазоном и определяется уровень:

- **недопустимый уровень:** от 1 до 1,5;
- **допустимый уровень:** от 1,6 до 2,5;
- **достаточный уровень:** от 2,6 до 3.

Данные результатов освоения программы позволяют специалисту создать необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик.

Протокол фиксации
сформированности у детей художественно-эстетических способностей и представлений средствами техники «батик»
по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса на шелке»
(старшая группа)
(протокол отдельно заполняется на начало и на конец года)

№	Ф.И. ребенка	компоненты					Сводная	
		когнитивный		эмоциональный		деятельностный		
		Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная)	Сформированность представлений о холодных и теплых цветах и оттенках, способность различать их	Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в технике росписи ткани	Проявление интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.	Сформированность навыков владения основными элементами техники батик, способность ориентироваться в инструментах, приспособлениях.	Способность самостоятельно и под руководством педагога работать в технике батика.	
1								
2								

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «Чудеса на шелке» разработана с учетом основных принципов, требований к составлению программ дополнительного образования детей, возрастных особенностей дошкольников и в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и рассчитана на 1 год обучения с сентября по август по 1 занятию в неделю (46 занятий).

Образовательная деятельность с детьми проводится по подгруппам 10-12 чел.

Формы и режим ОД: общая структура ОД, используемые технологии, методы и приемы.

Для системного овладения детьми техниками росписи ткани определена и разработана тематика НОД с детьми 5-6 лет, которая проводится в форме непрерывной образовательной деятельности (далее по тексту НОД). Также возможна организация кружковой и индивидуальной форм работы.

При проведении НОД рекомендуется сохранять определенную структуру проведения:

1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).

2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).

3. Самостоятельная деятельность детей (степень самостоятельности определяется сложностью темы, уровнем овладения навыками, возможно соучастие родителей и педагога).

4. Анализ созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия.

Структура НОД может быть скорректирована в соответствии с возрастными особенностями детей.

Программа предусматривает различные формы оценки результатов освоения программы: наблюдение за деятельностью детей педагога в процессе НОД, беседы, выставка детских работ, участие в конкурсах и т.д.

Длительность образовательной деятельности

Возраст	Длительность занятия (в минутах)
5-6 лет	Не более 25

Методы работы

Словесные методы. В начале занятия для создания игровой ситуации и во время анализа детских работ. Словесные методы повышают интерес детей к занятиям. Позволяют углубить более детальное восприятие образца, способа раскрашивания. Достаточно часто педагог использует *беседы* с детьми. Цель

беседы – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к деятельности. Беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло. Содержание *вопросов* в процессе просмотра и анализа детских работ меняется в зависимости от способа создания изображения (по памяти, по представлению, с натуры) от содержания изображения (узор, сюжет), от возраста детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливают на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость и ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время изобразительной деятельности и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний – обычно используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать, спланировать и организовать деятельность.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.

Наглядные методы. Особое внимание следует обратить *показу объекта или предмета эстетической действительности* при его первичном восприятии детьми. Необходимо создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают. Важно, чтобы педагог сумел показать детям свои чувства, свое отношение.

Необходимо также осуществлять *показ приемов изображения* новых элементов, и соответственно новой техники. К наглядным приемам обучения относятся использование *натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; показ детских работ* в конце занятия, при их оценке.

Игровые методы близки детям и обладают большими возможностями, но требуют от педагога умения при их реализации. Игровые методы могут выполнять разнообразные функции:

- *мотивационная функция* – создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение занятия в увлекательное приключение;
- *коммуникативная функция* – объединение детей, установление эмоциональных контактов, формирование навыка общения;
- *диагностическая функция* – выявление трудностей в развитии детей, изучение особенностей личности ребенка в свободной форме;
- *релаксационная функция* – снятие напряжения;
- *коррекционная функция* – внесение позитивных изменений в структуру личности ребенка.

Репродуктивный метод позволяет воспитанникам воспроизвести полученные знания и основные способы деятельности.

Важно использовать *движения руки – очерчивающего жеста* для выделения элементов узора на ткани и его расположении, определение расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы ткани.

Активно применяется *частично-поисковый метод*, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти, имеющегося опыта).

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Особенности методики и разных форм реализации НОД

Прежде чем приступить к работе в технике батика, необходимо заинтересовать детей этим видом прикладного искусства. С этой целью надо рассказать им о разных способах изображения. Например, вы хотите, чтобы дети нарисовали цветы. Как это можно сделать? Можно выполнить аппликацию цветов, сконструировать (покажите бумажную конструкцию) и, наконец, их можно выполнить в технике батика. Сравнить все виды цветов. Постарайтесь заинтересовать детей цветами, выполненными в технике батика. Расскажите, как это сделано, дайте им хорошо рассмотреть цветы. Показать последовательность выполнения художественной росписи. Далее надо детей познакомить с инструментами и материалом для работы в технике батика, показать, как ими пользоваться.

Рассказав обо всем этом подробно, можно перейти к показу детям выполнения батиком простых рисунков, действуя при этом медленно и последовательно, объясняя каждое действие.

Определив правила работы в технике батика, можно перейти к самостоятельному выполнению сначала простейших, затем более сложных

рисунков. Но воспитатель не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминания, о чем говорилось ранее. Можно задавать вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

Большое значение имеет пример сверстника (у кого-то лучше, у кого-то хуже получается). Можно посоветовать обратиться к помощи друга, у которого работа лучше спорится.

