



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

**«Планета детства «Лада»**

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

**ПРИНЯТА**

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

и.о. директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

*художественной направленности*

*«Театр юного зрителя»*

**Возраст обучающихся: 6 - 7 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Авторы – составители :**

*Вдовиченко Т.А. - режиссер, театральный педагог*

*Лялина Е.Д. - музыкальный руководитель Д/с № 99*

*Цветкова О. Г. - Зам. Зав. Д/с № 99*

**Тольятти , 2022**

	<b>Содержание</b>	<b>стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	2
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы)	2
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы: -учебный план -содержание учебно – тематического плана (учебно – тематический план)	5
1.4.	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно - педагогических условий</b>	9
2.1.	Календарный учебный график	8
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы	11
2.4.	Методические материалы	12
<b>3.</b>	<b>Список литературы</b>	16

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1.1.Пояснительная записка**

<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>Нормативно – правовые основы реализации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ;</li> <li>– Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);</li> <li>– Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г., № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</li> <li>– Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября .2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;</li> <li>– Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242);</li> <li>– Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных</li> </ul>

	<p>потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09).</p> <p>– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года N 467) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</p> <p>– Уставом АНО ДО «Планета детства «Лада» (далее - АНО).»</p>
<b>Актуальность разработки программы</b>	Театральная деятельность является благоприятной средой для творческого развития способностей детей, так как в ней проявляются различные стороны развития ребенка.
<b>Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося</b>	Да
<b>Адресат программы (краткая характеристика обучающихся, Возрастные особенности, Иные медико – психолого – педагогические характеристики)</b>	<p>В театрализованных играх дети самостоятельно выбирают тему для игры, развивают сюжет на основе опыта, приобретённого при наблюдениях положительных сторон окружающей жизни, а также знаний, полученных на занятиях, при чтении литературных произведений, сказок, просмотре детских телевизионных передач.</p> <p>По предложению педагога дети могут в начале игры обозначить примерное содержание своей роли и содержание ролей партнёров; умеют в ходе игры выполнять при необходимости и желании в одном сюжете попеременно 2–3 роли; знают правила ролевых взаимоотношений – подчинения, равноправия, управления.</p> <p>Педагогу необходимо учитывать индивидуальные проявления ребёнка как субъекта игровой деятельности («сочинитель», «исполнитель», «режиссёр»), чтобы обеспечить каждому форму самореализации в придумывании игрового сюжета и создании выразительных образов персонажей, в организационном игровом общении и управлении замыслами партнёров. В организационный период игры он помогает детям выделять нравственный смысл отношений, связанных с ролью; ориентирует на отражение в соответствующих игровых ролях таких качеств, как отзывчивость, стремление помочь другому, проявить заботу, выручить из беды, преодолевая препятствия, и т.п.</p> <p>Педагогу важно поддерживать индивидуальную и совместную режиссёрскую игру, в которой дети в условной форме отображают события, знакомые им из самых разных источников с помощью оформленного и неоформленного (полифункционального) игрового материала. Педагог помогает детям вносить разнообразие в театрализованные игры (драматизация по ролям, настольный театр, кукольный театр на ширме); использовать при подготовке спектакля театральные куклы, самодельные игрушки, атрибуты, элементы костюмов, декорации.</p> <p>В этом возрасте дети знакомятся с театральными профессиями и театральной лексикой. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру.</p>

<b>Объем и срок освоения программы</b>	46 театральных встреч В течение одного года
<b>Формы обучения</b>	очная
<b>Особенности организации образовательного процесса</b>	<b>Структура театральной встречи</b> Структура театральных встреч постоянна. В каждую театральную встречу включены три блока деятельности, состоящие из 8 компонентов: <b>I. Настрочный блок:</b> 1. Зачин. 2. Гимнастика чувств. <b>II. Блок творческих показов:</b> 3. Театральная игра. 4. Пластика. 5. Культура и техника речи. 6. Наблюдение – этюд. 7. Игра - драматизация <b>III. Заключительный блок:</b> 8. Заключительная игра.
<b>Состав группы</b>	Дети в возрасте от 6 до 7 -ти лет
<b>Режим занятий Периодичность и продолжительность занятий</b>	1 раз в неделю по 30 минут

## 1.2. Цель и задачи программы

<b>Уровни освоения программы</b>	<b>Специфика целеполагания</b>	<b>Задачи</b>	<b>Специфика учебной деятельности</b>
Стартовый	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	-развивать интерес к театрализованной деятельности; --различать средства художественной выразительности в содержании театральной деятельности - создавать условия для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.	Игры и упражнения на развитие сенсорной системы, театральные игры и упражнения; Драматизация.
Базовый	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-развивать способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту, события; -различать средства	Игры и упражнения на развитие сенсорной системы, театральные игры и упражнения;

