



Автономная некоммерческая организация дошкольного образования

«Планета детства «Лада»

(АНО ДО «Планета детства «Лада»)

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета АНО

Протокол № 3 от 15.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

и.о.директора АНО

Н.А. Матуняк



введена в действие приказом от 20.06.2022 г. № 237-П

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмы планеты»

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы – составители:

Г.А. Абинова, заместитель заведующего по ВМР,

И.А. Топоринская, музыкальный руководитель.

Тольятти, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:	
1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы:	
- учебный план.....	11
- содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план).....	13
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий:	
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы	19
2.4. Методические материалы.....	21
3. Список литературы.....	53
4. Приложения.....	55

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы:

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков «Ритмы Планеты» (далее Программа) имеет художественную направленность и ориентирована на развитие у дошкольников 6-7 лет музыкальных, двигательных и творческих способностей детей в процессе игры на малом барабане с элементами хореографии.

Данная программа разработана педагогическим коллективом детского сада №130 «Родничок» АНО ДО «Планета детства «Лада» г.о. Тольятти под руководством кандидата педагогических наук Груздовой Инны Викторовны, доцента кафедры «Педагогики и методик преподавания» Тольяттинского государственного университета.

Новизна, актуальность в рамках нормативно-правовых документов.

Дополнительная общеобразовательная программа «Ансамбль барабанщиков «Ритмы Планеты» художественной направленности разработана в соответствии с современными нормативно – правовыми документами:

– с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- Концепцией развития дополнительного образования детей (2014 г.), а также с учетом требований Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования.

Музыкальная деятельность – одно из средств формирования личности ребенка. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие, формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни. «Музыка

является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...» (В.А. Сухомлинский)

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для ее овладения. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Одной из важных задач музыкального воспитания детей в детском саду является развитие музыкальных способностей, а именно – мелодического слуха, чувства ритма, музыкальной восприимчивости. Новизна программы «Ансамбль барабанщиков «Ритмы Планеты» состоит в том, что она направлена на формирование основ музыкально-эстетической культуры, предусматривает погружение детей в мир искусства движения, хореографии, военно-маршевой музыки, способствует развитию чувства ритма. Мир ритма ребенок постигает через образ и движение, через образно-двигательную систему.

Основная идея, которая лежит в основе программы – это идея «живого движения», основоположником которой является отечественный ученый Н.А. Бернштейн. Его теория внесла большой вклад в понимание закономерностей управления движениями, в ней наиболее полно представлена взаимосвязь физиологических и психологических механизмов двигательной деятельности человека. Слово, взятое как внешняя форма, содержит в себе в качестве внутренней формы образ и действие. Эта краткая характеристика живого движения дана на основании исследований А.А. Ухтомского, Г.Г. Шпета, Н.А. Бернштейна, А.В. Запорожца. Чтобы создать движение, нужно создать его образ в голове, и именно этот образ

будет управлять движением. Наша задача дать детям представление о выразительности ритма, сформировать культуру музыкального движения, позволяющего добиться слаженности, образности, красоты. С помощью музыки «живое» движение формируется успешнее и выразительнее. Мы используем технологии, направленные на освоение движения, его осмысливание и расширенное воспроизводство.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации дошкольников своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли представляют особый интерес, т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиков в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность.

Ансамбль барабанщиков - это не только игра на музыкальных инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения с элементами хореографии. Содержание программы направлено на то, чтобы дети ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполнять движения рук и ног.

Работа с дошкольниками имеет специфические черты, игра является ведущим видом деятельности ребенка дошкольного возраста, поэтому дети в ансамбле не репетируют, они играют в барабанщиков. Эта игра имеет музыкальное содержание и тренинговый компонент. Педагог широко использует игровые приемы и сюжеты, часто меняет задания. Для развития выразительных эмоций особое внимание уделяется эмоциональной стороне

занятия, дети учатся говорить на языке пластики, ритма, движения. Всё это создаёт особые условия для творческого развития и самовыражения личности ребенка.

Большое значение для проявления более яркого и творческого образа оказывает умение слушать, анализировать и слышать музыкальное произведение, осознавать выразительность музыкального образа. Навыки музыкального восприятия помогают проследить становление музыкального образа, его характер и чутко воспроизводить ритмический рисунок.

Содержанием дополнительного музыкального воспитания детей дошкольного возраста в программе выступают шедевры музыкального искусства, среди которых лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Дети знакомятся с маршем, его историей, с отечественными и зарубежными композиторами, которые писали марши. Все это способствует развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкальных произведений маршевого характера и жанров и соотнесения его с любовью к Родине, к символам России, к её истории, воинской славе, победах.

Реализация Программы также позволяет решать важные воспитательные задачи, такие как воспитание чувства коллективизма, толерантности, ответственности, активной жизненной позиции, трудолюбия, настойчивости в достижении поставленных целей.

1.2. Цель и задачи программы

Уровни освоения программы	Специфика целеполагания	Задачи	Специфика учебной деятельности
Стартовый	<p>Развитие музыкальных, творческих и двигательных способностей детей</p> <p>Ознакомление с новыми упражнениями, движениями и музыкально - двигательными действиями.</p>	<p>Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Расширять об детей с истории возникновения барабана.</p> <p>Развивать музыкальные способности, чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух, прививать необходимые навыки и умения чувствовать и понимать музыкальный ритм;</p> <p>Способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки, развивать координацию движений через музыкальное сопровождение.</p> <p>Формировать правильную осанку</p> <p>Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности, любовь и бережное отношение к музыкальному творчеству.</p>	<p>Определение особенностей музыкального развития детей.</p> <p>Экспериментирование с шумовыми и музыкальными звуками.</p> <p>Совместное музицирование педагога и детей.</p> <p>Слушание музыки народов мира, просмотр мультимедийных презентаций по теме.</p> <p>Разучивание комплекса упражнений на передачу ритма движением и хлопками.</p> <p>комплекс упражнений на закрепление позиций и укрепление мышц ног;</p> <p>гимнастику для коррективки осанки.</p>
Базовый	<p>Развитие музыкальных, творческих и двигательных способностей на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на</p>	<p>Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Способствовать развитию умения соотносить ритм движений с ритмом музыки, развивать координацию движений через музыкальное сопровождение.</p> <p>Формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на малом барабане, побуждать детей в процессе слушания к музыкально - ритмическим инструментальным импровизациям.</p> <p>Развивать у детей навыки совместной игры, чувство ансамбля, умение слушать друг друга.</p>	<p>Исполнение ритмического рисунка посредством речёвок.</p> <p>Разучивание упражнений на координацию речи и движений рук.</p> <p>Освоение комплекса упражнений на формирование исполнительских навыков необходимых для ансамблевой</p>

	малом барабане.	<p>Способствовать развитию памяти, внимания, дифференцированному восприятию музыки и движения..</p> <p>Развивать основы техники выполнения упражнений.</p> <p>Воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности, любовь и бережное отношение к музыкальному инструменту и собственному творчеству.</p>	<p>игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомство детей с разными маршами (слушание – восприятие).</p> <p>Закрепление знакомых приёмов игры.</p>
Углубленный	<p>Развитие музыкальных, творческих и двигательных способностей на основе принципов органического слияния движения и музыки при игре на малом барабане. Создание условий для творческого самовыражения ребёнка</p>	<p>Формировать основы музыкальной культуры.</p> <p>Развивать основы правильной техники выполнения упражнений, стремиться к четкому и синхронному исполнению.</p> <p>Формировать умение исполнять более сложные ритмические рисунки на малом барабане, побуждать детей в процессе слушания к музыкально - ритмическим инструментальным импровизациям.</p> <p>способствовать формированию красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз.</p> <p>Развивать творческую активность, художественный вкус, приобщать к самостоятельному, осмысленному музицированию, создавать условия для творческого самовыражения ребенка.</p> <p>Способствовать развитию чувства уверенности в себе и в своих силах.</p> <p>Формировать у детей навыки и умения работать в коллективе, умение определять свое место, свою роль в нем, развивать чувство ответственности за общее дело.</p> <p>Пробуждать интерес к прошлому России, её символам.</p> <p>Формировать чувство патриотизма и гражданственности.</p>	<p>Обучение детей движению и игре на малом барабане в рамках хореографической композиции.</p> <p>Игры на импровизацию.</p> <p>Оценка эффективности усвоения программного материала.</p> <p>Импровизация соло и в ансамбле под музыку на малом барабане.</p> <p>Подготовка к публичным выступлениям и участию в мероприятиях детского сада, городских и областных конкурсах.</p>

Содержание программы может быть освоено детьми с ограниченными возможностями здоровья на стартовом уровне при условии построения индивидуального образовательного маршрута с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей нозологии, с увеличением (при необходимости) срока получения образования.

Принципы реализации программы

Для достижения цели, задач, содержания программы и с учётом целостного подхода к педагогическому процессу необходимо опираться на две группы принципов:

а) Принципы организации педагогического процесса:

- Принцип гуманистической направленности педагогического процесса, который предполагает соотнесение содержания образования с преобразованиями в экономике, политике, культуре, систематическое ознакомление детей с текущими событиями и краеведческим материалом.
- Принцип научности. В соответствии с ним педагогическое взаимодействие должно быть направлено на развитие познавательной активности детей.
- Принцип обучения и воспитания детей в коллективе. Он предполагает оптимальное сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса.
- Принцип преемственности, последовательности и систематичности, направленный на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование.
- Принцип наглядности, согласно которому к обучению необходимо привлекать все органы чувств. В использовании наглядности должна быть вариативность, чтобы в сознании воспитанников не запечатлелся какой-либо конкретный образ предмета или явления.

- Принцип эстетизации предполагает формирование у воспитанников эстетического отношения к действительности, позволяет развить у них высокий художественно-эстетический вкус, дать им возможность познать подлинную красоту общественных эстетических идеалов.

- Принцип художественности предполагает образную форму подачи музыкального материала, первичность эмоционального впечатления, творческий характер музыкально-познавательной деятельности.

- Принцип эмоционально-чувственного развития направлен на активное установление межпредметных связей между всеми видами искусства, основан на восприятии музыки и отражения образа в двигательной деятельности.

б) Принципы управления деятельностью детей:

- Принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности воспитанников, они должны быть по возможности поставлены перед необходимостью делать выбор, принимать самостоятельные решения, активно участвовать в их выполнении.

- Принцип сознательности и активности в целостном педагогическом процессе отражает активную роль воспитанника в педагогическом процессе. В обучении решающее значение имеет овладение теоретическими знаниями, а это значит их осмысление и усвоение на понятийном уровне.

- Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему. Разумная требовательность всегда себя оправдывает, но ее воспитательный потенциал существенно возрастает, если она объективно целесообразна, продиктована потребностями воспитательного процесса, задачами всестороннего развития личности.

