

ПРИНЯТА:

На Педагогическом совете д/с 68

от « 26 » 07 2021 г.

протокол № 6

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий д/с 68

Распоряжение

от « 26 » 07 2021 г.

№ 8

Заведующий  
д/с №68  
Гришкова Н.А. /ФИО

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Художественно-эстетической направленности  
на 2021-2022 уч. год  
разработана на основе ООП ДО детского сада № 68

АНО ДО «Планета детства «Лада»

Составитель программы:  
Музыкальный руководитель Фаина Л.А

Тольятти, 2020

### **1. 1 . Цели и задачи реализации программы**

- Разработка программы осуществлена в соответствии с Законом РФ от 10.07.1992 №3266 – I «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (утверждено Постановлением правительства РФ от 12.09.08г. №666);
- Приказ Министерства образования РФ от 09.03.04г. №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» и зарегистрированном в Минюсте России от 22.12.2010 № 19342 утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 20.12.2010г №164.
- Статья 48 « Обязанности и ответственность педагогических работников» ФЗ « Об образовании»: «Педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечивать в полном объёме реализацию преподаваемых учебных предмета, курса, дисциплины (модуля) в соответствии с утверждённой рабочей программой.
- Согласно п.7 ст.32 Закона Российской Федерации «Об образовании» разработка и утверждение рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин(модулей) отнесена к компетенции и ответственности образовательного учреждения.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1. 2 Принципы и подходы к формированию программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральными государственными требованиями:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;  
основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1. 3. Характеристика особенностей развития детей.**

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей третьего года жизни**

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей четвертого года жизни**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по –прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по –прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей пятого года жизни**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни, по - прежнему, остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок, по - прежнему, проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей шестого года жизни**

Слушание музыки остается по - прежнему весьма привлекательным для ребенка.

Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей седьмого года жизни**

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## 2. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФЗ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на **промежуточные и итоговые**. *Планируемые промежуточные результаты* освоения Программы раскрывают динамику формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы (3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет) по всем образовательным областям. Представленная структура содержания дошкольного образования предполагает в каждой образовательной области решение психолого-педагогических задач, в том числе формирование **личностных, интеллектуальных и физических** качеств ребенка в различном сочетании.

*Планируемые итоговые результаты* освоения детьми 3-7 летнего возраста основной общеобразовательной программы дошкольного образования должны описывать интегративные качества ребёнка, которые он может приобрести в результате освоения Программы.

### Возраст детей 3-4 года

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООП	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
Развитие музыкально-художественной деятельности;  Приобщение к музыкальному искусству.  <b>Восприятие</b> Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия	Художественно-эстетическая	--Формировать навыки культуры слушания (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца); ---Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления; --Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо – громко, медленно – быстро.	--Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения ---Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. --В движении передает различный метроритм.	Наблюдение, беседа, слушание произведения.

<p>различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.</p> <p><b>Пение</b> Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.</p> <p><b>Муз.-ритм. движения</b> Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <p><b>Исполнительство</b> Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.</p>	<p>--Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы;</p> <p>--Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах <math>re_1 - si_1</math>);</p> <p>--Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</p> <p>--Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;</p> <p>--Учить петь с музыкальным сопровождением и без него (спомощью воспитателя);</p> <p>--Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы;</p> <p>--Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша;</p> <p>--Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;</p> <p>--Совершенствовать танцевальные движения (прямой галоп, кружение по одному и в парах, пружинка);</p> <p>--Обучать умению выполнять движения в парах, выполнять простейшие перестроения, подскоки;</p> <p>--Продолжать совершенствовать</p>	<p>--Активен в элементарном музицировании.</p> <p>--Владеет приемами игры вдве ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.</p> <p>--Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.</p> <p>--Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.</p>
--	--	---

		<p>навыки основных видов движений;</p> <p>--Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений;</p> <p>--Обучать инсценированию песен, музыкальных игр. Постановке небольших спектаклей;</p> <p>--Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>		
--	--	--	--	--