Не забывайте хвалить ребенка даже за самый незначительный успех. Старайтесь вселить в него уверенность, в тоже время ненавязчиво приучайте его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

Перед тем как приступить к занятиям в технике батика, не забудьте приготовить рабочее место.

Занимаясь с подгруппой детей, постарайтесь, чтобы каждый ребенок сидел за отдельным столом. Столы надо располагать так, чтобы вы могли видеть всех детей, а дети могли видеть друг друга и свободно общаться друг с другом.

Обучение технике батика может осуществляться в разных формах: на занятиях с подгруппой детей, индивидуально, в кружках.

Структура занятия

5. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).

6. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).

7. Самостоятельная деятельность детей (степень самостоятельности определяется сложностью темы, уровнем овладения навыками, возможно участие родителей и педагога).

8. Анализ созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия.

Этапы работы:

1. Подготовительный

– Определение темы и цели работы (тема занятия может быть определена сезоном, тематикой предстоящего праздника, события или проекта, выбором детей и т.д. – определяется педагогом или совместно с детьми).

– Подбор и подготовка ткани (в зависимости от используемых материалов, красок, темы подбирается ткань: хлопковая, шелк, вуаль и т.д., дающие различные эффекты. Практически вся ткань нуждается в предварительной подготовке: стирка, возможно накрахмаливание, замачивание в соляном растворе, утюжка, натягивание на пальцы, основу, шитье заготовки для объемных форм). Данная работа выполняется преимущественно педагогом, возможно наблюдение и частичное участие родителей и детей при реализации в режимных моментах.

– Подготовка краски, контура, расходных материалов (в зависимости от цели использования акриловая краска подвергается подготовке: разбавляется водой или разбавителями, при необходимости плотность краски усиливается

загусткой, контур может наноситься кистью, тубом, пером и т.д.) – педагогом, родителями и детьми.

2. Основной

– В зависимости от выбранной техники наносится контур, цветовое пятно краской, воскование, завязывание различных узелков – выполняется детьми под руководством педагога.

– Проработка созданного изображения, заливка контуров, создание эффектов (соль, воск, вода) – детьми под руководством педагога.

– Обработка, просушивание созданной композиции (развязывание узелков, утюжка, воздушное просушивание, просушивание феном, снятие воска) – выполняется педагогом или родителями.

– Декоративная проработка (детализация, украшение пайетками, блеском, гелем, вырезание, наклеивание и т.д.) – выполняется детьми.

3. Заключительный

– Создание композиции, натягивание на подрамник, оформление в раму, размещение в интерьере и т.д. выполняется педагогом или родителями во взаимодействии с детьми.

– Анализ детских работ и рефлексия. Специфика реализации этапов работы с детьми состоит в том, что в ходе занятия они могут выстраиваться в разной последовательности, и не всегда возможна их реализация на одном занятии. Это связано с особенностями техники и технологии работы с материалом.

2.2. Условия реализации Программы:

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог, имеющий специальное художественное образование, или педагог, освоивший технологию росписи по ткани.

Материально-техническое обеспечение

– оборудованное помещение (кабинет, групповая комната);

– ТСО (видео, музпроигрыватель, видео);

– наглядный материал (иллюстрации, контурные заготовки, образцы и т.д.) (см. приложение на диске);

– инструменты и материалы для росписи ткани (см. приложение № 1).

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие ресурсные компоненты:

Методическое обеспечение: мультимедийный фонд, дидактический и раздаточный материал, методический фонд работ педагогов детского сада и воспитанников, изделия, фотографии (см. приложение № 5).

Санитарно-гигиенические условия

– регулярное проветривание помещения;

– влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;

– соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется посредством выставок детского творчества, фестивалей, где дети могут увидеть не только свои работы, но и работы сверстников. Данные формы позволяют детям сравнить свою работу с работами других детей, самим заметить то, что у них получается не так хорошо, как у других и мотивировать на дальнейшее совершенствование своих навыков в технике батик.

2.4.Методическое материалы

Уровни освоения программы модуля	Структура образовательной деятельности, методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар	Формы контроля
Стартовый	<p style="text-align: center;">Структура занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей с помощью педагога). 2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный). 3. Самостоятельная деятельность детей, педагог активный помощник. 4. Позитивный анализ педагогом созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия. <p style="text-align: center;">Методические приемы</p> <p style="text-align: center;">Личностно-ориентированная технология</p> <p style="text-align: center;">Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне</p> <p style="text-align: center;">Методы показа и демонстрации</p> <p style="text-align: center;">Словесные методы (объяснительно-иллюстративный)</p> <p style="text-align: center;">Метод игровой ситуации</p> <p style="text-align: center;">Метод контроля</p> <p style="text-align: center;">Просмотр презентаций</p> <p style="text-align: center;">Создание эскиза, композиции по образцу</p>	<p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель, гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пяльца, сундучок, колпак фокусника, 2-3 белых платка костюм Осени, букет из осенних листьев гелиевые ручки – блестки «Grown», гель, блестки, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», игрушки – калейдоскопы, печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг) мешочки, иллюстрации</p>	<p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ, сюжетно-изобразительная игра</p>