- Принцип опоры на положительное в ребенке, на сильные стороны его личности предполагает формирование уверенности в своих силах, стремления к дальнейшему росту.
- Принцип доступности и посильности. Обучение и воспитание должно строиться на основе учета реальных возможностей, предупреждения интеллектуальных, физических и нервно-эмоциональных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье;
- Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников требует, чтобы содержание, формы и методы организации их деятельности не оставались неизменными на разных возрастных этапах. В соответствии с этим принципом должны учитываться темперамент, характер, способности и интересы, мысли, мечты и переживания воспитанников. Не менее важно учитывать их половозрастные особенности.
- Принцип прочности и действенности результатов образования, воспитания и развития. Связь нового с ранее усвоенным, введение новых знаний в структуру личностного опыта детей обеспечат их прочность.

• **1.3. Содержание программы:**

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной программы

«Ритмы Планеты» для детей 6-7 лет

Месяц	Тема образовательной деятельности	Количество занятий.		
		всего	теория	практика
Сентябрь	Диагностика	2		2
	«Музыкальная история барабана»	2		2

Октябрь	«Ритмы планеты»	1		1
	«Мой барабан»	1		1
	«Волшебство барабанных палочек»	2		2
Ноябрь	«Где звучит барабан»	2		2
	«Горжественные звуки барабана»	2		2
Декабрь	«Хотим быть барабанщиками»	2		2
	«Музыкальный звук барабана»	2		2
Январь	«Бей, барабанщик, бей!» (речевки)	2		2
Февраль	« Сигналы барабанщика»	2		2
Февраль	«Королевство маршей»	4		4
Март				
Март	«Ритмический калейдоскоп»	2		2
Апрель	«Лабиринты барабанщиков»	4		4
Май	« Парад барабанщиков»	2		2
	Диагностика	2		2
Июнь	«С чего начинается Родина?»	4		4
Июль	«Дружба крепкая не сломается»	4		4
Август	«В барабан бить, здоровым быть»	4		4
	Итого:	46		46

Содержание учебно-тематического плана (учебно-тематический план)

Все занятия проводятся с использованием индивидуально - дифференцированного подхода, с учётом индивидуального развития ребенка.

Рекомендации для проведения занятий на **стартовом уровне** освоения программы:

- в зависимости от индивидуальных особенностей детей возможно снижение нагрузки, количество выполнения упражнений и движений.
- выполнение упражнений и движений предлагается дробно, в медленном темпе;
- больше даются упражнения подготовительного характера;
- применяются более подробные словесные (объяснительные методы); наглядная демонстрация (мультимедийные презентации, иллюстрации, музыкально- ритмические и игры);
- педагог оказывает помощь при выполнении ребенком большинства упражнений и движений.

На **базовом уровне** освоения программы детям предлагаются

- указания на качество выполнения упражнений.
- выполнение упражнений, движений и танцевальных комбинаций совместно с ребенком с проговариванием техники исполнения;
- выполнение упражнений по образцу (иллюстрация, качественный показ педагога)
- решение проблемных ситуаций через музыкально - игровую деятельность.
- умение работать в паре и группе, согласовывать свои движения с движением партнёра, группы.
- подготовка и выступление на мероприятиях детского сада.

На **углубленном** уровне освоении программы предполагается:

- применение словесного метода с помощью проблемных вопросов (оценка и вопросы);
- более сложные задания и ритмические комбинации.
- самостоятельное исполнение движений, танцевальных комбинаций и этюдов, оценивать правильность выполнения упражнений сверстниками с указанием технических ошибок;
- проявление самостоятельного творчества и импровизаций.
- подготовка и участие в мероприятиях детского сада, городских областных мероприятиях и конкурсах.

Время проведения	Уровень освоения	Название темы	Содержание
Сентябрь	Стартовый	Диагностика	Определение особенностей музыкального развития детей.
		«Музыкальная история барабана»	Знакомство с малым барабаном, как музыкальным инструментом. Совместное музицирование педагога и детей. Экспериментирование с шумовыми и музыкальными звуками.
Октябрь		«Ритмы планеты (музыка народов мира)»	Слушание музыки народов мира. Музыкально-подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.
		«Мой барабан»	Координационно - подвижные игры на развитие способности к творческому самовыражению.
		«Волшебство барабанных палочек»	Музыкальные игры на развитие чувства ритма (элементарное музицирование). Комплекс упражнений на развитие умения исполнять стихотворный, музыкальный ритм и согласовывать его с движениями.
Ноябрь		«Где звучит барабан»	Творческие игровые задания на передачу ритмического рисунка. Освоение основных элементов игры на малом барабане.
		«Торжественные звуки барабана»	Совершенствование знакомых приемов игры на малом барабане. Музыкально-подвижные игры на

			развитие координации и внимания.
Декабрь	Базовый	«Хотим быть барабанщиками»	Комплекс упражнений на передачу ритма движением и хлопками. Комплекс упражнений на закрепление позиций и укрепление мышц ног. Гимнастика для корректировки осанки.
		«Музыкальный звук барабана» (ударные инструменты)	Музыкально - ритмические игры, задания на развитие основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. Упражнения на формирование комплекса исполнительских навыков необходимых для ансамблевой игры на музыкальных инструментах.
Январь		«Бей, барабанщик, бей!»	Исполнение ритмического рисунка посредством речевок. Упражнения на координацию речи и движений рук. Совместная игра на барабанах в ансамбле, в движении.
Февраль		«Сигналы барабанщика»	Упражнения и творческие задания на развитие умения слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа.
	«Королевство маршей»	Знакомство детей с разными маршами (слушание – восприятие). Закрепление знакомых приёмов игры. Подвижные игры на развитие быстроты реакции смены движения.	
Март	Углубленный	«Ритмический калейдоскоп»	Обучение детей движению и игре на малом барабанах в рамках хореографической композиции.

		Игры на импровизацию.
Апрель	«Лабиринты барабанщиков»	Перестроения в пространстве. Музыкально - ритмические игры на закрепление знаний пространственных перестроений. Упражнения на закрепление позиций рук, ног; совершенствование навыка исполнения основных ходов, движений и комбинаций. Комплекс упражнений для правильной осанки.
Май	«Парад барабанщиков»	Итоговые практические занятия. Исполнение произведений по желанию детей. Создание условий для творческого самовыражения ребенка. Выступление на детских праздниках и торжественных мероприятиях.
	Диагностика	Оценка эффективности усвоения программного материала.
Июнь	«С чего начинается Родина?»	Исполнение ритмического рисунка посредством речевок в ансамбле. Игра на барабане в ансамбле и в движении. Выступление на детских праздниках и торжественных мероприятиях.
Июль	«Дружба крепкая не сломается»	Музыкальные игры на развитие чувства ритма (элементарное музицирование), Выступление на детских праздниках и торжественных мероприятиях.
Август	«В барабан бить, здоровым быть»	Повторение и закрепление разученного в течение года репертуара ансамбля

			барабанщиков «Ритмы Планеты». Импровизация соло и в ансамбле под музыку на малом барабане. Выступление на детских праздниках и торжественных мероприятиях.
--	--	--	--

1.4. Планируемые результаты

Результатом освоения программы является приобретение воспитанниками следующих знаний умений и навыков:

Дети должны **знать:**

- историю барабана, основные правила обращения с барабаном;
- основы музыкальной грамоты;
- иметь представление о выразительных средствах музыки (о регистре, о длительности, о темпе, о динамике);
- правильную технику выполнения элементов;
- основные правила поведения на сцене во время выступления.

Дети должны **уметь:**

- слушать и понимать музыкальное произведение – его основную тему;
- чувствовать и понимать музыкальный ритм;
- исполнять простые ритмические рисунки на малом барабане;
- делать пространственные перестроения;
- держать осанку;
- координировать свои движения (игру на малом барабане) с музыкой;

- играть на малом барабане индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ритмично двигаться, соблюдая интервалы, и свободно ориентироваться в пространстве зала;

Дети должны **иметь навыки:**

- навык совместной игры, чувство ансамбля.
- навык публичных выступлений.

Оценка эффективности усвоения программного материала происходит во время мониторинга и наблюдения во время участия детей в различных публичных мероприятиях (промежуточные результаты).

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 сентября	31 августа	46	46	Занятия проводятся 1 раз в неделю в первой или второй половине дня, продолжительностью 30 минут

Освоение программы происходит в течение одного учебного года. Обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. В течение учебного года педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Одно из необходимых условий реализации программы – музыкальный руководитель, владеющий основами игры на малом барабане, основами хореографии и имеющий соответствующее образование.

Материально – технические условия:

- музыкальный зал,
- аудио, видео аппаратура;
- флеш - носители, диски с записями музыкальных произведений, видео фрагменты;
- форма для занятий (мальчики: спортивная одежда - футболка, шорты, носки, чешки; девочки: купальник, юбочка, носки, чешки);
- музыкально – дидактические игры и пособия к ним;
- тренажер «глухой барабан»;
- музыкальный инструмент – малый барабан, барабанные палочки;
- костюмы для выступлений.

2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы и оценочные материалы

Педагогический мониторинг проводится 2 раза в год: в сентябре и мае и направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Основой оценивания результатов работы по реализации основных задач программы дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков «Ритмы Планеты» является изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей в процессе игры на малом барабане с элементами хореографии и наличия у детей музыкально – теоретических знаний.

В конце учебного года, во время контрольных занятий проводится мониторинг степени освоения детьми основ игры на малом барабане с элементами хореографии по следующим показателям:

1. Чувство ритма
2. Музыкально - ритмическая координация
3. Двигательная память
4. Импровизация
5. Выразительность движений

Изучение степени развития музыкальных способностей и творческих проявлений детей проводится, используя следующие формы организации: беседы с детьми, наблюдения в процессе исполнительской деятельности, игровые упражнения, игровые задания, прослушивания детей.

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы происходит во время ряда творческих показов: открытых занятий, в том числе во время Дня открытых дверей, отчетных концертов для родителей, участия в развлечениях, утренниках, конкурсах городского и регионального значения. По результатам концертных выступлений определяется промежуточный уровень освоения воспитанниками данной Программы. В мае планируется

итоговое мероприятие в форме концерта, праздника, фестиваля и т.д., где подводится итог усвоения программного материала.

Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы детьми производится по каждому показателю и осуществляется по 3-бальной системе (освоена полностью - 3 балла, в стадии освоения – 2 балла, не освоена – 1 балл) в соответствии с таблицей оценки (см. Приложение №1)

2.4. Методические материалы

Возраст детей, участвующих в реализации программы дополнительного образования «Ансамбль барабанщиков «Ритмы Планеты» - 6–7 лет – воспитанники подготовительной к школе группы детского сада.

Форма организации образовательного процесса: подгрупповая – 10-12 человек.