#### Возраст 4 - 5 лет

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p> <p><b>Восприятие</b> Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Пение</b> Развитие</p>	<i>Музыка</i>	<p>1. Воспитывать культуру восприятия музыкального произведения, любовь и желание слушать вокальную и инструментальную музыку от начала и до конца. =Развивать умение понимать и различать выразительные средства музыки. (характер и настроение)</p> <p>=Способствовать развитию интонационного и тембрального слуха (секунда – мышка, кварта – ворона, октава - жираф)</p> <p>=Развивать музыкальную память.</p> <p>=Воспитывать умение соотносить изобразительность в музыке с окружающей действительностью (внешнее движение).</p> <p>=Побуждать детей к творческим импровизациям, интерпретациям.</p> <p>=Продолжать развивать музыкальные представления об интервалах (терция</p>	<p>=Слушает музыкальное произведение до конца.</p> <p>=Узнает знакомые песни.</p> <p>=Различает звуки по высоте (в пределах октавы).</p> <p>=Замечает изменения в звучании (тихо — громко).</p> <p>=Поет, не отставая и не опережая друг друга.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывает попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).</p> <p>=Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)</p>	Наблюдение, беседа



<p>репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.  <b>Муз.-ритм. движения</b>          Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.  <b>Исполнительство</b>          Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>		<p>– кошка, квинта – медуза, секста – олень, септима - носорог)          =Развивать музыкальный ( ладовый слух).          =Помогать устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально – художественного образа.          =Различать выразительный и изобразительный характер в музыке.          =Развивать мелодический слух на основе знакомства с азами элементарной музыкальной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями.          =Поощрять активность детей в творческих проявлениях на основе развитого метроритмического чувства.</p>		
--	--	---	--	--

**Средний возраст от 5 лет до 6 лет**

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;           Приобщение к</p>		<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i>           =Обогащать слуховой опыт детей при</p>	<p>Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-</p>	

<p>музыкальному искусству.</p> <p><b>Восприятие</b> Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование онов музыкальной культуры.</p> <p><b>Пение</b> Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.</p> <p><b>Муз.-ритм. движения</b> Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.</p> <p><b>Исполнительство</b></p>		<p>знакомстве с основными жанрами музыки.</p> <p>=Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.</p> <p>=Обучать анализу средств музыкальной выразительности.</p> <p>=Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <p>=Развивать певческие умения детей.</p> <p>=Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.</p> <p>=Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.</p> <p>=Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p> <p>=Узнает песни по мелодии.</p> <p>=Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).</p> <p>=Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинать заканчивает пение.</p> <p>=Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в</p>	
--	--	---	--	--

<p>Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>			<p>парах. =Выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). =Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</p>	
---	--	--	--	--

**Старший дошкольный возраст от 6 лет до 7 лет**

Целевой ориентир	Образовательная область	Задачи ООР	Результаты освоения (показатели)	Оценочный материал
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие музыкально-художественной деятельности;</li> <li>• приобщение к музыкальному искусству.</li> </ul> <p><b>. Восприятие</b> Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры.</p> <p><b>Пение</b> Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового</p>		<p><i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации</i></p> <p>=Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.</p> <p>=Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.</p> <p>=Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.</p> <p>=Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального</i></p>	<p>=Узнает мелодию Государственного гимна РФ. =Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. =Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. =Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев). =Поет песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). =Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. =Выразительно и ритмично двигается в соответствии с</p>	

<p>восприятия детской вокальной культуры.  <b>Муз.-ритм. движения</b>          Развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.  <b>Исполнительство</b>          Развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности</p>		<p><i>исполнительства – импровизации – творчества</i></p> <p>=Развивать умение чистоты интонирования в пении.</p> <p>=Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.</p> <p>=Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.</p> <p>=Развивать у детей умение сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности</p>	<p>разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>=Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.</p> <p>=Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>=Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</p>	
---	--	---	--	--

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 1. Особенности образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

ОО	Приоритетные виды детской деятельности
Художественно – эстетическое развитие	<p><b><u>Раздел «СЛУШАНИЕ»</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их</li> </ul>

выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

##### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

--	--	--

**2. 1. Описание художественно - эстетической области в соответствии с направлениями развития и образования детей.  
4 й год 2 младшая группа**

<b>Задачи</b>	Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.	Поддерживать детское экспериментирование с немusыкальными инструментами и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, тембра, длительности, динамики.	Активизировать слуховую восприимчивость детей.
<b>Содержание ОД</b>	С интересом слушает музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки.	Активен в играх на исследовании звука, элементарном музицировании.	Эмоционально откликается на характер песни и пляски

**5-й год жизни средняя группа**

<b>Задачи</b>	Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средств музыки.	Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.	Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
<b>Содержание ОД</b>	Может установить связь между средствами музыкальной выразительности и содержанием музыкального произведения. Может высказаться о настроении,	Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует,	Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих

	переданном в музыке. Различает изобразительность в музыке.	слышит сильную долю в 2-х, 3-х дольном размере.	импровизаций на инструментах. В движении и в пении.
--	--	---	---

### 6 – й год жизни старшая группа

<b>Задачи</b>	Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными музыкальными жанрами, накапливать представление и жизни композиторов, обучать анализу музыкального произведения.	Развивать певческие навыки, умение сотрудничества и коллективной музыкальной деятельности.	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
<b>Содержание ОД</b>	Развиты элементы слушательской культуры, выражает желание слушать музыку, имеет представление о жанрах.	Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	Участвует в инструментальных импровизациях.

### 7-год жизни подготовительная к школе группа

<b>Задачи</b>	Обогащать слуховой опыт детей; Знакомить с музыкальными жанрами, композиторами; обучать анализу музыкального произведения.	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности	Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.	Развивать умение чистоты интонирования в пении.
<b>Содержание ОД</b>	Музыкально эрудирован, развита культура слушательского восприятия	Активен в театрализации, проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.	Активен в театрализации, где включается в ритмо – интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритmicность интонаций.	Включается в ритмо – интонационные игры ,помогающие почувствовать выразительность и ритmicность интонаций. Участвует во всех видах исполнительской деятельности.

### 3. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Возраст	Способы и направления поддержки детской инициативы.
Младшая группа	Побуждать и поощрять познавательную активности ребенка, Проявлять интерес и внимание к вопросам ребенка. Создавать ситуации для решения проблем
Средняя группа	Насыщать жизнь детей проблемными ситуациями. Доброжелательное, заинтерисованное отношении детским вопросам. В свободной деятельности создавать ситуации, побуждающие проявлять инициативу, активность. Побуждать эмоциональную отзывчивость детей, направляя ее на сочувствие. Поддержать творческую инициативу в музыкальной, театрально – исполнительской деятельности.
Старшая и подготовительная группа	Обеспечивать условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Создавать ситуации для применения своих знаний и умений. Нацеливать детей на поиск нескольких вариантов решения проблемы. Показывать детям рост их достижений , вызывать у них чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий. Поддерживать стремление к самостоятельности. Поддерживать в детях ощущение своего взросления. Создавать творческие ситуации в театральной, художественно - изобразительной деятельности. Откликаться на предложение поставить спектакль, подготовить концерт для малышей.

#### 4. Календарно – тематическое планирование ОО «Художественно – эстетическое развитие»

	Период	Тема	Содержание образовательной деятельности	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь	31.08-04.09	Диагностика		
	07.09-11.09	Диагностика		
	14.09-18.09	«Мы почемучки и следопыты»		
	21.09-25.09			
Октябрь	28.09-02.10	«Осеннее настроение»	Ягоды, грибы.	
	05.10-09.10		Овощи.	
	12.10-16.10		Осень в гости к нам пришла.	Развлечение «Осень в гости к нам пришла»
	19.10-23.10		Неделя дружбы.	
Ноябрь	26.09-30.10	Животные средней полосы.		
	02.11-06.11	Государственные праздники	Мой город, моя страна. День народного единства.	
	09.11-13.11	«Мир вещей»	Посуда, продукты питания, труд	