		автомобилей	
Базовый	<p align="center">Структура занятия</p> <p>1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).</p> <p>2. Показ педагогом совместно с детьми приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей, педагог активный помощник.</p> <p>4. Анализ педагогом и детьми созданных композиций, объектов, определение дальнейших задач, планирование последующей деятельности.</p> <p align="center">Методические приемы</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне</p> <p>Технология проектной деятельности</p> <p>Личностно-ориентированная технология</p> <p>Педагогика сотрудничества</p> <p>Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый методы</p> <p>Решение проблемных ситуаций, проигрывание сюжетно-изобразительных игр,</p> <p>Создание эскиза, композиции по образцу, замыслу</p>	<p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель, гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пяльца, сундучок, колпак фокусника, 2-3 белых платка костюм Осени, букет из осенних листьев гелиевые ручки – блестки «Grown», гель, блестки, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», игрушки – калейдоскопы, печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг) мешочки, иллюстрации автомобилей</p>	<p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ, сюжетно-изобразительная игра, проблемная ситуация</p>
Углубленный	<p align="center">Структура занятия</p> <p>1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).</p>	<p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель,</p>	<p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ</p>

	<p>2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей, педагог оказывает стимулирующее воздействие на проявление детьми активности, самостоятельности и творчества.</p> <p>4. Рефлексия детьми созданных композиций, объектов. Самостоятельная постановка детьми задач для последующих занятий.</p> <p style="text-align: center;">Методические приемы</p> <p style="text-align: center;">Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне</p> <p style="text-align: center;">Технология проектной деятельности</p> <p style="text-align: center;">Личностно-ориентированная технология</p> <p style="text-align: center;">Педагогика сотрудничества</p> <p style="text-align: center;">Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый методы</p> <p style="text-align: center;">Решение проблемных ситуаций, проигрывание сюжетно-изобразительных игр,</p> <p style="text-align: center;">Создание эскиза, композиции по образцу, замыслу</p>	<p>гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пяльца, сундучок, колпак фокусника, 2-3 белых платка костюм Осени, букет из осенних листьев гелиевые ручки – блестки «Grown», гель, блестки, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», игрушки – калейдоскопы, печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг) мешочки, иллюстрации автомобилей</p>	<p>работ, сюжетно-изобразительная игра, проблемная ситуация</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------

4.1. Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике батика.

Краски.

Выбор красок для росписи в технике батика очень велик, все зависит от вида ткани. Одни краски разводятся только разбавителем, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. И все же бесспорное предпочтение знатоки отдают высококачественным краскам французской фирмы «Lefrans & Bourgeois», закрепляемым путем запаривания. Можно использовать анилиновые красители как отечественного, так и импортного производства. Высококачественные краски итальянской фирмы «Maimeri» и «Maimeri idea» закрепляются утюгом. Краска для росписи ткани marabu фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill). На сегодняшний день на рынке имеется множество подобных красителей.

Акриловые краски – ими работают по хлопку, шелку, шерсти. Акриловые краски могут быть разными по плотности (для хлопка – густые, кроющие, для шелка – легкие, прозрачные), широкой, практически неограниченной цветовой палитры, смешивающиеся внутри основной группы, простые и с наполнением: блестки, перламутр и т.д. Акварельные краски – прекрасно ложатся на ткань, однако при контакте с хлопчатобумажной тканью иногда дают тусклость, снижение цветовых качеств. При этом их недостаток – после проглаживания, тепловой обработки возможно стирание, смывание изображения.

Отечественные производители предлагают помимо перечисленных наборы для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма». В наборе 5 флаконов с краской, резервуар с полимерным резервом для нанесения контурных линий.

Соль.

Соль необходима для свободной росписи. Ею посыпают расписанные и еще влажные участки. Обладая свойством втягивать влагу, соль связывает и растворяет в воде красящие вещества – пигменты. В результате возникают оригинальные узоры. Пробуйте работать с солью разного помола. Существует также специальная соль для получения оригинальных разводов, ее можно встретить в специализированных магазинах.

Ткань.

Шелк, шерсть, хлопок – ткань из натурального шелка (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет) и искусственные (вуаль, подкладочный шелк и т.д.). Ткань можно купить метражом и в виде готовых платков, галстуков или шарфов.

Различного цвета и оттенка.

Контурный состав

Для каждой краски подходит определенный контурный состав, обычно фирма производящая текстильные краски производит и контурный состав, подходящий для нее. Как правило, резервирующий состав имеет прозрачный цвет, для того чтобы сделать состав определенного цвета добавляют золотой, серебряный или цветной контур.

Деревянные рамы

Их можно купить в магазине, изготовить самим нужного размера (мы используем р-ры 40x40 и 35x35) или сделать на заказ в багетной мастерской. Существуют специальные профессиональные рамы для батика с гайками, что обеспечивает возможность подогнать ее под любой размер.

Палитра и пипетки – облегчают забор краски из флаконов и их смешивание. Палитра должна быть с углублениями и обязательно белого цвета.

Пластмассовый флакон с пипеткой или тонким кончиком – служит для проведения тонких линий в технике холодного батика. Стекланные трубочки можно встретить в специализированном магазине или в наборе для работы с батиком. Можно использовать стекланные чертежные рейсфедеры, медицинские капельницы с тонкими загнутыми под 135 градусов кончиками. Пластмассовый флакон на конце имеет металлический колпачок-насадку с полой иглой или узким отверстием. Чантинг – металлический инструмент для нанесения контуров.

Клейкая лента нужна для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает вашу следующую работу.

Фен ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.

Кнопки (канцелярские) для натягивания ткани. Лучше использовать трехзубчатые кнопки или булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы. Можно использовать степлер.

Кисти (беличьи или колонковые, синтетические) разного размера.