Формы организации учебного занятия: занятие – беседа, практическое занятие, занятие-репетиция, итоговое занятие, творческая мастерская. Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю, длительностью не более 30 минут.

Особенности организации образовательного процесса: программа включает занятия ритмической деятельностью, пальчиковые игры, логоритмические упражнения, дидактические игры на развитие чувства ритма, элементарное музицирование, подвижные игры на развитие координации движений и быстроты реакции, обучение приемам игры на малом барабане, знакомство с культурой сценического исполнения, задания на развитие творчества.

Программа имеет два раздела:

1. Основы барабанного боя
2. Обучение основам хореографии и фигурной маршировки

Раздел «Основы барабанного боя» знакомит детей дошкольного образовательного учреждения с высокохудожественной музыкой, знакомит с работой на музыкальном инструменте: положение барабана при игре, с правильным положением палочек в исходном положении, освоение базовых элементов техники. Учит детей чувствовать и понимать музыкальный ритм посредством элементарного музицирования.

Раздел «Обучение основам хореографии и фигурной маршировки» включает в себя: изучение позиций рук, ног, положения корпуса; комплекс гимнастических упражнений для коррекции и поддержания правильной осанки. Знакомит с танцевальными движениями, учит свободно передвигаться в пространстве и координировать свои движения в ансамбле.

Система упражнений строится в игровой форме по принципу от «простого к сложному». В дальнейшем курс обучения циклически повторяет предыдущий, в котором дети должны выходить на качественно более высокий уровень.

В работе используются следующие *методы и приемы обучения*:

- наглядно – слуховой метод (сравнение звучания одного произведения в «живом» исполнении и в записи, в исполнении различных инструментов, сравнение двух-трех произведений контрастных друг другу, либо наоборот, схожих, исполнение музыкальных произведений педагогом и др.);

- метод иллюстративной наглядности (демонстрация мультимедийных материалов, просмотр выступлений барабанщиков, репродукций и др.);

- словесный метод (беседа, рассказ, пояснения, инструкции и др.);

- практический метод (демонстрация приёмов игры на барабанах, упражнения, моделирование звуковых отношений и др.);
- игровой метод;
- метод уподобления характеру музыки (активизация разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа);
- концентрический метод (по мере усвоения детьми определенных заданий, танцевальных композиций возвращение к пройденному, но с усложнением);
- импровизационный метод;
- методы и приемы создания педагогом ситуации успеха на занятии.

В случае реализации Программы с детьми ОВЗ при планировании образовательной деятельности педагогом используются наиболее доступные методы и приемы: наглядные (иллюстрации, алгоритмы, схемы и пр.), практические, словесные, игровые и др. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов, технологий в рамках реализации Программы решается педагогом в каждом конкретном случае.

Индивидуально подбираются задания, предусматривается зона ближайшего развития ребенка, т.е. педагогом учитываются индивидуально-психологические особенности детей с ОВЗ.

В связи с индивидуальными особенностями детей с ОВЗ, в частности с замедленным темпом усвоения программного содержания по необходимости предполагается в отдельных случаях изменение последовательности в изучении тем, введение корректировки. К тому же материал может повторяться путем возвращения к пройденной теме. Это дает возможность более эффективно и успешно осваивать Программу детям с ОВЗ.

Используются следующие *педагогические технологии*:

- игровая технология;
- элементы технологии проблемного обучения;
- гендерный подход.

Структура занятия по обучению игре на барабанах состоит из четырех частей: вводной, подготовительной, основной и заключительной.

1. Вводная часть:

- Музыкальное приветствие, построение.

2. Подготовительная часть:

- Музыкальное восприятие – слушание.
- Пальчиковые игры на развитие мышц кистей рук и пальцев
- Музыкально – дидактические игры на развитие звуковысотного и ритмического слуха, ритмические упражнения с палочками, элементарное музицирование.

3. Основная часть:

- Освоение приемов игры на малом барабанах.
- Музыкально-ритмические упражнения, разминка, танцевальные движения и комбинации, пространственные перестроения.
- Ансамблевая игра.

4. Заключительная часть:

- Проводится краткий анализ работы, подведение итогов, рефлексия, музыкальное прощание.

Структура образовательной деятельности является гибкой, может варьироваться, наполняться разным содержанием, что предполагает постепенное усложнение по мере овладения воспитанниками знаниями и умениями, приемами игры на барабане и хореографической подготовкой.

Дидактические материалы:

Основы барабанного боя

Устройство малого барабана¹

Барабан - музыкальный инструмент из числа ударных инструментов, служит для поддержания ритма во время исполнения музыкальных произведений.

Малый барабан представляет собой металлический, пластиковый или деревянный цилиндр, затянутый с обеих сторон кожей, с внутренней стороны одной из которых натянуты струны или металлические пружины, придающие звучанию инструмента дребезжащий оттенок.²

Барабанщик носит барабан на специальном ремне, перекинутом через левое плечо. Барабан находится впереди барабанщика в наклоненном вправо положении под углом 45 градусов, ниже поясного ремня.

Играют на малом барабане двумя лёгкими деревянными палочками.

ИП (исходное положение) – барабанщик держит сложенные валетом палочки на барабане или обе палочки в правой руке, опущенной вниз и прижатой к ноге. Указательный палец втянут вдоль палочек. Левая рука придерживает барабан около ремня.

Барабан - громкий инструмент. Поэтому для тренировок необходимо использовать тренажер «Глухой барабан».

Барабанные палочки³

¹ http://rpo-ramenki.ru/assets/documents/sbornik_baraban.pdf

² <https://eomi.ru/percussion/snare-drum/>

³ http://rpo-ramenki.ru/assets/documents/sbornik_baraban.pdf

Барабанные палочки - инструмент, с помощью которого исполняются ритм-блоки на малом барабане. Для игры на малом барабане подойдут палочки с деревянными или пластиковыми концами.

Палочки берутся в обе руки специальными хватами.

ЛЕВАЯ РУКА



В левую руку палочка берётся следующим образом: Палочка зажимается между 1 и 2 пальцами. Основной удерживающий палец - первый (большой). При этом 2 и 3 пальцы (указательный и средний) палочку не держат, а лишь контролируют её перемещение вверх, а безымянный и мизинец (четвёртый и пятый) согнуты и контролируют перемещение палочки вниз. Важно помнить, что правильный, не очень жёсткий “хват” обеспечивает правильное исполнение.

ПРАВАЯ РУКА



Правая рука – рука, с которой начинается исполнение любого сигнала и марша. В правую руку палочка берётся толстым концом назад, на расстоянии 8-9 см от него. При этом ладонь покрывает палочку сверху. Палочка прижимается первой фалангой первого (большого) пальца к третьей фаланге третьего (среднего) пальца. При этом, второй (указательный) палец сверху, а четвёртый и пятый пальцы снизу, контролируют траекторию движения палочки.

Удары правой палочкой производятся кистью таким образом: Удар начинается «от локтя» и осуществляется кистью руки. При исполнении барабанщик держит руки согнутыми в локтях, но локти не прижимает к туловищу, держа их на расстоянии в одну - две ладони.

При ударе палочки касаются ударной поверхности примерно в одной и той же точке. Удары должны быть хлёсткими и короткими.

Положение рук при игре на малом барабане.



Разминка (упражнения для развития мышц кистей рук и пальцев)⁴

⁴ <http://www.7not.ru/drums/>

Упражнение 1

Ф.Шуберт Три Марша.

Разминка рук имеет очень большое значение. Она помогает избегать переутомления мышц, растяжения связок и других травм, которые могут возникнуть при обучении игры на барабанах.



Исходная позиция.

Начав упражнение, кисть руки поворачивать то вправо, то влево.

Упражнение 2



Исходная позиция.

Начав упражнение,

кисть руки то опускать, то поднимать.

Упражнение 3

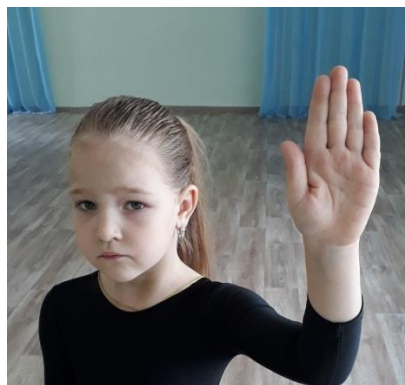


Рекомендуется взять в левую руку палки, предварительно сложив головки с рукоятками. Руку вытянуть в сторону до уровня плеча. Медленно вращать, поворачивать вытянутую руку влево в плечевом, локтевом суставе и запястье так, чтобы ладонь пришлась кверху,

затем в обратную сторону, до того же положения (ладонь кверху). Повторить упражнение 6-8 раз левой, потом правой рукой.

Упражнение 4

Все пальцы левой руки выпрямлены и прикасаются друг к другу. Согнуть безымянный палец и мизинец так, чтобы концы их прикоснулись к ладони, остальные пальцы – неподвижны. Повторить упражнение 6-8 раз.



Картотека пальчиковых игр и гимнастика для кистей рук и пальцев⁵

Картотеку упражнений можно подбирать согласно тематике занятия.

«Замок» - тренирует навыки переплетения пальцев, сцепление их в замок, вращение сцепленных между собой кистей, постукивание кулаками по поверхности, разъединение сомкнутых в замок пальцев.

На двери висит замок	<i>Быстро соединять пальцы в замок и разъединять</i>
----------------------	--

⁵ <https://kidteam.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-paltsev-ruk-i-kistey-detey.html>

Кто его открыть бы смог? Потянули!	<i>Пальцы в замке, потянуть пальцы, не расцепляя их</i>
Покрутили!	<i>Подвигать сцепленными пальцами от себя, к себе</i>
Постучали!	<i>Пальцы остаются в замке, постучать основаниями ладоней друг о друга</i>
И открыли!	<i>Расцепить пальцы</i>

«Мамины помощники» Основными элементами гимнастики выступают удары кулаками в такт словам, хлопки и поглаживание ладонями друг о дружку, сгибание пальцев поочередно.

Раз, два, три, четыре,	<i>Попеременно ритмично ударяют кулачком об кулачок и хлопают в ладоши.</i>
Мы посуду перемыли	<i>Одна ладонь скользит по другой</i>
Чайник, чашку, ковшик, Ложку, и большую поварешку	<i>Загибают пальцы, по одному, на каждое название.</i>
Мы посуду перемыли,	<i>Одна ладонь скользит по другой.</i>
Только чашку мы разбили, Ковшик тоже развалился, Нос у чайника отбилась, Ложку мы чуть-чуть сломали	<i>Снова загибают пальчики</i>
Так мы маме помогли	<i>Попеременно ритмично ударяют кулачком об кулачок и хлопают в ладоши</i>

«Кто приехал». В ходе занятия отрабатываются быстрое смыкание, хлопки кончиками пальцев поочередно, хлопки в ладоши.