		художественной выразительности в содержании театральной деятельности -воспитывать раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;	драматизация. спектакль
Углубленный	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	-развивать способность воспринимать и переживать прекрасное в жизни и произведениях искусства, легко входить в воображаемую ситуацию, эмоционально откликаться на красоту, события; -различать средства художественной выразительности в содержании театральной деятельности -воспитывать раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии; - развивать умения самостоятельно искать и находить оригинальные приемы решения творческих задач; -творить по законам красоты.	Игры и упражнения на развитие сенсорной системы, театральные игры и упражнения; драматизация. спектакль

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень			Базовый уровень			Углубленный уровень				
		Количество часов	все	теори	практик	Количество часов	все	теори	практик	Количество часов	все	теори
1.	Ярмарка вакансий	14		14	14		14	14		14		14
2.	Цирк	28		28	28		28	28		28		28
3.	Итоговая театральная	4		4	4		4	4		4		4

	встреча									
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>

### -Учебно – тематический план

№	Наименование учебного модуля/блока или темы занятия	Стартовый уровень Количество часов			Базовый уровень Количество часов			Углубленный уровень Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	<b>Ярмарка вакансий</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	<b>16</b>		<b>16</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>1.</b>	Пекарь	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>2.</b>	Водитель	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>3.</b>	Продавец	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>4.</b>	Ветеринар	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>5.</b>	Художник	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>6.</b>	Врач	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
<b>7.</b>	Лесник	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Беседа, наблюдение, практическая работа
	<b>Цирк</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	Беседа, наблюдение

											ие, практичес кая работа
8.	Штангисты-тяжеловесы	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
9.	Дрессированные львы	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
10.	Клоун веселый и клоун грустный	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
11.	Клоунада	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
12.	Акробаты	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
13.	Канатоходцы	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
14.	Дрессированные лошадки	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
15.	Дрессированные слоны	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
16.	Фокусник	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
17.	Гимнасты на батуте	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение, практическая работа
18.	Жонглеры	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюдение

											ие, практичес кая работа
1 9.	Дрессирован ные кошки	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
2 0.	Дрессирован ные тигры	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
2 1.	Дрессирован ные обезьяны	2		2	2		2	2		2	Беседа, наблюден ие, практичес кая работа
	<b>Итоговая</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	диагности ка
	<b>ИТОГО</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	<b>46</b>		<b>46</b>	

#### 1.4. Планируемые результаты

Уровни усвоения программы	Специфика целеполагания	Планируемые результаты
<b>Стартовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе знакомства с элементами театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-виды театра;</li> <li>-театральные профессии;</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнять простые физические действия;</li> <li>- пользоваться жестами;</li> <li>- ритмично двигаться , выполнять перестроения;</li> <li>- ориентироваться в пространстве;</li> <li>- показывать заданные позы;</li> <li>- читать наизусть стихотворный текст;</li> <li>- пользоваться основными интонациями;</li> </ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластичностью тела</li> <li>- чувством ритма и координацией движений;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие сенсорной системы;</li> <li>-развитие восприятия, , внимания, памяти.</li> </ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-парное взаимодействие в театральных играх;</li> <li>-драматизация</li> </ul>
<b>Базовый</b>	Развитие театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации.</li> <li>-виды театра;</li> <li>-театральные профессии;</li> <li>- импровизировать движения под музыку разного</li> </ul>