Калька и алюминиевая фольга – калька используется для заворачивания раскрашенного изделия при закреплении красок над паром. Фольга же кладется сверху в скороварку при закреплении красок. Она препятствует попаданию конденсирующейся влаги на вашу работу.

Дистиллированная вода необходима для разбавления и осветления красок. Не пользуйтесь для этих целей водой из-под крана – даже незначительное содержание в ней извести может вызвать со временем некрасивые изменения рисунка.

Соломинка для коктейля простым способом можно достичь удивительного эффекта: подуть через соломинку на каплю краски, нанесенную на шелк.

Утюг понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.

Карандаш лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.

Нитки пригодятся для работы в узелковой технике.

Воск универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

Лоток для окрашивания ткани можно использовать глубокий поднос, как пластиковым, так и металлический. Подойдет любая ванночка, так как ткань при окрашивании должна быть полностью расправлена.

Протокол фиксации сформированности у детей художественно-эстетических способностей и представлений средствами техники «батик» по дополнительной общеразвивающей программе «Чудеса на шелке» **(старшая группа)**
(протокол отдельно заполняется на начало и на конец года)

№	Ф.И. ребенка	компоненты						Сводная
		когнитивный		эмоциональный		деятельностный		
		Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная)	Сформированность представлений о холодных и теплых цветах и оттенках, способность различать их	Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в технике росписи ткани	Проявление интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.	Сформированность навыков владения основными элементами техники батик, способность ориентироваться в инструментах, приспособлениях.	Способность самостоятельно и под руководством педагога работать в технике батика.	
1								
2								

Словарь терминов

Ахроматические цвета – ряд светлотного диапазона, от белого к черному, состоящий из 9 светлот. Каждый светлотный тон настолько темнее предыдущего, насколько светлее последующего.

Аэрограф – прибор для равномерного разбрызгивания краски. Может быть заменен пульверизатором или автомобильными аэрозолями.

Багет – рейка со сложным профилем для изготовления рам для оформления произведения искусства.

Бандан – название техники крашения ткани.

Батик – способ украшения ткани с помощью расплавленного воска. Родиной считается Индонезия. В настоящее время, словом батик обозначают практически все виды ручной росписи ткани.

Водяная баня – устройство из двух подходящих по размеру емкостей, где в большую наливается вода, а во вставляемую в нее меньшую, кладется нужное вещество (воск или стеарин).

Воронка – металлическая воронка на теплоизолирующей ручке с узким отверстием внизу корпуса. Применяется в горячем батике, как аналог древнего прибора «чактинг».

Воск, восковая масса – специальный резервирующий состав для горячего батика, в который пчелиный или искусственный воск входит в качестве одного из компонентов.

Грунтовка – покрытие ткани специальным раствором для меньшего впитывания красителя. Применяется при свободной росписи.

Запаривание – процесс закрепления красителей на ткани с помощью пара.

Зарисовка – стилизованное изображение природной или иной формы в целях дальнейшего использования в создании композиции.

Контрастные цвета – цвета, расположенные на противоположных концах диаметров цветового круга.

Кракле – сетка трещин, возникающая на ткани при работе в технике горячего батика. Используется как дополнительный эффект.

Кубовая набойка – получила название от куба – чана с красительным индиго, в котором окрашивалась ткань с нанесенным набивным способом (печать) узором.

Купон – своеобразное расположение орнамента на ткани, в основном вдоль одного края полотна, с постепенным переходом в фон.

Мотив – основной элемент построения орнамента или декоративной композиции.

Набойка – способ украшения ткани. Название получила от процесса работы, когда по доске с рисунком, наложенной на ткань, ударяли деревянными молотками для лучшего проникновения красителя в ткань.

Обвязки – (перевязки) веревки или шнура. С помощью которых, в узелковом батике создается узор путем перетягивания и обвязывания некоторых участков из ткани.

Обновление ткани – сокрытие различных дефектов с помощью аппликации, росписи отдельных участков, узелкового крашения.

Огурцы – пришедший из Индии и обрусевший мотив. Часто встречается в шалях и в тканях традиционного направления.

Палантин – широкий шарф, накидка из ткани и меха.

Панно – декоративная композиция, часто заключенная в раму. Служит эмоциональным и композиционным центром интерьера.

Подрамник – рама под холст или ткань.

Подсветка – прием, позволяющий проверить замкнутость контура в холодном батике, а также способ перевода рисунка на ткань.

Промывка участка росписи – удаление красителя с неправильно расписанного участка ткани с помощью большого количества воды или с использованием спирта.

Пяльцы – круглая рамка для вышивания, состоящая из двух частей. В росписи используется для небольших работ круглой формы. Ткань расписывают на пяльцах, тонируют наружную часть пялец, и готовое панно вешают на стену.

Раппорт – минимальная площадь повторяющегося рисунка. В него входят сам мотив и расстояние до другого мотива. Повторение раппорта повторяет раппортную сетку.

Резерв – краткое название для резервирующей массы в холодном батике.

Родственно – контрастные цвета – цвета, расположенные в половине цветового круга.

Родственные цвета – цвета, расположенные в одной четверти цветового круга.

Роспись по сырому – роспись по влажной ткани, бумаге, что придает работе акварельность, мягкость цветовых переходов, смешивать цвета непосредственно на ткани.

Ситец – хлопчатобумажная ткань, пришедшая из Индии.

Солевая техника – один из способов создания дополнительного эффекта в росписи ткани.

Сухая кисть – один из приемов работы щетинной кистью, на которую набирается меньшее количество краски или восковой смеси, что позволяет каждой ворсинке провести свою собственную линию, отдельно от других.

