



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Шелковые чудеса»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:

Токарева Л.В.

Колесникова Н.В.

Гловацкая В.В.

Тольятти, 2022

Содержание

- 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**
- 1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы)
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы:
 - учебный план
 - содержание учебно-тематического плана
- 1.4. Планируемые результаты
2. Комплекс организационно-педагогических условий
- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
3. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по развитию художественно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами батик «Шелковые чудеса»

Дополнительная общеразвивающая программа «Шелковые чудеса» разработана в соответствии с требованиями Министерства образования науки РФ к программам дополнительного образования детей дошкольного возраста, Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ходе освоения детьми техники «батик».

В настоящее время общество делает заказ на развитие активной, мотивированной на самоактуализацию и самореализацию личности. «Именно в XXI веке приоритетом образования должно стать превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры – «Конвенция развития дополнительного образования детей». Раздел «Общие положения» (утв. распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-Р).

В связи с этим, дополнительное образование предоставляет возможность формирования мотивационного потенциала личности, индивидуализации процесса развития *творческих способностей детей*.

Новые подходы раскрепощают ребенка, превращая процесс творчества в открытие, маленькое волшебство. Современная действительность предлагает педагогу *широчайший выбор разнообразных техник, материалов и способов* работы с ними для организации процесса развития изобразительного творчества дошкольников.

Вся деятельность в рамках данной программы направлена на развитие у дошкольников основ творчества, которое мы рассматриваем как понятие именно «**детского творчества**» (Н.А. Ветлугина) в контексте продуктивной деятельности, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В творческой деятельности, как неоднократно подчеркивала Н.А. Ветлугина, ребенок развивается всесторонне.

В этом контексте авторы дополнительной общеразвивающей программы «Шелковые чудеса» выделили идеи российских психологов о «дальних горизонтах развития» дошкольника («**зона ближайшего развития**» Л.С. Выготского; «неясные, сверхподвижные знания, умения, образы», формирующие «**золотой фонд личности**», о котором говорил А.В. Запорожец). В связи с этим, в пособии представлены методики освоения дошкольниками техники

батик с использованием открытых вопросов, проблемных ситуаций, экспериментирования с фактурой ткани и материалами и др. В программе широко используются игровые приемы, основывающиеся на данных об исследовании технологии обучения изобразительной деятельности дошкольников (Е.А. Флерина, А.А. Волкова, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева, Т.С. Комарова В.Н. Зинченко и др.),

Дополнительная общеразвивающая программа «Шелковые чудеса» предлагает педагогам (воспитателям детских садов, педагогам дополнительного образования) одну из самых эффективных и завораживающих техник – роспись по ткани – технику «Батик». Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Занятия батиком развивают художественное мышление и чувство цвета, фантазию и аккуратность. Занятия росписью по ткани способствуют формированию у детей психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления. Эти качества взаимосвязаны и формируются на основе эстетического восприятия предметов и явлений окружающего мира детьми и закрепляются, в активных формах деятельности.

В современной педагогике уже были предложены некоторые методики занятий в детском саду искусством батика с детьми старшего дошкольного возраста. Так, автор Л.М. Ковалицкая, педагог дополнительного образования, имеющий большой опыт практической работы, рассказывает, как с помощью игры и сказки научить детей расписывать ткань с помощью трех наиболее простых видов батика: узелкового, холодного и свободной росписи. Акцент данной методики, сделанный на элементах арт-терапии, позволяет проводить занятия не только в обычных детских садах, но и в специальных коррекционных учреждениях: логопедических, сурдологических и для детей с задержкой психического развития.

Так же техника батик предлагается для реализации некоторых тем художественно-продуктивной деятельности дошкольников в программе «Батик. Все о картинах на ткани» С.К. Кожохиной. Интересен принцип построения занятий в данной программе: на занятии ребенок последовательно проживает 4 этапа взаимодействия: с миром искусства, природой, детьми, педагогом (1-ый этап – психологическое вхождение в занятие (чтение стихов по данной теме, сказок, прослушивание отрывков музыкальных произведений и песен, разнообразные игры), 2-ой этап – познавательный, или знакомство с неизвестным (новым): игры, релаксация, работа с наглядными пособиями, рассматривание репродукций. 3-ий этап – практический, или работа в материале. 4-ый этап – завершающий, или психофизическая разгрузка: арт – и психотерапевтические игры, взаимодействие с родителями (родители приглашаются для просмотра работ).

Практическое, прикладное направление работы в технике батик с дошкольниками предлагается также в авторских пособиях «Батик» М.О. Синеглазовой, «Ткань и краска: шаблоны, окраска и печать» Т. Хартел (в которых представлен большой спектр техник росписи ткани, позволяющий каждому желающему выбрать изделие и способ его выполнения по своему вкусу).

Дополнительная общеразвивающая программа «Шелковые чудеса» учитывая уже имеющийся в педагогике опыт использования техники батик в работе с дошкольниками, предлагает несколько новый взгляд на данную технику. В данной программе ***применение всего многообразия способов техники батик направлено для своеобразного перевода ребенка с повествовательного уровня*** (когда он непосредственно рассказывает в рисунке о предмете, сюжете) ***на важный эмоциональный уровень*** (когда малыш выражает в батике свои чувства и отношение к окружающему).

Техника батик сама по себе довольно сложна. Но, тем не менее, при умелом руководстве со стороны педагога дошкольники свободно овладевают этой увлекательной техникой. Опыт нашего коллектива, позволил нам подобрать несложные, *адаптированные технологии и способы изображения, выбрать оптимальные материалы для батика* (с учетом новых, совсем недавно появившихся и рекомендованных производителями) которые позволят вызвать интерес и получить результат у детей дошкольного возраста и их родителей в условиях детского сада.

1.2. Цели и задачи программы

Основной целью программы является: создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик.

| Уровни освоения программы | Специфика целеполагания | Задачи | Специфика учебной деятельности |
|---------------------------|---|---|---|
| Стартовый | Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать первоначальное представление о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани, дать представление о техниках «кракле», «роспись по накрахмаленной ткани»; 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. расширять представления об окружающем мире (мире животных, предметов), о роли в нем человека; 3. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности (технике батик), потребность в инициативности в воплощении художественного замысла; 4. побуждать детей к проявлению фантазии и самостоятельности. | Задания на создание не сложных эскизов и композиций по образцу. Подготовка к участию в выставках и конкурсах на уровне детского сада. |
| Базовый | Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать первоначальные знания о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани (в том числе с учетом региональных особенностей данной техники), дать знания о техниках «кракле», «роспись по накрахмаленной ткани»; 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением нетрадиционных способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла; 4. развивать у детей творческие способности, художественный вкус, фантазию; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, установление контакта с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности. | Задания на создание не сложных эскизов и композиций по образцу и собственному замыслу. Подготовка к участию в выставках и конкурсах на уровне детского сада и города. |
| Углубленный | Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения | <ol style="list-style-type: none"> 1. дать знания о виде декоративно-прикладного творчества – «батик» – роспись ткани (в том числе с учетом региональных особенностей данной техники), дать знания о техниках «кракле», «роспись по накрахмаленной ткани»; 2. формировать умение расписывать ткань разными способами, с применением нетрадиционных способов изображения и декорирования, сочетая способы и технологии; 3. формировать умение сочетать несколько техник росписи ткани при воплощении | Задания на создание сложных эскизов и композиций по образцу и собственному замыслу, самостоятельный выбор техники для создания работы. |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>ния им многообразия видов техники батик</p> | <p>щении замысла; 4. развивать умение планировать свою деятельность при создании эскиза, композиции, проработки деталей; 5. воспитывать у детей интерес к эстетической стороне действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла; 6. развивать у детей творческие способности, художественный вкус, фантазию; содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, установление контакта с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности; 7. развивать умение планировать, контролировать, прогнозировать свою деятельность, умение самостоятельно осуществлять рефлексии своей работы, давать качественную оценку.</p> | <p>Подготовка к участию в выставках и конкурсах на разных уровнях.</p> |
|--|--|--|--|

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Интеграция задач образовательных областей:

- создавать условия для сохранения физического и психического здоровья детей, обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка в процессе образовательной деятельности, способствовать развитию мелкой моторики, внимания, усидчивости;
- развивать свободное общение о декоративно-прикладном искусстве (батик) взрослых и детей; побуждать к речевым высказываниям по поводу практической деятельности;
- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству через литературные и художественные произведения, развивать художественно-эстетический вкус;
- использовать видео, музыкальные средства для обогащения содержания художественной деятельности и восприятия художественных образов;
- формировать представление о декоративно-прикладном искусстве; формировать целостную картину мира, расширять кругозор.

Принципы реализации программы в работе с детьми.

Реализация содержания программы опирается на ряд **принципов**, обеспечивающих наглядность, осознанность и интерес детей в обучении, возможность применения ими полученных творческих продуктов, а также приобретенных навыков в значимой для ребенка практической деятельности:

- принцип **творчества** (программа включает в себе широкие возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип **научности** (детям сообщаются знания о форме объектов, цвете, композиции и др.);
- принцип **доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника;
- принцип **поэтапности – последовательности**, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- принцип **повторяемости** позволяет при неоднократном повторении техники детально освоить ее особенности, оценить зависимость результата от использованных материалов и т.д.;
- принцип **динамичности** (от самого простого к сложному);
- принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов при решении творческой задачи);
- принцип **преемственности** (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- принцип **интегративности** (синтез искусств).

Возраст детей, на которых рассчитана программа

Содержание программы реализуется с детьми 6-7 лет

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и

отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

1.3. Содержание программы

3.1. Возрастные особенности детей с учетом направленности и этапа реализации программы; учет индивидуальных особенностей, потребностей, интересов (особенности реализации индивидуально-дифференцированного подхода в процессе образовательной деятельности).

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Дошкольник может различать не только основные цвета спектра, но и их оттенки как по светлоте (например, красный и тёмно-красный), так и по цветовому тону (например, зелёный и бирюзовый). То же происходит и с восприятием формы – ребёнок успешно различает как основные геометрические формы, так и их разновидности, например, отличает овал от круга, пятиугольник от шестиугольника, не считая при этом углы, и т. п. При сравнении предметов по величине старший дошкольник достаточно точно воспринимает даже не очень выраженные различия. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом, он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.).

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

Дети также могут самостоятельно ставить перед собой задачу что-либо запомнить, довести начатое дело до конца.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой – более логичным и последовательным. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рисунках – передать перспективу.

В старшем дошкольном возрасте дети создают вариативные образы, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений, передают индивидуальные особенности предметов. Ведущим

мотивом изобразительной деятельности также остаются явления, события, которые ребенок пытается передать в изображении, но содержание меняется, это уже события, волнующие ребенка.

Рисунки старших дошкольников более технически грамотны, композиционно оформлены, но в тоже время менее выразительны, это связано с тем, что дети в своем развитии приближаются к кризису семи лет. По мере овладения навыками творчества у старшего дошкольника формируется внутренний план деятельности, который отсутствует у ребенка раннего возраста.

В данном возрасте перед педагогом стоит задача расширения представлений у дошкольников о технике батика, как декоративно-прикладном виде искусства, различных вариантах создания изображения на ткани. Способствовать созданию художественного образа или сюжетной композиции, выделять средства выразительности, присущие различным техникам росписи ткани, развитие подвижности руки, укрепление мышц кисти и плечевого пояса. Инициировать у детей фантазию и самостоятельность в выборе объектов изображения, подборе необходимых техник, цветовом решении композиции, декоративной проработке созданного изображения.

- Учебный план

| Срок | Название раздела, темы | Стартовый уровень Количество часов | | | Базовый уровень Количество часов | | | Углубленный уровень Количество часов | | |
|----------|--|---------------------------------------|--------|----------|-------------------------------------|--------|----------|---|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика |
| Сентябрь | «Яркие георгины» <i>Диагностическое занятие</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | «Мешочки с секретом». Декорирование мешочков для сбора и хранения семян, пряных растений <i>Диагностическое занятие</i> | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Осенние листья и цветы» Изготовление декораций (элементов костюма) для осеннего праздника <i>Диагностическое занятие</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Осенние деревья» Изготовление декораций (элементов костюма) для осеннего праздника | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| Октябрь | «Шейный платок» Подарок для мамы <i>Диагностическое занятие</i> | 2 | | 2 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 |
| | «На грибной полянке» (коллективная работа) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «На грибной полянке» (коллективная работа) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|
| | (продолжение) | | | | | | | | | |
| Ноябрь | «В некотором царстве, в некотором государстве...» (архитектурные композиции) | 2 | | 2 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 |
| | «Снежные мелодии» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «На лесной опушке елочки-подружки...» На работе предыдущего занятия. | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| Декабрь | «Маскарадные маски» | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 |
| | «Моя любимая игрушка» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| Январь | «Интерьерные подушки» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | 1 | 2 |
| Февраль | «Праздничный фейерверк» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Галстук для папы» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Февральская лазурь» | 1 | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 |
| | «Подарок для мамы - бусы» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| Март | «Подарок для мамы - бусы» (продолжение) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Жучки-паучки на паутинке. Небо» | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1,5 | 1,5 |
| Апрель | «Жила-была Кошка» <i>Диагностическое занятие</i> | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| | «Сервировочная салфетка» (бабочки) | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| Май | «Шляпка и бейсболка» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |

| | | | | | | | | | | |
|--------|--|----|---|----|----|-----|------|----|---|----|
| | «Наш подарок «Светлячку» - композиция с цветами, пчелками и бабочками» Коллективная работа (цветы) <i>Диагностическое занятие</i> | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 |
| Июнь | «Автомобиль будущего» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| | «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь») | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| Июль | «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь») | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | «Чудесная бабочка» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| Август | «Красные маки» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 |
| | «Нарисую, что хочу» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 |
| | Итого | 46 | 2 | 44 | 46 | 3,5 | 42,5 | 46 | 6 | 40 |

Учебно-тематический план

| Срок | Название раздела, темы | Стартовый уровень Количество часов | | | Базовый уровень Количество часов | | | Углубленный уровень Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|---|---------------------------------------|--------|----------|-------------------------------------|--------|----------|---|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | Всего | Теория | Практика | |
| Сентябрь | «Яркие георгины» <i>Диагностическое занятие</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Мешочки с секретом». Декорирование мешочков для сбора и хранения семян, пря- | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|--|
| | ных растений <i>Диагностическое занятие</i> | | | | | | | | | | |
| | «Осенние листья и цветы» Изготовление декораций (элементов костюма) для осеннего праздника <i>Диагностическое занятие</i> | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Осенние деревья» Изготовление декораций (элементов костюма) для осеннего праздника | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Октябрь | «Шейный платок» Подарок для мамы <i>Диагностическое занятие</i> | 2 | | 2 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «На грибной полянке» (коллективная работа) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «На грибной полянке» (коллективная работа) (продолжение) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ |
| Ноябрь | «В некотором царстве, в некотором государстве...» (архитектурные композиции) | 2 | | 2 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 | дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Снежные мелодии» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | игровое упражнение, |

| | | | | | | | | | | | |
|---------|---|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|
| | «На лесной опушке елочки-подружки...» На работе предыдущего занятия. | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Декабрь | «Маскарадные маски» | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 0,5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 | беседа, наблюдение, практическая работа |
| | «Моя любимая игрушка» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Январь | «Интерьерные подушки» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | 1 | 2 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Февраль | «Праздничный фейерверк» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Галстук для папы» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Февральская лазурь» | 1 | | 1 | 1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Подарок для мамы - бусы» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Март | «Подарок для мамы - бусы» (продолжение) | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Жучки-паучки на паутинке. Небо» | 3 | 0,5 | 2,5 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1,5 | 1,5 | наблюдение, анализ работ |
| Апрель | «Жила-была Кошка» <i>Диагностическое занятие</i> | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | беседа, наблюдение, анализ работ |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|----|---|----|----|-----|------|----|---|----|----------------------------------|
| | «Сервировочная салфетка» (бабочки) | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Май | «Шляпка и бейсболка» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Наш подарок «Светлячку» - композиция с цветами, пчелками и бабочками» Коллективная работа (цветы) <i>Диагностическое занятие</i> | 2 | | 2 | 2 | | 2 | 2 | | 2 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Июнь | «Автомобиль будущего» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь») | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Июль | «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь») | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Чудесная бабочка» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| Август | «Красные маки» | 3 | | 3 | 3 | | 3 | 3 | | 3 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | «Нарисую, что хочу» | 1 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | | 1 | беседа, наблюдение, анализ работ |
| | Итого | 46 | 2 | 44 | 46 | 3,5 | 42,5 | 46 | 6 | 40 | |

Краткое описание тем

Картины

- «Яркие георгины»
- «Праздничный фейерверк»
- «Февральская лазурь»
- «Автомобиль будущего»
- «Чудесная бабочка»
- «Красные маки»

Предметы интерьера

- «Мешочки с секретом»
- «Интерьерные подушки»
- «Сервировочная салфетка»

Декорации к праздникам

- «Осенние листья и цветы»
- «Маскарадные маски»
- «Мы - декораторы»
- «Волшебные зонтики»

Подарки родным и близким

- «Шейный платок»
- «Снежные мелодии»
- «На лесной опушке елочки-подружки...»
- «Галстук для папы»
- «Подарок для мамы - бусы»

Подарок детскому саду

- «На грибной полянке»
- «Наш подарок «Светлячку»

Для себя

- «Моя любимая игрушка»
- «Шляпка и бейсболка»
- «Нарисую, что хочу»

- содержание учебно-тематического плана

| Срок | № занятия, тема | Уровень | Программное содержание/интеграция образовательных областей | Техники | Методические приемы | Материалы и пособия |
|-----------------|--------------------|-----------|---|-----------------------------|---|--|
| Сентябрь 1-4 | 1.«Яркие георгины» | Стартовый | Развивать интерес к росписи ткани в различной технике. Углублять знания детей о цвете и взаимоотношениях цветов. | Акварель на хлопковой ткани | 1. Беседа о батике, различных техниках росписи по ткани. Вы знаете, что такое батик? Нравится ли вам создавать композиции в этой технике? 2. Рассматривание иллюстраций крупных цветов, фотографий георгинов. 3. Беседа о цветах и красках, возможности смешения и получение цветов и оттенков. 4. Мотивация практической значимости – изготовление композиций для украшения музыкального зала к «Празднику Цветов». 5. Работа детей. 6. Указания, помощь педагога в подборе цвета (с демонстрацией цветоотношений на листе). 7. Анализ композиций педагогом. | Иллюстрации цветов, дидактический материал «Цветные карточки» (20-35 цветов и оттенков), ткань 25х25 хлопок на пальцах, краски акварельные, вода, салфетки, кисти Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГЕОРГИНЫ) |

| | | | | | | |
|--|--|---------|--|-----------------------------|--|---|
| | | Базовый | Развивать интерес к росписи ткани в различной технике. | Акварель на хлопковой ткани | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о батике, различных техниках росписи по ткани. Вы знаете, что такое батик? Нравится ли вам создавать композиции в этой технике? Какие техники росписи ткани вам знакомы? Какая из них нравится больше? 2. Рассмотрение иллюстраций крупных цветов, фотографий георгин. 3. Беседа о цветах и красках, возможности смешения и получение цветов и оттенков. 4. Мотивация практической значимости – изготовление композиций для украшения музыкального зала к «Празднику Цветов». 5. Работа детей. 6. Указания, помощь педагога в подборе цвета (с демонстрацией цветоотношений на листе). 7. Позитивный анализ композиций педагога и детей - расскажите о своем букете, для кого он, как ты создавал картины? | <p>Иллюстрации цветов, дидактический материал «Цветные карточки» (20-35 цветов и оттенков), ткань 25х25 хлопок на пальцах, краски акварельные, вода, салфетки, кисти</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГЕОРГИНЫ)</p> |
|--|--|---------|--|-----------------------------|--|---|

| | | | | | | |
|----|--|------------------|---|---|--|--|
| | | Углублен- ный | Развивать интерес к росписи ткани в различной технике. Углублять знания детей о цвете и взаимоотношениях цветов. | Аква- рель на хлопко- вой тка- ни | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о батике, различных техниках росписи по ткани. Вы знаете, что такое батик? Нравится ли вам создавать композиции в этой технике? Какие техники росписи ткани вам знакомы? Какая из них нравится больше? Хотелось бы вам создавать композиции в данной технике, узнавать новое, радовать своих близких и себя красивыми, необычными работами? 2. Рассматривание иллюстраций крупных цветов, фотографий георгин. 3. Беседа о цветах и красках, возможности смешения и получение цветов и оттенков. 4. Мотивация практической значимости – изготовление композиций для украшения музыкального зала к «Празднику Цветов». 5. Работа детей. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Иллюстрации цветов, дидактический материал «Цветные карточки» (20-35 цветов и оттенков), ткань 25х25 хлопок на пальцах, краски акварельные, вода, салфетки, кисти Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГЕОРГИНЫ) |
| 2. | «Мешочки с секретом» Декорирование мешочков для сбора и хранения семян, пряных растений | Стартовый | Напомнить детям возможности создания изображения на ткани в технике штамповой печати. | Штам- повая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – украсить мешочки для хранения семян и растений. 2. Рассказ-пояснение воспитателя последовательности выполнения работы, рассмотрение штампов, пробная печать на бумаге. 3. Выполнение работы детьми. 4. Помощь, корректирующие рекомендации педагога. 5. Анализ педагогом с детьми созданных мешочков – получилось у нас украсить мешочки? | Мешочки из хлоп. ткани разного цвета 10х12 см., 12х15 см., штампы (растительные, геометрические), краска густая акриловая, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка НАРОД- |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|------------------|---|---|
| | | | | | | НЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УЗО-РЫ) |
| | | Базовый | Напомнить детям возможности создания изображения на ткани в технике штамповой печати. Поощрять инициативность в процессе работы. | Штамповая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – украсить мешочки для хранения семян и растений. 2. Рассказ-пояснение воспитателя последовательности выполнения работы, рассмотрение штампов, пробная печать на бумаге. 3. Выполнение работы детьми. 4. Помощь, корректирующие рекомендации педагога. 5. Анализ детьми созданных мешочков – получилось у нас украсить мешочки, как они изменились, как вы это делали? | Мешочки из хлоп. ткани разного цвета 10x12 см., 12x15 см., штампы (растительные, геометрические), краска густая акриловая, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка НАРОДНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УЗО-РЫ) |
| | | Углубленный | Напомнить детям возможности создания изображения на ткани в технике штамповой печати. Поощрять инициативность, творческий подход. Воспитывать чувство ритма, меры. | Штамповая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – украсить мешочки для хранения семян и растений. 2. Рассказ-пояснение воспитателя последовательности выполнения работы, рассмотрение штампов, пробная печать на бумаге. 3. Выполнение работы детьми. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия (взаимоанализ) детьми полученных результатов. | Мешочки из хлоп. ткани разного цвета 10x12 см., 12x15 см., штампы (растительные, геометрические), краска густая акриловая, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка НАРОДНЫЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ УЗО- |