- Кто приехал?	<i>Пальцы обеих рук складываются вместе кончиками. Хлопаем кончиками больших пальцев</i>
- Мы, мы, мы!	<i>Хлопаем кончиками остальных четырех пальцев</i>

-Мама, мама, это ты?	<i>Хлопаем кончиками больших пальцев</i>
-Да, да, да!	<i>Хлопаем кончиками указательных пальцев</i>
- Папа, папа, это ты?	<i>Хлопаем кончиками больших пальцев</i>
-Да, да, да!	<i>Хлопаем кончиками средних пальцев</i>
-Братец, братец, это ты?	<i>Хлопаем кончиками больших пальцев</i>
-Да, да, да!	<i>Хлопаем кончиками безымянных пальцев</i>
-Ах, сестренка, это ты?	<i>Хлопаем кончиками больших пальцев</i>
-Да, да, да!	<i>Хлопаем кончиками мизинцев</i>
Все мы вместе - да, да, да!	<i>Хлопаем в ладоши</i>

«Снежный ком». Отрабатывает сжимание ладоней, смыкание кончиков пальцев над головой, вращение кулаком возле кончика носа, описывание сферы в воздухе.

Мы слепили снежный ком	<i>Лепим снежный ком</i>
Шляпу сделали на нем	<i>Соединяем руки в кольцо и кладем на голову</i>
Нос приделали и в миг	<i>Приставляем кулачки к носу</i>
Получился снеговик	<i>Обрисовываем двумя руками фигуру снеговика</i>

«Зима»

Зиму всю мели метели,	<i>Делаем вращательные движения в запястьях</i>
Клены, липы поседели	<i>Складываем ладошки вместе</i>
А весной повеселели, Зацвели, зазеленели	<i>Скрещиваем руки вместе в запястьях и растопыриваем пальчики</i>
Птицы с юга прилетели,	<i>Скрещиваем руки и машем, как крылышками</i>
Ветки лапками согрели	<i>Накрываем одну руку другой</i>

«Зайка»

Раз, два, три, четыре, пять,	<i>Загибаем пальчики</i>
Вышел зайчик погулять	<i>Показываем «зайку»</i>
Что нам делать? Как нам быть?	<i>Разводим руки в разные стороны</i>
Нужно зайньку ловить!	<i>Делаем хватательные движения</i>
Снова будем мы считать: Раз, два, три, четыре, пять.	<i>Загибаем пальчики</i>

«Строю новый дом»

Туки-туки молотком,	<i>Стучим кулачками по очереди один об другой</i>
Строю, строю новый дом	<i>Показываем над головой крышу</i>
Будет он большой, как ель,	<i>Вытягиваем руки вверх</i>
Будут окна, будут дверь.	<i>Разводим руки в стороны</i>
Всех в него я поселю: Мышку,	<i>Двигаем мизинчиком вверх-вниз</i>
Зайчика,	<i>Показываем ушки «зайчика» двумя пальчиками</i>
Лису	<i>Соединяем большой палец с остальными и открываем-закрываем, как будто тявкает лиса.</i>

«Вышла чашка погулять»

Раз-два-три-четыре-пять- Вышла чашка погулять.	<i>Сжимают пальцы в кулачки и разжимают их</i>
Мимо чайник пролетает- Чашку чаем наполняет.	<i>Одну ладонь держат «чашечкой», кулачок второй руки – «чайник, наливающий чай».</i>
-Буль – буль!..	<i>Два хлопка ладонью одной руки по ладони другой</i>
Ой-ей-ей!	<i>Прижимают ладони к щекам и качают головой</i>
Нужен сахар кусковой.	<i>Хлопкт ладонями по коленям</i>
Раз-два-три-четыре-пять- Вышел сахар погулять.	<i>Сжимают и разжимают пальцы</i>
Мимо ложка пролетает,	<i>Водят указательным пальцем одной руки по</i>

Сахар в чашке растворяет:	<i>ладони другой</i>
-Дзынь-дзынь!..	<i>Два хлопка в ладони</i>
Ой-ей-ей!	<i>Прижимают ладони к щекам и качают головой</i>
Нужен пряник расписной.	<i>Хлопки ладонями по коленям</i>
Раз-два-три-четыре-пять- Вышел пряник погулять.	<i>Сжимают и разжимают пальцы</i>
Рядом зубки поджидают- В прятки с пряником играют:	<i>Прижимают ладони ко рту и вытягивают руки перед собой</i>
-Хруст-хруст!..	<i>Два раза стучат кулачками друг о друга</i>
Ай-яй-яй!	<i>Прижимают ладони к щекам и качают головой</i>
По столу растекся чай.	<i>Поглаживают колени ладонями</i>
Раз-два-три-четыре-пять- Вышла тряпка погулять.	<i>Сжимают и разжимают пальцы</i>
Тряпка в чае извозилась, Тряпка фркала и злилась:	<i>Потирают ладони друг о друга</i>
Раз-два-три-четыре-пять- Не хочу с тобой играть!	<i>Пять раз стучат кулачками по бедрам Топают ногами</i>

Комплекс упражнений обучения игры на малом барабане⁶

Упражнение одиночными ударами

Подняв палку правой рукой повыше над барабаном и плотно сжав ее пальцами, стремительно и энергично опустить ее на кожу. После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой повыше над барабаном, как бы отбрасывая палку влево, затем так же энергично и стремительно опустить ее на кожу.

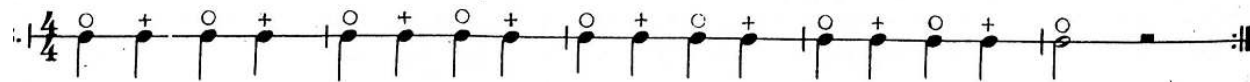
После ударов концы палок должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары производятся только при помощи предплечий, кистей и пальцев, плечи не принимают участия в движениях, кисть и рука не должны быть

⁶ <http://www.classon.ru/lib/catalog/egorova/>

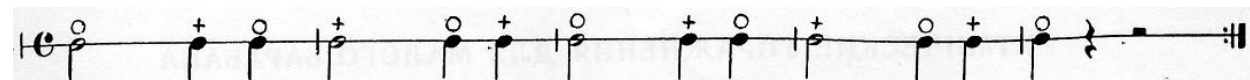
напряжены. Все упражнения повторяются детьми на слух, по показу музыкального руководителя. Ниже представлены ритмические рисунки для музыкально – дидактических игр.

В предлагаемой аппликатуре ○ — правая рука; + — левая рука.

1.



2.



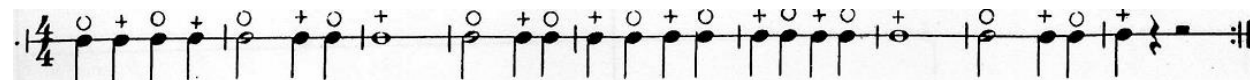
3.



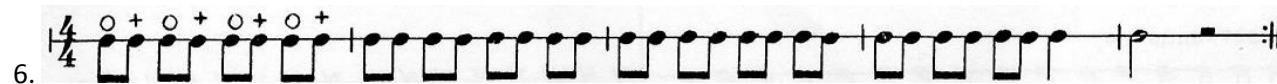
4.



5.



Ритмические рисунки могут быть различными. Они подбираются в соответствии с выбранным музыкальным материалом. Упражнения следует играть в медленном и умеренном темпах. Каждое упражнение первый раз должно звучать forte, при повторении – piano.

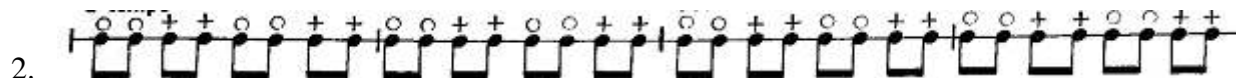


7.



Упражнения в медленной «двойке»

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовть один за другим через равные промежутки времени.

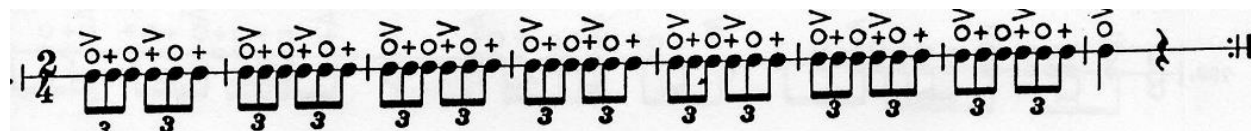


Акценты

При исполнении акцентированных нот палку следует поднимать несколько выше и опускать на инструмент с большей силой.

Триоли

Исполнение трех нот на одну длительность называется триолью. Для достижения четкости исполнения следует выделять первую ноту каждой триоли, несколько акцентируя ее.



Музыкально-ритмические игры⁷

«Весенняя телеграмма»

Дятел сел на толстый сук-	<i>Дети повторяют слова за педагогом</i>
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Всем друзьям своим на юг-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Телеграммы срочно шлет-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Что весна уже идет-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Что растаял снег вокруг-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>

⁷ Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. -М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2013

Что подснежники цветут-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Дятел зиму зимовал-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
В жарких странах не бывал-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
И понятно почему-	
Туки-тук, туки-тук,	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>
Скучно дятлу одному-	
Туки-тук, туки-тук.	<i>Отстукивают ритмический рисунок</i>

«Ливень»

Капля – раз! Капля – два! Капли медленно сперва. Не спеша, не торопясь, Песня эта началась.	<i>Хлопки на слова «раз», «два», и т.д.</i>
Кап-кап! Кап-кап! Кап-кап! Кап-кап!	<i>Хлопок на каждый слог, акцентируя первый слог</i>
Но вот дождь пошел сильней И закапал веселей:	<i>Дети стучат пальцем по ладони на каждый слог</i>
Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап!	<i>Хлопки в ладоши, на последний слог - по коленям.</i>
Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап!	<i>Повторяют хлопки.</i>
Ливень! Ливень! Ливень! Ливень! Ливень льет как из ведра.	<i>Стучат кулачками по бедрам – удар на каждое слово</i>
Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап-кап! Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап!	<i>Хлопки в ладоши На последний слог – по коленям</i>
Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап-кап! Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап!	<i>Повторяют хлопки</i>
Ливень! Ливень! Ливень! Ливень! Перестать тебе пора!	<i>Ударяют кулачками по бедрам</i>

Кап-кап-кап-кап, кап-кап-кап!	<i>Хлопки в ладоши На последний слог – по коленям</i>
Кап-кап-кап! Кап! Кап!	<i>Хлопки в ладоши Хлопки по коленям</i>

«Пара барабанов»

И.П. Дети встают в пары, лицом друг к другу

Пара барабанов, пара барабанов, Пара барабанов	Прохлопывают ритмический рисунок текста легкими ударами правой ладони по левой
Биля бурю.	Чередуют хлопок в ладоши с ударом по ладоням партнера («ладушки»)
Пара барабанов, пара барабанов, Пара барабанов	Прохлопывание ритма
Бил бой.	«Ладушки»

«Барабанщик»

Громко барабанит, Громко барабанит, Громко барабанит Барабан.	Дети отстукивают ритм хлопками, ударами палочек друг о друга, ударами палочек о барабан
А когда устанет, Сразу перестанет Громко барабанить	
Барабан	

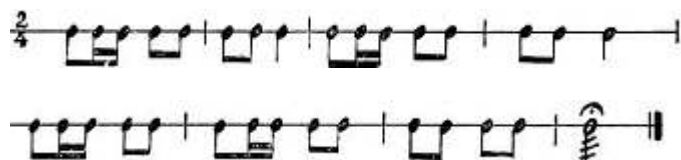
Исполнение этюдов посредством речевки⁸

⁸ http://rpo-ramenki.ru/assets/documents/sbornik_baraban.pdf

Речевки исполняются «по слогам», при этом любой слог, начинающийся на букву «Б» исполняется правой рукой! Но! При помощи речёвок сигналы могут звучат упрощенно.