Тампон – изготовленный из ваты или поролон инструмент для росписи больших плоскостей фона; ватно-марлевый тампон для переноса рисунка на ткань способом припороха.

Трубочки – стеклянные трубочки с загнутыми концами и резервуаром в нижней трети. Инструмент для нанесения резерва при росписи в технике холодного батика.

Туаль – сильно блестящий натуральный шелк, чаще используемый для росписи шарфов.

Узелковый батик – бандан, способ окрашивания ткани с помощью узлов и жгутов, создающих узор.

Флейтц – широкая плоская щетинная кисть. Используется как в художественных, так и в малярных работах.

Шитый батик – условное название разновидности узелкового батика. Ткань собирается на нитку, как при наметывании по линии узора и сильно стягивается. Опускается в краситель, и после крашения получается узор.

Эскиз – предварительный рисунок композиции, в котором выверены и согласованы все детали. В окончательном виде используется для увеличения в натуральную величину.

3. Список используемой литературы

1. Абрамова О. Искусство батика. Для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
2. Аллавердова Е.А. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002.
4. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М: Радуга, 2002.
5. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
6. Зайцева О. Батик. Практическое руководство. – СПб: Астрель, 2008.
7. Ковалицкая Л. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М. Айрис-пресс, 2008.
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2006. 4. Левина М.С. «Рукоделие». – М.: Рольф, 2000.
9. Кочетова Н. Его величество батик: роспись по ткани // Искусство в школе. – 2001. – №2. – С. 47-48.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
11. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. – Ростов н\Дону, 2007.
12. Терешина Г. Батик своими руками. – Рязань: АСТ-пресс, 2007.
13. Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998. – № 3. – С. 41.
14. Харламова Е. Батик – радость красок // Юный художник. – 2004. – № 3. – С. 38-40.
15. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник, 2005. – 111 с.

Приложения

Приложение 1

Из истории батика

Обращаясь к истории батика, стоит рассказать древнюю легенду.

Давным-давно, жила-была маленькая девочка. И жила она на острове Ява с мамой и папой.

Папа у нее был рыбаком, ведь на острове не было другой работы. И пока папа ходил в море, а это бывало часто и надолго, мама и девочка сами добывали себе еду.

Девочка собирала мед диких пчел, а рано утром во время отлива находила красивые ракушки и отдавала их маме. А мама нанизывала их на нитку и продавала за гроши местному торговцу, который приезжал, забирал у нее мед и бусы и платил несколько мелких монет за работу.

Но однажды девочка заболела. И мама достала последние гроши из копилки и отнесла их к местному шаману. Он положил больную девочку посредине лачуги и зажег свечи.

Потом он стал танцевать свои странные танцы и петь заклинания. И как не удивительно, но на следующий день девочка выздоровела. Так они жили еще некоторое время. Но однажды мама промокла под тропическим дождем и тоже заболела. Маленькая девочка не знала, как помочь маме. Но она помнила, что делал шаман. Она взяла единственную белую скатерть в доме, укрыла маму, сама взяла свечи, зажгла их и стала танцевать и петь вокруг, как это делал шаман. Воск капал и разливался вокруг, и на скатерть тоже. Когда девочка увидела, что она натворила, она испугалась, скомкала скатерть и спрятала ее в бочке, где варились пальмовые листья.

О, чудо! На следующий день мама выздоровела и стала заниматься своей обычной работой.

Когда мама нашла скатерть, она очень расстроилась и заплакала. Но тут в лачугу зашел торговец. Он увидел скатерть и возбужденно спросил, сколько она стоит? Мама пожалала плечами, и торговец дал ей две серебряные монеты и сказал, что никогда не видел такой красивой ткани и хочет теперь постоянно покупать такие красивые скатерти у нее. С тем он и ушел. А мама снова заплакала, но на этот раз от радости.

Теперь вместе с девочкой они стали наносить разные узоры на хлопковые скатерти, а затем красить их в разные цвета.

Итак, местом, где зародился батик считается остров Ява, временем его появления первые века нашей эры. Искусство батика широко распространилось в странах Востока, причем каждая страна обогащала его своими техниками и вариациями.

Батик – batik – индонезийское слово. Часть слова - tik – на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; -ба – хлопчатобумажная ткань. Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать.

Наиболее характерная особенность батика - это резервирование, т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона. Но сейчас под этим термином подразумевают ещё и узелковую технологию, и жгутовую, и японскую многоцветную художественную роспись по шелку, и китайскую сине – белую окраску шелка. И все это батик – древнее, удивительно многообразное искусство.

Индия. В средние века индийские мастера пользовались двумя способами росписи ткани: при помощи кистей и деревянным штампом. Наиболее длительным и трудоемким считался процесс росписи с помощью кистей. Некоторые индийские исследователи утверждали, что «раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу».

Техники и технологии росписи тканей в Индии были достаточно разнообразны. Например, техника под названием «каламкари», предполагала изготовление балдахинов, на которых изображались мифологические сценки и портреты, а также портьер.

Также в Индии была развита техника узелковой окраски ткани – так называемая бандана, при которой узор на ткани выглядит составленным из мелких неровных пятнышек.

Еще одна древняя техника росписи ткани, которая распространена в Индии, называется «лахерия» Заключается она в том, что ткань свивают, плотно обматывают жгутом те места, где должны находиться полосы, затем материю погружают в краску.

Постепенно методы росписи тканей в Индии совершенствовались, появился метод набойки. Он не просто стал популярен в Индии, но и покорила Европу того времени (XVII-XVIII век).