| | | | | | | РБ) |
|----|---|-----------|---|----------------------------------|---|---|
| 3. | «Осенние листья и цветы» Изготовление декораций (элементов костюма и декораций) для осеннего праздника | Стартовый | Закреплять умение создавать композицию в технике свободной росписи. Способствовать развитию подвижности руки. | Свободная роспись, соляной батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – изготовление декораций для украшения музыкального зала. 2. Просмотр видеоматериалов, беседа с детьми о колорите осени. 3. Определение цели занятия детьми и педагогом – мотив практической значимости – создание декораций (элементов костюма, атрибутов – платочков для осеннего праздника) 4. Планирование педагогом и детьми последовательности предстоящей работы – замысливание композиции, подбор цветовых сочетаний, выполнение замысла. 5. Работа детей. 6. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера. 7. Анализ работ воспитателем – отмечает 1-2 самых удачных работы, характеризует их (выбор объекта, цветовое решение, авторский подход и т.д.). | Ткань 20х20, 25х25, 30х30 на пальцах, краски батик, соль, вода, кисти №5-9, палитры, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ) |
| | | Базовый | Закреплять умение создавать композицию в технике свободной росписи, передавать в композиции колорит осенних листьев, плодов и цветов. Способствовать развитию подвижности руки. Напомнить образец грамотного анализа работы. | Свободная роспись, соляной батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – изготовление декораций для украшения музыкального зала. 2. Просмотр видеоматериалов, беседа с детьми о колорите осени. 3. Определение цели занятия детьми и педагогом – мотив практической значимости – создание декораций (элементов костюма, атрибутов – платочков для осеннего праздника, листьев, плодов и цветов для декораций). 4. Планирование последовательности предстоящей работы педагогом и детьми – замысливание композиции, подбор цветовых | Ткань 20х20, 25х25, 30х30 на пальцах, краски батик, соль, вода, кисти №5-9, палитры, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ) |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|----------------------------------|--|--|
| | | | | | <p>сочетаний, выполнение замысла.</p> <p>5. Работа детей.</p> <p>6. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера.</p> <p>7. Анализ работ воспитателем – отмечает 3-4 самых удачных работы, характеризует их (выбор объекта, цветовое решение, авторский подход и т.д.).</p> | |
| | | Углубленный | <p>Закреплять умение создавать композицию в технике свободной росписи, передавать в композиции колорит осенних листьев, плодов и цветов.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении задания. Напомнить образец грамотного анализа работы.</p> | Свободная роспись, соляной батик | <p>1. Мотивация практической значимости – изготовление декораций для украшения музыкального зала.</p> <p>2. Просмотр видеоматериалов, беседа с детьми о колорите осени.</p> <p>3. Определение цели занятия детьми и педагогом – мотив практической значимости – создание декораций (элементов костюма, атрибутов – платочков для осеннего праздника, листьев, плодов и цветов для декораций).</p> <p>4. Самостоятельное планирование детьми последовательности предстоящей работы – замысливание композиции, подбор цветовых сочетаний, выполнение замысла.</p> <p>5. Работа детей.</p> <p>6. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера.</p> <p>7. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>Ткань 20x20, 25x25, 30x30 на пальцах, краски батик, соль, вода, кисти №5-9, палитры, салфетки.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ)</p> |
| 4. | «Осенние деревья и цветы» Изготовление декораций (деко- | Стартовый | <p>Стимулировать интерес к созданию объектов практически значимых.</p> <p>Воспитывать аккуратность, последовательность.</p> | Смешанная техника | <p>1. Рассматривание работ предыдущего занятия.</p> <p>2. Беседа о предстоящем празднике (цвет, эмоциональная значимость).</p> <p>3. Рассматривание заготовок – декораций деревьев (можно использовать декорации к сказке «Маша и медведь», шаблоны деревьев</p> | <p>Картон, клей, дерева-декорации, работы предыдущего занятия.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2</p> |

| | | | | | | |
|--|-------------------------------|-------------|---|-------------------|---|---|
| | раций) для осеннего праздника | | | | из ДВП, пластика, картона. 4. Планирование педагогом и детьми предстоящей работы – украсить предлагаемые атрибуты созданными изображениями. 5. Выполнение работы детьми – наклеивание изображений на картон, размещение на декорациях. 6. Индивидуальная работа 7. Позитивный анализ композиций педагогом и детьми. | (папка ЛИСТЬЯ) |
| | | Базовый | Стимулировать интерес к созданию объектов практически значимых, создавать объекты в соответствии с замыслом и практическим назначением. Воспитывать аккуратность, последовательность. | Смешанная техника | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Беседа о предстоящем празднике (цвет, эмоциональная значимость). 3. Рассматривание заготовок – декораций деревьев (можно использовать декорации к сказке «Маша и медведь», шаблоны деревьев из ДВП, пластика, картона). 4. Планирование предстоящей работы педагога и детей – доработать, украсить предлагаемые атрибуты созданными изображениями. 5. Выполнение работы детьми – наклеивание изображений на картон, вырезывание, размещение на декорациях. 6. Индивидуальная работа 7. Анализ композиций детьми. Самоанализ - Что было задумано, как выполнял работу? | Картон, клей, дерева-декорации, работы предыдущего занятия,. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ) |
| | | Углубленный | Стимулировать интерес к созданию объектов практически значимых, создавать объекты в соответствии с замыслом и практическим назначением. Иницииро- | Смешанная техника | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия. 2. Беседа о предстоящем празднике (цвет, эмоциональная значимость). 3. Рассматривание заготовок – декораций деревьев (можно использовать декорации к | Картон, клей, дерева-декорации, работы предыдущего занятия,. Варианты эскизов, иллюстрации |

| | | | | | | |
|----------------|--|-----------|---|--|--|--|
| | | | <p>вать взаимодействие по поводу создаваемой композиции с другими детьми-участниками процесса. Воспитывать аккуратность, последовательность.</p> | | <p>сказке «Маша и медведь», шаблоны деревьев из ДВП, пластика, картона.</p> <p>4. Самостоятельное планирование детьми предстоящей работы – доработать, украсить предлагаемые атрибуты созданными изображениями.</p> <p>5. Выполнение работы детьми – наклеивание изображений на картон, вырезывание, размещение на декорациях.</p> <p>6. Индивидуальная работа</p> <p>7. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>см. приложение 2 (папка ЛИСТЬЯ)</p> |
| Октябрь 5-8 | 5. «Шейный платок» Подарок для мамы | Стартовый | <p>Продолжать знакомить детей с техникой узелкового батика.</p> | Узелковый батик (варианты сложения) | <p>1. Мотивация практической значимости – изготовление подарка для мамы.</p> <p>2. Рассматривание образца.</p> <p>3. Рассказ-напоминание педагога о вариантах сложения ткани в узелковом батике и показ педагогом одного из способов узелкового батика - гофрирование – ровная складка вперед назад одна на другую.</p> <p>4. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Индивидуальная работа, помощь педагога, взаимопомощь.</p> <p>6. Подведение итогов занятия педагогом – проецирование на эффект волшебства, неожиданности.</p> | <p>Образцы, ткань 35x35 вуаль, шелк, некрупные предметы краски, кисти, палитры, нити, булавки.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p> |
| | | Базовый | <p>Продолжать знакомить детей с техникой узелкового батика и вариантами предварительной подготовки ткани (простой узел, и предварительное гофрирование, скручивание ткани). Воспитывать сотрудниче-</p> | Узелковый батик (варианты сложения и гофрирования) | <p>1. Мотивация практической значимости – изготовление подарка для мамы.</p> <p>2. Рассматривание 2-3 образцов.</p> <p>3. Рассказ-напоминание педагога о вариантах сложения ткани в узелковом батике и показ педагогом одного из способов узелкового батика - гофрирование – ровная складка вперед назад одна на другую.</p> | <p>Образцы, ткань 35x35 вуаль, шелк, некрупные предметы краски, кисти, палитры, нити, булавки.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации</p> |

| | | | | | | |
|----|-----------------|-------------|---|--|--|--|
| | | | ство. | ткани) | 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа, помощь педагога, взаимопомощь. 6. Позитивный анализ работ педагога совместно с детьми. Подведение итогов занятия педагогом – проецирование на эффект волшебства, неожиданности. | см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ) |
| | | Углубленный | Продолжать знакомить детей с техникой узелкового батика и вариантами предварительной подготовки ткани (простой узел, и предварительное гофрирование, скручивание ткани). Воспитывать сотрудничество, творческую активность, креативность в деятельности | Узелковый батик (варианты сложения и гофрирования ткани) | 1. Мотивация практической значимости – изготовление подарка для мамы. 2. Рассматривание 2-3 образцов. 3. Рассказ-напоминание педагога и детей о вариантах сложения ткани в узелковом батике и показ педагогом одного из способов узелкового батика - гофрирование – ровная складка вперед назад одна на другую. 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа, помощь педагога, взаимопомощь. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера, побуждение к взаимодействию. 7. Подведение итогов занятия детьми. Что получилось? | Образцы, ткань 35x35 вуаль, шелк, некрупные предметы краски, кисти, палитры, нити, булавки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ) |
| 6. | «Шейный платок» | Стартовый | Развивать умение декорировать работу, развивать чувство ритма. Поощрять аккуратность и последовательность. | Декоративная проработка созданного изображения фломастеры, акрило- | а. Рассматривание работ предыдущего занятия, эмоциональный отклик на композиции. б. Определение педагогом сюжета беспредметной композиции – на что похоже, что необходимо дорисовать, чтобы композиция стала понятна зрителю? с. Самостоятельная работа детей. д. Индивидуальная работа педагога направляющего, корректирующего характера. е. Подведение итогов, анализ работы – что тебе понравилось, удивило в работе? Как вы | Работы предыдущего занятия на пальцах, кисти тонкие, вода, салфетки, фломастеры, краски акриловые, трафареты различных форм для шелкографии |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|---|
| | | | | вые краски, шелкография | думаете, понравится ваш подарок маме? | |
| | | Базовый | Создать условия для развития самостоятельности в выборе материала и способов декоративной проработки созданной ранее композиции, развивать чувство ритма. Поощрять аккуратность и последовательность. | Декоративная проработка созданного изображения фломастеры, акриловые краски, шелкография | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, эмоциональный отклик на композиции. 1. Определение педагогом и детьми сюжета беспредметной композиции – на что похоже, что необходимо дорисовать, чтобы композиция стала понятна зрителю? Как можно это сделать? Как сделаешь ты? 2. Самостоятельная работа детей. 3. Индивидуальная работа педагога направляющего, корректирующего характера. 4. Подведение итогов, анализ работы – что тебе понравилось, удивило в работе? Как вы думаете, понравится ваш подарок маме? | Работы предыдущего занятия на пальцах, кисти тонкие, вода, салфетки, фломастеры, краски акриловые, трафареты различных форм для шелкографии |
| | | Углубленный | Создать условия для развития самостоятельности в выборе материала и способов декоративной проработки созданной ранее композиции, развивать чувство ритма. Поощрять аккуратность и последовательность. Активизировать творческое видение, фантазию. | Декоративная проработка созданного изображения фломастеры, акриловые краски, шелкография | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, эмоциональный отклик на композиции. 2. Определение детьми сюжета беспредметной композиции – на что похоже, что необходимо дорисовать, чтобы композиция стала понятна зрителю? Как можно это сделать? Как сделаешь ты? 3. Самостоятельная работа детей. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия на пальцах, кисти тонкие, вода, салфетки, фломастеры, краски акриловые, трафареты различных форм для шелкографии |

| | | | | | |
|---|-------------|---|---|--|--|
| 7. «На грибной полянке» (коллективная работа) | Стартовый | Развивать умение создавать композицию в технике контурного батика. Уточнить правила работы акриловым контуром (слегка касаясь ткани, без сильного нажима, не делая пробелов) | Контурный батик – резервирование акриловым контуром, эскизная работа. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – изготовление панно для украшения помещения группы. 2. Рассматривание иллюстраций грибов. 3. Обсуждение предстоящей работы – определение педагогом композиционных задач (нарисовать грибы достаточно крупно, разной высоты, формы, с различным ритмом – рядом и с промежутками). 4. Распределение ролей (положение рядом). 5. Работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. 7. Обсуждение итогов занятия с детьми – получилась ли одна полянка? | Иллюстрации грибов, ткань 25x170 на пяльцах (на 5-6 чел), бумага, резерв в тубах, пр. граф. карандаши. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГРИБЫ) |
| | Базовый | Развивать умение создавать композицию в технике контурного батика, создавать композицию на всей поверхности ткани. Уточнить правила работы акриловым контуром (слегка касаясь ткани, без сильного нажима, не делая пробелов) | Контурный батик – резервирование акриловым контуром, эскизная работа. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – изготовление панно для украшения помещения группы. 2. Рассматривание иллюстраций грибов. 3. Обсуждение предстоящей работы – выбор объектов, определение композиционных задач (нарисовать грибы достаточно крупно, разной высоты, формы, с различным ритмом – рядом и с промежутками). 4. Распределение ролей (положение рядом). 5. Работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. 7. Обсуждение итогов занятия с детьми – получилась ли одна полянка? Что было сложным? | Иллюстрации грибов, ткань 25x170 на пяльцах (на 5-6 чел), бумага, резерв в тубах, пр. граф. карандаши. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГРИБЫ) |
| | Углубленный | Развивать умение создавать композицию в технике контурного батика, создавать композицию на всей поверхности ткани. | Контурный батик – резервирование | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация практической значимости – изготовление панно для украшения помещения группы. 2. Рассматривание иллюстраций грибов. 3. Определение детьми предстоящей работы | Иллюстрации грибов, ткань 25x170 на пяльцах (на 5-6 чел), бумага, резерв в тубах, |

| | | | | | | |
|----|--|-------------|--|--|---|---|
| | | | Уточнить правила работы акриловым контуром (слегка касаясь ткани, без сильного нажима, не делая пробелов). Совершенствование навыков взаимодействия. | акриловым контуром, эскизная работа. | – выбор объектов, определение композиционных задач (нарисовать грибы достаточно крупно, разной высоты, формы, с различным ритмом – рядом и с промежутками). 4. Распределение ролей (выполнение совместных заданий). 5. Работа детей. 6. Индивидуальная работа педагога. 7. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 8. Рефлексия детьми полученных результатов. | пр. граф. карандаши. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ГРИБЫ) |
| 8. | «На грибной полянке» (коллективная работа). | Стартовый | Расширить представления детей о красках теплых тонов и возможностях их сочетаний. | Контурный батик – заливка заданной композиции, соляной батик | 1. Определение задач предстоящего занятия – цветовое решение заданной композиции. Подбор гармоничных цветосочетаний. 2. Выполнение работы детьми. 3. Корректирующая, направляющая работа педагога. 4. Анализ педагогом созданной композиции – какой получилась наша полянка. | Дидактический материал «Цвета и оттенки», работа предыдущего занятия, краски акриловые, кисти, вода, салфетки, соль |
| | | Базовый | Расширить представления детей о красках теплых тонов и возможностях их сочетаний. Продолжать формировать умение живописно решать заданную композицию. | Контурный батик – заливка заданной композиции, соляной батик | 1. Определение задач предстоящего занятия – цветовое решение заданной композиции. Подбор гармоничных цветосочетаний. 2. Выполнение работы детьми. 3. Корректирующая, направляющая работа педагога. 4. Анализ созданной композиции – какой получилась наша полянка, опишите ее, вам было интересно работать вместе, почему? | Дидактический материал «Цвета и оттенки», работа предыдущего занятия, краски акриловые, кисти, вода, салфетки, соль |
| | | Углубленный | Расширить представления детей о красках теплых то- | Контурный ба- | 1. Определение задач предстоящего занятия – цветовое решение заданной композиции. | Дидактический материал «Цвета |

| | | | | | | |
|----------------|---|-----------|---|--|--|---|
| | | | нов и возможностях их сочетаний. Продолжать формировать умение живописно решать заданную композицию, получать эффекты в технике соляного батика. | тик – заливка заданной композиции, соляной батик | Самостоятельный подбор гармоничных цветосочетаний. 2. Выполнение работы детьми. 3. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 4. Рефлексия детьми полученных результатов. | и оттенки», работа предыдущего занятия, краски акриловые, кисти, вода, салфетки, соль |
| Ноябрь 9-12 | 9. «В некотором царстве, в некотором государстве...» (архитектурные композиции) | Стартовый | Продолжать осваивать новые техники росписи ткани (с применением соляного раствора). | Свободная роспись с применением соляного раствора, соляной батик (фонирование) | 1. Просмотр видеофрагмента «В некотором царстве...». 2. Определение задачи – создать фон для будущей композиции. 3. Выбор цветосочетаний педагогом совместно с детьми. 4. Самостоятельная работа. 5. Индивидуальная работа корректирующая: выбор цвета, техническое выполнение, создание эффектов и т.д. 6. Анализ композиций детьми – какое настроение получилось? | Мультфильм «В некотором царстве...», СССР, 1957, Данила Омельченко, ТСО, дидактический материал «Цветнастроение», ткань хлопок 30х30 на пяльцах, краски «Батик», соль, кисти, вода, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ) |
| | | Базовый | Продолжать осваивать новые техники росписи ткани (с применением соляного | Свободная роспись с | 1. Просмотр видеофрагмента «В некотором царстве...». 2. Дидактическое упражнение «Цвет – | Мультфильм «В некотором царстве...», СССР, |

| | | | | | | |
|--|-------------|--|---|--|--|--|
| | | | раствора). Развивать умение аккуратно и последовательно закрашивать заданную поверхность, чувство цвета. | применением соляного раствора, соляной батик (фонирование) | настроение». 3. Определение задачи – создать фон для будущей композиции. 4. Выбор цветосочетаний детьми. 5. Самостоятельная работа. 6. Индивидуальная работа корректирующая: выбор цвета, техническое выполнение, создание эффектов и т.д. 7. Анализ композиций детьми – какое настроение получилось, какую цветовую гамму использовали и почему? | 1957, Данила Омельченко, ТСО, дидактический материал «Цвет-настроение», ткань хлопок 30х30 на пяльцах, краски «Батик», соль, кисти, вода, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ) |
| | Углубленный | Продолжать осваивать новые техники росписи ткани (с применением соляного раствора). Развивать умение аккуратно и последовательно закрашивать заданную поверхность, чувство цвета. Стимулировать творческую активность. | Свободная роспись с применением соляного раствора, соляной батик (фонирование) | 1. Просмотр видеофрагмента «В некотором царстве...». 2. Дидактическое упражнение «Цвет – настроение», 3. Определение детьми задачи – создать фон для будущей композиции. 4. Выбор цветосочетаний детьми. 5. Самостоятельная работа. 6. Индивидуальная работа корректирующая: выбор цвета, техническое выполнение, создание эффектов и т.д. 7. Анализ композиций детьми – какое настроение получилось, какую цветовую гамму использовали и почему? Взаимоана- | Мультфильм «В некотором царстве...», СССР, 1957, Данила Омельченко, ТСО, дидактический материал «Цвет-настроение», ткань хлопок 30х30 на пяльцах, краски «Батик», соль, кисти, вода, салфетки. | |

| | | | | | | |
|-----|--|-----------|--|---|--|---|
| | | | | | лиз. | Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗАМКИ И ДВОРЦЫ) |
| 10. | «В некотором царстве, в некотором государстве...» (архитектурные композиции) | Стартовый | Продолжать осваивать новые техники работы на ткани (техника декупаж). Развивать интерес к декорированию созданного изображения густой краской. | Декупаж на ткани, роспись с красками с загусткой, контурами, гелем. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение педагогом изобразительной задачи – построить дворец, замок для короля или принцессы. 2. Беседа об архитектурных зданиях и элементах (в основе здания - различные формы, которые задают основание, стены, окна, крышу, декоративные элементы – демонстрирует вместе с детьми варианты на фланелеграфе). 3. Напоминание педагога особенностей работы в технике «декупаж». 4. Самостоятельная работа детей. 5. Индивидуальная работа. 6. Анализ работ – просмотр фрагмента мультфильма, - а у тебя получился сказочный дворец, как украшал. | ТСО, работы предыдущего занятия, кисти, клей для декупажа, салфетки для декупажа, фланелеграф и формы, краска густая, цветной контур и гель, вода, кисти, салфетки. |
| | | Базовый | Продолжать осваивать новые техники работы на ткани (техника декупаж). Инициировать самостоятельность в выборе архитектурных форм и элементов. Развивать интерес к декорированию созданного | Декупаж на ткани, роспись с красками с загусткой, контурами, | <ol style="list-style-type: none"> 1. Определение изобразительной задачи – построить дворец, замок для короля или принцессы. 2. Беседа об архитектурных зданиях и элементах (в основе здания - различные формы, которые задают основание, стены, окна, крышу, декоративные элементы – демонстрирует вместе с детьми варианты на фланелеграфе). | ТСО, работы предыдущего занятия, кисти, клей для декупажа, салфетки для декупажа, фланелеграф и формы, краска густая, цветной контур и |

| | | | | | | |
|--------------------------|-----------|--|--|---|---|---|
| | | | изображения густой краской, цветным контуром. | гелем. | 3. Напоминание особенностей работы в технике «декупаж». 4. Самостоятельная работа детей. 5. Индивидуальная работа. 6. Позитивный анализ работ педагога совместно с детьми. | гель, вода, кисти, салфетки. |
| | | Углубленный | Продолжать осваивать новые техники работы на ткани (техника декупаж). Инициировать самостоятельность в выборе архитектурных форм и элементов. Развивать интерес к декорированию созданного изображения густой краской, цветным контуром и гелем. | Декупаж на ткани, роспись с красками с загусткой, контурами, гелем. | 1. Определение детьми изобразительной задачи – построить дворец, замок для короля или принцессы. 2. Беседа об архитектурных зданиях и элементах (в основе здания - различные формы, которые задают основание, стены, окна, крышу, декоративные элементы – демонстрирует вместе с детьми варианты на фланелеграфе). 3. Напоминание ребенком особенностей работы в технике «декупаж». 4. Самостоятельная работа детей. 5. Индивидуальная работа. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | ТСО, работы предыдущего занятия, кисти, клей для декупажа, салфетки для декупажа, фланелеграф и формы, краска густая, цветной контур и гель, вода, кисти, салфетки. |
| 11. «Снежные мелодии» | Стартовый | Продолжать развивать умение создавать тематическую композицию в технике свободной росписи, использовать соль для получения эффектов. Воспитывать чувство цвета. | Свободная роспись, соляной батик | 1. Прослушивание аудиозаписи. 2. Игровые упражнения «Ассоциации», «Подбери нужный цвет». 3. Мотив личной заинтересованности – платочки в подарок близким. 4. Определение цели работы, объяснение последовательности и основных условий создания живописной композиции. 5. Выполнение работы детьми. 6. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. | Хлоп. ткань 25х25 на пяльцах, акриловые краски, соль, вода, кисти, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ | |

| | | | | | | |
|-----|------------|-------------|--|----------------------------------|--|--|
| | | | | | 7. Анализ выполненной работы-что получилось? | КОМПОЗИЦИИ, МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ) |
| | | Базовый | Продолжать развивать умение создавать тематическую композицию в технике свободной росписи, использовать соль для получения эффектов и декорирования основы. Воспитывать чувство гармонии и цвета. | Свободная роспись, соляной батик | 1. Прослушивание аудиозаписи. 2. Игровые упражнения «Ассоциации». 3. Мотив личной заинтересованности – платочки в подарок близким. 4. Определение педагогом цели работы, объяснение последовательности и основных условий создания живописной композиции. 5. Выполнение работы детьми. 6. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 7. Анализ выполненной работы, рассказы детей о композициях, тех, кому они предназначаются. | Хлоп. ткань 25х25 на пяльцах, акриловые краски, соль, вода, кисти, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ) |
| | | Углубленный | Продолжать развивать умение создавать тематическую композицию в технике свободной росписи, использовать соль для получения эффектов и декорирования основы. Воспитывать чувство гармонии и цвета, уравновешенности живописной композиции. | Свободная роспись, соляной батик | 1. Прослушивание аудиозаписи. 2. Игровые упражнения «Ассоциации», «Подбери нужный цвет». 3. Мотив личной заинтересованности – платочки в подарок близким. 4. Определение педагогом и детьми цели работы, объяснение последовательности и основных условий создания живописной композиции. 5. Выполнение работы детьми. 6. Работа педагога корректирующего, направляющего характера. 7. Анализ выполненной работы, рассказы детей о композициях, тех, кому они предназначаются. | Хлоп. ткань 25х25 на пяльцах, акриловые краски, соль, вода, кисти, салфетки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ) |
| 12. | «На лесной | Стартовый | Расширять знания о возможностях декорирования | Печать, шелко- | 1. Рассматривание образца выполненного ребенком. | Работы предыдущего занятия, ки- |

| | | | | | | |
|--|---|-------------|--|--|--|---|
| | опушке елочки-подружки...» На работе предыдущего занятия | | ткани – техника печати. Продолжать формировать навыки работы в технике печати (нанесение кистью цвета, 2 цветов на трафарет и краска в лотке). Воспитывать чувство ритма. | графия на хлопковой ткани | 2. Беседа о технике исполнения, последовательности действий. 3. Демонстрация педагогом способа нанесения кистью 2х красок на трафарет. 4. Дидактическое упражнение «Подбери друзей» (подбор гармоничных цветосочетаний). 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая направляющая работа педагога. 7. Рассматривание и анализ созданных композиций, выяснение отношения детей к технике, в которой создавалась композиция – понравилось ли работать? | сти, трафареты (елочки – пеноплекс, стволы – картон, снег – поролоновые тычки). Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ЕЛОЧКИ, ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ) |
| | | Базовый | Расширять знания о возможностях декорирования ткани – техника печати, многослойной печати. Продолжать формировать навыки работы в технике печати (нанесение кистью цвета, 2 цветов на трафарет и краска в лотке). Воспитывать чувство ритма, умение действовать последовательно, не спеша. | Печать, шелкография на хлопковой ткани | 1. Рассматривание образца выполненного педагогом, другими детьми. 2. Беседа о технике исполнения, последовательности действий. 3. Демонстрация педагогом способа нанесения кистью 2х красок на трафарет. 4. Дидактическое упражнение «Подбери друзей» (подбор гармоничных цветосочетаний). 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая направляющая работа педагога. 7. Рассматривание и анализ созданных композиций, выяснение отношения детей к технике, в которой создавалась композиция – понравилось ли работать, что показалось интересным? | Работы предыдущего занятия, кисти, трафареты (елочки – пеноплекс, стволы – картон, снег – поролоновые тычки). Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ЕЛОЧКИ, ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ) |
| | | Углубленный | Расширять знания о возможностях декорирования ткани – техника печати, | Печать, шелкография | 1. Рассматривание образца выполненного педагогом, другими детьми. 2. Беседа о технике исполнения, последова- | Работы предыдущего занятия, кисти, трафареты |

| | | | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|------------------|---|--|--|---|
| | | | <p>многослойной печати, шелкографии.</p> <p>Продолжать формировать навыки работы в технике печати (нанесение кистью цвета, 2 цветов на трафарет и краска в лотке).</p> <p>Воспитывать чувство ритма, умение действовать последовательно, не спеша.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении задания.</p> | <p>на хлопковой ткани</p> | <p>тельности действий.</p> <p>3. Демонстрация педагогом и ребенком способа нанесения кистью 2х красок на трафарет.</p> <p>4. Дидактическое упражнение «Подбери друзей» (подбор гармоничных цветосочетаний).</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> <p>7. Рассматривание и анализ созданных композиций, выяснение отношения детей к технике, в которой создавалась композиция – понравилось работать, что показалось интересным, что было сложным?</p> | <p>(елочки – пеноплекс, стволы – картон, снег – поролоновые тычки).</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ЕЛОЧКИ, ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ)</p> |
| <p>Декабрь 13-16</p> | <p>13. «Маскарадные маски»</p> | <p>Стартовый</p> | <p>Развивать интерес к созданию прикладных объектов различными способами.</p> <p>Развивать активность.</p> | <p>Различные способы резервирования (кисть, туб, цветной контур) Роспись с применением соляного раствора</p> | <p>1. Рассказ воспитателя о маскарадных масках как атрибутах праздника.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>3. Мотивация практической значимости – сделать маски для новогодних развлечений.</p> <p>4. Объяснение педагогом последовательности выполнения и применения материалов.</p> <p>5. Работа детей.</p> <p>6. Индивидуальная работа</p> <p>7. Рассматривание созданных работ- что получилось?</p> | <p>Полосы плотной ткани 10x20 (типа бортовки), пальцы, холодный воск, резерв в тубах, цветной контур, кисти, салфетки вода, иллюстрации масок.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ)</p> |
| | | <p>Базовый</p> | <p>Развивать интерес к созданию прикладных объектов различными способами.</p> <p>Продолжать осваивать раз-</p> | <p>Различные способы резерви-</p> | <p>1. Рассказ воспитателя о маскарадных масках как атрибутах праздника.</p> <p>2. Рассматривание иллюстраций.</p> <p>3. Мотивация практической значимости –</p> | <p>Полосы плотной ткани 10x20 (типа бортовки), пальцы, холодный</p> |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|---|--|---|--|
| | | | <p>личные способы резервирования ткани (холодный воск, смываемый контур и т.д.). Развивать активность, волевые качества – усидчивость, терпение.</p> | <p>рования (кисть, туб, цветной контур) Роспись с применением соляного раствора</p> | <p>сделать маски для новогодних развлечений. 4. Объяснение педагогом и детьми последовательности выполнения и применения материалов. 5. Работа детей. 6. Индивидуальная работа 7. Рассматривание созданных работ – получилось ли задуманное, какая техника понравилась больше?</p> | <p>воск, резерв в тубах, цветной контур, кисти, салфетки вода, иллюстрации масок. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ)</p> |
| | | Углубленный | <p>Развивать интерес к созданию прикладных объектов различными способами. Продолжать осваивать различные способы резервирования ткани (холодный воск, смываемый контур и т.д.). Развивать активность, волевые качества – усидчивость, терпение. Стимулировать проявление творчества при выполнении задания.</p> | <p>Различные способы резервирования (кисть, туб, цветной контур) Роспись с применением соляного раствора</p> | <p>1. Рассказ воспитателя о маскарадных масках как атрибутах праздника. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Мотивация практической значимости – сделать маски для новогодних развлечений. 4. Объяснение ребенком последовательности выполнения и применения материалов. 5. Работа детей. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>Полосы плотной ткани 10x20 (типа бортовки), пальцы, холодный воск, резерв в тубах, цветной контур, кисти, салфетки вода, иллюстрации масок. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КАРНАВАЛЬНЫЕ МАСКИ)</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------|--|---|--|--|
| 14. «Маскарад- ные маски» | Стартовый | Активизировать знания детей об элементах декорирования. Развивать мелкую моторику пальцев. | Декорирование. Роспись густыми красками, декорирование блестками, пайетками и т.д. на работе предыдущего занятия | 1. Беседа с детьми «Как можно украсить созданные маски?» 2. Рассматривание полученных объектов – какими должны быть маскарадные маски? – получились ли у нас праздничные яркие маски? – 3. Подбор необходимого материала 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа 6. Анализ работ определение недостатка – маски не держат форму. | Работы предыдущего занятия, кисти, клей, акриловые краски, салфетки, вода, материалы декоративные (бусины, пайетки, стразы, мелкие пуговицы, блестки, фольга и т.д.) |
| | Базовый | Активизировать знания детей об элементах декорирования и стимулировать их использование при создании объектов. Развивать мелкую моторику пальцев. | Декорирование. Роспись густыми красками, декорирование блестками, пайетками и т.д. на работе предыдущего занятия | 1. Беседа с детьми «Как можно украсить созданные маски?» 2. Рассматривание полученных объектов – какими должны быть маскарадные маски? – можно еще каким-то образом их украсить? Как? Какие материалы использовать? 3. Подбор необходимого материала 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа Анализ работ определение недостатка – маски не держат форму. | Работы предыдущего занятия, кисти, клей, акриловые краски, салфетки, вода, материалы декоративные (бусины, пайетки, стразы, мелкие пуговицы, блестки, фольга и т.д.) |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|---|---|---|---|
| | | Углубленный | Активизировать знания детей об элементах декорирования и стимулировать их использование при создании объектов. Развивать мелкую моторику пальцев. Стимулировать проявление творчества при выполнении задания. | Декорирование. Роспись густыми красками, декорирование блестками, пайетками и т.д. на работе предыдущего занятия | 1. Беседа с детьми «Как можно украсить созданные маски?» 2. Рассматривание полученных объектов – какими должны быть маскарадные маски? – получились ли у нас праздничные яркие маски? – можно еще каким-то образом их украсить? Как? Какие материалы использовать? 3. Самостоятельный подбор детьми необходимого материала 4. Выполнение работы детьми. 5. Индивидуальная работа 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия, кисти, клей, акриловые краски, салфетки, вода, материалы декоративные (бусины, пайетки, стразы, мелкие пуговицы, блестки, фольга и т.д.) |
| 15. | «Моя любимая игрушка» Работа над эскизом. | Стартовый | Развивать интерес к различным способам росписи ткани при создании прикладных объектов – изготовлении игрушки. Закреплять умение создавать эскиз будущей композиции. | Создание эскизов декорирования игрушки. | 1. Мотив личной заинтересованности – изготовление игрушки для себя. 2. Педагог дарит детям игрушки (они могут выбрать из набора), проблема - обращает внимание на их простоту и неяркость. 3. Рассматривание готовых расписанных форм и образцов несложной декоративной росписи (полоса, точка, круг). 4. Создание эскизной работы детьми – вырезывание формы и декорирование. 5. Корректирующая, направляющая работа педагога. 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Небольшие (до 10 см.) объемные игрушки (медведь, зайчик, девочка, сердечко – хлоп. ткань + синтепон). Бумага, граф. карандаш, ножницы Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ГАЛСТУК ДЛЯ ПАПЫ) |
| | | Базовый | Развивать интерес к раз- | Созда- | 1. Мотив личной заинтересованности – изго- | Небольшие (до 10 |

| | | | | | | |
|--|-------------|---|--|--|--|---|
| | | | <p>личным способам росписи ткани при создании прикладных объектов – изготовлении игрушки.</p> <p>Закреплять умение создавать эскиз будущей композиции с учетом выбранной формы.</p> <p>Поощрять самостоятельность.</p> | <p>ние эскизов декорирования игрушки.</p> | <p>товление игрушки для себя.</p> <p>2. Воспитатель дарит детям игрушки (они могут выбрать из набора), проблема - обращает внимание на их простоту и неяркость.</p> <p>3. Рассматривание готовых расписанных форм и образцов несложной декоративной росписи (полоса, точка, круг, кольцо, капля).</p> <p>4. Создание эскизной работы детьми – вырезывание формы и декорирование.</p> <p>5. Корректирующая, направляющая работа педагога.</p> <p>6. Позитивный анализ работ педагогом</p> | <p>см.) объемные игрушки (медведь, зайчик, девочка, сердечко – хлоп. ткань + синтепон). Бумага, граф. карандаш, ножницы</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ГАЛСТУК ДЛЯ ПАПЫ)</p> |
| | Углубленный | <p>Развивать интерес к различным способам росписи ткани при создании прикладных объектов – изготовлении игрушки.</p> <p>Закреплять умение создавать эскиз будущей композиции с учетом выбранной формы.</p> <p>Поощрять самостоятельность, поддерживать авторскую позицию художника.</p> | <p>Создание эскизов декорирования игрушки.</p> | <p>1. Мотив личной заинтересованности – изготовление игрушки для себя.</p> <p>2. Воспитатель дарит детям игрушки (они могут выбрать из набора), проблема - обращает внимание на их простоту и неяркость.</p> <p>3. Рассматривание готовых расписанных форм и образцов несложной декоративной росписи (полоса, точка, круг, кольцо, капля).</p> <p>4. Создание эскизной работы детьми – вырезывание формы и декорирование.</p> <p>5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> <p>6. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>Небольшие (до 10 см.) объемные игрушки (медведь, зайчик, девочка, сердечко – хлоп. ткань + синтепон). Бумага, граф. карандаш, ножницы</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ГАЛСТУК ДЛЯ ПАПЫ)</p> | |

| | | | | | | |
|-----------------|------------------------------|-----------|--|--|--|--|
| Январь 16-18 | 16. «Интерьерные подушки» | Стартовый | Расширять представление о разных видах узелкового батика – прошивным, напомнить способы сложения ткани в узелковом батике – свободное сложение, скручивание. Развивать умение работать, согласовывая свои действия. | Узелковый (свободный, складочный прошивной и т.д.) батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив практической значимости – изготовление подушек для украшения кукольного уголка малышей. 2. Беседа о вариантах решения изобразительной задачи. 3. Демонстрация педагогом способов сложения ткани в узелковом батике: свободное, скручивание. 4. Планирование работы, выбор партнеров. 5. Самостоятельная работа детей, 6. Корректирующая направляющая работа педагога. 7. Подведение итогов педагогом, ожидание сюрприза – что получится. | <p>Хлоп. чехлы подушек 20x20, иглы толстые 6-7см. нити, мелкие предметы различных форм (пуговицы, камни, крупные бусины и т.д.)</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p> |
| | | Базовый | Расширять представление о разных видах узелкового батика – прошивным, напомнить способы сложения ткани в узелковом батике – свободное сложение, гофрирование и складочное, скручивание. Развивать умение работать в паре, согласовывая свои действия. | Узелковый (свободный, складочный прошивной и т.д.) батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив практической значимости – изготовление подушек для украшения кукольного уголка малышей. 2. Беседа о вариантах решения изобразительной задачи 3. Демонстрация педагогом совместно с детьми способов сложения ткани в узелковом батике: свободное, гофрирование – ровная складка, вперед, назад, одна на другую, крупными складками. 4. Планирование работы, выбор партнеров. 5. Самостоятельная работа детей, 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | <p>Хлоп. чехлы подушек 20x20, иглы толстые 6-7см. нити, мелкие предметы различных форм (пуговицы, камни, крупные бусины и т.д.)</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p> |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-------------|---|--|--|---|
| | | Углубленный | Расширять представление о разных видах узелкового батика – прошивным, напомнить способы сложения ткани в узелковом батике – свободное сложение, гофрирование и складочное, скручивание. Развивать умение работать в паре, согласовывая свои действия. | Узелковый (свободный, складочный прошивной и т.д.) батик | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотив практической значимости – изготовление подушек для украшения кукольного уголка малышей. 2. Беседа о вариантах решения изобразительной задачи. 3. Демонстрация педагогом совместно с детьми способов сложения ткани в узелковом батике: свободное, гофрирование – ровная складка, вперед, назад, одна на другую, крупными складками. 4. Планирование детьми работы, выбор партнеров. 5. Самостоятельная работа детей, 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Хлоп. чехлы подушек 20x20, иглы толстые 6-7см. нити, мелкие предметы различных форм (пуговицы, камни, крупные бусины и т.д.) Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ) |
| 17. | «Интерьерные подушки» | Стартовый | Развивать умение работать, согласовывая свои действия с другими. Стимулировать интерес к созданному продукту. | Узелковый батик. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент – что получилось (ткань высохла, краска залила складки, растеклась по ткани, уплотнив ее). 2. Последовательное планирование последующей работы над композициями. 3. Работа детей – убирают узелки и нити, вставляют картон. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализирующая беседа с детьми - что было интересным в работе? | Работы предыдущего занятия, картон плотный 20x20 (для вставки между двумя полотнами подушки), ножницы, салфетки. |
| | | Базовый | Развивать умение работать в паре, согласовывая свои действия. Стимулировать последовательность выполнения работы, интерес к созданному | Узелковый батик. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сюрпризный момент – что получилось (ткань высохла, краска залила складки, растеклась по ткани, уплотнив ее). 2. Последовательное планирование последующей работы над композициями. 3. Работа детей – убирают узелки и нити, | Работы предыдущего занятия, картон плотный 20x20 (для вставки между двумя полотнами по- |

| | | | | | | |
|--|---------------------------|-------------|---|--|--|--|
| | | | продукту. | | вставляют картон. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализирующая беседа с детьми - что было интересным в работе, что сложным, было ли вам удобно работать вместе? | душки), ножницы, салфетки. |
| | | Углубленный | Развивать умение работать в паре, согласовывая свои действия. Стимулировать последовательность выполнения работы, интерес к созданному продукту. Стимулировать проявление инициативы и самостоятельности. | Узелковый батик. | 1. Сюрпризный момент – что получилось (ткань высохла, краска залила складки, растеклась по ткани, уплотнив ее). 2. Последовательное планирование последующей работы над композициями. 3. Работа детей – убирают узелки и нити, вставляют картон. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. Анализ совместной деятельности. | Работы предыдущего занятия, картон плотный 20х20 (для вставки между двумя полотнами подушки), ножницы, салфетки. |
| | 18. «Интерьерные подушки» | Стартовый | Приобщать детей к созданию предметов интерьера детского сада, расширять представление о прикладном характере текстильной росписи. Поощрять аккуратность. | Цветной резерв на работе предыдущего занятия | 1. Сюрпризный момент – что получилось – (композиции подготовлены – проглажены). 2. Последовательное планирование последующей работы – определение темы композиции – на что похоже – цветы, пейзаж, абстрактная композиция – настроение, сон, мелодия и т.д., обработка краевых линий, деталей цветным контуром. 3. Работа детей. 4. Индивидуальная работа педагога. 5. Анализ созданных композиций детьми – что получилось, успешна ли работа? | Работы предыдущего занятия, цветной резерв, салфетки |
| | | Базовый | Приобщать детей к созданию предметов интерьера детского сада, расширять представление о прикладном характере текстильной | Цветной резерв на работе преды- | 1. Сюрпризный момент – что получилось – (композиции подготовлены – проглажены). 2. Последовательное планирование последующей работы – определение темы композиции – на что похоже – цветы, пейзаж, аб- | Работы предыдущего занятия, цветной резерв, салфетки |