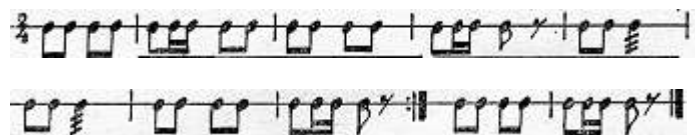
Речёвка 1

Бей, барабанщик, в барабан,
Бей, барабанщик, в барабан.
Бей, барабанщик,
Бей, барабанщик,
Громко, звонко, бей!



Речёвка 2

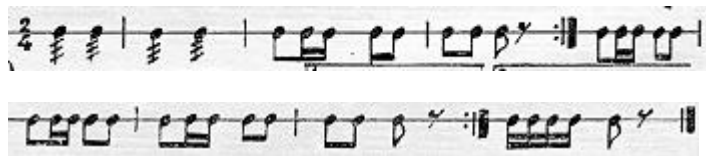
Раз – два, раз – два, бей, барабанщик,
Раз – два, раз – два, бей, барабан,
Барабань, барабань,
Громко, звонко, бей, барабань!



Речёвка 3

Раз – два – три - четыре, бей, барабанщик, в барабан,

Раз – два – три - четыре, бей, барабанщик, в барабан,
 Бей, барабанщик, бей, барабанщик,
 Бей, барабанщик, в барабан,
 Бей, барабанщик, бей, барабанщик,
 Бей, барабанщик, в старый барабан.



Речёвка 4

Бей, барабанщик, старый барабанщик,
 Бей, барабан, барабанщик, бей!
 Бей, барабанщик, старый барабанщик,
 Бей, барабан, барабанщик, бей!
 Старый, очень старый барабан
 Старый, очень старый барабан
 Бей, барабан! Бей, барабан!
 Бей, барабанщик, старый барабанщик,
 Бей, барабан, барабанщик, бей!

Раз! Два! Три!
Раз! Два! Три!

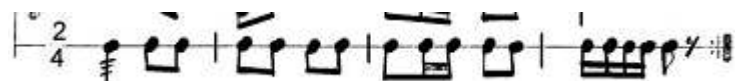
**То, что в рамке, играетя палочкой о палочку!*



Речёвка 5

Бей громко, громко, громко!

Бей, барабанщик, в старый барабан!



Речевка 6

Раз – два - три,

Бей, барабанщик, бей!

Бей, барабанщик, старый барабанщик,

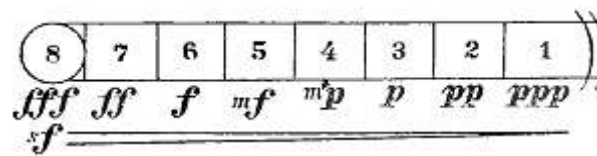
Бей, барабанщик, бей!



Общие замечания:

1. Ритм начинаем отбивать правой рукой и этой же рукой заканчиваем.

2. Никогда не следует ударять по коже одновременно обеими палками. Одновременный удар в двух точках препятствует свободной вибрации кожи, уменьшает силу звука, делает его «тупым».



3. Сила звука зависит от месторасположения удара.

Звук наибольшей силы получается при ударах в центре кожи. По мере удаления от центра, сила звука ослабевает.

Музыкальный репертуар (примерный):

- Венгерский марш №3 Г. Берлиоза
- Военный марш Г. Свиридова
- Военно-строевой, походный марш («Прощание славянки»).
- Марш деревянных солдатиков П. И. Чайковский
- Марш Д. Шостакович
- Марш Л. Шульгин
- Марш С. Прокофьева
- Марш из оперы «Аида» Дж. Верди
- Прелюдия №20 Ф. Шопена
- Солдатский марш Р. Шуман
- Спортивный («Олимпийский марш»).
- Сказочный - марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила" М.И. Глинка.

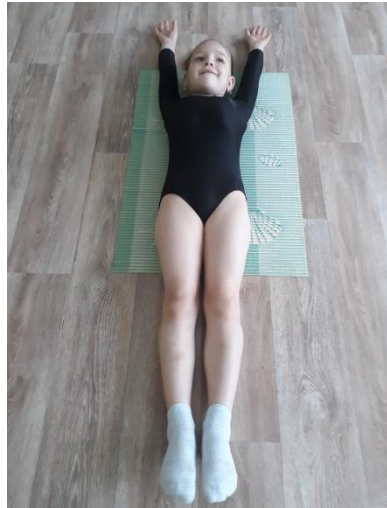
- «Шествие чуд морских» из оперы «Садко» Н.А. Римский - Корсаков.
- Юмористический - "Любовь к трём апельсинам" С.С. Прокофьев.
- Игрушечный – «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.
- Детский - из «Детской музыки» С.С. Прокофьева.
- Песня-марш – «Вместе весело шагать» В. Шаинский
- Этюд №11 ля минор Ф. Шопен
- Симфония №7 Л. Бетховена (2 часть)
- Вальс №19 Ф. Шопен
- Вальс И. Брамс
- Первоначальная полька М. Глинка
- Полька И. Штраус
- Полька Розита Ф. Таррега

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться и дополняться.

Обучение основам хореографии и фигурной маршировки

Примерный комплекс упражнений партерной гимнастики

- Упражнение на вытяжение и расслабление всех мышц «Резиночка»
И.Штраус Весенний вальс.



Исходное положение: лежа, корпус вытянут, руки вытянуты вверх

и лежат на полу.

1-й такт – корпус, шею, колени, стопы вытянуть (следить, чтобы поясница прилегала плотно к полу);

2-й такт – расслабить все мышцы.

- Упражнения для укрепления мышц спины «Тянемся до солнышка»

М. Глинка Первоначальная полька.



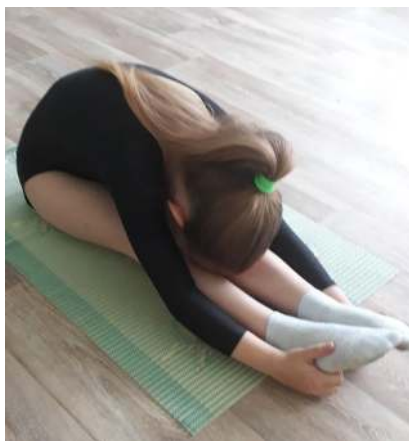
Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.

1-2-й такты – руки ставим на пояс, корпус вытягивается, «тянемся макушкой до солнышка».

3-4-й такты – корпус расслабляется, исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

- Упражнение для вытяжения мышц спины «Складочка»
Ф.Шопен Вальс № 19.



Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, подтянутая, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.

1-2-й такты – руки через стороны медленно поднимаются в третью позицию;

3-4-й такты – «Складочка» к ногам (спина подтянута, ноги вытянуты).

5-6-й такты – сохраняя третью позицию, поднимаем корпус вверх, удерживая подтянутой поясницу;

7-8-й такты – плавным движением опускаем через стороны руки в исходное положение.

Упражнение выполняется 4 раза.



- Упражнение на развитие выворотности и эластичности ног «Лягушка»

Д. Шостакович Вальс-шутка.

Исходное положение – сидя на полу. При исполнении под музыку этого элемента, педагог следит за выворотностью ног и подтянутостью корпуса (медленно и спокойно колени ребёнка достают до пола).

Упражнение «лягушка» может так же выполняться лежа на спине или лежа на животе.

Упражнение повторяется 4 раза.

- Упражнения на развитие гибкости «Качалочка»

Чайковский Мазурка.

размер 2/4, 3/4.



П.И

Музыкальный

Исходное положение: лежа на животе, руки в 3-й позиции.

Поочерёдно вверх поднимаются руки, сохраняя 3-ю позицию, а затем ноги.

-
- Упражнения на развитие гибкости «Кобра»

Ф. Таррега Полька Розита.



Исходное положение: лежа на животе, руки в упор (кисти возле плеч, локти опущены вниз).

1-2-й такты – отталкиваясь руками от пола, поднимаем корпус вверх, голова прямо;

3-4-й такты – возвращаемся в исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.



- «Корзиночка»

Ф. Мендельсон Песня без слов Весенняя.

Исходное положение: лежа на животе, ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

1-2-й такты – кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются вверх;

3-4-й такты – исходное положение.

Упражнение повторяется 4 раза.

- **«Уголок», сидя на полу.**



С. Майкапар Росинки.

Исходное положение: сидя на полу, спина подтянута, ноги вытянуты в коленях и стопе, руки опущены на пол.

1-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

2-й такт – ноги вытягиваются вверх на 45°, далее на 90° (уголок);

3-й такт – ноги сгибаются в коленях, стопы вытянуты;

4-й такт – исходное положение (обратить внимание на подтянутое положение корпуса). Упражнение повторяется 4 раза.



- Упражнение для силы мышц спины и брюшного пресса.

«Уголок», лежа на спине.

Д. Шостакович Гавот.

Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз. Удерживая корпус, плотно прижатым к полу, поднимаем ноги, вытянутые в стопе и коленях на 90°

Удерживая ноги, прижатыми к полу, поднимаем корпус. Упражнение выполняется 4 раза.

- Упражнение на развитие выворотности и танцевального шага.
«Сильные ноги»

И.Штраус Полька



Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты.

1-2-й такты – работающая нога медленно поднимается на 90°;

3-4-й такты – нога, дотянутая в колене и стопе, фиксируется «в воздухе» в выворотном положении;

5-6-й такты – нога медленно опускается;

7-8-й такты – исходное положение (следить за вытянутостью всего корпуса).

Упражнение выполняется 4 раза поочередно каждой ногой.

- **Grand battement jete (гранд батман жете).** Бросок ноги на 90°

М.Глинка Первоначальная полька.



Упражнение на укрепление мышц бедра.

Исходное положение: лежа на спине, руки направлены в стороны ладонями вниз, колени и стопы вытянуты.