			повара.	
	16.11-20.11		Мебель.	
	23.11-27.11		Одежда.	
Декабрь	30.11-04.12	«Зимнее царство»	Земля в зимнее время года.	
	07.12-11.12		В гостях у сказки.	
	14.12-18.12		В гости к Деду Морозу.	
	21.12-31.12		Неделя игр и забав	Утренники «Новогодние проказы дедушки Мороза»
Январь	01.01-08.01	Каникулы		
	11.01-15.01		Транспорт, ПДД.	
	19.01-23.01		Мир современной техники.	
	25.01-29.02	«Мир людей»	В мире профессий.	
01.02-05.02	Народные промыслы.			
Февраль	08.02-12.02	Книжника неделя.		
	15.02-19.02	Государственные праздники	День защитника Отечества.	Развлечение «Стану как папа»
	22.02-26.02		Это – Я.	
Март	29.02-04.03	Государственные праздники	8 Марта.	Утренники «По морям, по волнам, за цветами для бабушек и мам»
	07.03-11.03	«Эта волшебница природа»	Мир животных.	
	14.03-18.03		День земли.	
	21.03-25.03		Животный мир морей и океанов.	
Апрель	28.03-01.04	Театральная неделя		«Мы- артисты» Театральные спектакли силами детей
	04.04-08.04	«Покорение Космоса человеком»	Космос.	
	11.04-15.04		Школа безопасности, ОБЖ.	
	18.04-22.04		Весна, как время года.	
	25.04-29.04	Государственные праздники	Праздник труда.	
Май	02.05-06.05	Государственные праздники	День Победы.	Чествование ветеранов Праздничный концерт
	09.05-13.05	Мониторинг		
	16.05-20.05			
	23.05-27.05	Государственные праздники	День защиты детей.	Развлечение «Каждый ребенок имеет право»
Июнь	30.05-03.06	Наш друг солнце. День панамок.		
	06.06-10.06	Государственные праздники	День России	Развлечение «День России»
	13.06-17.06	«Летнее настроение»	Лето! Лето! Лето!	

	20.06-24.06		Игры и забавы с водой	
Июль	27.06-01.07	«Летнее настроение»	Игры и забавы с песком	
	04.07-08.07	Государственные праздники	День семьи, Любви и Верности	
	11.07-15.07	Приметы лета		
	25.07-29.07	Ягоды		
Август	01.08-05.08	Государственные праздники	Спорт – мой самый лучший друг	
	08.08-12.08	Цветочные фантазии		
	15.08-19.08	Государственные праздники	День государственного флага России	
	29.08-02.09	Насекомые		

## 5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Современное образовательное учреждение немислимо без системного, осмысленного взаимодействия с семьей.

Семья является не только и не столько одним из заказчиков образовательного учреждения и потребителем его образовательных услуг, прежде всего семья – это основа воспитания личности ребенка, неслучайно именно семья является институтом первичной социализации растущего человека. Родители – это первые и главные (по силе и степени оказываемого влияния) воспитатели ребенка.

Ведущие цели взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

### Основные формы взаимодействия с родителями

**Знакомство с семьей:** встречи-знакомства, родительские собрания, встречи в музыкальной гостиной, анкетирование семей.

**Информирование родителей о ходе образовательного процесса:** дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

**Образование родителей:** организация «материнской/отцовской школы», «школы для родителей» (лекции, семинары, семинары- практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки (медиатеки).

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### Содержание направлений работы с родителями

- Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений

- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музыкальные театры, музеи музыкальных инструментов и пр.