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------|-------------|---|--|---|---|
| | | | росписи. Поощрять аккуратность и чувство меры. | душего занятия | страктная композиция – настроение, сон, мелодия и т.д., обработка краевых линий, деталей цветным контуром. 3. Работа детей. 4. Индивидуальная работа педагога. 5. Анализ созданных композиций детьми – что получилось, соответствует ли колористическое решение композиции ее тематике. | |
| | | Углубленный | Приобщать детей к созданию предметов интерьера детского сада, расширять представление о прикладном характере текстильной росписи. Поощрять аккуратность и чувство меры, активность и самостоятельность. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Цветной резерв на работе предыдущего занятия | 1. Сюрпризный момент – что получилось – (композиции подготовлены – проглажены). 2. Последовательное планирование последующей работы – определение темы композиции – на что похоже – цветы, пейзаж, абстрактная композиция – настроение, сон, мелодия и т.д., обработка краевых линий, деталей цветным контуром. 3. Работа детей. 4. Индивидуальная работа педагога. 1. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия, цветной резерв, салфетки |
| Февраль 19-22 | | | | | 6. | |
| | 20. «Галстук для папы» | Стартовый | Формировать интерес к созданию прикладных объектов в технике батик. Мотивировать к созданию подарка для папы. | Свободная роспись. | 1. Беседа с детьми о предстоящем празднике – какой праздник мы ждем совсем скоро, как вы готовитесь к нему, какие подарки вы подготовите своим близким. 2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для своих близких. | Галстуки из однотонного подкладочного шелка 9х35.краски для шелка, палитры, вода, салфетки, кисти р-р №3, 4 |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|--------------------|--|---|
| | | | | | <p>4. Планирование педагогом последовательности предстоящей работы – цветовое решение заданной формы (возможно, с учетом вкусовых пристрастий папы).</p> <p>5. Выполнение работы детьми,</p> <p>6. Корректирующая направляющая работа педагога.</p> <p>7. Анализ созданных объектов,</p> | |
| | | Базовый | <p>Формировать интерес к созданию прикладных объектов в технике батик. Мотивировать к созданию подарка для папы.</p> <p>Закреплять знания о цвете и производных.</p> | Свободная роспись. | <p>1. Беседа с детьми о предстоящем празднике – какой праздник мы ждем совсем скоро, как вы готовитесь к нему, какие подарки вы подготовите своим близким.</p> <p>2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и другими детьми.</p> <p>3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для своих близких.</p> <p>4. Планирование последовательности предстоящей работы – цветовое решение заданной формы (возможно, с учетом вкусовых пристрастий папы).</p> <p>5. Выполнение работы детьми,</p> <p>6. Корректирующая, направляющая работа педагога.</p> <p>7. Позитивный анализ работ педагогом и детьми.</p> | Галстуки из однотонного подкладочного шелка 9x35.краски для шелка, палитры, вода, салфетки, кисти р-р №3, 4 |
| | | Углубленный | <p>Формировать интерес к созданию прикладных объектов в технике батик. Мотивировать к созданию подарка для папы.</p> <p>Закреплять знания о цвете и производных.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении</p> | Свободная роспись. | <p>1. Беседа с детьми о предстоящем празднике – какой праздник мы ждем совсем скоро, как вы готовитесь к нему, какие подарки вы подготовите своим близким.</p> <p>2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и другими детьми.</p> <p>3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для своих близких.</p> <p>4. Планирование последовательности пред-</p> | Галстуки из однотонного подкладочного шелка 9x35.краски для шелка, палитры, вода, салфетки, кисти р-р №3, 4 |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-----------|--|---|---|--|--|
| | | | заданий. | | стоящей работы – цветное решение заданной формы (возможно, с учетом вкусовых пристрастий папы). 5. Выполнение работы детьми, 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | |
| 21. «Февраль- ская лазурь» | Стартовый | Продолжать развивать знания и умения детей создавать композиции в технике свободной росписи, изображать пейзаж в технике батика: среда, деревья. Поощрять творческую активность. | Свободная роспись акриловыми красками, соль | 1. Просмотр видео «Февральский пейзаж». 2. Беседа о колорите, особенностях февральской погоды (солнышко – искрится и сияет снег на ветках и т.д.) 3. Напоминание педагогом способа изображения деревьев. 4. Определение цели занятия и последовательности выполнения действий (среда- краска для шелка и соль, затем контуры деревьев-густой краской). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Корректирующая и направляющая работа педагога. 7. Анализ композиций педагогом и детьми - что получилось? | Краски акриловые для шелка и густые, соль, ткань вуаль 25x20 на пальцах, кисти, салфетки, ТСО видеоматериалы, ноутбук. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ) | |
| | Базовый | Продолжать развивать знания и умения детей создавать композиции в технике свободной росписи, изображать пейзаж в технике батика: среда, деревья, получать пастельные оттенки краски. Поощрять активность и самостоятель- | Свободная роспись акриловыми красками, соль | 1. Просмотр видео «Февральский пейзаж». 2. Беседа о колорите, особенностях февральской погоды (солнышко – искрится и сияет снег на ветках и т.д.) 3. Напоминание ребенком способа изображения деревьев. 4. Определение цели занятия и последовательности выполнения действий (среда-краска для шелка и соль, затем контуры де- | Краски акриловые для шелка и густые, соль, ткань вуаль 25x20 на пальцах, кисти, салфетки, ТСО видеоматериалы, ноутбук. Варианты эски- | |

| | | | | | | |
|-----|---------------------------|-------------|---|---|--|---|
| | | | ность. | | ревьюв -густой краской). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Корректирующая и направляющая работа педагога. 7. Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным?) | зов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗИМНИЙ ПЕЙ-ЗАЖ) |
| | | Углубленный | Продолжать развивать знания и умения детей создавать композиции в технике свободной росписи, изображать пейзаж в технике батика: среда, деревья, получать пастельные оттенки краски, гармоничные колористические сочетания. Поощрять творческую активность и самостоятельность. | Свободная роспись акриловыми красками, соль | 1. Просмотр видео «Февральский пейзаж». 2. Беседа о колорите, особенностях февральской погоды (солнышко – искрится и сияет снег на ветках и т.д.) 3. Напоминание ребенком способа изображения деревьев. 4. Определение цели занятия и последовательности выполнения действий (среда краска для шелка и соль, затем контуры деревьев густой краской). 5. Самостоятельная работа детей. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Краски акриловые для шелка и густые, соль, ткань вуаль 25x20 на пальцах, кисти, салфетки, ТСО видеоматериалы, ноутбук. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЗИМНИЙ ПЕЙ-ЗАЖ) |
| 22. | «Подарок для мамы - бусы» | Стартовый | Закреплять навыки работы с детьми в технике узелкового батика. Способствовать формированию доброжелательного отношения к родному человеку. | Узелковый батик, свободная роспись, соль, | 1. Беседа с детьми о предстоящем празднике 8 марта – какой праздник мы ждем совсем скоро, какие подарки вы подготовите своим близким. 2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и другими детьми. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для мамы – бус в технике батика. | Полоса ткани хлопчатобумажной 10x25 простроченная по длине – рукав, заполненный гранулированным халлофайбером, кисти, акриловые |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|---|--|--|--|
| | | | | | <p>4. Демонстрация педагогом техники выполнения этапа работы – завязывание узла, и планирование последующей работы (роспись полученной заготовки, обработка солью)</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Анализ этапа работы педагогом – обращает внимание детей на подбор цветовых сочетаний в композициях.</p> | <p>краски, кисти, вода, соль для батика, салфетки, нитки.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p> |
| | | Базовый | <p>Закреплять навыки работы с детьми в технике узелкового батика.</p> <p>Способствовать формированию доброжелательного отношения к родному человеку. Развивать чувство цвета через подбор гармоничных цветосочетаний.</p> | <p>Узелковый батик, свободная роспись, соль,</p> | <p>1. Беседа с детьми о предстоящем празднике 8 марта – какой праздник мы ждем совсем скоро, какие подарки вы подготовите своим близким.</p> <p>2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и другими детьми.</p> <p>3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для мамы – бус в технике батика.</p> <p>4. Демонстрация педагогом техники выполнения этапа работы – завязывание узла, и планирование последующей работы (роспись полученной заготовки, обработка солью)</p> <p>5. Выполнение работы детьми.</p> <p>6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми.</p> | <p>Полоса ткани хлопчатобумажной 10x25 простроченная по длине – рукав, заполненный гранулированным халлофайбером, кисти, акриловые краски, кисти, вода, соль для батика, салфетки, нитки.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ)</p> |
| | | Углубленный | <p>Закреплять навыки работы с детьми в технике узелкового батика.</p> | <p>Узелковый батик,</p> | <p>1. Беседа с детьми о предстоящем празднике 8 марта – какой праздник мы ждем совсем скоро, какие подарки вы подготовите своим</p> | <p>Полоса ткани хлопчатобумажной 10x25 про-</p> |

| | | | | | | |
|---------------|----------------------------------|-----------|--|--|--|--|
| | | | Способствовать формированию доброжелательного отношения к родному человеку, развивать чувство цвета через подбор гармоничных цветосочетаний. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | свободная роспись, соль, | близким. 2. Рассматривание образцов, выполненных педагогом и другими детьми. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление подарка для мамы – бус в технике батика. 4. Демонстрация ребенком техники выполнения этапа работы – завязывание узла, и планирование последующей работы (роспись полученной заготовки, обработка солью) 5. Выполнение работы детьми. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | строченная по длине – рукав, заполненный гранулированным халлофайбером, кисти, акриловые краски, кисти, вода, соль для батика, салфетки, нитки. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ) |
| Март 23-26 | 23. «Подарок для мамы - бусы» | Стартовый | Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике росписи ткани. Развивать чувство ритма и аккуратность. | Роспись густыми красками на работе предыдущего занятия | 1. Планирование предстоящей работы, ее последовательности. Объяснение и показ педагога 2. Самостоятельная работа детей – декорируют густыми акриловыми красками. 3. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера. 4. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Работы предыдущего занятия, ленты из органзы различных цветов, пайетки. |
| | | Базовый | Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике росписи ткани. Развивать чувство ритма и аккуратность, сосредоточенность. | Роспись густыми красками на работе предыдущего занятия | 1. Планирование предстоящей работы, ее последовательности. Объяснение и показ педагога 2. Самостоятельная работа детей – декорируют густыми акриловыми красками и пайетками 3. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера. | Работы предыдущего занятия, ленты из органзы различных цветов, пайетки. |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------------|-------------|--|--|---|---|
| | | | | | 4. Анализ полученных объектов (что показалось интересным в выполнении работы, почему выбрал именно такую цветовую гамму, как думаешь, понравится маме твой подарок?). | |
| | | Углубленный | Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике росписи ткани. Развивать чувство ритма и аккуратность, сосредоточенность и организованность. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Роспись густыми красками на работе предыдущего занятия | 1. Планирование предстоящей работы, ее последовательности. Объяснение и показ педагога 2. Самостоятельная работа детей – декорируют густыми акриловыми красками и пайетками, аккуратно к концам подвязываются ленты из органзы. 3. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 4. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия, ленты из органзы различных цветов, пайетки. |
| 24. | «Жучки-паучки на паутинке. Небо» | Стартовый | Продолжать развивать умение создавать композиции в технике свободной росписи, напомнить правила работы с солью с целью получения эффектов. | Свободная роспись, соль | 1. Определение задачи занятия педагогом - нарисовать небо в технике свободной росписи. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Беседа с детьми о последовательности и вариативности выполнения работы (с предварительным увлажнением ткани). 4. Выполнение работы детьми. 5. Помощь и индивидуальная работа педагога. 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Ткань хлоп. 25х25 на пяльцах, краска акриловая, кисти, вода, салфетки, соль, иллюстрации. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБСТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЖУЧКИ-ПАУЧКИ) |
| | | Базовый | Продолжать развивать умение создавать композиции в технике свободной росписи, | Свободная роспись, | 1. Определение задачи занятия педагогом нарисовать небо в технике свободной росписи. | Ткань хлоп. 25х25 на пяльцах, краска акриловая, ки- |

| | | | | | | |
|-----|--------------------------------------|-------------|--|-------------------------|---|--|
| | | | си, напомнить правила работы с солью с целью получения эффектов. Добиваться последовательного выполнения работы. | соль | 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Беседа с детьми о последовательности и вариативности выполнения работы (с предварительным увлажнением ткани и без). Выполнение работы детьми. 4. Помощь и индивидуальная работа педагога. 5. Анализ созданных композиций (каким ты изобразил небо, опиши) | сти, вода, салфетки, соль, иллюстрации. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЖУЧКИ-ПАУЧКИ) |
| | | Углубленный | Закреплять умение создавать композиции в технике свободной росписи, напомнить правила работы с солью с целью получения эффектов. Добиваться последовательного выполнения работы. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Свободная роспись, соль | 1. Определение задачи занятия педагогом нарисовать небо в технике свободной росписи. 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Беседа с детьми о последовательности и вариативности выполнения работы (с предварительным увлажнением ткани и без). Выбор техники детьми. 4. Выполнение работы детьми. 5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми полученных результатов. | Ткань хлоп. 25x25 на пальцах, краска акриловая, кисти, вода, салфетки, соль, иллюстрации. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки АБ-СТРАКТНЫЕ ЖИВОПИСНЫЕ КОМПОЗИЦИИ, ЖУЧКИ-ПАУЧКИ) |
| 25. | «Жучки-паучки на паутинке. Паутинка» | Стартовый | Познакомить детей с техникой «кракле», ее особенностями и спецификой исполнения, закреплять навык тампонирования. Развивать интерес к росписи ткани. | Техника кракле | 1. Рассматривание подготовленных работ. 2. Рассказ воспитателя о технике «кракле» и ее особенностях. 3. Демонстрация последовательности исполнения. 4. Определение изобразительной задачи – создать паутинку. | Образцы - композиции, созданные в технике «кракле». Работы предыдущего занятия, подготовленные в технике |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|---|----------------|--|---|
| | | | | | <p>5. Самостоятельная работа детей (сминают заготовку и тампонируют).</p> <p>6. Подведение итогов занятия педагогом (при выполнении работы в новой необычной технике результат получается необычный, ребята порадовали нас своими композициями)</p> | <p>кракле (покрытые воском), краска черная акриловая, кисти, ватные тампоны, лоточки для краски, вода, салфетки.</p> |
| | | Базовый | <p>Познакомить детей с техникой «кракле», ее особенностями и спецификой исполнения, закреплять навык тампонирования.</p> <p>Развивать интерес к росписи ткани.</p> | Техника кракле | <p>1. Рассматривание подготовленных работ.</p> <p>2. Рассказ воспитателя о технике «кракле» и ее особенностях.</p> <p>3. Демонстрация последовательности исполнения. Какой эффект дает техника, на что похоже.</p> <p>4. Определение изобразительной задачи – создать паутинку.</p> <p>5. Самостоятельная работа детей (сминают заготовку и тампонируют).</p> <p>6. Подведение итогов занятия педагогом (при выполнении работы в новой необычной технике результат получается необычный, но те, кто особенно постарался порадовали нас своими композициями. Что вы здесь увидели?)</p> | <p>Образцы - композиции, созданные в технике «кракле». Работы предыдущего занятия, подготовленные в технике кракле (покрытые воском), краска черная акриловая, кисти, ватные тампоны, лоточки для краски, вода, салфетки.</p> |
| | | Углубленный | <p>Познакомить детей с техникой «кракле», ее особенностями и спецификой исполнения, закреплять навык тампонирования.</p> <p>Развивать интерес к росписи ткани.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий.</p> | Техника кракле | <p>1. Рассматривание подготовленных работ.</p> <p>2. Рассказ воспитателя о технике «кракле» и ее особенностях.</p> <p>3. Демонстрация последовательности исполнения. Какой эффект дает техника, на что похоже.</p> <p>4. Определение изобразительной задачи – создать паутинку.</p> <p>5. Самостоятельная работа детей (сминают заготовку и тампонируют).</p> <p>6. Помощь педагога стимулирующего само-</p> | <p>Образцы - композиции, созданные в технике «кракле». Работы предыдущего занятия, подготовленные в технике кракле (покрытые воском), краска черная акриловая, кисти, ватные</p> |

| | | | | | | |
|-----|----------------------------|-------------|--|--|--|---|
| | | | | | стоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | тампоны, лоточки для краски, вода, салфетки. |
| 26. | «Жучки-паучки на паутинке» | Стартовый | Продолжать осваивать различные приемы росписи ткани - цветным гелем (из крупной капли лучи-лапки тонкой палочкой), развивать подвижность руки. | Густой гель (из крупной капли с помощью тонкой палочки.) | 1. Беседа с детьми - кто будет жить на твоей паутинке? – опиши своего паучка? 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Напоминание способа создания объекта из крупной капли. 4. Самостоятельная работа детей, корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализ созданных композиций – Расскажи о своей картине, как ты ее создавал? | Иллюстративный материал «Жучки-паучки», работы предыдущего занятия, гель текстурный и с блестками, шашлычные палочки, вода, салфетки. |
| | | Базовый | Продолжать осваивать различные приемы росписи ткани - цветным гелем (из крупной капли лучи-лапки тонкой палочкой), развивать подвижность руки. Развивать чувство цвета и композиции. | Густой гель (из крупной капли с помощью тонкой палочки.) | 1. Беседа с детьми - кто будет жить на твоей паутинке? – опиши своего паучка? 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Напоминание способа создания объекта из крупной капли. 4. Самостоятельная работа детей, корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализ созданных композиций – Расскажи о своей картине, как ты ее создавал и какой из этапов работы понравился тебе больше всех? Что бы ты еще добавил? | Иллюстративный материал «Жучки-паучки», работы предыдущего занятия, гель текстурный и с блестками, шашлычные палочки, вода, салфетки. |
| | | Углубленный | Продолжать осваивать различные приемы росписи ткани - цветным гелем (из крупной капли лучи-лапки тонкой палочкой), развивать подвижность руки. Развивать чувство цвета и композиции. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Густой гель (из крупной капли с помощью тонкой палочки.) | 1. Беседа с детьми - кто будет жить на твоей паутинке? – опиши своего паучка? 2. Рассматривание иллюстраций. 3. Напоминание способа создания объекта из крупной капли. 4. Самостоятельное создание композиции. 5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми полученных результатов. | Иллюстративный материал «Жучки-паучки», работы предыдущего занятия, гель текстурный и с блестками, шашлычные палочки, вода, салфетки. |

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------------------|-----------|---|---------------------------------|---|--|
| Апрель 27-31 | 27. «Жила-была Кошка» | Стартовый | Развивать интерес к росписи ткани в разных техниках. Напомнить последовательность работы в технике холодного батика. | Создание эскиза резервирование. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог рассказывает детям историю «Жила была Кошка, все у нее было как у всех кошек – лапы, хвост, усы. Но однажды, когда наступила Весна, ей надоело быть как все и она решила стать Самой Красивой (Мудрой, Полосатой, Ленивой и т.д.) Кошкой на свете! Какой? Такой, или вот такой! (демонстрирует образцы созданные педагогом, другими детьми) А может быть совсем другой! Нарисуйте!» 2. Беседа с детьми – как создать необычную кошку? 3. Демонстрирует контурные изображения различных поз (лежит, сидит), напоминает декоративные элементы, которыми может создаваться, украшаться образ. 4. Самостоятельная работа детей. 5. Индивидуальная работа 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | <p>Образцы (схематичная поза, декоративное решение)</p> <p>Резерв, бумага 20x25, пр. граф. карандаш, ткань 20x25 на пяльцах, резерв.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КОШКА)</p> |
| | | Базовый | <p>Развивать интерес к росписи ткани в разных техниках, способствовать реализации творческой активности при создании образа.</p> <p>Напомнить последовательность работы в технике холодного батика.</p> <p>Воспитывать волевые качества: терпение и последовательность.</p> | Создание эскиза резервирование. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Педагог рассказывает детям историю «Жила была Кошка, все у нее было как у всех кошек – лапы, хвост, усы. Но однажды, когда наступила Весна, ей надоело быть как все и она решила стать Самой Красивой (Мудрой, Полосатой, Ленивой и т.д.) Кошкой на свете! Какой? Такой, или вот такой! (демонстрирует образцы созданные педагогом, другими детьми) А может быть совсем другой! Нарисуйте!» 2. Беседа с детьми – как создать необычную кошку? 3. Демонстрирует контурные изображения различных поз (лежит, сидит, стоит), напо- | <p>Образцы (схематичная поза, декоративное решение)</p> <p>Резерв, бумага 20x25, пр. граф. карандаш, ткань 20x25 на пяльцах, резерв.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КОШКА)</p> |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------|---|---------------------------------|--|--|
| | | | | | <p>минает декоративные элементы, которыми может создаваться, украшаться образ.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Индивидуальная работа</p> <p>6. Анализ созданных эскизов – самоанализ - характер кошки, ее поза, настроение.</p> | |
| | | Углубленный | <p>Развивать интерес к росписи ткани в разных техниках, способствовать реализации творческой активности при создании образа.</p> <p>Напомнить последовательность работы в технике холодного батика.</p> <p>Воспитывать волевые качества: терпение и последовательность.</p> | Создание эскиза резервирование. | <p>1. Педагог рассказывает детям историю «Жила была Кошка, все у нее было как у всех кошек – лапы, хвост, усы. Но однажды, когда наступила Весна, ей надоело быть как все и она решила стать Самой Красивой (Мудрой, Полосатой, Ленивой и т.д.) Кошкой на свете! Какой? Такой, или вот такой! (демонстрирует образы созданные педагогом, другими детьми) А может быть совсем другой! Нарисуйте!»</p> <p>2. Беседа с детьми – как создать необычную кошку?</p> <p>3. Демонстрирует контурные изображения различных поз (лежит, сидит, стоит), напоминает декоративные элементы, которыми может создаваться, украшаться образ.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей по созданию образа кошки.</p> <p>5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> <p>6. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>Образцы (схематичная поза, декоративное решение)</p> <p>Резерв, бумага 20x25, пр. граф. карандаш, ткань 20x25 на пяльцах, резерв.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка КОШКА)</p> |
| 28. | «Жила-была Кошка» (цветовое решение образа) | Стартовый | <p>Совершенствовать умение расписывать ткань в технике контурного батика – цветовое решение заданного объекта.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> | Контурный батик | <p>1. Педагог предлагает детям продолжить работу над композицией, выделяет задачу раскрасить кошку.</p> <p>2. Определение изобразительной задачи – цвета должны соответствовать характеру кошки</p> | <p>Наборы дидактического материала «Цвета и оттенки». Работы предыдущего занятия, краски для</p> |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|-----------------|---|---|
| | | | | | <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Корректирующая, направляющая работа педагога. Указания – аккуратно работайте вдоль контура.</p> <p>5. Анализ этапа работы – Что сделали сегодня?</p> | шелка, вода, кисти, салфетки. |
| | | Базовый | Совершенствовать умение расписывать ткань в технике контурного батика – цветное решение заданного объекта, развивать умение подбирать гармоничные сочетания. Воспитывать аккуратность. | Контурный батик | <p>1. Педагог предлагает детям продолжить работу над композицией, выделяет задачу раскрасить кошку.</p> <p>2. Д.упражнение «Подбери соседей».</p> <p>3. Определение изобразительной задачи – цвета должны соответствовать характеру кошки, ее настроению.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Корректирующая, направляющая работа педагога. Указания – Аккуратно работайте вдоль контура.</p> <p>6. Анализ этапа работы – Что сделали сегодня, почему подобрал именно такую колористическую гамму? Ты был достаточно аккуратен?</p> | Наборы дидактического материала «Цвета и оттенки». Работы предыдущего занятия, краски для шелка, вода, кисти, салфетки. |
| | | Углубленный | Совершенствовать умение расписывать ткань в технике контурного батика – цветное решение заданного объекта, развивать умение различать теплые и холодные цвета и оттенки, подбирать гармоничные сочетания. Воспитывать аккуратность. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Контурный батик | <p>1. Педагог предлагает детям продолжить работу над композицией, выделяет задачу раскрасить кошку.</p> <p>2. Д.упражнение «Подбери соседей», «Теплый – холодный».</p> <p>3. Определение изобразительной задачи – цвета должны соответствовать характеру кошки, ее настроению.</p> <p>4. Самостоятельная работа детей.</p> <p>5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> <p>6. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | Наборы дидактического материала «Цвета и оттенки». Работы предыдущего занятия, краски для шелка, вода, кисти, салфетки. |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|---|--|--|--|
| 29. | «Жила-была Кошка» (цветовое решение фона, декорирование образа) | Стартовый | Закреплять умение расписывать ткань в технике холодного батика – цветовое решение фона, способствовать. Развивать чувство меры и ритма. | Холодный батик, соль, роспись густыми красками | 1. Беседа о работах предыдущего занятия – что предстоит сделать сегодня? – какой цвет для фона подберете? – Какой цвет необходимо подобрать, чтобы кошка не сливалась с фоном (контрастный, нейтральный и т.д.). 2. Самостоятельная работа детей. 3. Помощь педагога корректирующего, направляющего характера. 4. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Работы предыдущего занятия, краски для шелка, густые акриловые краски, кисти, соль, вода, салфетки |
| | | Базовый | Закреплять умение расписывать ткань в технике холодного батика – цветовое решение фона, способствовать развитию навыка работы густой краской. Развивать чувство меры и ритма. | Холодный батик, соль, роспись густыми красками | 1. Беседа о работах предыдущего занятия – что предстоит сделать сегодня? – какой цвет для фона подберете? – Какой цвет необходимо подобрать, чтобы кошка не сливалась с фоном (контрастный, нейтральный и т.). 2. Самостоятельная работа детей. 3. Помощь педагога корректирующего, направляющего характера. 4. Анализ созданных работ – Получилась ли у вас Самая Красивая (Мудрая...) Кошка? Это та кошка, которую вы задумали? | Работы предыдущего занятия, краски для шелка, густые акриловые краски, кисти, соль, вода, салфетки |
| | | Углубленный | Закреплять умение расписывать ткань в технике холодного батика – цветовое решение фона, способствовать развитию навыка работы густой краской. Развивать чувство меры и ритма. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Холодный батик, соль, роспись густыми красками | 1. Беседа о работах предыдущего занятия – что предстоит сделать сегодня? – какой цвет для фона подберете? – Какой цвет необходимо подобрать, чтобы кошка не сливалась с фоном (контрастный, нейтральный и т.). 2. Экспериментирование с цветом и их сочетаниями. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия, краски для шелка, густые акриловые краски, кисти, соль, вода, салфетки |
| 30. | | Стартовый | Развивать умение декори- | Набойка | 1. Мотивация личной заинтересованности – | Иллюстрации и |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------|---|------------------------------|--|--|
| | «Сервировочная салфетка» (бабочки) | | ровать ткань в технике набойки. Инициировать творческую активность. Воспитывать художественный вкус. | по крахмальной ткани | сделать салфетку для себя. 2. Рассматривание образцов и иллюстраций. 3. Беседа с детьми о технике набойки, - какие правила работы нужно соблюдать, чтобы работа получилась красивой и аккуратной (набойки, подобрать гармоничное сочетание цветов, продумать композицию изображения – по всей салфетке, середина, углы и т.д., ритмично, аккуратно выполнять набойку. 4. Выполнение работы детьми, 5. Индивидуальная работа. 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | образцы салфеток, выполненные в технике набойки, ткань хлоп. плотная 20x20 на пяльцах, лоточки для краски, кисти, штампы (цветы, круги, сердечки, капли и т.д.), салфетки, краска акриловая, кисти, вода. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ) |
| | | Базовый | Развивать умение декорировать ткань в технике набойки, углублять знания детей о способах росписи ткани. Инициировать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать художественный вкус. | Набойка по крахмальной ткани | 1. Мотивация личной заинтересованности – сделать салфетку для себя. 2. Рассматривание образцов и иллюстраций. 3. Беседа с детьми о технике набойки, - какие правила работы нужно соблюдать, чтобы работа получилась красивой и аккуратной (набойки, подобрать гармоничное сочетание цветов, продумать композицию изображения – по всей салфетке, середина, углы и т.д., ритмично, аккуратно выполнять набойку. 4. Выполнение работы детьми, 5. Индивидуальная работа. 6. Анализ созданных работ. – Чья салфетка понравилась тебе? Почему? Что позволило художнику создать такую салфетку? | Иллюстрации и образцы салфеток, выполненные в технике набойки, ткань хлоп. плотная 20x20 на пяльцах, лоточки для краски, кисти, штампы (цветы, круги, сердечки, капли и т.д.), салфетки, краска акриловая, кисти, вода. Варианты эскизов, иллюстрации |