1-й такт – работающая нога, дотянутая в колене и стопе, энергично выбрасывается на высоту 90°;

2-й такт – нога медленно опускается в исходное положение (следить за выворотностью ног).

Упражнение выполняется 4 раза правой ногой, 4 раза левой ногой. Бросок делается легкий, свободный, сильно вытянутой ногой, развернутой и подтянутой в тазобедренном суставе.

Постановка корпуса.

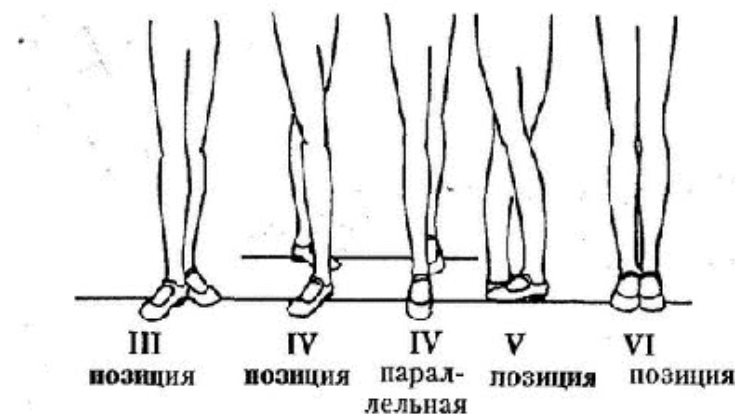
Разучивание упражнений экзерсиса у станка и на зала середин, позиций рук и ног, понятие - опорная и рабочая нога.

Позиции рук в классическом танце: Подготовительная, 1, 2, 3, 4.

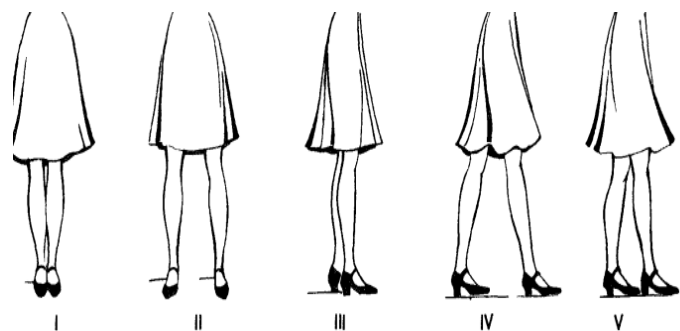
Свободные позиции: Руки опущены вдоль тела, согнуты в локтях в разных направлениях, руки подняты вверх и по диагонали.

Позиции ног.

Выворотные: 1, 2, 3, 4, 5.




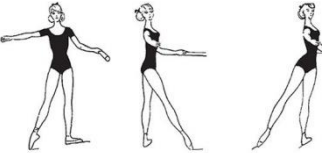

Невыворотные: 1, 2, 3, 4, 5.



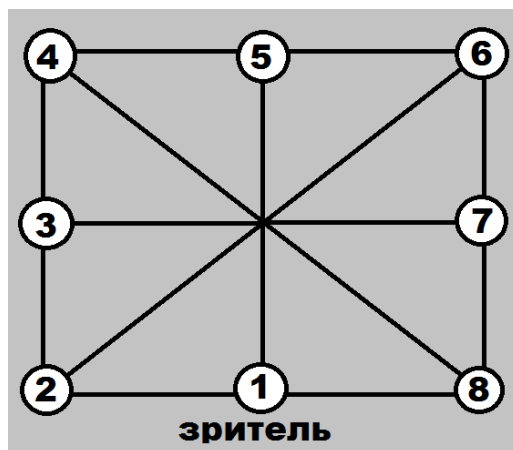
Позиции рук в классическом танце: Подготовительная, 1, 2, 3.

Свободные позиции: Руки опущены вдоль тела, согнуты в локтях в разных направлениях, руки подняты вверх и по диагонали.

Название упражнения	Задачи	Музыкальное сопровождение
Relive на полупальцы по 1 и 6 позициям 	Укреплять голеностоп, развивать ровное, стабильное положение тела.	<u>П.И Чайковский</u> <u>Мазурка.</u> Характер произведения может быть медленным, плавным а затем чередоваться быстрым, чётким.
Demi - plie по 1 и 6 позициям.	Учить плавно передавать движением характер мелодии. Развивать эластичность и выворотность ног; коленные и голеностопные связки.	<u>И.Брамс Вальс. №15</u> Характер музыкального сопровождения плавный, певучий.
Battement tendu по 1 позиции вперёд, в сторону и назад.	Освоить понятие рабочая и опорная нога. Прививать навык ровного и	<u>С. Майкапар</u> Маленький командир. Характер музыкального

	<p>подтянутое положения корпуса, Вырабатывать натянутость всей ноги в колене, подъёме и пальцах. Развивать силу ног. Формировать умение передавать движением характер мелодии.</p>	<p>сопровождения чёткий, бодрый</p>
<p><u>Dattement tendu jete в сторону, вперёд, назад по 1 позиции</u></p> 	<p>Развивать силу и лёгкость ног, подвижность тазобедренных суставов.</p>	<p><u>Д. Шостакович Польша.</u> Характер музыкального сопровождения чёткий, быстрый.</p>

➤ Точки зала по системе А.Я. Вагановой.



➤ Основные пространственные перестроения.

Линия, колонны, диагональ, круг.

Список литературы:

1. Базарова Н., Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие. - 6-е изд/ Базарова Н., Мей В. – СПб.: Издательство «Планета музыки», 2016 – 240с.
2. Бернштейн Н.А. О ловкости и ее развитии. М.: Физкультура и спорт, 1991.
3. Ваганова А. Я., Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. – 191с.
4. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./ Сборник статей под ред. Л.А.Баренбойма. - М.,: Советский композитор, 1978. — 376 с.
5. Картушина М.Ю., Коммуникативные игры для дошкольников./ М. Ю. Картушина. - Москва: Скрипторий 2003, 2013. - 174 с.
6. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. «Тандем». - М.: Гном-пресс, 1998. - 58 с.
7. Корлякова С.Г. Психофизиологические механизмы формирования координационного компонента психомоторных способностей музыкантов [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2017. Том 9. № 1. С. 115–124 doi: 10.17759/psyedu.2017090112
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский – М.: Издательство «Музыка», 1982 г.- 206 с.
9. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением/ О.П. Радынова - М.,: ТЦ Сфера, 2019. - 242 с.

10. Радынова О.П., Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебник для академического бакалавриата / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общ. ред. О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 296 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс)
11. Руднева С.Д., Ритмика. Музыкальное движение : [Метод. пособие] / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. - Москва : Просвещение, 1972. - 334 с.
12. Слостенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2015 - 496 с.

Оценка достижения ожидаемых результатов освоения программы

«Ансамбль барабанщиц «Ритмы Планеты»

для детей 6-7 лет

Показатели		Уровень освоения программы		
		Не освоена	В стадии освоения	Освоена полностью
Чувство ритма	Способность ребенка воспринимать чередование звуковых элементов.	Не может воспроизвести в хлопках ритмический рисунок, допускает ошибки при совместном исполнении с педагогом	Не точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии (в хлопках и движении), соответствие движений ритму музыки и его изменениям появляется при активной поддержке педагога.	Точно воспроизводит в хлопках и движении ритмический рисунок музыки, четко марширует под музыку, умеет ускорять и замедлять темп ходьбы
Музыкально-ритмическая координация	Согласованность движений рук ног в одновременных, поочередных и разнонаправленных движениях во времени и пространстве под музыку	Затрудняется согласовывать свои движения, с движениями других детей. Не ориентируется в пространстве	Затрудняется в исполнении поочередных движений ног, в переключении с однонаправленных на разнонаправленные движения, с одного темпа на другой. Слабо ориентируется в пространстве.	Быстро меняет движение с одного на другое, в другом рисунке, ракурсе, ориентируясь в пространстве сценической площадки.
Двигательная память	Точное воспроизведение элементов движения под музыку.	Не владеет навыками концентрации внимания, мышечная память не развита	Слабо концентрирует внимание на двигательных элементах, не развита мышечная память, затрудняется в точном воспроизведении движений	Умеет концентрировать внимание, сосредотачиваться на необходимых танцевальных элементах, свободно применяет движение, свободно их воспроизводит

Показатели		Уровень освоения программы		
		Не освоена	В стадии освоения	Освоена полностью
Выразительность движения	Способность ребенка проявить яркие, выразительные эмоции через движения.	Не проявляет интереса к эмоциональности образа. Пассивно реагирует на активизацию педагога.	Движения однотипны, невыразительны, проявляется с помощью активизации педагога	Проявляет интерес к движениям, точно передает эмоциональный образ музыкального настроения в движении.
Импровизация	Умение ребенком создать художественный образ в момент исполнения, без подготовки.	У ребенка не развиты творческие способности, он не проявляет интереса к игровой ситуации	Затрудняется выразить характер исполнения движений. Проявляет творческие способности при активной поддержке педагога	Игровая ситуация увлекает ребенка, он способен высказать свое настроение в двигательном творчестве. С удовольствием использует инструментальный опыт в самостоятельном музицировании.

Примерное перспективно-календарное планирование образовательной деятельности по обучению игре на малом барабане для детей 6-7 лет