### Перспективный план по взаимодействию музыкального руководителя с родителями.

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<b><u>Сентябрь</u></b>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<b><u>Октябрь</u></b>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<b><u>Ноябрь</u></b>	Беседы с родителями о склонностях, способностях», пожелания.  Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «Мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.  Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы.  участие в играх и аттракционах.
<b><u>Декабрь</u></b>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, Принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом

				празднике.
<b><u>Январь</u></b>	Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьёз».			
<b><u>Февраль</u></b>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<b><u>Март</u></b>	Сегодня мамин праздник. Сегодня мамин день День 8-е марта	Организовать музыкальные номера с мамами.	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<b><u>Апрель</u></b>	День открытых дверей.	Провести день смеха «Праздник бантиков» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<b><u>Май</u></b>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

#### **6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Задержка психического развития – это психолого – педагогическое определение для наиболее встречающихся изменений в психическом развитии детей старшего дошкольного возраста. Задержка психического развития проявляется как в эмоционально – волевой незрелости, так и в интеллектуальной недостаточности. У ребенка с ЗПР нарушена познавательная деятельность и эмоциональное развитие.

Требования к обучению, учитывающие особенности детей с ЗПР:

- Соблюдение определенных гигиенических требований при организации занятий, то есть занятия проводятся в хорошо проветриваемом помещении, обращается внимание на уровень освещенности и размещение детей на занятиях.
- Тщательный подбор наглядного материала для занятий и его размещение таким образом, чтобы лишний материал не отвлекал внимание ребенка.

- Контроль за организацией деятельности детей на занятиях: важно продумывать возможность смены на занятиях одного вида деятельности другим, включать в план занятий физкультминутки.
- Психолог должен следить за реакцией, за поведением каждого ребенка и применять индивидуальный подход.

Музыкально – коррекционное занятие является составной частью в общей системе коррекционной помощи в дошкольном учреждении. Эти занятия проводятся индивидуально, раз в неделю, на фоне эмоционального подъема, что обеспечивается тщательным отбором музыкального материала, структурой, умелым его проведением.

При построении музыкально – коррекционных занятий следует учитывать ряд необходимых условий, а именно:

- Умственные, физические, эмоциональные нагрузки детей;
- Обеспечивать взаимосвязь и логическую последовательность всех видов музыкальной деятельности;
- Учитывать возрастные особенности детей и специфику имеющегося отклонения;
- Обеспечивать соответствие учебным и воспитательным задачам музыкального развития.

Задачи, которые можно решить, включая ребенка в индивидуальную музыкальную деятельность:

- Вызвать у детей радостный, эмоциональный настрой;
- Развивать пространственную ориентировку;
- Развивать мелкую и общую моторику, музыкальный слух; расширять двигательный опыт детей;
- Учить детей сочетать пение с движениями;
- Развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- Воспитывать доброжелательные отношения и партнерские качества.

#### **Музыкальный репертуар ( примерный )**

- «Песенка маленьких часиков» муз. С. Вольфензона младшая группа
- «Зарядка» Е. Тиличевой, младшая группа
- «Прятки» Р. Рустамова средний возраст
- «Солнышко - ведрышко» В. Карасевой, старший возраст
- «Погуляем» Е. Макшанцевой, средний возраст
- «Есть часы во всех домах» А. Островский старший возраст

## **7. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.**

В настоящее время российскому обществу требуются люди деловые, уверенные в себе с яркой индивидуальностью. В то же время наблюдается «дефицит нравственности» у отдельных личностей и во взаимоотношениях между людьми вообще. Наблюдается отчуждение подрастающего поколения от отечественной культуры, от общественно – исторического опыта. В последнее время появились новые праздники – «День Российского флага», «День единства».

Неотъемлемой частью эстетической культуры является возрождение некоторых народных праздников – «Русская масленица», «Татарский сабантуй». Раскрытие личности в ребенке полностью возможно через включение его в культуру собственного народа.

Наличие в группе детей разных национальностей не позволяет ограничиваться только русской народной музыкой. В Старшем возрасте в качестве музыкального сопровождения, для знакомства с узбекским танцем и для отработки движений рук, мы используем музыку Р. Глиера из музыкальной драмы «Гюльсара».

Белорусская народная мелодия «Бульба» используется в качестве сопровождения ритмических движений начиная с младшего возраста.