| | | | | | | |
|--|--|------------------|--|--------------------------------|---|---|
| | | | | | | см. приложение 2 (папка ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ) |
| | | Углублен- ный | Совешенствовать умение декорировать ткань в технике набойки, углублять знания детей о способах росписи ткани. Инициировать самостоятельность, творческую активность. Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания 2-3 цветов. | Набойка по накрахмальной ткани | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мотивация личной заинтересованности – сделать салфетку для себя. 2. Рассматривание образцов и иллюстраций. 3. Рассказ детей о технике набойки, - о правилах работы: подобрать гармоничное сочетание цветов, продумать композицию изображения – по всей салфетке, середина, углы и т.д., ритмично, аккуратно выполнять набойку. 4. Выполнение работы детьми, 5. Индивидуальная работа. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | <p>Иллюстрации и образцы салфеток, выполненные в технике набойки, ткань хлоп. плотная 20х20 на пальцах, лоточки для краски, кисти, штампы (цветы, круги, сердечки, капли и т.д.), салфетки, краска акриловая, кисти, вода.</p> <p>Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папка ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ)</p> |

| | | | | | | |
|--|-----------------------------|-----------|---|------------------|--|--|
| | 31. «Шляпка и бейсболка» | Стартовый | Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике батика – штамповой печати. Развивать чувство ритма и аккуратность. | Штамповая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с детьми о лете, специфики летней одежды. 2. Рассматривание образцов бейсболок и панам, выполненных педагогом. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление головных уборов для себя в технике батика. 4. Демонстрация педагогом техники выполнения этапа работы – создание орнамента, узора, изображения на бумаге (пробная печать), перенос изображения на ткань. 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая направляющая работа педагога. 7. Анализ этапа работы педагогом – обращает внимание детей на оригинальность изображения | Заготовки из плотной хлопчатобумажной ткани (шляпка – поля 2/4 на широком ободке и козырьки бейсболок на широком (4см.) ободке, густая акриловая краска, разнообразные штампы, бумага, кисти, поролоновые подушечки, салфетки, вода. |
|--|-----------------------------|-----------|---|------------------|--|--|

| | | | | | | |
|--|--|---------|--|------------------|---|---|
| | | Базовый | <p>Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике батика – штамповой печати.</p> <p>Развивать чувство ритма и аккуратность, внимательность.</p> | Штамповая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с детьми о лете, специфики летней одежды. 2. Рассматривание образцов бейсболок и панам, выполненных педагогом и другими детьми. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление головных уборов для себя в технике батика. 4. Демонстрация педагогом техники выполнения этапа работы – создание орнамента, узора, изображения на бумаге (пробная печать), перенос изображения на ткань. 5. Выполнение работы детьми. 6. Корректирующая направляющая работа педагога. 7. Анализ этапа работы педагогом – обращает внимание детей на оригинальность изображения, подбор цветовых сочетаний в композициях. | <p>Заготовки из плотной хлопчатобумажной ткани (шляпка – поля 2/4 на широком ободке и козырьки бейсболок на широком (4см.) ободке, густая акриловая краска, разнообразные штампы, бумага, кисти, поролоновые подушечки, салфетки, вода.</p> |
|--|--|---------|--|------------------|---|---|

| | | | | | | |
|--------------|-----------------------------|-------------|--|-------------------------------------|--|--|
| | | Углубленный | Стимулировать интерес к созданию прикладных предметов в технике батика – штамповой печати. Развивать чувство ритма и аккуратность, сосредоточенность и умение выполнять работу аккуратно. | Штамповая печать | <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа с детьми о лете, специфики летней одежды. 2. Рассматривание образцов бейсболок и панам, выполненных педагогом и другими детьми. 3. Мотивация личной заинтересованности – изготовление головных уборов для себя в технике батика. 4. Демонстрация ребенком техники выполнения этапа работы – создание орнамента, узора, изображения на бумаге (пробная печать), перенос изображения на ткань. 5. Выполнение работы детьми. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Заготовки из плотной хлопчатобумажной ткани (шляпка – поля 2/4 на широком ободке и козырьки бейсболок на широком (4см.) ободке, густая акриловая краска, разнообразные штампы, бумага, кисти, поролоновые подушечки, салфетки, вода. |
| Май 32-34 | 32. «Шляпка и бейсболка» | Стартовый | Развивать умение выбирать технику изображения. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность, чувство меры. | Декоративная проработка изображения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, планирование предстоящей работы, ее последовательности, беседа с детьми. 2. Объяснение и показ отдельных элементов декоративной проработки педагогом и детьми. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера. 5. Анализ полученных головных уборов (что показалось интересным в выполнении работы?). | Работы предыдущего занятия, кисти №2,3, густая акриловая краска, вода, салфетки |
| | | Базовый | Поощрять самостоятельность, инициативность в выборе техники изображения. Развивать чувство цвета. | Декоративная проработка изображения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, планирование предстоящей работы, ее последовательности, беседа с детьми. 2. Объяснение и показ отдельных элементов декоративной проработки педагогом и деть- | Работы предыдущего занятия, кисти №2,3, густая акриловая краска, вода, салфетки |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|---|--|--|---|
| | | | Воспитывать аккуратность, чувство меры. | жения | ми. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Помощь педагога направляющего, корректирующего характера. 5. Анализ полученных головных уборов (что показалось интересным в выполнении работы, почему выбрал именно такую цветовую гамму?). | |
| | | Углубленный | Поощрять самостоятельность, инициативность в выборе техники изображения. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность, чувство меры. | Декоративная проработка изображения | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, планирование предстоящей работы, ее последовательности, беседа с детьми. 2. Объяснение и показ отдельных элементов декоративной проработки педагогом и детьми. 3. Самостоятельная работа детей. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. 6. Анализ полученных головных уборов (что показалось интересным в выполнении работы, почему выбрал именно такую цветовую гамму, как думаешь, хотелось бы тебе это носить?). | Работы предыдущего занятия, кисти №2,3, густая акриловая краска, вода, салфетки |
| 33. | «Наш подарок «Светлячку» - композиция с цветами, пчелками и бабочками и т.д.» Коллективная | Стартовый | Активизировать интерес к росписи ткани, напомнить различные способы росписи. Поощрять умение согласовывать свои действия с действиями других художников. | Самостоятельный выбор техники, эскизы, контурный батик, резервирование | 1. Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!»), просмотр и обсуждение – как готовиться к выпускному балу, любите получать подарки, а дарить? Что можно подарить саду? 2. Педагог сообщает тему композиции, предлагает подобрать объекты изображения – что нарисуем? Композицию – Как расположим? 3. Распределение обязанностей художников, создание эскиза на бумаге, перенос на ткань, резервирование изображения. | Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!»), ТСО, ткань 80x80 на пяльцах, бумага 80x80, и 20x20, пр. граф. карандаш, резерв в тубах. Варианты эски- |

| | | | | | | |
|--|----------------|-------------|---|---|---|--|
| | работа (цветы) | | | вание. | 4. Работа детей – создание эскиза, перенос эскиза на ткань, контурная проработка 5. Индивидуальная работа. 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | зов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ, ЦВЕТЫ В ЦВЕТЕ, ЦВЕТЫ КОНТУРЫ) |
| | | Базовый | Активизировать интерес к росписи ткани, напомнить различные способы росписи. Поощрять самостоятельность и умение согласовывать свои действия с действиями других художников. Поощрять проявления творчества | Самостоятельный выбор техники, эскизы, контурный батик, резервирование. | 1. Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!», просмотр и обсуждение – как готовитесь к выпускному балу, любите получать подарки, а дарить? Хотелось бы вам оставить память о себе в любимом детском саду? Что можно подарить? 2. Педагог сообщает тему композиции, предлагает подобрать объекты изображения – что нарисуем? Композицию – Как расположим? 3. Распределение обязанностей художников, создание эскиза на бумаге, перенос на ткань, резервирование изображения. 4. Работа детей – создание эскиза, перенос эскиза на ткань, контурная проработка 5. Индивидуальная работа. 6. Обсуждение итогов занятия, анализ. | Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!», ТСО, ткань 80x80 на пяльцах, бумага 80x80, и 20x20, пр. граф. карандаш, резерв в тубах. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ, ЦВЕТЫ В ЦВЕТЕ, ЦВЕТЫ КОНТУРЫ) |
| | | Углубленный | Активизировать интерес к росписи ткани, напомнить различные способы росписи. Поощрять самостоятельность и умение согласовывать свои действия с действиями других художников. | Самостоятельный выбор техники, эскизы, контурный батик, резервирование. | 1. Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!», просмотр и обсуждение – как готовитесь к выпускному балу, любите получать подарки, а дарить? Хотелось бы вам оставить память о себе в любимом детском саду? Что можно подарить? 2. Педагог сообщает тему композиции, предлагает подобрать объекты изображения – что | Видеоматериал «До свиданья, «Светлячок»!», ТСО, ткань 80x80 на пяльцах, бумага 80x80, и 20x20, пр. граф. карандаш, резерв в тубах. |

| | | | | | | |
|--|-----------|--|--|--|--|--|
| | | | ков. Поощрять проявления творчества и инициативность. | тик, резервирование. | нарисуем? Композицию – Как расположим? 3. Распределение обязанностей художников, создание эскиза на бумаге, перенос на ткань, резервирование изображения. 4. Работа детей – создание эскиза, перенос эскиза на ткань, контурная проработка 5. Индивидуальная работа. 6. Обсуждение итогов занятия, анализ. | бах. Варианты эскизов, иллюстрации см. приложение 2 (папки ИГРУШКИ КОНТУРЫ, ПЧЕЛКИ И БАБОЧКИ, ЦВЕТЫ В ЦВЕТЕ, ЦВЕТЫ КОНТУРЫ) |
| 34. «Наш подарок «Светлячку» Коллективная работа (цветы) | Стартовый | Создать условия для проявления творчества, развивать чувство цвета и гармонии. Закреплять основы росписи ткани в различных техниках. Воспитывать эстетический вкус | Гель, фломастер, густая и обычная акриловая краска для ткани, блеск на работах предыдущего занятия | 1. Планирование предстоящей работы и распределение обязанностей. 2. Обсуждение цветовых комбинаций, выбор нужных сочетаний, подбор необходимых техник для создания композиции. 3. Выполнение работы детьми. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализ работы – какое настроение вызывает картина? | Работа предыдущего занятия, Дидактический материал «Цвета и оттенки», кисти, краски, вода, салфетки. | |
| | Базовый | Создать условия для проявления творчества и сотрудничества, развивать чувство цвета и гармонии. Закреплять основы росписи ткани в различных техниках. Воспитывать эстетический вкус | Гель, фломастер, густая и обычная акриловая краска для тка- | 1. Планирование предстоящей работы и распределение обязанностей. 2. Обсуждение цветовых комбинаций, выбор нужных сочетаний, подбор необходимых техник для создания композиции. 3. Выполнение работы детьми. 4. Корректирующая, направляющая работа педагога. 5. Анализ работы – какое настроение вызы- | Работа предыдущего занятия, Дидактический материал «Цвета и оттенки», кисти, краски, вода, салфетки. | |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|--|
| | | | | ни, блеск на работах предыдущего занятия | вает картина, почему, что вас удивило в работе? Понравится наш подарок «Светлячку»? | |
| | | Углубленный | Создать условия для проявления творчества и взаимодействия, развивать чувство цвета и гармонии. Закреплять основы росписи ткани в различных техниках. Воспитывать эстетический вкус и волевые качества – умение доводить работу до конца. | Гель, фломастер, густая и обычная акриловая краска для ткани, блеск на работах предыдущего занятия | <ol style="list-style-type: none"> 1. Планирование предстоящей работы и распределение обязанностей. 2. Обсуждение цветовых комбинаций, выбор нужных сочетаний, подбор необходимых техник для создания композиции. 3. Выполнение работы детьми. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работа предыдущего занятия, Дидактический материал «Цвета и оттенки», кисти, краски, вода, салфетки. |

| | | | | | | |
|---------------|------------------------------|-------------|--|--------------------------------------|--|---|
| Июнь 35-38 | 35. «Автомобиль будущего» | Стартовый | Способствовать обогащению опыта детей в технике контурного батика; закреплять умение переносить контур на ткань аккуратно, без пробелов. Развивать фантазию. | Создание эскиза. Контурный батик. | 1. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций необычных, авторских автомобилей. 2. Беседа об автомобиле будущего – как он может выглядеть, что необычного. 3. Мотивация личной заинтересованность – создать проект автомобиля, на котором бы хотел ездить ты. 4. Работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Корректирующая и направляющая работа педагога (оригинальность решений, аккуратность и т.д.). 6. Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции?) | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. |
| | | Базовый | Способствовать обогащению опыта детей в технике контурного батика, инициировать изображение объекта, созданного воображением; закреплять умение переносить контур на ткань аккуратно, без пробелов. Развивать фантазию. | Создание эскиза. Контурный батик. | 1. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций необычных, авторских автомобилей. 2. Беседа об автомобиле будущего – как он может выглядеть, что необычного, какие функции выполнять. 3. Мотивация личной заинтересованность – создать проект автомобиля, на котором бы хотел ездить ты. 4. Работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Корректирующая и направляющая работа педагога (оригинальность решений, композиция, аккуратность создания контура и т.д.). 6. Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным, а что было сложно?) | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. |
| | | Углубленный | Способствовать обогащению опыта детей в технике контурного батика, инициировать изображение объ- | Создание эскиза. Контур- | 1. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций необычных, авторских автомобилей. 2. Беседа об автомобиле будущего – как он может выглядеть, что необычного, какие | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------|--|------------------|--|--|
| | | | екта, созданного воображением; закреплять умение переносить контур на ткань аккуратно, без пробелов. Развивать фантазию. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | ный батик. | функции выполнять, чем отличаться. 3.Мотивация личной заинтересованность – создать проект автомобиля, на котором бы хотел ездить ты. 4.Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. 6.Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным, а что было сложно?) | карандаши, салфетки. |
| 36. | «Автомобиль будущего» | Стартовый | Продолжать развивать умение создавать композиции в технике контурного батика. Способствовать развитию подвижности руки, точности движений. | Контурный батик. | 1.Рассматривание композиций прошлого занятия, определение цели занятия детьми. (Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии?) 2.Уточнение педагогом вариантов цветового решения отдельных элементов, частей автомобиля. 3. Работа детей по созданию композиции по образцу. 4.Корректирующая и направляющая работа педагога. 5. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага. |
| | | Базовый | Продолжать развивать умение создавать композиции в технике контурного батика. Способствовать развитию подвижности руки, точности движений. Воспитывать самостоятельность. | Контурный батик. | 1. Рассматривание композиций прошлого занятия, определение цели занятия детьми. (Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?) 2.Уточнение вариантов цветового решения отдельных элементов, частей автомобиля. 3.Работа детей по созданию композиции по образцу с элементами творчества. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага. |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------|-------------|--|--|--|---|
| | | | | | 4.Корректирующая и направляющая работа педагога. 5.Анализ деятельности и композиций. | |
| | | Углубленный | Продолжать развивать умение создавать композиции в технике контурного батика. Способствовать развитию подвижности руки, точности движений. Воспитывать самостоятельность, инициативность. | Контурный батик. | 1. Рассматривание композиций прошлого занятия, определение цели занятия детьми. (Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?) 2.Уточнение вариантов цветового решения отдельных элементов, частей автомобиля. 3.Работа детей по созданию композиции по замыслу. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага. |
| 37. | «Автомобиль будущего» | Стартовый | Закреплять умение создавать композиции используя различные техники. Стимулировать желание доводить начатую работу до конца | Контурный батик. Смешанная техника. | 1.Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа. (Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?) 2.Уточнение вариантов цветового решения и декорирования автомобиля и среды. 3.Работа детей. 4.Корректирующая и направляющая работа педагога. 5. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, вода, салфетки, палитры, бумага. |
| | | Базовый | Закреплять умение создавать композиции используя различные техники. Стимулировать желание доводить начатую работу до конца, поощрять аккуратность. | Контурный батик. Смешанная техника. | 1. Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа.(Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?) 2.Уточнение вариантов цветового решения и декорирования автомобиля и среды. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, |

| | | | | | | |
|--|---|-------------|--|-------------------------------------|---|---|
| | | | | | 3.Работа детей. 4.Корректирующая и направляющая работа педагога. 5.Анализ деятельности и композиций- какие техники выбрали, почему? | вода, салфетки, палитры, бумага. |
| | | Углубленный | Закреплять умение создавать композиции используя различные техники. Стимулировать желание доводить начатую работу до конца, поощрять последовательность, аккуратность. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Контурный батик. Смешанная техника. | 1. Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа.(Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?) 2.Уточнение вариантов цветового решения и декорирования автомобиля и среды. 3. самостоятельная работа детей. 4.Корректирующая и направляющая работа педагога. 5.Анализ деятельности и композиций- какие техники выбрали и почему, чем отличаются работы друг от друга. | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, вода, салфетки, палитры, бумага. |
| | 38. «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь» - дом Медведя) | Стартовый | Расширять представления детей о возможностях и практическом применении изображений, выполненных в технике «батик», закреплять навыки работы в технике свободной росписи. | Свободная роспись | 1. Просмотр отрывка сказки «Маша и Медведь». 2. Беседа с детьми о предстоящем представлении. 3. Мотив практической значимости – создание декораций для спектакля. Распределение деятельности: создание деревьев – одна группа, дома и деталей интерьера – вторая группа. 4. Рассматривание заготовок, распределение обязанностей и участников деятельности. 5. Обсуждение предстоящей деятельности совместно с педагогом. 6. Работа детей. 7. Направляющая, корректирующая работа | Изображение (контурное) дома (1000x1200), атрибуты интерьера – занавески, скатерть и т.д. Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки. |

| | | | | | | |
|--|--|-------------|---|-------------------|--|---|
| | | | | | педагога. 8. Рассматривание, анализ созданного. | |
| | | Базовый | Расширять представления детей о возможностях и практическом применении изображений, выполненных в технике «батик», закреплять навыки работы в технике свободной росписи. Развивать умение работать в команде | Свободная роспись | 1. Просмотр отрывка сказки «Маша и Медведь». 2. Беседа с детьми о предстоящем представлении. 3. Мотив практической значимости – создание декораций для спектакля. Распределение деятельности: создание деревьев – первая группа, дома и деталей интерьера – вторая группа. 4. Рассматривание заготовок, распределение обязанностей и участников деятельности. 5. Обсуждение предстоящей деятельности. 6. Работа детей. 7. Направляющая, корректирующая работа педагога. Рассматривание, анализ созданного- отметить как работали вместе, что получилось, что нет. | Изображение (контурное) дома (1000x1200), атрибуты интерьера – занавески, скатерть и т.д. Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки. |
| | | Углубленный | Расширять представления детей о возможностях и практическом применении изображений, выполненных в технике «батик», закреплять навыки работы в технике свободной росписи. Развивать умение работать в команде. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Свободная роспись | 1. Просмотр отрывка сказки «Маша и Медведь». 2. Беседа с детьми о предстоящем представлении. 3. Мотив практической значимости – создание декораций для спектакля. Распределение деятельности по возрастам: создание деревьев – старшая группа, дома и деталей интерьера – подготовительная. 4. Рассматривание заготовок, самостоятельное распределение обязанностей и участников деятельности. 5. Обсуждение предстоящей деятельности. 6. Работа детей. | Изображение (контурное) дома (1000x1200), атрибуты интерьера – занавески, скатерть и т.д. Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки. |