Европейцам настолько понравилась индийские ситцы, что они быстро переняли технологию его изготовления. Постепенно, из-за большего спроса индийские набойки совершенно вытеснили ручное изготовление тканей в Индии.

Китай. Именно Китай подарил остальному миру шелк. Новый материал отлично вписался в мир батика.

В таньский период в Китае существовали три различных метода нанесения узоров краской: восковой, блоковый и узелковый. Самым древним из них считался лацзе (в переводе «узоры воском») при котором жидкий горячий воск по узору накладывали на ткань, после остывания ткань погружали в красильный чан. После того как ткань прокрасилась воск удаляли. Ткань обычно красили в два – три цвета, так как после наложения четвертого слоя работа становилась почти черной.

Япония. В Японию технологии украшения ткани, скорее всего, пришли из Китая или Индии. На японском языке батик называется «рокэти». Японцы нашли свой путь развития этого искусства. Появилось множество различных техник росписи ткани, таких как восковая набойка – суримон, а также техника узоров по трафарету – кок и т.д.

К X - XI векам японский костюм стал очень зрелищным. Несмотря на это предпочтения японцев со временем менялись. Изменялись цвета и рисунки, положение узора на одежде. В XIII веке в Японии стала популярна орнаментация гербами.

В конце XVI века на первое место вышло сюжетное значение узора. Очень часто на ширмы или кимоно переносили целые картины.

Голландцы первыми начали применять батик для изготовления декоративных тканей в первой половине XIX века. Открылись целые мануфактуры по производству батика, которые следили за господствующими направлениями и умели угодить самому взыскательному покупателю.

В то же время английская хлопчатобумажная промышленность, опираясь на высокую технологию ситцевой набойки постепенно обгоняет нидерландскую. Это повлияло на то, что уже наработанным технологиям батика стало грозить забвение.

Но в начале XX века батик снова вошел в моду в Европе, Англии и Америке. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправлялись в далекие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика. Таким образом, уже к середине прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным.

Батик в России как искусство появился только в начале 20 века – время, когда большую популярность приобрёл холодный батик. Однако, метод обработки и декорирования ткани в виде штамповки, набойки существовал в нашей стране в культуре многих народов задолго до этого. Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батиком – разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол и других компонентов) наносился вручную на ткань при помощи так называемых квачей (тампонов), штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской – индиго. По окончании процесса крашения ткань просушивали, удаляли резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор. Чан, в котором окрашивалась ткань, назывался кубом; отсюда и способ этот получил название кубовой набойки.

Нередко наносили масляной краской ярко-красный горох. Эти ткани использовались главным образом для шитья сарафанов, а нередко и мужской одежды.

Батик объединил в себе особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств, таких как графика, акварель, витраж, пастель, мозаика.

Современный батик, хоть и сохраняющий традиции, несет линейное изображение листьев, цветов и птиц. Такой батик обычно зависит от воли дизайнера, а не методических рекомендаций для традиционных мастеров батика. Заметно это так же по цветовой гамме, используемой современными

дизайнерами. Мастера уже не зависят от традиционных красок, ведь химические краски способны дать любой цвет и оттенок, который им нужен.

Дизайнеры моды смело представили батик на мировых подиумах моды. Они многое сделали для того, чтобы продвинуть батик в его традиционных и современных формах. При сохранении процесса разработки батика на протяжении ста лет, методы все же прогрессируют, что показывают последние десятилетия. В настоящее время батик используется не только в производстве одежды, но и в изготовлении мебельной обивки, холщевых панно на стены, скатертей и других аксессуаров интерьера.

Приложение 2

Разновидности техник «батик»

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

Горячий батик – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

Холодный батик – техника, где применен в качестве разделяющего и рисующего состава.

Техника горячего батика

Метод горячего батика отличается от метода холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск (парафин, стеарин или их смесь). Горячий воск с помощью кисти из щетины или специальной медной лейки наносят на те места ткани, которые должны остаться белыми, (восковое пятно должно быть прозрачным и темным, а не белым и матовым). Затем вся поверхность ткани заливается сильно разбавленными растворами красителя. После высыхания ткани воском закрывают те участки, которые должны остаться светлоокрашенными, а остальное пространство закрашивается более в темные тона. Цикл: резервирование – крашение – сушка повторяется несколько раз и заканчивается нанесением черной краски.



Для горячего батика потребуется растопленный воск, в качестве воска может служить белая хозяйственная свеча. Есть специальные рецепты воска для горячего батика:

Воск для чантинга:

- 6 частей сосновой смолы;
- 4 части парафина;
- 1 часть пчелиного воска;
- 2 части акрилового растворителя;

Воск для покрытия больших площадей:

- 2 части пчелиного воска;
- 1 часть сосновой смолы;

0,5 части парафина;

0,1 части жира.

Воск для кракле:

5 частей парафина;

5 частей сосновой смолы;

0,2 части жира.

Горячим воском можно не только отделить цвет от цвета, но и оставить неокрашенными большие пятна, т.к. на застывший воск краска не ложится.

Этапы работы в технике горячего батика:

1 этап: перевести рисунок на ткань.

2 этап: те места в рисунке, которые необходимо оставить неокрашенными, кистью покрыть горячим расплавленным воском.

3 этап: после высыхания расписать ткань согласно рисунку светлыми тонами.

4 этап: подождать пока роспись высохнет и покрыть воском более темные цветовые пятна и так до самых темных мест в рисунке.