		<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запоминать мизансцены;</li> <li>- выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях.</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обыгрывать действия с воображаемыми предметами;</li> <li>- передавать образ с помощью жеста и мимики;</li> <li>- интонацией передавать настроение персонажа</li> <li>- выполнять действия в разных предлагаемых обстоятельствах, ситуациях;</li> <li>- выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела</li> <li>- строить диалог с партнером на заданную тему;</li> <li>- пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;</li> <li>- создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> <li>- строить диалог с партнером;</li> <li>- взаимодействовать с партнером;</li> <li>- выполнять одни и те же действия в разных обстоятельствах;</li> </ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- артикуляцией и четкой дикцией.</li> <li>--умением запоминать заданные педагогом мизансцены;</li> </ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие сенсорной системы;</li> <li>-развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти.</li> <li>-развитие творческого воображения</li> </ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть в театральные игры в малых группах</li> <li>-игра-драматизация,</li> <li>спектакль</li> </ul>
<b>Углубленный</b>	Развитие творческих театральных способностей детей в процессе театральной деятельности	<p><b>-будет знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>--выразительные средства артиста: мимику жесты, разновидности интонации.</li> <li>-виды театра;</li> <li>-театральные профессии;</li> <li>-театральную лексику</li> </ul> <p><b>-будет уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить оправдание заданной позе.</li> <li>- выбирать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа;</li> <li>- напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;</li> <li>- читать стихотворный текст, расставляя логические ударения;</li> <li>- подбирать рифму к заданному слову ;</li> <li>- находить характерные особенности предметов, живых существ, действий при наблюдении;</li> <li>- сочинять индивидуальный или групповой этюд</li> <li>-выразительно двигаться при создании образов живых существ и предметов через пластические возможности своего тела;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;</li> <li>- снимать напряжение с отдельных групп мышц.;</li> <li>- двигаться ритмично, выполнять перестроения.;</li> <li>- менять высоту голоса по заданию педагога;</li> <li>- запоминать мизансцены;</li> <li>- сочинять коллективную сказку;</li> <li>- действовать с воображаемыми предметами;</li> <li>- использовать мимику для передачи эмоций и черт характера персонажа;</li> <li>- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова;</li> <li>- сочинять этюды на знакомый сюжет;</li> <li>- импровизировать игры-драматизации на заданную тему;</li> <li>- проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем</li> </ul> <p><b>-будет владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- артикуляцией и четкой дикцией.</li> <li>- пластической выразительностью и музыкальностью.</li> <li>- инициативой и согласованностью действий с партнерами на всех этапах работы над спектаклем</li> </ul> <p><b>Личностные результаты освоения программы воспитанником направлены на:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие сенсорной системы;</li> <li>-развитие восприятия, образного мышления, , внимания, памяти.</li> <li>-развитие творческого воображения</li> </ul> <p><b>А также на развитие умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- играть в театральные игры в малых группах;</li> <li>-игра-драматизация</li> <li>-спектакль</li> </ul>
--	--	--

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Программа рассчитана на один календарный год: всего 46 занятий для детей от 6-ти до 7-ми лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или во второй половине дня, продолжительностью 30 минут.

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально – техническое обеспечение:*

- специально оборудованное помещение (музыкальный зал, кабинет и т.п.);
- стулья (по количеству детей);
- ширмы (стационарные, передвижные);
- стол для игротеки;

*Дидактическое и информационное обеспечение:*

- наглядно – иллюстрированный материал: ( иллюстрации по темам «Виды театров», «Театральные профессии», открытки, карточки с изображением людей в различном эмоциональном состоянии, с разным настроением, карточки с изображением различных жестов; предметные картинки; альбомы с изображением птиц, животных, обычных и экзотических растений; репродукции с изображением пейзажей; фотоальбомы и т.д.)
- игротека (предметы из бумаги, дерева, металла, пластмассы и т.д. различной формы и цвета; пуговицы; ткань различной фактуры: ключи; кубики разного цвета; пластилин; мозаика; простые и заводные игрушки; конструкторы; цветные ленты и т.д.) для развития сенсорной системы;
- шумовые музыкальные инструменты;
- зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка);
- костюмы; элементы театральных костюмов, головные уборы, шапочки, маски;
- технические средства обучения (интерактивная доска, экран, проектор, ноутбук)
- видеоматериалы (DVD диски , флеш - накопители ,записи спектаклей, где играют дети, сказки и т.д.)
- диагностические карты наблюдений

*Кадровое обеспечение:* образовательную деятельность по реализации программы может осуществлять воспитатель или музыкальный руководитель.

### 2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы

*Продуктивные формы:*

- творческая работа
- игра – драматизация
- спектакль
- фотовыставка выступления детей

*Документальные:*

- карты оценки результатов освоения программы
- портфолио обучающегося

### 2.4. Методические материалы

Месяц	Блок/модуль	Уровни освоения программы модуля	Структура образовательной деятельности, методические приемы	Оборудование, материалы, методические пособия, репертуар	Формы контроля
сентябрь - декабрь	Ярмарка вакансий	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно –	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

			иллюстрационный метод;	литературного произведения по программе детского сада.	
		Углубленный	-Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
январь - август	Цирк	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

				детского сада	
		Углубленный	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; Методы развития креативности	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей. Экспресс - опрос
декабрь, август	Итоговая театральная встреча	Стартовый	-Личностно – ориентированная технология; -Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Метод показа; и демонстрации; -Словесные методы (объяснительно – иллюстративный); -Метод игровой ситуации; -просмотр DVD Метод контроля	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада.	Наблюдение. Диагностическая игра
		Базовый	Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне; -Технология развивающего обучения; --Личностно – ориентированная технология; -Объяснительно – иллюстрационный метод;	Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты Музыкальные инструменты. Театральные дидактические игры. Сценарий литературного произведения по программе детского сада	Наблюдение. Диагностическая игра. Анализ результатов творческих проявлений детей.