| | | | | | | |
|------------|--|-----------|---|--|--|---|
| | | | | | 7. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 8. Рефлексия детьми полученных результатов. | |
| Июль 39-42 | 39. «Мы - декораторы» (декорации к сказке «Маша и Медведь»- дом Медведя) | Стартовый | Инициировать интерес к совместной деятельности и использования продукта, созданного в ней. Воспитывать уважительное отношение ко всем участникам деятельности. | Штамповая печать, роспись густыми красками | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, определение задач предстоящего. 2. Обсуждение предстоящей деятельности 3. Работа детей. 4. Направляющая, корректирующая работа педагога. 5. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки. |
| | | Базовый | Инициировать интерес к совместной деятельности и использования продукта, созданного в ней. Воспитывать уважительное, корректное отношение ко всем участникам деятельности. Развивать умение взаимодействовать, договариваться | Штамповая печать, роспись густыми красками | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, определение задач предстоящего. 2. Обсуждение предстоящей деятельности 3. Работа детей. 4. Направляющая, корректирующая работа педагога. 5. Рассматривание, анализ созданных декораций (что было интересным, хотелось бы вам участвовать в спектакле, создавать декорации к другому спектаклю). | Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|------------------|--|--|---|---|
| | | Углублен- ный | Инициировать интерес к совместной деятельности и использования продукта, созданного в ней. Воспитывать уважительное, корректное отношение ко всем участникам деятельности. Развивать умение взаимодействовать, договариваться. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | Штам- повая печать, роспись густыми краска- ми | 1. Рассматривание работ предыдущего занятия, определение задач предстоящего. 2. Обсуждение предстоящей деятельности 3. Работа детей. 4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | Краски акриловые, кисти большие и средние, палитры, вода, салфетки |
| 40. | «Чудесная бабочка» | Стартовый | Обогащать опыт детей о способах окрашивания ткани в технике узелкового батика (с размещением 2-х). Подбор цвета | Узелко- вый ба- тик | 1. Рассматривание видеоматериалов, иллюстраций «Бабочка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте мира природы. 3. Анализ объекта, его структуры, цветовых решений совместно с педагогом. 4. Мотивация практической значимости – украшение веранды. 5. Планирование с педагогом предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 6. Выполнение работы детьми. 7. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы завязывания узлов, нанесения краски. 8. Анализ созданной работы – беседа с детьми (Какой цвет ты подобрал для своей бабочки?) | Ткань 30x30 х/б, краски, кисти, округлые предметы (каштан, лесной орех и т.д.), вода, салфетки, нить. |
| | | Базовый | Обогащать опыт детей о способах окрашивания ткани в технике узелкового | Узелко- вый ба- тик | 1. Рассматривание видеоматериалов, иллюстраций «Бабочка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте | Ткань 30x30 х/б, краски, кисти, округлые предме- |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|-------------|--|------------------|--|--|
| | | | <p>батика (с размещением 2-х, 4-х крупных узлов от середины с радиальным окрашиванием). Подбор цвета.</p> | | <p>мира природы. 3. Анализ детьми объекта, его структуры, цветовых решений. 4. Мотивация практической значимости – украшение веранды. 5. Планирование предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 6. Выполнение работы детьми. 7. Указания педагога обращают внимание детей на особенности техники, приемы завязывания узлов, нанесения краски. 8. Анализ созданной работы – беседа с детьми (Какой цвет ты подобрал для своей бабочки? Почему, что сподвигло на это?)</p> | <p>ты (каштан, лесной орех и т.д.), вода, салфетки, нить.</p> |
| | | Углубленный | <p>Обогащать опыт детей о способах окрашивания ткани в технике узелкового батика (с размещением 2-х, 4-х крупных узлов от середины с радиальным окрашиванием). Подбор цвета, цветовых сочетаний. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий.</p> | Узелковый батик | <p>1. Рассматривание видеоматериалов, иллюстраций «Бабочка». 2. Беседа об эстетической ценности, красоте мира природы. 3. Анализ объекта, его структуры, цветовых решений детьми самостоятельно. 4. Мотивация практической значимости – украшение веранды. 5. Планирование предстоящей работы – определение композиционного центра, завязывание узлов, нанесение краски. 6. Выполнение работы детьми. 7. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 8. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | <p>Ткань 30x30 х/б, краски, кисти, округлые предметы (каштан, лесной орех и т.д.), вода, салфетки, нить.</p> |
| 41. | «Чудесная бабочка» | Стартовый | <p>Активизировать представления о технике росписи ткани, детализации объекта</p> | Узелковый батик, | <p>1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение задачи занятия – завершение композиции –</p> | <p>Работы предыдущего занятия, краски акриловые,</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>густыми акриловыми красками. Стимулировать желание детализировать созданное изображение. Воспитывать чувство цвета.</p> | <p>смешанная техника</p> | <p>цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Бабочка». 3. Беседа с детьми – структура бабочки, характерные детали, - как это можно передать, в какой технике, какими материалами 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми.</p> | <p>кисти №2,3, 4, палитры, вода, салфетки.</p> |
| | | <p>Базовый</p> | <p>Активизировать представления о технике росписи ткани, детализации объекта густыми акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение. Воспитывать чувство цвета, уточнять представления об эмоциональной значимости цвета.</p> | <p>Узелковый батик, смешанная техника</p> | <p>1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение задачи занятия – завершение композиции – цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Бабочка». 3. Беседа с детьми – структура бабочки, характерные детали, - как это можно передать, в какой технике, какими материалами 4. Выполнение работы детьми. 5. Указания педагога корректирующего, направляющего характера. 6. Анализ созданных композиций – Какой получилась твоя бабочка, опиши её? Почему ты выбрал такую технику и такие цвета?</p> | <p>Работы предыдущего занятия, краски акриловые, кисти №2,3, 4, палитры, вода, салфетки.</p> |
| | | <p>Углубленный</p> | <p>Активизировать представления о технике росписи ткани, детализации объекта густыми акриловыми красками, ее особенностями. Стимулировать желание детализировать созданное изображение.</p> | <p>Узелковый батик, смешанная техника</p> | <p>1. Рассматривание созданных композиций – работ предыдущего занятия, определение задачи занятия – завершение композиции – цветовое решение среды, детализация объекта. 2. Рассматривание иллюстраций «Бабочка». 3. Выделение детьми структуры бабочки, характерные детали, - как это можно пере-</p> | <p>Работы предыдущего занятия, краски акриловые, кисти №2,3, 4, палитры, вода, салфетки.</p> |

| | | | | | | |
|-----|--------------------|-----------|--|--------------------|---|---|
| | | | <p>Воспитывать чувство цвета, уточнять представления об эмоциональной значимости цвета.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий.</p> | | <p>дать, в какой технике, какими материалами.</p> <p>4. Самостоятельный выбор техники и создание композиции. Выполнение работы детьми.</p> <p>5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> <p>6. Рефлексия детьми полученных результатов.</p> | |
| 42. | «Чудесная бабочка» | Стартовый | <p>Совершенствовать умение создавать композиции, используя различные техники.</p> <p>Стимулировать желание доводить начатую работу до конца, поощрять аккуратность.</p> | Смешанная техника. | <p>1. Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа, демонстрация педагогом эскиза оформления веранды. Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение последовательности работы (наклеивание изображения на картон, вырезывание) и декорирования полученных бабочек.</p> <p>3. Работа детей.</p> <p>4. Корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>5. Анализ деятельности и композиций- все получилось, были ли затруднения?</p> | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, вода, салфетки, палитры, картон, клей, ножницы |
| | | Базовый | <p>Совершенствовать умение создавать композиции, используя различные техники.</p> <p>Стимулировать желание доводить начатую работу до конца, поощрять последовательность, аккуратность.</p> <p>Развивать внимательность.</p> | Смешанная техника. | <p>1. Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа, демонстрация педагогом эскиза оформления веранды. Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение последовательности работы (наклеивание изображения на картон, вырезывание) и декорирования полученных бабочек.</p> <p>3. Работа детей.</p> <p>4. Корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>5. Анализ деятельности и композиций- в чем были затруднения, как их преодолели?</p> | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, вода, салфетки, палитры, картон, клей, ножницы |

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------------|-------------|---|--------------------------------------|--|---|
| | | Углубленный | <p>Совершенствовать умение создавать композиции, используя различные техники.</p> <p>Стимулировать желание доводить начатую работу до конца, поощрять последовательность, аккуратность. Развивать самостоятельность при выполнении задания.</p> | Смешанная техника. | <p>1. Рассматривание композиций прошлого занятия, беседа, демонстрация педагогом эскиза оформления веранды. Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение последовательности работы (наклеивание изображения на картон, вырезывание) и декорирования полученных бабочек.</p> <p>3. Работа детей.</p> <p>4. Корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>5. Анализ деятельности и композиций - почему и какие выбрали техники, какой результат хотели и получили ли его?</p> | Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, густая акриловая краска, резерв цветной, вода, салфетки, палитры, картон, клей, ножницы |
| Август 43-46 | 43. «Красные маки» | Стартовый | <p>Закреплять умение создавать в технике контурного батика, развивать чувство композиции - умение создавать эскиз изображения крупно.</p> <p>Воспитывать аккуратность</p> | Создание эскиза. Контурный батик. | <p>1. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций «Маки».</p> <p>2. Беседа об увиденном (цвета лепестков, сердцевины и т.д.)</p> <p>3. Напоминание ребенком способа изображения объектов фона.</p> <p>4. Показ ребенком последовательности изображения маков (сердцевина, лепестки, стебель и т.д.).</p> <p>5. Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура).</p> <p>6. Корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>7. Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным, а что было сложно?)</p> | <p>Ткань 25x30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки.</p> <p>Иллюстрации см. приложение 2 (папка МАКИ)</p> |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------|--|--------------------------------------|---|--|
| | | Базовый | Создавать в технике контурного батика, развивать чувство композиции - умение создавать эскиз изображения крупно, с учетом размера ткани. Воспитывать внимательность, аккуратность, умение работать сообща | Создание эскиза. Контурный батик. | 1.Просмотр видеоматериалов, иллюстраций «Маки». 2.Беседа об увиденном (цвета лепестков, сердцевины и т.д.) 3.Напоминание ребенком способа изображения объектов фона. 4.Показ ребенком последовательности изображения маков (сердцевина, лепестки, стебель и т.д.). 5.Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 6.Корректирующая и направляющая работа педагога. 7.Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным, а что было сложно? Насколько яркой получилась композиция?) | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. Иллюстрации см. приложение 2 (папка МАКИ) |
| | | Углубленный | Создавать в технике контурного батика, развивать чувство композиции - умение создавать эскиз изображения крупно, с учетом размера ткани. Воспитывать внимательность, аккуратность, самостоятельность | Создание эскиза. Контурный батик. | 1.Просмотр видеоматериалов, иллюстраций «Маки». 2.Беседа об увиденном (цвета лепестков, сердцевины и т.д.) 3.Напоминание ребенком способа изображения объектов фона. 4.Показ ребенком последовательности изображения маков (сердцевина, лепестки, стебель и т.д.). 5.Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 6. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 7. Рефлексия детьми полученных результатов. | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. Иллюстрации см. приложение 2 (папка МАКИ) |
| 44. | | Стартовый | Продолжать формировать | Контур- | 1.Рассматривание композиций прошлого за- | Работы предыду- |

| | | | | | | |
|--|----------------|-------------|---|-------------------------|--|---|
| | «Красные маки» | | <p>умение создавать композиции в технике контурного батика.</p> <p>Развивать подвижность руки, точность движений.</p> <p>Воспитывать аккуратность.</p> | <p>ный батик.</p> | <p>нятия, определение цели занятия детьми.</p> <p>(Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение вариантов цветового решения объектов фона – небо, природа</p> <p>3. Работа детей, корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>5. Анализ деятельности и композиций- что добавили, а может что убрали.</p> | <p>щего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага.</p> |
| | | Базовый | <p>Продолжать формировать умение создавать композиции в технике контурного батика.</p> <p>Развивать подвижность руки, точность движений.</p> <p>Воспитывать аккуратность, умение доводить начатое до конца, сосредоточенность.</p> | <p>Контурный батик.</p> | <p>1. Рассматривание композиций прошлого занятия, определение цели занятия детьми.</p> <p>(Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение вариантов цветового решения объектов фона – небо, природа.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Корректирующая и направляющая работа педагога.</p> <p>5. Анализ деятельности и композиций- какие материалы использованы, почему?.</p> | <p>Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага.</p> |
| | | Углубленный | <p>Продолжать формировать умение создавать композиции в технике контурного батика.</p> <p>Развивать подвижность руки, точность движений.</p> <p>Воспитывать самостоятельность, внимательность, умение организовывать свою работу.</p> <p>Стимулировать проявление творчества при выполнении</p> | <p>Контурный батик.</p> | <p>1. Рассматривание композиций прошлого занятия, определение цели занятия детьми.</p> <p>(Как ты считаешь, что необходимо сделать на сегодняшнем занятии? Что нужно сделать вначале, а что затем?)</p> <p>2. Уточнение вариантов цветового решения объектов фона – небо, море.</p> <p>3. экспериментирование с красками и их сочетанием.</p> <p>3. Самостоятельная работа детей.</p> <p>4. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера.</p> | <p>Работы предыдущего занятия, кисти №2, 4, краски по шелку, вода, салфетки, палитры, бумага.</p> |

| | | | | | | |
|-----|----------------|-------------|--|--------------------------------------|--|---|
| | | | заданий. | | 5. Рефлексия детьми полученных результатов. | |
| 45. | «Красные маки» | Стартовый | Расширять опыт детей в технике контурного батика, активизировать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, закреплять умение создавать эскиз изображения крупно | Создание эскиза. Контурный батик. | 1. Просмотр иллюстраций «Маки». 2. Беседа об увиденном (структура объекта, цветовое решение) 3. Определение изобразительной задачи – создать композицию в подарок близким, родным. 4. Совместная работа педагога и детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Корректирующая и направляющая работа педагога. 6. Позитивный анализ работ педагогом и детьми. | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. |
| | | Базовый | Расширять опыт детей в технике контурного батика, активизировать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего мира, закреплять умение создавать эскиз изображения крупно, с учетом размера ткани. Воспитывать умение доводить начатое до конца | Создание эскиза. Контурный батик. | 1. Просмотр иллюстраций «Маки». 2. Беседа об увиденном (структура объекта, цветовое решение) 3. Определение изобразительной задачи – создать композицию в подарок близким, родным. 4. Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Корректирующая и направляющая работа педагога. 6. Анализ композиций детьми (расскажи о своей композиции, что кажется тебе удачным, а что было сложно? Какое решение было найдено для устранения трудностей?) | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, салфетки. |
| | | Углубленный | Расширять опыт детей в технике контурного батика, активизировать эмоциональную отзывчивость на явления окружающего ми- | Создание эскиза. Контурный ба- | 1. Просмотр иллюстраций «Маки». 2. Беседа об увиденном (структура объекта, цветовое решение) 3. Определение изобразительной задачи – создать композицию в подарок близким, род- | Ткань 25х30, краски по шелку, контур прозрачный, бумага ФА4, карандаши, сал- |

| | | | | | | |
|-------------------------|-----------|--|---|--|---|--------|
| | | | ра, закреплять умение создавать эскиз изображения крупно, с учетом размера ткани. Воспитывать самостоятельность и внимательность при создании композиции. Стимулировать проявление творчества при выполнении заданий. | тик. | ным. 4. Самостоятельная работа детей над эскизами и резервированию ткани (нанесение контура). 5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми полученных результатов. | фетки. |
| 46. «Нарисую, что хочу» | Стартовый | Закреплять умение росписи ткани. Стимулировать интерес к росписи ткани, способствовать индивидуальности в выборе техник и создании композиции. | По выбору детей. | 1. Мотивация личной заинтересованности – нарисовать картину для себя, в любимой технике, которые нравятся. 2. Рассматривание материала, беседа о выборе детей, их интересе. 3. Изобразительные эксперименты на бумаге – как нарисовать... 4. Выполнение работы детьми. 5. Помощь педагога стимулирующего самостоятельность характера. 6. Рефлексия детьми полученных результатов. | Ткань 30x30, различные материалы | |
| | Базовый | Стимулировать интерес к росписи ткани в разных техниках, способствовать развитию самостоятельности и индивидуальности в выборе техник и создании композиции. | | 1. Мотивация личной заинтересованности – нарисовать картину для себя, в любимой технике, которые нравятся. 2. Рассматривание материала, беседа о выборе детей, их интересе. 3. Изобразительные эксперименты на бумаге – как нарисовать... 4. Выполнение работы детьми. 5. Корректирующая, направляющая работа педагога. 6. Анализ созданных композиций. | | |

| | | | | | | |
|--|--|------------------|---|--|--|--|
| | | Углублен- ный | Стимулировать интерес к росписи ткани в разных техниках и сочетать их в одной работе, способствовать развитию самостоятельности и индивидуальности в выборе техник и создании композиции. | | | |
| | | Углублен- ный | Стимулировать интерес к батике как декоративно-прикладному искусству. Формировать активную позицию участника творческого процесса. | | <p>1.Рассматривание, анализ работ прошлого занятия, определение педагогом и детьми цели предстоящего.</p> <p>2.Выполнение работы детьми.</p> <p>3.Помощь педагога стимулирующего творчество характера.</p> <p>4.Рефлексия детей созданных композиций</p> <p>5.Итоговая беседа. Беседа о батике, различных техниках росписи по ткани. Вы уже много знаете о технике батик. Нравится ли вам создавать композиции в этой технике? Какие техники росписи ткани вам знакомы? Какая из них нравится больше? Хотелось бы вам создавать композиции в данной технике, узнавать новое, радовать своих близких и себя красивыми, необычными работами? Вы можете продолжить вместе со своими родителями или близкими работать в этой технике, и не забывайте сообщать о своих успехах, достижениях, новых работах нам. Спасибо вам за работу, творческое сотрудничество!</p> | |

1.4. Планируемые результаты освоения старшими дошкольниками дополнительной общеразвивающей программы «Шелковые чудеса»

**Ожидаемый результат освоения программы
«По дороге к шелковым чудесам»
для детей 6-7 лет:**

| Уровни освоения программы | Специфика целеполагания | Планируемые результаты |
|---------------------------|---|--|
| Стартовый | Создание условий для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик | <p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «роспись по ткани»; - обобщенные способы выполнения различных техник; - правила безопасного использования изобразительных материалов; - богатство и разнообразие окружающего мира (мира животных, предметов), роль человека в нём. <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять технику «батик»; - создавать эскиз, композицию по образцу; - расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости); <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устанавливать эмоциональные контакты взрослыми для реализации замысла. |
| Базовый | Развитие познавательных способностей у старших дошкольников в процессе работы с образовательным робототехническим конструктором. | <p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие «баатик», многообразие его техник; - правила безопасного поведения при работе с изобразительным материалом; <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять наиболее подходящую технику росписи для воплощения замысла; - определять выразительные средства для декорирования работы; - создавать эскизы, композиции по образцу, по схеме, по условию, по собственному замыслу; - расписывать ткань разными способами, с применением способов изображения и декорирования - планировать этапы создания собственной работы. <p>будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками росписи такни в разных техниках. <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объёма запоминаемого материала); |

| | | |
|-------------|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - развитие творческого воображения (умение придумать оригинальные эскизы, композиции) <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать в парах, малых группах, договариваться и вести диалог. |
| Углубленный | азвитие познавательных и творческих способностей у старших дошкольников в процессе работы с образовательным робототехническим конструктором. | <p>будет знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что такое «батик» и его разновидности; правила безопасного поведения при работе с изобразительными материалами; <p>будет уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять технику батика; - создавать эскизы и композиции по образцу, по собственному замыслу; - сочетать разнообразные техники батик для воплощения собственного замысла; - планировать этапы создания своей работы. <p>будет владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными элементами техники батик (свободная роспись ткани, свободная роспись с применением солевого раствора, свободная роспись красками с загусткой, штамповка, трафаретная печать, элементы шелкографии, солевая техника, узелковая техника, холодный батик (контурный батик), холодный воск, пастель, фломастеры для ткани, фрагментарная, роспись объемных форм, кракле, роспись по накрахмаленной ткани) - навыком планировать, контролировать, прогнозировать свою деятельность, умение самостоятельно осуществлять рефлексию своей работы, давать качественную оценку - умением проявлять инициативу, выдумку и творчество, устанавливать контакт с детьми и педагогом на всех этапах изобразительной деятельности. <p>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие произвольности восприятия (зрительного, слухового, тактильного); - развитие произвольности внимания (повышение устойчивости, концентрации, переключаемости, распределения, увеличение объема запоминаемого материала); - развитие творческого воображения (умение придумать необычные, оригинальные эскизы, прорабатывать и детализировать их, использовать разнообразие образов в своей деятельности); <p>а также на развитие умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в совместной коммуникативной деятельности (в процессе обсуждения, поиска информации, презентации продукта творчества). |

Способы определения результативности планируемых результатов освоения программы детьми 6-7 лет.

Определение степени освоения программы дополнительного образования «Шелковые чудеса» (батик) следует осуществлять по результатам оценки про-

цесса работы и продукта изобразительного творчества по нескольким занятиям, что вызвано спецификой программы, а именно разнообразие техник (узелковый, контурный, соляной, свободная роспись и т.д.).

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач дополнительной общеразвивающей программы «Шелковые чудеса» является изучение степени сформированности навыков владения основными элементами техники батик, и самостоятельности в работе в данной технике, сформированности представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани, а также проявления интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию. Изучение освоения детьми программного содержания целесообразно осуществлять два раза в год: в начале и конце учебного года, которое осуществляется непосредственно в процессе образовательной деятельности, в следующих формах организации: беседа с детьми, наблюдение за процессом выполнения творческой работы.