5 этап: удалить воск с рисунка с помощью утюга и газет, поместив между ними ткани. После снятия воска ткань приобретает первоначальные пластичные свойства.

6 этап: дополнительная фактура получается в результате повторного покрытия воском всей поверхности.

7 этап: повторно снимаем воск с готового рисунка с помощью утюга и газет.

К горячему батикю также относится *техника «Кракле»*. Заключается она в следующем, ткань расписанная красочным слоем или чистая, покрывается воском в несколько слоев, затем она снимается с рамы и ломается, создавая на восковой поверхности разнообразные трещины. Затем ткань снова натягивается на раму, обезжиривается спиртом, а далее любым темным цветом краски заливаются образовавшиеся трещины. Ждем до полного высыхания. Горячим утюгом с множеством газет или бумаги снимаем воск с поверхности ткани. На стыке поверхности цветных и белых пятен образуются причудливая фактура.

Техника «Штамп»

Этапы работы в технике «Штамп»:

1 этап: создайте композицию рисунка из несложных форм, лучше геометрических.

2 этап: вырежьте резакром или ножом штамп из губки. Для большего удобства приклейте к губке кусок пластика или не сложную рукоять.

3 этап: нагрейте воск и штампом из губки или паралона нанесите воск на ткань. Затем можно окрасить ткань и продолжить экспериментировать.



Если вы придумаете разнообразные штампы из разного материала, то эффект может быть самый неожиданный.

Техника холодного батика

Техника холодного батика более разнообразна:

Техника свободной росписи на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой.



Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, КМЦ, сольветозы, желатина, анальгина и др.). Для набора «батик – хобби» лучше всего подходит КМЦ, продающийся в магазинах в качестве обойного клея. Порошок КМЦ хорошо разводится в теплой воде, щетинистой кистью жидкий клей наносится на ткань, ткань высушивается и дальше по ней можно работать как по акварельной бумаге. Еще один метод свободной росписи представлен ниже.

Этапы работы в технике свободной росписи:

1 этап: ткань натянутая на раму равномерно смачивается водой, но так чтобы не стояли лужи, лучше это сделать губкой.

2 этап: нанесение краски широким флейцем на влажную поверхность ткани в соответствии с рисунком (растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному).

3 этап: нанесение изображения по чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками.

4 этап: проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками.

5 этап: дополнительные эффекты создают капли краски, на которые дули через соломинку (для коктейля). Эти капли можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников и т.п.

Техника «Гутта»

Эта техника была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку. Техника с применением контурного состава, гарантирует успех даже начинающим.

Этапы работы в технике «Гутта»:

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натяните на раму. Предварительно раму оклейте малярным скотчем.

2 этап: затем перенесите рисунок с эскиза мягким не острым карандашом.

3 этап: следующее, что вы должны сделать, это с помощью резерва провести линию окончания рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

4 этап: обведите карандашный рисунок резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнутыми.

5 этап: после полного высыхания резерва роспись рисунка с помощью разбавленных до нужного тона анилиновых красителей.

Узелковая техника.

Неожиданные эффекты и все время разные возникают при работе в этой технике.

Этапы работы в узелковой технике:

1 этап: свободная роспись по фону.

2 этап: высушенная ткань снимается с рамы и с помощью камешков или других аналогичных вещей, нитками согласно рисунку, завязывается несколько узлов на ткани.

3 этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками еще раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок).

4 этап: перевязанную ткань опускают в емкость с краской.

5 этап: осторожно вынимаем ткань из раствора, даем стечь, развязываем нити и высушиваем.

Солевая техника

Или техника травления с использованием соли. Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды в этой технике буквально завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Результат зависит от величины кристаллов соль.

Этапы работы в солевой технике:

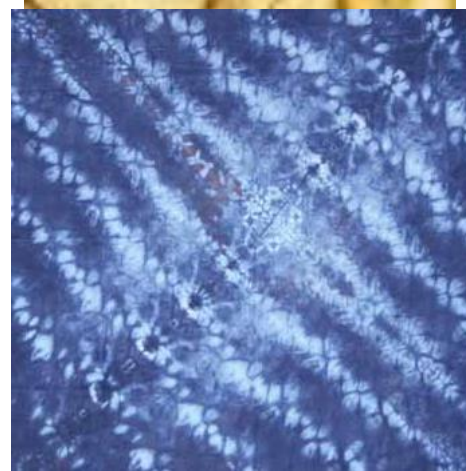
1 этап: на влажную расписанную в свободной технике ткань посыпается соль.

2 этап: важно не перестараться, соль посыпается там, где цветовое пятно необходимо обогатить интересной фактурой.

3 этап: после полного высыхания красок аккуратно удалите кристаллы соли.

Техника монотипии по ткани

Техника богатая на эффекты, но трудность в том, что невозможно предугадать, что в итоге получится. Невозможно повторить понравившийся эпизод.



Этапы работы в технике монотипии на ткани:

1 этап: нанесение краски на сухую поверхность ткани поролоновой губкой в произвольном порядке.

2 этап: когда ткань немного подсохнет, снять ее с рамы и заложить на ней несколько больших и малых складок в различных направлениях и прогладить утюгом, так повторить несколько раз до получения нужного эффекта.

3 этап: разгладить ткань окончательно. При глажении влажной ткани в складках получаются своеобразные переходы цвета от темного к светлому, образуя интересный фактурный рисунок.

4 этап: сверху тушью дополнительно можно отпечатать любую фактуру, например лист дерева.