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
Сентябрь № 1, 2	Диагностика (определение особенностей музыкального развития детей)			
Сентябрь № 3, 4 «Музыкальная история барабана»	<p>Познакомить детей с историей происхождения барабана, развивать интерес к игре на малом барабане.</p> <p>Обогащать музыкальный опыт детей через восприятие музыкальных произведений разного жанра.</p> <p>Формировать умение различать малый и большой барабан в музыкальных произведениях.</p> <p>Познакомить с устройством малого барабана и правилами пользования инструментом.</p> <p>Развивать навыки слухового внимания, экспериментируя с шумовыми и музыкальными звуками.</p> <p>Развивать звукоподражательные и имитационные навыки.</p>	<p>Просмотр презентации: «История барабана»</p> <p>Слушание музыкальных произведений, знакомство с композиторами.</p> <p>Знакомство с малым барабаном, как музыкальным инструментом.</p> <p>Музыкальная игра на определение тембра барабанов - «Большой и малый барабан»</p> <p>Создание игровых ситуаций, в контексте которых может звучать музыкальный ритм различных жанров.</p> <p><u>Игровая ситуация</u> – послушать и воспроизвести звуки, которые их окружают.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Музыкальные инструменты и разные предметы (палочки, пакет, лист бумаги и т.д.).</p> <p>Музыкальная фонотека.</p>	<p>Н. Римский - Корсаков Садко – Море, М. Мусоргский «Баба Яга» И. Штраус «В густом лесу»</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>Развивать слуховое внимание, ритмический слух, побуждать принимать активное участие в музыкальных играх.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость</p>	<p>Предложить детям воспроизвести звуки на шумовых и музыкальных инструментах.</p> <p>Совместное музицирование педагога и детей - «Музыкальное прощание»</p>		
<p>Октябрь № 5</p> <p>«Ритмы планеты»</p>	<p>Вызвать интерес к музыке народов мира, развивать умение её слушать, эмоционально откликаясь.</p> <p>Развивать способность воспринимать взаимосвязь между разными по длительности звуками, воспроизводить их в хлопках и различных движениях.</p> <p>Побуждать исполнять простейшие остинатные фигуры (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке.</p> <p>Формировать артикуляционные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков;</p> <p>Побуждать детей в процессе музицирования к совместным действиям и, объединяя их общим настроением музыки, воспитывать дружеские взаимоотношения и коммуникабельность.</p>	<p>Просмотр презентации - «Ритмы планеты», рассказ о культуре игры на малом барабане у разных народов мира.</p> <p>Слушание - знакомство детей с различными музыкальными жанрами, где встречается барабан.</p> <p>Индивидуальное и совместное музицирование - <u>Музыкальное приветствие</u></p> <p>Артикуляционные, пальчиковые игры</p> <p>Подвижные игры на развитие координации и ориентации в пространстве.</p> <p>Совместное музицирование - <u>Музыкальное прощание:</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p>	<p>Этническая музыка «Африканские барабаны» «Там - тамы Африки» Китайская этническая музыка «В Бой»</p> <p>Этническая музыка народов мира «Звуки барабанов» Людвиг Минкус «Индусский танец», отрывок из балета «Баядерка»</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
<p>Октябрь № 6 «Мой барабан»</p>	<p>Продолжать формировать основы музыкальной культуры дошкольников, воспитывать интерес и любовь к музыке.</p> <p>Прививать первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов;</p> <p>Добиваться дружного вступления, как в движении, так и при исполнении ритмического рисунка на начало и конец музыкального произведения</p> <p>Познакомить со звучащими <u>самодельными и фабричными инструментами (барабанами)</u></p> <p>.Творческое исследование тембро-динамических возможностей самодельных инструментов.</p> <p>Развивать природные способности детей.</p>	<p>Просмотр презентации: «Скрипка и барабан». Беседа о музыкальных инструментах, по содержанию презентации - сказки.</p> <p>Слушание. , беседа о характере музыкального произведения.</p> <p>Индивидуальное и совместное музицирование - <u>Музыкальное приветствие</u></p> <p>Музыкально - ритмическая игра «Парад барабанов» (дефиле)</p> <p>Координационно - подвижные игры и упражнения.</p> <p>Сравнение самодельных и настоящих барабанов (материал, размер, звук)</p> <p>Ансамблевая игра на самодельных барабанах. <u>Музыкальное прощание</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека.</p> <p>Самодельные барабаны.</p>	<p>Ж. Бизе «Детские игры»</p> <p>И. Штраус «Радецкий марш»</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
<p>Октябрь № 7, 8</p> <p>«Волшебство барабанных палочек»</p>	<p>Продолжать формировать умение слушать музыку, размышлять о ней.</p> <p>Знакомить с особенностями звукоизвлечения на малом барабане.</p> <p>Развивать умение исполнять стихотворный, музыкальный ритм и согласовывать его с движениями.</p> <p>Познакомить с механизмом движения рук, преодолением мышечного напряжения, правильной постановкой корпуса.</p> <p>Развивать умение проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию.</p> <p>Способствовать развитию музыкальных и творческих способностей детей.</p> <p>Развивать способность к сотрудничеству</p>	<p>Просмотр презентации об истории барабанных палочек.</p> <p>Слушание, беседа о характере музыкального произведения.</p> <p>Разучивание и исполнение ритмического рисунка, обозначающего начало и окончание музыкального занятия - <u>Музыкальное приветствие</u>.</p> <p>Упражнения на развитие мышц кистей рук и пальцев.</p> <p>Разучивание положений рук с барабанными палочками.</p> <p>Музыкальные игры на развитие чувства ритма (элементарное музицирование)</p> <p>Индивидуальное и совместное музицирование - <u>Музыкальное прощание</u>.</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Барабанные палочки</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>С. Майкапар «Маленький командир»</p>
<p>Ноябрь № 9, 10</p> <p>«Где звучит барабан»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с бодрым характером музыкального произведения, выразительно передавать музыкальный ритм.</p> <p>Продолжать развивать умения исполнять музыкальный ритм и согласовывать его с движениями.</p>	<p>Просмотр презентации «Где звучит барабан».</p> <p>Задавать приветствием позитивный тон проведения занятия: <u>Музыкальное приветствие</u>.</p> <p>Слушание музыкальных</p>	<p>Мультимедийная презентация</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная</p>	<p>М.П. Мусоргский П.И. Чайковский Просмотр отрывка из балета Баядерка «Индусский танец» С. Прокофьев симфоническая</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>Продолжать осваивать основные элементы игры на малом барабане.</p> <p>Развивать способность активно (двигательную) переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.</p> <p>Формировать специальные умения, знания и навыки – хореографическая подготовка.</p> <p>Развивать умение слушать друг друга, работать в унисон.</p>	<p>произведений, знакомство с композиторами. Познакомить детей с новыми приёмами игры на малом барабане. Исполнение различных ритмических рисунков.</p> <p>Творческие игровые задания на передачу ритмического рисунка (одни дети музыканты, другие исполнители)</p> <p>Упражнение на выработку правильной осанки и укрепление мышц спины.</p> <p>Совместное музицирование: <u>Музыкальное прощание.</u></p>	фонотека	сказка «Петя и Волк» (тема охотников)
<p>Ноябрь № 11, 12</p> <p>«Торжественные звуки барабана»</p>	<p>Формировать радостное, эмоциональное ощущение в процессе общения с музыкой.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию через игровую деятельность. Воспитывать потребность в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество.</p> <p>Развивать двигательные ощущения через пластическую импровизацию.</p>	<p>Просмотр презентации по теме, беседа. Слушание музыкальных произведений, знакомство с композиторами. Совершенствование знакомых приёмов игры на малом барабане: <u>Музыкальное приветствие</u></p> <p>Разучивание основного маршевого шага.</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	Д. Россини Марш из увертюры к опере Вильгельм Телль Ф. Шуберт Три марша