Изучение проводится по выделенным для возрастной группы показателям, соответствующим задачам программы, что позволяет судить о динамике сформированности навыков владения основными элементами техники батик, и самостоятельности в работе в данной технике, сформированности представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани, а также проявления интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию.

В соответствии с задачами программы выделены критерии и показатели.

Характеристика степени освоения содержания Дополнительная общеразвивающая программа
«Шелковые чудеса» детей 6-7 лет

| Кри- те- рий | Показатель | Уровень | | | Методика оценки | |
|----------------------|---|---|--|--|-------------------------------|-------------------------------------|
| | | достаточный | допустимый | недостаточный | Начало года | Конец года |
| Эмоциональный | <p>Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в техники росписи ткани.</p> <p>Сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства</p> <p>Проявление устойчивого интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.</p> | <p>- выражает свое отношение к объектам, созданные в техники росписи ткани, аргументировать свои предпочтения</p> <p>- сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства</p> <p>-проявляет выраженный, устойчивый интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике.</p> | <p>- выражает свое отношение к объектам, созданные в техники росписи ткани, с помощью наводящих вопросов взрослого</p> <p>- сформировано ценностное отношение к произведениям декоративного искусства имеющим привлекательность для ребенка</p> <p>- проявляется ситуативный интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в определенной технике.</p> | <p>-не проявляет эмоции при восприятии объектов, созданных в техники росписи ткани</p> <p>- ценностное отношение к произведениям декоративного искусства у ребенка не сформировано</p> <p>-интерес к деятельности – росписи ткани, ее декорированию отсутствует.</p> | Занятие №1 «Яркие героини» | Занятие №35 «Наш подарок Светлячку» |

| | | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|--|---|
| Когнитивный | Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная). Сформированность представлений о холодных и теплых цветах, составных цветах, основных и дополнительных, способность различать их. | - имеет представления об особенностях батика, как вида декоративно-прикладного искусства, основных видах и техниках росписи ткани - имеет представление о холодных и теплых цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных, способен различать их | -представления о батике сформированы -представления о цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных частично сформированы, знания не системны (ребенок затрудняется определить без помощи взрослого) | -представления о батике не сформированы -не владеет представлениями о холодных и теплых цветах и оттенках, составных цветах, основных и дополнительных не способен различать их | Занятие №1 «Яркие георгины» | Занятие №35, 36 «Наш подарок Светлячку» |
| Деятельностный | Достаточно уверенное владение различными техниками росписи ткани (свободная роспись, узелковый батик, контурный и т.д.), использование выразительных средств, эффектов техники | -выразительно создает художественный образ в технике росписи ткани, активно использует и сочетает выразительные средства, эффекты техники | - владеет отдельными техниками росписи ткани, способен к использованию выразительных средств и эффектов техники под руководством или контролем взрослого | | Занятие №2 «Мешочки с секретом» Занятие №3,4 «Осенние листья и цветы» Занятие №5 «Шейный платок» | Занятие №30, 31 «Жила-была Кошка» |
| | Способность самостоятельно и под руководством педагога сочетать разнообразные техники батик для воплощения собственного замысла. | -способен к творческой импровизации, к созданию творческого оригинального продукта, способен создавать различные композиции в технике батик | - способен создавать разнообразные композиции при активной поддержке взрослого | -в своей художественной деятельности испытывает серьезные затруднения на протяжении всего процесса создания творческого продукта | | |

Оценка показателей сформированности каждого из критериев осуществляется в балльной системе. Достаточный уровень сформированности показателя составляет – 3 балла, допустимый уровень – 2 балла, недопустимый уровень – 1 балл. Баллы заносятся в таблицу (см. приложение №2).

Процедура подсчета баллов и определения уровня.

1. Подсчитывается сумма баллов по всем показателям.

2. Полученная сумма делится на количество показателей.

Полученное число соотносится с диапазоном и определяется уровень:

- **недопустимый уровень:** от 1 до 1,5;

- **допустимый уровень:** от 1,6 до 2,5;

- **достаточный уровень:** от 2,6 до 3.

Данные результатов освоения программы позволяют специалисту создать необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка в творческом самовыражении посредством освоения им многообразия видов техники батик.

Приложение № 2

Протокол фиксации

сформированности у детей художественно-эстетических способностей и представлений средствами техники «батик» по дополнительной общеразвивающей программе «Шелковые чудеса» (подготовительная группа)
(протокол отдельно заполняется на начало и на конец года)

| № | Ф.И. ребенка | компоненты | | | | | | Сводная | |
|---|--------------|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | когнитивный | | эмоциональный | | деятельностный | | | |
| | | Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная) | Сформированность представлений о холодных и теплых цветах, составных цветах, основных и дополнительных, способность различать их. | Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в технике росписи ткани | Сформированность ценностного отношения к произведениям декоративного искусства | Проявление устойчивого интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике. | Достаточно уверенное владение различными техниками росписи ткани (свободная роспись, узелковый батик, контурный и т.д.), использование выразительных средства, эффектов техники | Способность самостоятельно и под руководством педагога сочетать разнообразные техники батик для воплощения собственного замысла. | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Дорога к шелковым чудесам» разработана с учетом основных принципов, требований к составлению программ дополнительного образования детей, возрастных особенностей дошкольников и в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и рассчитана на 1 год обучения с сентября по август по 1 занятию в неделю (46 занятий). Образовательная деятельность проводится по подгруппам по 10-12 чел.

Формы и режим ОД: общая структура ОД, используемые технологии, методы и приемы.

Для системного овладения детьми техниками росписи ткани определена и разработана тематика НОД с детьми 6-7 лет, которая проводится в форме непрерывной образовательной деятельности (далее по тексту НОД). Также возможна организация кружковой и индивидуальной форм работы.

При проведении НОД рекомендуется сохранять определенную структуру проведения:

1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).
2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).
3. Самостоятельная деятельность детей (степень самостоятельности определяется сложностью темы, уровнем овладения навыками, возможно участие родителей и педагога).
4. Анализ созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия.

Структура НОД может быть скорректирована в соответствии с возрастными особенностями детей.

Программа предусматривает различные формы оценки результатов освоения программы: наблюдение за деятельностью детей педагога в процессе НОД, беседы, выставка детских работ, участие в конкурсах и т.д.

Длительность образовательной деятельности

| Возраст | Длительность занятия (в минутах) |
|----------------|---|
| 6-7 лет | <i>Не более 30</i> |

Методы работы

Словесные методы. В начале занятия для создания игровой ситуации и во время анализа детских работ. Словесные методы повышают интерес детей к занятиям. Позволяют углубить более детальное восприятие образца, способа раскрашивания. Достаточно часто педагог использует *беседы* с детьми. Цель бесе-

ды – вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к деятельности. Беседа должна быть краткой и длиться не более 3-5 минут, чтобы представления и эмоции детей оживились, а творческое настроение не угасло. Содержание *вопросов* в процессе просмотра и анализа детских работ меняется в зависимости от способа создания изображения (по памяти, по представлению, с натуры) от содержания изображения (узор, сюжет), от возраста детей.

Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей. В зависимости от конкретных дидактических задач характер вопросов меняется. В одних случаях вопросы нацеливают на описание внешних признаков воспринимаемого объекта, в других – на припоминание и воспроизведение, на умозаключение. Требования к вопросам носят общепедагогический характер: доступность, четкость и ясность формулировки, краткость, эмоциональность.

Пояснение – словесный способ воздействия на сознание детей, помогающий им понять и усвоить, что и как они должны делать во время изобразительной деятельности и что должны получить в результате. Пояснение дается в простой, доступной форме одновременно всей группе детей или отдельным детям. Пояснение часто сочетается с наблюдением, показом способов и приемов выполнения работы.

Совет используют в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения.

Напоминание в виде кратких указаний – обычно используют перед началом процесса изображения. Чаще всего речь идет о последовательности работы. Данный прием помогает детям вовремя начать, спланировать и организовать деятельность.

Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

Указания воспитателя обязательно сопровождают все наглядные приемы, но могут использоваться и как самостоятельный прием обучения. Обычно воспитатель делает указания в связи с разъяснением поставленных учебных задач.

Наглядные методы. Особое внимание следует обратить *показу объекта или предмета эстетической действительности* при его первичном восприятии детьми. Необходимо создать условия для того, чтобы внимание детей было сосредоточено на том, что им показывают. Важно, чтобы педагог сумел показать детям свои чувства, свое отношение.

Необходимо также осуществлять *показ приемов изображения* новых элементов, и соответственно новой техники. К наглядным приемам обучения относятся использование *натуры, репродукции картин, образца и других наглядных пособий; показ детских работ* в конце занятия, при их оценке.

Игровые методы близки детям и обладают большими возможностями, но требуют от педагога умения при их реализации. Игровые методы могут выполнять разнообразные функции:

- *мотивационная функция* – создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение занятия в увлекательное приключение;
- *коммуникативная функция* – объединение детей, установление эмоциональных контактов, формирование навыка общения;
- *диагностическая функция* – выявление трудностей в развитии детей, изучение особенностей личности ребенка в свободной форме;
- *релаксационная функция* – снятие напряжения;
- *коррекционная функция* – внесение позитивных изменений в структуру личности ребенка.

Репродуктивный метод позволяет воспитанникам воспроизвести полученные знания и основные способы деятельности.

Важно использовать *движения руки – очерчивающего жеста* для выделения элементов узора на ткани и его расположении, определение расположения их на листе бумаги, последовательности заполнения формы ткани.

Активно применяется *частично-поисковый метод*, который направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (привлечение воображения и памяти, имеющегося опыта). Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Реализацию программы может осуществлять педагог, имеющий специальное художественное образование, или педагог, освоивший технологию росписи по ткани.

Материально-техническое обеспечение

- оборудованное помещение (кабинет, групповая комната);
- ТСО (видео, музпроигрыватель, видео);
- наглядный материал (иллюстрации, контурные заготовки, образцы и т.д.) (см. приложение на диске);
- инструменты и материалы для росписи ткани (см. приложение № 1).

Для достижения прогнозируемых в программе образовательных результатов необходимы следующие ресурсные компоненты:

Методическое обеспечение: мультимедийный фонд, дидактический и раздаточный материал, методический фонд работ педагогов детского сада и воспитанников, изделия, фотографии (см. приложение № 5).

Санитарно-гигиенические условия

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется посредством выставок детского творчества, фестивалей, где дети могут увидеть не только свои работы, но и работы сверстников. Данные формы позволяют детям сравнить свою работу с работами других детей, самим заметить то, что у них получается не так хорошо, как у других и мотивировать на дальнейшее совершенствование своих навыков в технике батик.

Особенности методики и разных форм реализации НОД

В возрасте 6-7 лет ребенок обладает уже достаточно глубокими представлениями о форме, цвете, величине предметов, обладает достаточными навыками изобразительной деятельности.

Внимание ребенка становится все более устойчивым, а деятельность носит целенаправленный характер, ребенок стремится довести начатое дело до конца.

Дети с удовольствием создают вариативные образы, с сохранением характерных особенностей формы, строения, цвета, пропорциональных отношений, передают индивидуальные особенности предметов. Все это позволяет совершенствоваться у детей навыки владения техникой батик.

Не смотря на то, что дети могут быть знакомы с техникой батик, необходимо уточнить, насколько эти представления полны, проявляют ли дети интерес к данной технике. В качестве мотива к деятельности в данном возрасте может послужить изготовление подарка для близкого человека, а так же и для себя.

Важно напомнить детям о том, какие инструменты и материалы необходимы для работы в технике батик, и как ими пользоваться.

Необходимо напомнить правила работы в технике батика, и уже дальше перейти к самостоятельному выполнению рисунков. Но воспитатель не должен выполнять работу за ребенка. На этом этапе в его задачи входят советы, напоминания, о чем говорилось ранее. Можно задавать вопросы по ходу работы, показать приемы на своей работе.

Большое значение имеет пример сверстника (у кого-то лучше, у кого-то хуже получается). Можно посоветовать обратиться к помощи друга, у которого работа лучше спорится.

Не забывайте хвалить ребенка даже за самый незначительный успех. Старайтесь вселить в него уверенность, в тоже время ненавязчиво приучайте его к аккуратности, старательности, терпению, усидчивости.

Перед тем как приступить к занятиям в технике батика, не забудьте приготовить рабочее место.

Занимаясь с подгруппой детей, постарайтесь, чтобы каждый ребенок сидел за отдельным столом. Столы надо располагать так, чтобы вы могли видеть всех детей, а дети могли видеть друг друга и свободно общаться друг с другом.

Обучение технике батика может осуществляться в разных формах: на занятиях с подгруппой детей, индивидуально, в кружках.

Структура занятия

1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).
2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).
3. Самостоятельная деятельность детей (степень самостоятельности определяется сложностью темы, уровнем овладения навыками, возможно участие родителей и педагога).
4. Анализ созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия.

Этапы работы:

1. Подготовительный

– Определение темы и цели работы (тема занятия может быть определена сезоном, тематикой предстоящего праздника, события или проекта, выбором детей и т.д. – определяется педагогом или совместно с детьми).

– Подбор и подготовка ткани (в зависимости от используемых материалов, красок, темы подбирается ткань: хлопковая, шелк, вуаль и т.д., дающие различные эффекты. Практически вся ткань нуждается в предварительной подготовке: стирка, возможно накрахмаливание, замачивание в соляном растворе, утюжка, натягивание на пяльцы, основу, шитье заготовки для объемных форм). Данная работа выполняется преимущественно педагогом, возможно наблюдение и частичное участие родителей и детей при реализации в режимных моментах.

– Подготовка краски, контура, расходных материалов (в зависимости от цели использования акриловая краска подвергается подготовке: разбавляется водой или разбавителями, при необходимости плотность краски усиливается загусткой, контур может наноситься кистью, тубом, пером и т.д.) – педагогом, родителями и детьми.

2. Основной

– В зависимости от выбранной техники наносится контур, цветное пятно краской, воскование, завязывание различных узелков – выполняется детьми под руководством педагога.

– Проработка созданного изображения, заливка контуров, создание эффектов (соль, воск, вода) – детьми под руководством педагога.

– Обработка, просушивание созданной композиции (развязывание узелков, утюжка, воздушное просушивание, просушивание феном, снятие воска) – выполняется педагогом или родителями.

– Декоративная проработка (детализация, украшение пайетками, блеском, гелем, вырезание, наклеивание и т.д.) – выполняется детьми.

2. Заключительный

– Создание композиции, натягивание на подрамник, оформление в раму, размещение в интерьере и т.д. выполняется педагогом или родителями во взаимодействии с детьми.

– Анализ детских работ и рефлексия. Специфика реализации этапов работы с детьми состоит в том, что в ходе занятия они могут выстраиваться в разной последовательности, и не всегда возможна их реализация на одном занятии. Это связано с особенностями техники и технологии работы с материалом.

2.4. Методические материалы

| Уровни освоения программы модуля | Структура образовательной деятельности, методические приемы | Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар | Формы контроля |
|----------------------------------|---|--|--|
| Стартовый | <p style="text-align: center;">Структура занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей с помощью педагога). 2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный). 3. Самостоятельная деятельность детей, педагог активный помощник. 4. Позитивный анализ педагогом созданных композиций, объектов, включение их в интерьер, проектную деятельность в соответствии с мотивацией. Возможна мотивация на развитие интереса и продолжение деятельности детей на последующие занятия. <p style="text-align: center;">Методические приемы</p> <p style="text-align: center;">Личностно-ориентированная технология</p> <p style="text-align: center;">Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне</p> <p style="text-align: center;">Методы показа и демонстрации</p> <p style="text-align: center;">Словесные методы (объяснительно-иллюстративный)</p> <p style="text-align: center;">Метод игровой ситуации</p> <p style="text-align: center;">Метод контроля</p> <p style="text-align: center;">Просмотр презентаций</p> <p style="text-align: center;">Создание эскиза, композиции по образцу</p> | <p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель, гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пята, гелиевые ручки – блески «Grown», блески, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг)</p> | <p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ, сюжетно-изобразительная игра</p> |
| Базовый | <p style="text-align: center;">Структура занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей). | <p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель,</p> | <p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ,</p> |

| | | | |
|--------------------|--|---|---|
| | <p>2. Показ педагогом совместно с детьми приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей, педагог активный помощник.</p> <p>4. Анализ педагогом и детьми созданных композиций, объектов, определение дальнейших задач, планирование последующей деятельности.</p> <p style="text-align: center;">Методические приемы</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне Технология проектной деятельности Личностно-ориентированная технология Педагогика сотрудничества Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый методы Решение проблемных ситуаций, проигрывание сюжетно-изобразительных игр, Создание эскиза, композиции по образцу, замыслу</p> | <p>гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пяльца, гелиевые ручки – блески «Grown», блески, различные предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг)</p> | <p>сюжетно-изобразительная игра, проблемная ситуация</p> |
| <p>Углубленный</p> | <p style="text-align: center;">Структура занятия</p> <p>1. Рассматривание образца (восприятие образца в целом, уточнение деталей).</p> <p>2. Показ педагогом приемов работы с тканью, росписи, в зависимости от техники, ее декорирования, (целостный, поэтапный).</p> <p>3. Самостоятельная деятельность детей, педагог оказывает стимулирующее воздействие на проявление детьми активности, самостоятельности и творчества.</p> <p>4. Рефлексия детьми созданных композиций, объектов. Самостоятельная постановка детьми задач для последующих занятий.</p> <p style="text-align: center;">Методические приемы</p> | <p>Акварельные краски, краска для шелка густые акриловые краски, фломастеры, пастель, гель, мелки, соль, бумага А 4, кисти №2,3, палитры, свечи и холодный воск, нитки, ленты или шнуры, салфетки, варианты эскизов, иллюстрации, пастель, воск. мелки, фломастеры, ткань хлопчатобумажная, вуаль, пяльца, гелиевые ручки – блески «Grown», блески, различные</p> | <p>Дидактическое упражнение, беседа, наблюдение, практическая работа, анализ работ, сюжетно-изобразительная игра, проблемная ситуация</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне Технология проектной деятельности Личностно-ориентированная технология Педагогика сотрудничества Репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый методы Решение проблемных ситуаций, проигрывание сюжетно-образительных игр, Создание эскиза, композиции по образцу, замыслу</p> | <p>предметы некрупные (пуговицы, камешки, ракушки и т.д.), ТСО ноутбук, видеоматериал праздника «Кузьминки», печати (трафареты различных размеров фигур (овал, треугольник, круг)</p> | |
|--|---|---|--|

Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике батика.

Краски.

Выбор красок для росписи в технике батика очень велик, все зависит от вида ткани. Одни краски разводятся только разбавителем, другие разбавляются также и водой. Отличаются они и по способу закрепления – утюжкой, горячим воздухом, влагой или паром, причем каждая из них имеет как свои преимущества, так и свои недостатки. И все же бесспорное предпочтение знатоки отдают высококачественным краскам французской фирмы «Lefrans & Bourgeois», закрепляемым путем запаривания. Можно использовать анилиновые красители как отечественного, так и импортного производства. Высококачественные краски итальянской фирмы «Maimeri» и «Maimeri idea» закрепляются утюгом. Краска для росписи ткани marabu фирмы «Дигл Дизайн» (silk, textill). На сегодняшний день на рынке имеется множество подобных красителей.

Акриловые краски – ими работают по хлопку, шелку, шерсти. Акриловые краски могут быть разными по плотности (для хлопка – густые, кроющие, для шелка – легкие, прозрачные), широкой, практически неограниченной цветовой палитры, смешивающиеся внутри основной группы, простые и с наполнением: блестки, перламутр и т.д.

Акварельные краски – прекрасно ложатся на ткань, однако при контакте с хлопчатобумажной тканью иногда дают тусклость, снижение цветовых качеств. При этом их недостаток – после проглаживания, тепловой обработки возможно стирание, смывание изображения.

Отечественные производители предлагают помимо перечисленных наборы для росписи тканей «Батик», «Ученик» фирмы «Гамма». В наборе 5 флаконов с краской, резервуар с полимерным резервом для нанесения контурных линий.

Соль.

Соль необходима для свободной росписи. Ею посыпают расписанные и еще влажные участки. Обладая свойством втягивать влагу, соль связывает и растворяет в воде красящие вещества – пигменты. В результате возникают оригинальные узоры. Пробуйте работать с солью разного помола. Существует также специальная соль для получения оригинальных разводов, ее можно встретить в специализированных магазинах.

Ткань.

Шелк, шерсть, хлопок – ткань из натурального шелка (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет) и искусственные (вуаль, подкладочный шелк и т.д.). Ткань можно купить метражом и в виде готовых платков, галстуков или шарфов.

Различного цвета и оттенка.

Контурный состав

Для каждой краски подходит определенный контурный состав, обычно фирма производящая текстильные краски производит и контурный состав, подходящий для нее. Как правило, резервирующий состав имеет прозрачный цвет, для того чтобы сделать состав определенного цвета добавляют золотой, серебряный или цветной контур.

Деревянные рамы

Их можно купить в магазине, изготовить самим нужного размера (мы используем р-ры 40x40 и 35x35) или сделать на заказ в багетной мастерской. Существуют специальные профессиональные рамы для батика с гайками, что обеспечивает возможность подогнать ее под любой размер.

Палитра и пипетки – облегчают забор краски из флаконов и их смешивание. Палитра должна быть с углублениями и обязательно белого цвета.

Пластмассовый флакон с пипеткой или тонким кончиком – служит для проведения тонких линий в технике холодного батика. Стекланные трубочки можно встретить в специализированном магазине или в наборе для работы с батиком. Можно использовать стекланные чертежные рейсфедеры, медицинские капельницы с тонкими загнутыми под 135 градусов кончиками. Пластмассовый флакон на конце имеет металлический колпачок-насадку с полый иглой или узким отверстием. Чантинг – металлический инструмент для нанесения контуров.

Клейкая лента нужна для оклеивания верхней стороны рамы перед началом работы, благодаря этому дерево не сможет впитать в себя краску и не запачкает вашу следующую работу.

Фен ускоряет процесс высыхания красок. А так же помогает создать замечательные живописные эффекты в технике свободной росписи.

Кнопки (канцелярские) для натягивания ткани. Лучше использовать трехзубчатые кнопки или булавки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы. Можно использовать степлер.

Кисти (беличьи или колонковые, синтетические) разного размера.

Калька и алюминиевая фольга – калька используется для заворачивания раскрашенного изделия при закреплении красок над паром. Фольга же кладется сверху в скороварку при закреплении красок. Она препятствует попаданию конденсирующейся влаги на вашу работу.