		Углубленный	<p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне;</p> <p>-Технология развивающего обучения;</p> <p>--Личностно – ориентированная технология;</p> <p>Методы развития креативности</p>	<p>Игровые задания, загадки, Игротека, Маски зверей, Ленты</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Театральные дидактические игры.</p> <p>Сценарий литературного произведения по программе детского сада.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Диагностическая игра.</p> <p>Анализ результатов творческих проявлений детей.</p> <p>Экспресс - опрос</p>
--	--	-------------	---	--	--

### 3. Список литературы

1. **Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы.**/Анисимова Г.И.– Ярославль: Академия развития, 2005. – 96с.
2. **Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.** /Антипина, Е.А. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 128с.
3. **Арсенина, Е.Н. Энциклопедия детских игр. Развивающие, психологические, музыкальные, подвижные игры** /Арсенина Е.Н., Матюшкина О.Л., Хромова С.А.Арсенина, О.Л. Матюшкина; худож. С.В. Павлычева, - Ярославль: Академия развития, 2007.–256 с.
4. **Артамонова, О.В. Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателей дошкольных учреждений/Артамонова О.В.** - Тольятти, 1995.-30с.
5. **Выготский, Л.С. Психология искусства.** - Изд. 2-е исправленное и дополненное/Выготский Л.С.- М. Искусство.1968.
6. **Горланова, Н.М., . Ступени //Я вхожу в мир искусства/ Горланова Н.М., Оленева М.А.– 1998. № 3. – с..37 - 97**
7. **Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет.** Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. / Губанова, Н.Ф.– М.: ВАКО, 2007. – 256с.
8. **Дыбина, О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром.**Практико – ориентированная монография /Дыбина О.В.–М.: Педагогическое общество России, 2008. – 128 с.
9. **Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе.**/Ершова, А.П.–М.:НИИ художественного воспитания. 1990. – 73с.
10. **Игры наших детей: Праздники для родителей и учителей** //Сост. Исвенко.В.П. – М: Культура и спорт. ЮНИТИ, 1996. – 156с.
11. **Корогодский, З.Я. Год первый.**/Корогодский З.Я. - Начало.- Л., 1974 г.128с.
12. **Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей.**/Кряжева, Н.Л. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 192 с.: ил.
13. **Луценко, А.В. Театр – Студия «Дали»** / Луценко А.В.Я вхожу в мир искусства /Сост. А.Б.Никитина . – 1997. № 5 – 6. - 296с.
14. **Маханева, М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду.** / Маханева М.Д. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
15. **Михайлова, М.А.Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов.**/Михайлова М.А. – Ярославль: Академия развития.1997. – 240с.
16. **Монина, Г.Б.Игры для детей от трех до семи лет.**/Монина Г.Б., Гурин Ю.В. – СПб.: Речь.; М.: Сфера, 2008. – 256 с.
17. **Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского.** М., 2008.-128с.
18. **Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.**/ Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е.С. – М.: Школьная пресса. 2000. – 128с.



19. **Савина, Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов/ Савина Л.П. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2005. – 44с.**
20. **Сухомлинский, В.А.«Сердце отдаю детям»/ Сухомлинский В.А.-Изд. «Радянська школа», 1985.- 296с.**
21. **Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников./ Чурилова Э.Г. – М.: Владос, 2004. – 160с.**
22. **Шмаков, С.А. Игры – шутки, игры – минутки./Шмаков С.А. – М.: Новая школа. 1993. – 112с.**
23. **Шмойлов, М.Г. Эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста средствами театральных игр./Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 32с.**
24. **Шмойлов, М.Г. Методическая разработка программы эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами театральных игр, музыки и живописи./ Шмойлов М.Г. – Ленинград, 1989. – 42с.**
25. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.**
26. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 – 6 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 144с.**
27. **Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет./ Щеткин А.В. – М.: Мозаика – Синтез, 2007. – 128с.**
- 28.. **Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155).**