Техника трафаретной росписи

Очень похоже на технику «Штамп» в горячем батике.

Этапы работы в технике трафаретной росписи:

1 этап: прописать фон в технике свободной росписи яркими и светлыми тонами.

2 этап: на высохшую поверхность ткани наложить шаблон, вырезанный из бумаги или картона (можно также использовать куски тюля, кружева или других подобных материалов). Отверстия шаблона покрывают краской *textill marabu* с солью (верхний красочный слой при этом не смешивается с нижним).



Техника росписи в несколько слоев

Этапы работы в данной технике:

1 этап: свободная роспись ткани яркими и светлыми цветами.

2 этап: нанесение контуром рисунка.

3 этап: прописывание отдельных мест темными или контрастными фону цветами для усложнения цветовой палитры.

4 этап: нанесение нового контура для проработки деталей рисунка.



Техника витража

Техника получила свое название от сильного сходства цветового восприятия с витражами. Разница лишь в использованном материале.

Этапы работы в технике витража:

1 этап: нанесение черного, золотого или серебряного контура на белую ткань согласно рисунку.



2 этап: после высушивания контура залить изображение различными цветными пятнами (контур будет отделять цвет от цвета, не давая краскам смешиваться).

Техника смещения

Эту технику можно назвать импрессионизм в шелке.

Этапы работы в технике смещения:

1 этап: погрузите шелковую ткань в чуть теплую воду, затем хорошо отожмите ткань. Шелк можно спокойно выкручивать, так как образующие заломы дают дополнительный интересный эффект.

2 этап: разложите хорошо увлажненную ткань на стеклянную, или на полиэтиленовой пленке.

3 этап: Сдвиньте ткань, так чтобы одни складки ложились на другие. И побрызгайте на них сверху выбранными вами красками из пульверизатора или с помощью аэрографа.

4 этап: перед каждым новым набрызгом меняйте положение складок, смещая ткань. И каждый новый этап должен подсохнуть.

5 этап: нанеся самые темные краски, их нужно совсем чуть-чуть для глубины рисунка, нужно дать шелку окончательно высохнуть.

6 этап: прежде чем закрепить роспись хорошо отутюжьте ткань.



Техника «Термический батик»

Самый простой способ получения узоров на ткани.

Этапы работы в технике термического батика:

1 этап: Предварительно ткань замачивают.

2 этап: Помещают на поверхность устойчивую к влаге и высоким температурам (деревянную или металлическую), складывают мелкими складками и кистью наносят разбавленные растворы красителей.

3 этап: Ткань покрывают калькой, а сверху ставят горячий утюг, аккуратно перемещая его с одного участка ткани на другой до полного высыхания изделия.

4 этап: После ткань разворачивают и проглаживают с изнанки и лица. Без запаривания изделие промывают водой и стирают с мылом.

Дополнительные декоративные эффекты:

С такими декоративными эффектами как «кракле» и «солевая техника» мы с Вами познакомились, но существует множество других, можно сочетать различные техники, использовать декоративные материалы – блеск, пайетки, бусины ленты и т.д. добиваясь невероятных результатов.

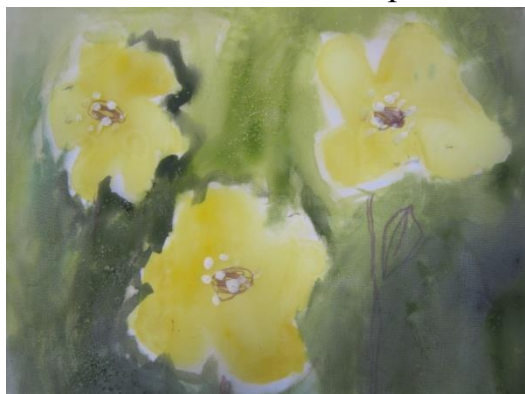


Методический фонд работ воспитанников детского сада

«Осенний букет»,

техника свободной росписи

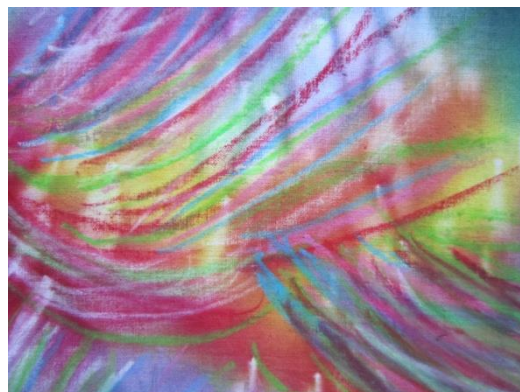
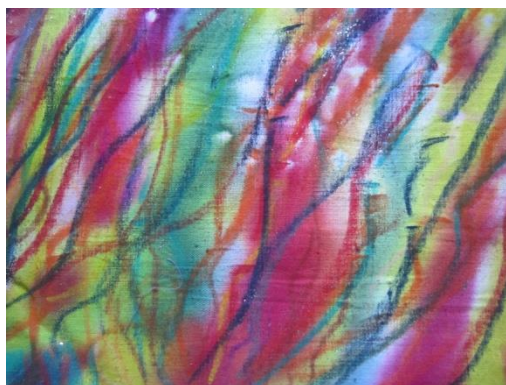
работы детей старшей группы



«Праздничный фейерверк»,

техника свободной росписи

работы детей старшей группы



«Сказочный город»,
холодный батик
работы детей старшей группы



«Жила-была Кошка»,
холодный батик
работы детей подготовительной группы