Дистиллированная вода необходима для разбавления и осветления красок. Не пользуйтесь для этих целей водой из-под крана – даже незначительное содержание в ней извести может вызвать со временем некрасивые изменения рисунка.

Соломинка для коктейля простым способом можно достичь удивительного эффекта: подуть через соломинку на каплю краски, нанесенную на шелк.

Утюг понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.

Карандаш лучше очень мягкий, используется для перенесения мотива на ткань. Или портновская ручка, которая смывается водой.

Нитки пригодятся для работы в узелковой технике.

Воск универсальный воск для батика продается в магазине. Существуют специальные рецепты изготовления воска.

Лоток для окрашивания ткани можно использовать глубокий поднос, как пластиковым, так и металлический. Подойдет любая ванночка, так как ткань при окрашивании должна быть полностью расправлена.

Протокол фиксации сформированности у детей художественно-эстетических способностей и представлений средствами техники «батик» по дополнительной общеразвивающей программе «Шелковые чудеса» (подготовительная группа)
(протокол отдельно заполняется на начало и на конец года)

| № | Ф.И. ребенка | компоненты | | | | | | Сводная | |
|---|--------------|--|---|---|--|---|---|--|--|
| | | когнитивный | | эмоциональный | | деятельностный | | | |
| | | Сформированность представлений о батике, как виде декоративно-прикладного искусства, некоторых видах и техниках росписи ткани (узелковая, свободная, контурная, трафаретная) | Сформированность представлений о холодных и теплых цветах, составных цветах, основных и дополнительных, способность различать их. | Проявление эмоциональной отзывчивости на объекты, созданные в технике росписи ткани | Сформированность ценностного отношения к произведениям декоративного искусства | Проявление устойчивого интереса к деятельности – росписи ткани, ее декорированию и желание работать в данной технике. | Достаточно уверенное владение различными техниками росписи ткани (свободная роспись, узелковый батик, контурный и т.д.), использование выразительных средства, эффектов техники | Способность самостоятельно и под руководством педагога сочетать разнообразные техники батик для воплощения собственного замысла. | |
| 1 | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | |

3. Список используемой литературы

1. Абрамова О. Искусство батика. Для детей 5-7 лет. Методическое пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2010.
2. Аллавердова Е.А. Батик. Глина. Дерево: Домашнее рукоделие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.
3. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Издательство «Радуга», 2002.
4. Дворкина И.А. Батик: горячий, холодный, узелковый. – М: Радуга, 2002.
5. Жолобчук А.Я. Подарки из батика. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003.
6. Зайцева О. Батик. Практическое руководство. – СПб: Астрель, 2008.
7. Ковалицкая Л. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. – М. Айрис-пресс, 2008.
8. Кожохина С.К. Батик. Все о картинах на ткани. – Ярославль: Академия развития, 2006. 4. Левина М.С. «Рукоделие». – М.: Рольф, 2000.
9. Кочетова Н. Его величество батик: роспись по ткани // Искусство в школе. – 2001. – №2. – С. 47-48.
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.
11. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. – Ростов н/Дону, 2007.
12. Терешина Г. Батик своими руками. – Рязань: АСТ-пресс, 2007.
13. Торчинский О. Сказки батика: о технике батика // Юный художник. – 1998. – № 3. – С. 41.
14. Харламова Е. Батик – радость красок // Юный художник. – 2004. – № 3. – С. 38-40.
15. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства / К. Эрл. – М. : Арт-Родник, 2005. – 111 с.

Приложения

Приложение 1

Из истории батика

Обращаясь к истории батика, стоит рассказать древнюю легенду.

Давным-давно, жила-была маленькая девочка. И жила она на острове Ява с мамой и папой.

Папа у нее был рыбаком, ведь на острове не было другой работы. И пока папа ходил в море, а это бывало часто и надолго, мама и девочка сами добывали себе еду.

Девочка собирала мед диких пчел, а рано утром во время отлива находила красивые ракушки и отдавала их маме. А мама нанизывала их на нитку и продавала за гроши местному торговцу, который приезжал, забирал у нее мед и бусы и платил несколько мелких монет за работу.

Но однажды девочка заболела. И мама достала последние гроши из копилки и отнесла их к местному шаману. Он положил больную девочку посередине лачуги и зажег свечи.

Потом он стал танцевать свои странные танцы и петь заклинания. И как не удивительно, но на следующий день девочка выздоровела. Так они жили еще некоторое время. Но однажды мама промокла под тропическим дождем и тоже заболела. Маленькая девочка не знала, как помочь маме. Но она помнила, что делал шаман. Она взяла единственную белую скатерть в доме, укрыла маму, сама взяла свечи, зажгла их и стала танцевать и петь вокруг, как это делал шаман. Воск капал и разливался вокруг, и на скатерть тоже. Когда девочка увидела, что она натворила, она испугалась, скомкала скатерть и спрятала ее в бочке, где варились пальмовые листья.

О, чудо! На следующий день мама выздоровела и стала заниматься своей обычной работой.

Когда мама нашла скатерть, она очень расстроилась и заплакала. Но тут в лачугу зашел торговец. Он увидел скатерть и возбужденно спросил, сколько она стоит? Мама пожала плечами, и торговец дал ей две серебряные монеты и сказал, что никогда не видел такой красивой ткани и хочет теперь постоянно покупать такие красивые скатерти у нее. С тем он и ушел. А мама снова заплакала, но на этот раз от радости.

Теперь вместе с девочкой они стали наносить разные узоры на хлопковые скатерти, а затем красить их в разные цвета.

Итак, местом, где зародился батик считается остров Ява, временем его появления первые века нашей эры. Искусство батика широко распространилось в странах Востока, причем каждая страна обогащала его своими техниками и вариациями.

Батик – batik – индонезийское слово. Часть слова - tik – на всех индонезийских языках означает «точка» или «капля»; -ба – хлопчатобумажная ткань. Ambatik - рисовать, покрывать каплями, штриховать.

Наиболее характерная особенность батика - это резервирование, т.е. нанесение определенного состава на ткань с целью сохранить и выделить цвета узора или фона. Но сейчас под этим термином подразумевают ещё и узелковую технологию, и жгутовую, и японскую многоцветную художественную роспись по шелку, и китайскую сине – белую окраску шелка. И все это батик – древнее, удивительно многообразное искусство.

Индия. В средние века индийские мастера пользовались двумя способами росписи ткани: при помощи кистей и деревянным штампом. Наиболее длительным и трудоемким считался процесс росписи с помощью кистей. Некоторые индийские исследователи утверждали, что «раскрашивание ткани кистями было гораздо ближе к искусству, чем к ремеслу».

Техники и технологии росписи тканей в Индии были достаточно разнообразны. Например, техника под названием «каламкари», предполагала изготов-

ление балдахин, на которых изображались мифологические сценки и портреты, а также портьер.

Также в Индии была развита техника узелковой окраски ткани – так называемая бандана, при которой узор на ткани выглядит составленным из мелких неровных пятнышек.

Еще одна древняя техника росписи ткани, которая распространена в Индии, называется «лахерия». Заключается она в том, что ткань свивают, плотно обматывают жгутом те места, где должны находиться полосы, затем материю погружают в краску.

Постепенно методы росписи тканей в Индии совершенствовались, появился метод набойки. Он не просто стал популярен в Индии, но и покорила Европу того времени (XVII-XVIII век).

Европейцам настолько понравилась индийские ситцы, что они быстро переняли технологию его изготовления. Постепенно, из-за большего спроса индийские набойки совершенно вытеснили ручное изготовление тканей в Индии.

Китай. Именно Китай подарил остальному миру шелк. Новый материал отлично вписался в мир батика.

В таньский период в Китае существовали три различных метода нанесения узоров краской: восковой, блоковый и узелковый. Самым древним из них считался лацзе (в переводе «узоры воском») при котором жидкий горячий воск по узору накладывали на ткань, после остывания ткань погружали в красильный чан. После того как ткань прокрасилась воск удаляли. Ткань обычно красили в два – три цвета, так как после наложения четвертого слоя работа становилась почти черной.

Япония. В Японию технологии украшения ткани, скорее всего, пришли из Китая или Индии. На японском языке батик называется «рокэти». Японцы нашли свой путь развития этого искусства. Появилось множество различных техник росписи ткани, таких как восковая набойка – суримон, а также техника узоров по трафарету – кок и т.д.

К X - XI векам японский костюм стал очень зрелищным. Несмотря на это предпочтения японцев со временем менялись. Изменялись цвета и рисунки, положение узора на одежде. В XIII веке в Японии стала популярна орнаментация гербами.

В конце XVI века на первое место вышло сюжетное значение узора. Очень часто на ширмы или кимоно переносили целые картины.

Голландцы первыми начали применять батик для изготовления декоративных тканей в первой половине XIX века. Открылись целые мануфактуры по производству батика, которые следили за господствующими направлениями и умели угодить самому взыскательному покупателю.

В то же время английская хлопчатобумажная промышленность, опираясь на высокую технологию ситцевой набойки постепенно обгоняет нидерландскую. Это повлияло на то, что уже наработанным технологиям батика стало грозить забвение.

Но в начале XX века батик снова вошел в моду в Европе, Англии и Америке. Произошло это благодаря энтузиазму небольшого числа художников, которые, очарованные батиком, отправлялись в далекие страны и изучали у индийских и индонезийских мастеров уникальную технику батика. Таким образом, уже к середине прошлого столетия техника батика насчитывала большую армию своих почитателей и последователей по всему миру. Расписывать батик становится не только модным, но и престижным.

Батик в России как искусство появился только в начале 20 века – время, когда большую популярность приобрёл холодный батик. Однако, метод обработки и декорирования ткани в виде штамповки, набойки существовал в нашей стране в культуре многих народов задолго до этого. Старинная русская набойка по своим техническим приемам была очень близка батиком – разогретый резерв (различные смеси пчелиного воска, смол и других компонентов) наносился вручную на ткань при помощи так называемых квачей (тампонов), штампиков или резных досок. После застывания резерва ткань опускали в чан, как правило, с синей краской – индиго. По окончании процесса крашения ткань просушивали, удаляли резерв, после чего на синем фоне оставался белый узор. Чан, в котором окрашивалась ткань, назывался кубом; отсюда и способ этот получил название кубовой набойки.

Нередко наносили масляной краской ярко-красный горох. Эти ткани использовались главным образом для шитья сарафанов, а нередко и мужской одежды.

Батик объединил в себе особенности и художественные приемы многих изобразительных искусств, таких как графика, акварель, витраж, пастель, мозаика.

Современный батик, хоть и сохраняющий традиции, несет линейное изображение листьев, цветов и птиц. Такой батик обычно зависит от воли дизайнера, а не методических рекомендаций для традиционных мастеров батика. Заметно это так же по цветовой гамме, используемой современными дизайнерами. Мастера уже не зависят от традиционных красок, ведь химические краски способны дать любой цвет и оттенок, который им нужен.

Дизайнеры моды смело представили батик на мировых подиумах моды. Они многое сделали для того, чтобы продвинуть батик в его традиционных и современных формах. При сохранении процесса разработки батика на протяжении ста лет, методы все же прогрессируют, что показывают последние десятилетия. В настоящее время батик используется не только в производстве одежды, но и в изготовлении мебельной обивки, холщевых панно на стены, скатертей и других аксессуаров интерьера.

Приложение 2

Разновидности техник «батик»

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы.

Горячий батик – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

Холодный батик – техника, где применен в качестве разделяющего и рисующего состава.

Техника горячего батика

Метод горячего батика отличается от метода холодного тем, что в качестве резервирующего вещества используется воск (парафин, стеарин или их смесь). Горячий воск с помощью кисти из щетины или специальной медной лейки наносят на места ткани, которые должны остаться белыми, (восковое пятно должно быть прозрачным и темным, а не белым и матовым). Затем вся поверхность ткани заливается сильно разбавленными растворами красителя. После высыхания ткани воском закрывают те участки, которые должны остаться светлоокрашенными, а остальное пространство закрашивается более в темные тона. Цикл: резервирование – крашение – сушка повторяется несколько раз и заканчивается нанесением черной краски.



Для горячего батика потребуется растопленный воск, в качестве воска может служить белая хозяйственная свеча. Есть специальные рецепты воска для горячего батика:

Воск для чантинга:

- 6 частей сосновой смолы;
- 4 части парафина;
- 1 часть пчелиного воска;
- 2 части акрилового растворителя;

Воск для покрытия больших площадей:

- 2 части пчелиного воска;
- 1 часть сосновой смолы;
- 0,5 части парафина;
- 0,1 части жира.

Воск для кракле:

- 5 частей парафина;
- 5 частей сосновой смолы;
- 0,2 части жира.

Горячим воском можно не только отделить цвет от цвета, но и оставить неокрашенными большие пятна, т.к. на застывший воск краска не ложится.

Этапы работы в технике горячего батика:

1 этап: перевести рисунок на ткань.

2 этап: те места в рисунке, которые необходимо оставить неокрашенными, кистью покрыть горячим расплавленным воском.

3 этап: после высыхания расписать ткань согласно рисунку светлыми тонами.



4 этап: подождать пока роспись высохнет и покрыть воском более темные цветовые пятна и так до самых темных мест в рисунке.

5 этап: удалить воск с рисунка с помощью утюга и газет, поместив между ними ткани. После снятия воска ткань приобретает первоначальные пластичные свойства.

6 этап: дополнительная фактура получается в результате повторного покрытия воском всей поверхности.

7 этап: повторно снимаем воск с готового рисунка с помощью утюга и газет.

К горячему батику также относится **техника «Кракле»**. Заключается она в следующем, ткань расписанная красочным слоем или чистая, покрывается воском в несколько слоев, затем она снимается с рамы и ломается, создавая на восковой поверхности разнообразные трещины. Затем ткань снова натягивается на раму, обезжиривается спиртом, а далее любым темным цветом краски заливаются образовавшиеся трещины. Ждем до полного высыхания. Горячим утюгом с множеством газет или бумаги снимаем воск с поверхности ткани. На стыке поверхности цветных и белых пятен образуются причудливая фактура.

Техника «Штамп»

Этапы работы в технике «Штамп»:

1 этап: создайте композицию рисунка из несложных форм, лучше геометрических.

2 этап: вырежьте резакром или ножом штамп из губки. Для большего удобства приклейте к губке кусок пластика или не сложную рукоять.

3 этап: нагрейте воск и штампом из губки или паралона нанесите воск на ткань. Затем можно окрасить ткань и продолжить экспериментировать. Если вы придумаете разнообразные штампы из разного материала, то эффект может быть самый неожиданный.

Техника холодного батика

Техника холодного батика более разнообразна:

Техника свободной росписи на ткани очень сходна с работой акварельными красками по сырой бумаге. Ее еще называют акварельной техникой.

Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы и эмульсии высокомолекулярных соединений (крахмала, ПВА, КМЦ, сольветозы, желатина, аналгина и др.). Для набора «батик – хоб-



би» лучше всего подходит КМЦ, продающийся в магазинах в качестве обойного клея. Порошок КМЦ хорошо разводится в теплой воде, щетинистой кистью жидкий клей наносится на ткань, ткань высушивается и дальше по ней можно работать как по акварельной бумаге. Еще один метод свободной росписи представлен ниже.

Этапы работы в технике свободной росписи:

1 этап: ткань натянутая на раму равномерно смачивается водой, но так чтобы не стояли лужи, лучше это сделать губкой.

2 этап: нанесение краски широким флейцем на влажную поверхность ткани в соответствии с рисунком (растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному).

3 этап: нанесение изображения по чуть влажной ткани темным цветом крупными мазками.

4 этап: проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками.

5 этап: дополнительные эффекты создают капли краски, на которые дули через соломинку (для коктейля). Эти капли можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников и т.п.

Техника «Гутта»

Эта техника была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку. Техника с применением контурного состава, гарантирует успех даже начинающим.

Этапы работы в технике «Гутта»:

1 этап: выстиранный шелк, просушенный, и хорошо отутюженный натяните на раму. Предварительно раму оклейте малярным скотчем.

2 этап: затем перенесите рисунок с эскиза мягким не острым карандашом.

3 этап: следующее, что вы должны сделать, это с помощью резерва провести линию окончания рисунка по всему периметру ткани, линия должна быть обязательно замкнутая, тогда краска не выйдет за ее пределы.

4 этап: обведите карандашный рисунок резервирующим составом, здесь тоже очень важно помнить, что все линии должны быть замкнутыми.

5 этап: после полного высыхания резерва роспись рисунка с помощью разбавленных до нужного тона анилиновых красителей.

Узелковая техника.

Неожиданные эффекты и все время разные возникают при работе в этой технике.

Этапы работы в узелковой технике:

1 этап: свободная роспись по фону.

2 этап: высушенная ткань снимается с рамы и с помощью камешков или других аналогичных вещей, нитками согласно рисунку, завязывается несколько узлов на ткани.



3 этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками еще раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок).

4 этап: перевязанную ткань опускают в емкость с краской.

5 этап: осторожно вынимаем ткань из раствора, даем стечь, развязываем нити и высушиваем.

Солевая техника

Или техника травления с использованием соли. Причудливые узоры и изумительные структуры, возникающие в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды в этой технике буквально завораживают. Причина этому – гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Результат зависит от величины кристаллов соль.

Этапы работы в солевой технике:

1 этап: на влажную расписанную в свободной технике ткань посыпается соль.

2 этап: важно не перестараться, соль посыпается там, где цветное пятно необходимо обогатить интересной фактурой.

3 этап: после полного высыхания красок аккуратно удалите кристаллы соли.

Техника монотипии по ткани

Техника богатая на эффекты, но трудность в том, что невозможно предугадать, что в итоге получится. Невозможно повторить понравившийся эпизод.

Этапы работы в технике монотипии на ткани:

1 этап: нанесение краски на сухую поверхность ткани поролоновой губкой в произвольном порядке.

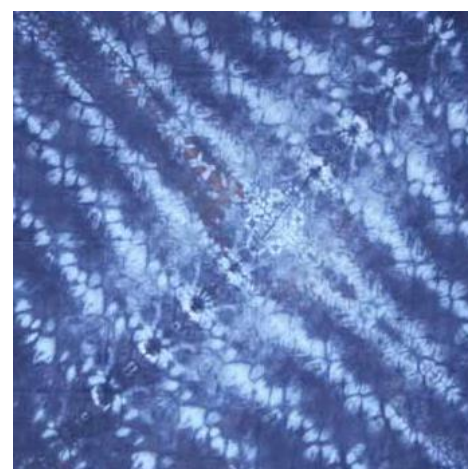
2 этап: когда ткань немного подсохнет, снять ее с рамы и заложить на ней несколько больших и малых складок в различных направлениях и прогладить утюгом, так повторить несколько раз до получения нужного эффекта.

3 этап: разгладить ткань окончательно. При глажении влажной ткани в складках получаются своеобразные переходы цвета от темного к светлому, образуя интересный фактурный рисунок.

4 этап: сверху тушью дополнительно можно отпечатать любую фактуру, например лист дерева.

Техника трафаретной росписи

Очень похоже на технику «Штамп» в горячем батике.



Этапы работы в технике графаретной росписи:

1 этап: прописать фон в технике свободной росписи яркими и светлыми тонами.

2 этап: на высохшую поверхность ткани наложить шаблон, вырезанный из бумаги или картона (можно также использовать куски тюля, кружева или других подобных материалов). Отверстия шаблона покрывают краской *textill marabu* с солью (верхний красочный слой при этом не смешивается с нижним).



Техника росписи в несколько слоев

Этапы работы в данной технике:

1 этап: свободная роспись ткани яркими и светлыми цветами.

2 этап: нанесение контуром рисунка.

3 этап: прописывание отдельных мест темными или контрастными фону цветами для усложнения цветовой палитры.

4 этап: нанесение нового контура для проработки деталей рисунка.



Техника витража

Техника получила свое название от сильного сходства цветового восприятия с витражами. Разница лишь в использованном материале.

Этапы работы в технике витража:

1 этап: нанесение черного, золотого или серебряного контура на белую ткань согласно рисунку.

2 этап: после высушивания контура залить изображение различными цветными пятнами (контур будет отделять цвет от цвета, не давая краскам смешиваться).



Техника смещения

Эту технику можно назвать импрессионизм в шелке.

Этапы работы в технике смещения:

1 этап: погрузите шелковую ткань в чуть теплую воду, затем хорошо отожмите ткань. Шелк можно спокойно выкручивать, так как образующие заломы дают дополнительный интересный эффект.

2 этап: разложите хорошо увлажненную ткань на стеклянную, или на полиэтиленовой пленке.

3 этап: Сдвиньте ткань, так чтобы одни складки



ложились на другие. И побрызгайте на них сверху выбранными вами красками из пульверизатора или с помощью аэрографа.

4 этап: перед каждым новым набрызгом меняйте положение складок, смещая ткань. И каждый новый этап должен подсохнуть.

5 этап: нанеся самые темные краски, их нужно совсем чуть-чуть для глубины рисунка, нужно дать шелку окончательно высохнуть.

6 этап: прежде чем закрепить роспись хорошо отутюжьте ткань.

Техника «Термический батик»

Самый простой способ получения узоров на ткани.

Этапы работы в технике термического батика:

1 этап: Предварительно ткань замачивают.

2 этап: Помещают на поверхность устойчивую к влаге и высоким температурам (деревянную или металлическую), складывают мелкими складками и кистью наносят разбавленные растворы красителей.

3 этап: Ткань покрывают калькой, а сверху ставят горячий утюг, аккуратно перемещая его с одного участка ткани на другой до полного высыхания изделия.

4 этап: После ткань разворачивают и проглаживают с изнанки и лица. Без запаривания изделие промывают водой и стирают с мылом.

Дополнительные декоративные эффекты:

С такими декоративными эффектами как «кракле» и «солевая техника» мы с Вами познакомились, но существует множество других, можно сочетать различные техники, использовать декоративные материалы – блеск, пайетки, бусины ленты и т.д. добиваясь невероятных результатов.



Приложение 3

Методический фонд работ воспитанников детского сада

«Жила-была Кошка»,

холодный батик

работы детей подготовительной группы





«Галстук для папы»,
холодный батик
работа Калинкиной Т. 7 лет.

«Снежные мелодии»,
смешанные техники
работа Смуровой Г., 6 лет



«Моя любимая игрушка»,
холодный батик
работы детей подготовительной группы



«Осенний натюрморт»,
холодный батик
работы детей подготовительной группы