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>Совершенствовать мастерство к совместной игре на музыкальном инструменте.</p> <p>Продолжать развивать умение слушать друг друга, играть в унисон.</p>	<p>Упражнения партерной гимнастики, на укрепление мышц ног.</p> <p>Упражнения для развитие навыка правильной постановки рук с барабанными палочками, укрепления мышц кистей и пальцев рук.</p> <p>При игре на малом барабане обращать внимание на правильную осанку, постановку рук и ног .</p> <p>Ансамблевая игра: <u>Музыкальное прощание</u></p>		
<p>Декабрь № 13, 14</p> <p>«Хотим быть барабанщиками»</p>	<p>Продолжать обогащать словарь детей музыкальными терминами (композитор, жанр, ритм и т.д.)</p> <p>Научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки.</p> <p>Развивать ритмичность бытового и маршевого шага под музыку; развивать навык ходьбы правой ногой на сильную долю.</p> <p>Формировать умения управлять</p>	<p>Слушание музыки, беседа. Передача характера музыкального произведения в движении: <u>Музыкальное приветствие.</u></p> <p>Разучивание бытового и маршевого шага под музыку в тройках (равнение на центрального, равнение в движении).</p> <p>Повороты по точкам зала на</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>С Майкапар - Маленький командир .</p> <p>П.И Чайковский «Марш деревянных солдатиков»</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>движениями тела: быстро и точно останавливаться, менять движение.</p> <p>Подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям, побуждать детей к ритмическим импровизациям.</p> <p>Учить выделять движением (ударом по барабану) сильную долю в музыке.</p> <p>Развивать умение раскрывать игровые образы посредством ритмопластики.</p> <p>Развивать фантазию детей при передаче ритмического рисунка мелодии (элементы импровизации)</p>	<p>месте (по системе Вагановой)</p> <p>Ритмические игры на барабане в кругу на развитие ритма</p> <p>Музыкально - ритмические упражнения на закрепление позиций и укрепление мышц ног.</p> <p>Упражнения партерной гимнастики на выработку правильной осанки и укрепление мышц спины.</p> <p>Творческое задание на передачу ритма движением и хлопками: <u>Музыкальное прощание.</u></p>		
<p>Декабрь № 15, 16</p> <p>«Музыкальный звук барабана» (ударные инструменты)</p>	<p>Расширять представления детей о разнообразии маршевого жанра.</p> <p>Продолжать формировать комплекс исполнительских навыков, необходимых для ансамблевой игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитывать интерес к музицированию через игровую деятельность. Создавать предпосылки к</p>	<p>Слушание музыкальных произведений, беседа.</p> <p>Ансамблевая игра на барабане: <u>Музыкальное приветствие</u></p> <p>Игры на развитие слухового внимания.</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>Л. Бетховен Концерт для фортепиано с оркестром №5, 1 часть П. Чайковский Маленький марш (из сюиты №1 ре минор)</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>формированию творческого мышления.</p> <p>Развивать двигательные ощущения через пластическую импровизацию.</p> <p>Воспитывать потребность в самовыражении через коллективное и индивидуальное творчество.</p>	<p>Игры на передачу настроения в музыке в сочетании со сценическим движением.</p> <p>Ансамблевая игра: <u>Музыкальное прощание</u></p>		
<p>Январь № 17, 18, 19</p> <p>«Бей, барабанщик, бей» (речевки)</p>	<p>Продолжать формировать умение детей определять жанр и характер музыкального произведения.</p> <p>Повышать слушательскую и исполнительскую культуру</p> <p>Развивать умение детей выполнять движение в соответствии с характером музыкального произведения.</p> <p>Продолжать развивать музыкально - ритмические и двигательные навыки.</p> <p>Продолжать развивать умение координировать речь и движение рук.</p> <p>Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре речёвок в ансамбле.</p>	<p>Просмотр видеопрезентации о выступлениях барабанщиц.</p> <p>Слушание, беседа о музыкальном произведении.</p> <p>Исполнение ритмического рисунка посредством речёвки.</p> <p>Индивидуальная игра на барабане: <u>Музыкальное приветствие.</u></p> <p>Разучивание простых комбинаций на основе маршевого шага и основных перестроений.</p> <p><u>Разучивание и исполнение речевки совместно с педагогом, индивидуально и в ансамбле.</u></p> <p><u>Музыкальное прощание</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>С. Прокофьев Марш Д. Верди Марш из оперы Аида И. Штраус Входной марш из оперетты Цыганский барон</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
<p>Февраль № 20, 21</p> <p>«Сигналы барабанщика»</p>	<p>Побуждать у детей интерес к прошлому России.</p> <p>Формировать чувство патриотизма и гражданственности.</p> <p>Развивать умения слышать и передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа.</p> <p>Развивать способность исполнять ритмические эталоны и комбинации из них.</p> <p>Формировать навык осознанно выделять на слух сильную долю в музыке.</p> <p>Познакомить с ритмической нотацией. побуждать детей к творчеству и сотворчеству.</p>	<p>Слушание, беседа о музыкальных произведениях.</p> <p>Ритмический сигнал начала занятия: <u>Музыкальное приветствие</u></p> <p>Упражнения на освоение новых приёмов игры на малом барабане, во время сценического движения.</p> <p>Музыкально ритмические игры на совершенствование исполнения комбинаций, на основе маршевого шага и основных перестроений.</p> <p>Ритмический сигнал окончания занятия: <u>Музыкальное прощание.</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>Ж. Бизе Кармен сюита Увертюра Г. Свиридов Военный марш С.Чернецкий «Марш»</p>
<p>Февраль № 22, 23 Март № 24, 25</p> <p>«Королевство маршей» (4 занятия)</p>	<p>Продолжать знакомить детей с жанрами марша, его разновидностями.</p> <p>Продолжать формировать знания о том, что музыка способна выражать чувства, настроения людей и их характер.</p> <p>Повышать слушательскую и исполнительскую культуру.</p>	<p>Просмотр мультфильмов, сказок, балетных постановок по теме.</p> <p>Знакомство детей с разными маршами, беседа о композиторах.</p> <p>Упражнения на закрепление навыка игры на малом</p>	<p>Портреты композиторов, схем, фонотека, детские музыкальные инструменты, таблички эмоционального состояния, мультимедийные</p>	<p>С. Чернецкий «Марш» П. И. Чайковский «Марш» М. Блантер «Марш футболистов» Просмотр отрывков из мультфильмов, сказок балетных постановок и т.д.</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>Развивать музыкально - двигательные, ритмические и коммуникативные умения.</p>	<p>барабане: <u>Музыкальное приветствие.</u></p> <p>Подвижные игры на развитие быстроты реакции смены движения; чувства ритма, темпа.</p> <p>Упражнения партерной гимнастики на укрепление мышц спины, пресса и ног.</p> <p>Совершенствование свободного передвижения при игре на малом барабане в рамках хореографической композиции.</p> <p>Ритмический сигнал окончания занятия: <u>Музыкальное прощание.</u></p>	<p>презентации и видео</p>	
<p>Март № 26, 27</p> <p>«Ритмический калейдоскоп»</p>	<p>Формировать представления о том, что говорит музыка, познакомить с изобразительностью музыки. Актуализировать представления детей из жизненного опыта.</p> <p>Развивать способность активно переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.</p> <p>Продолжать развивать умения слышать и</p>	<p>Просмотр презентации «Барабанные ритмы». Слушание, беседа о музыкальном произведении.</p> <p>Ритмический сигнал начала занятия, совместное музицирование: <u>Музыкальное приветствие</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>Болеро М Равель Д. Шостакович Седьмая симфония, 1 часть</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>передавать метрическую пульсацию музыки различного характера и темпа.</p> <p>Повышать исполнительскую и слушательскую культуру.</p>	<p>Игры на импровизацию. Творческие задания на передачу ритма движением и звучащими жестами.</p> <p>Пальчиковые игры на развитие мышц кистей рук и пальцев.</p> <p>Совершенствование маршевого шага на месте и в продвижении.</p> <p>Закрепление пространственных перестроений.</p> <p>Музыкально- ритмическая импровизация (передача ритмического рисунка мелодии, повтор за ведущим): <u>Музыкальное прощание</u></p>		
<p>Апрель № 28, 29, 30, 31</p> <p>«Лабиринты барабанщиков» (перестроения в пространстве)</p>	<p>Продолжать обогащать словарь детей музыкальными терминами.</p> <p>Продолжать развивать ритмичность бытового и маршевого шага под музыку; совершенствовать навык ходьбы правой ногой на сильную долю.</p> <p>Побуждать детей к ритмическим импровизациям, продолжать подводить к выразительному исполнению движений, к совместным и индивидуальным действиям. Закреплять навыки и умения</p>	<p>Просмотр презентации о концертных выступлениях барабанщиков, слушание музыкальных произведений, беседа, сравнение.</p> <p>Закрепление навыков и умений игры на малом барабане (индивидуальное исполнение приветствия) <u>Музыкальное приветствие.</u></p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p> <p>Музыкальная фонотека</p>	<p>Шуман Марш Давидсбюндлеров (Карнавал) 2 П. Чайковский Щелкунчик Марш</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	<p>координации движения рук и ног.</p> <p>Продолжать формировать умение управлять движениями тела под музыку: начинать движение с вступлением, быстро и точно останавливаться с окончанием музыки, менять движение со сменой ритма.</p> <p>Побуждать детей к выполнению упражнений, заданий определённой сложности и стимулировать самостоятельность действий, развивать навыки сольного исполнения.</p>	<p>Музыкально - ритмические игры и задания.</p> <p>Создание музыкально-творческих инструментальных композиций.</p> <p>Упражнения и комбинации на закрепление позиций рук и ног.</p> <p>Упражнения партерной гимнастики на выработку правильной осанки и укрепление мышц спины.</p> <p>Музыкально - ритмические задания на совершенствование маршевого шага по одному в парах, тройках (равнение на центрального, равнение в движении)</p> <p>Повороты по «точкам зала»(по системе Вагановой) на месте.</p> <p>Ансамблевая игра: <u>Музыкальное прощание</u></p>		
<p>Май № 32, 33 Итоговое занятие «Парад барабанщиков»</p>	<p>Создавать эмоционально - позитивный климат занятия, атмосферу радости и удовольствия в музыкальной деятельности.</p> <p>Поощрять желание исполнять музыкальные произведения, выученные в течение года, поддерживать желание детей</p>	<p>Исполнение произведений по желанию детей.</p> <p>Создание условий для творческого самовыражения ребенка.</p>	<p>Мультимедийная презентация.</p> <p>Музыкальный инструмент – барабан.</p>	<p>Ж. Бизе Арлезианка Сюита №2 Фарандола</p>

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
	самовыражаться в исполнительской деятельности Формировать стремление исполнять любимые музыкальные произведения по собственной инициативе.		Музыкальная фонотека	
Май № 34, 35	Диагностика (Оценка эффективности усвоения программного материала)			

Календарно – тематическое планирование на лето

Тема	Программное содержание	Содержание деятельности	Оборудование, пособие, материалы.	Музыкальный репертуар
Июнь № 1, 2, 3, 4 «С чего начинается Родина?»	Закрепление умения детей исполнять ритмический рисунок посредством речевок. Продолжать развивать творческую активность, воображение, артистизм; Продолжать развивать навык совместного музицирования.	На основе выученных речевок и движений разучить летнее приветствие; Игра на барабане в ансамбле и в движении.	Музыкальный инструмент – барабан (тренажер) Музыкальная фонотека	Марш деревянных солдатиков П. И. Чайковский Спортивный («Олимпийский марш»).
Июль № 5, 6, 7, 8 «Дружба крепкая не сломается»	Развивать умение исполнять песенный, стихотворный, музыкальный ритм и согласовывать его с движениями. Развивать чувство ритма, слуха, координации. Обучать проговаривать и отстукивать ритмическую комбинацию. Воспитывать интерес к музицированию через игровую деятельность. Развивать способность к сотрудничеству.	Предложить придумать ритмический рисунок, обозначающий начало и окончание музыкального занятия. Музыкальные игры на развитие чувства ритма (элементарное музицирование)	Музыкальный инструмент – барабан (тренажер) Музыкальная фонотека	Игрушечный – «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского. Песня-марш – «Вместе весело шагать» В.Шаинский
Август № 9, 10, 11, 12	Продолжать раскрывать индивидуальность каждого ребенка, помогая найти ему свое	Создание музыкально-творческих инструментальных	Музыкальный инструмент –	Военный марш Г. Свиридова

<p>«В барабан бить, здоровым быть»</p>	<p>место в творческом музицировании. Побуждать детей в процессе музицирования к совместным действиям и объединяя их общим настроением музыки, воспитывать дружеские взаимоотношения и коммуникабельность. Формировать артикуляционные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпониментов к музыке.</p>	<p>композиций, ритмическая импровизация. Ритмические игры в кругу.</p>	<p>барабан (тренажер) Музыкальная фонотека</p>	<p>Военно-строевой, походный марш («Прощание славянки») Этюд №11 ля минор Ф. Шопен</p>
---	--	---	---	--

Сказка «Скрипка и Барабан»⁹

Эта история случилась в одной старой филармонии, где много десятков лет служили в оркестре Скрипка и Барабан. Они редко оказывались поблизости, и им не удавалось пообщаться друг с другом. И вот однажды закончился концерт, отзвучали аплодисменты, зрители и музыканты покинули зал и сцену. Все инструменты, уставшие, но довольные успехом, вели тихую беседу между собой. И тут первая Скрипка сказала, что она устала быть все время на виду, ее тяготит ответственность и лучше она займет место в глубине сцены рядом со старым Барабаном.

Тут все ударные заворчали, забубнили. Они были против того, что рядом с ними поселится Скрипка. Но только один старый Барабан сказал, что он тоже давно хочет пообщаться со Скрипкой, поговорить с ней и, возможно, сыграть с ней в дуэте.

Все духовые инструменты стали смеяться над барабаном. Но тут Барабан одним ударом остановил всех и сказал, что желает говорить со Скрипкой. Барабан внимательно выслушал Скрипку, которая жаловалась, что ей приходится очень много

⁹ <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2020/12/28/skazka-skripka-i-baraban>

отдавать сил своей души, чтобы донести до слушателей красоту мелодий. Она призналась, что завидует Барабану. Мудрый Барабан ответил ей, что и ему приходится нелегко держать ритм на протяжении всего произведения и он часто мечтает исполнять задушевные мелодии. «Милая Скрипка, ты можешь представить наш Мир без земли и воздуха?» – спросил Барабан Скрипку. «Нет!» - ответила Скрипка. "Так вот: ты, как воздух, тобой дышат все произведения. А я, как твердая земля, которая даёт опору всему. И если мы хотим, чтобы Музыка жила вечно, то каждый из нас должен быть на своем месте и исполнять самоотверженно свою роль!» - уверено заявил Барабан.

Скрипка была удивлена словам Барабана. Она думала, что Барабан бесчувственный и пустой, а он оказался очень глубоким и мудрым.

И тут Скрипка заиграла. Она пела, так чисто выводя свою мелодию, что все слушали, затаив дыхание. И лишь Барабан осторожно, но ритмично подыгрывал ей.

Наступила ночь. Все инструменты оркестра, восхищённые этим дуэтом, заиграли ноктюрн, наполненный мыслями о вечности Музыки и Вселенной.