Через музыку мы раскрываем и формируем в ребенке общечеловеческие нравственные качества личности, приобщаем к истокам национальной региональной культуры, природе родного края, воспитываем эмоционально – действенные отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**1. Режим дня**

**2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Дидактическое обеспечение образовательного процесса

**3. Организация образовательной деятельности детей**

Музыкально-творческие игры	Музыкально – дидактические игры
1. «Пальчики»	1. «Музыкальная лесенка»
2. «Ежик-еж» (игра с пением)	2. «Чудесный мешочек»
3. «Мы играем»	3. «Матрешки»
4. «Боровики»	4. «Кто в домике живет?»
5. «Поиграем» («На лошадке ехали»)	5. «Где мои детки?»
6. «Осень» – музыкальная миниатюра с газовыми платками	6. «Птицы и птенчики»
7. «Веселые ладошки»	7. «Ходим, бегаем, замираем»
8. 9. «Гром» Э. Мошковской (с элементами музицирования) .	8. «Музыкальные молоточки»
9. «Мы по садику гуляли»	9. «Что делают дети?»
10. «Дождик»	10. «Петушок-золотой гребешок»
11. «Васенька»	11. «Сыграй на палочках, как я»
12. «Ледяное царство» Танцевальная миниатюра	12. «Прогулка»
13. «Медведь» (как под елкой снег... и на горке снег...)	13. «Зайчики и мишки»
	14. «Гулять - отдыхать»
	15. «Наш оркестр»

14. «Мороз»
15. «Сова и синица»
16. «Сладкий апельсин» (Элементарный танец)
17. «Снежинки» Игровое творчество
18. Речевая игра с музицированием «Цынцы-брынцы-балалайка»
19. «Маме надо отдыхать» (ходьба на носках и пятках)
20. Игра с бубном
21. «Разбудим»
22. «Флейта-дирижер» Игра-музицирование
23. «Цветок» - танцевальная миниатюра
24. «Ленточки» Танцевальная миниатюра
25. Танец-игра с колечками
26. «Пляска птиц» Игровая импровизация
27. «Деревушка», «Кузнечики» игры с палочками

16. «Курица и цыплята»
17. «Найди игрушку»
18. «Тихо, громко запоем»
19. «Музыкальные колпачки»
20. «Угадай, на чем играю»
21. «Угадай инструмент»
22. «Тихо-громко»
23. «Тихие и громкие звоночки»
24. «Посылка»
25. «Музыкальный домик»
26. «Дождик на дорожке»
27. «Платочки»
28. «Музыкальная карусель»
29. «Определи по ритму»
30. «Найди и покажи»
31. «Узнай по голосу»
32. «найди маму»
33. «Море»
34. «Три поросенка»

- |  |                              |
|--|------------------------------|
|  | 35. «Вертушка»               |
|  | 36. «Зайцы»                  |
|  | 37. «Чья музыка?»            |
|  | 38. «Кого встретил колобок?» |
|  | 39. «Музыкальное лото»       |
|  | 40. «Лесенка»                |
|  | 41. «В лесу»                 |
|  | 42. «Слушай внимательно»     |
|  | 43. «Кубик-оркестр»          |
|  | 44. «Ритмический кубик»      |
|  | 45. «Три медведя»            |
|  | 46. «Удивительный светофор»  |
|  | 47. «Веселые гудки»          |
|  | 48. «Цветик - семицветик»    |

В занятия по каждому из тематических блоков включено элементарное музицирование с использованием игрушек и музыкальных инструментов:

- барабан;
- «барабанка» (деревянная дощечка с палочками);
- бубен; • глиняные свистульки (птички и др.);
- губная гармошка;
- детская балалайка;
- детская гармоника;
- дудочка;
- игрушечный рояль;
- ложки;
- металлофон;
- погремушки;
- «рубель» (русский народный деревянный шумовой музыкальный инструмент);
- треугольники;
- трещотки.

## 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Образовательная деятельность по реализации образовательной области



«Художественно-эстетическое развитие» - направление развития «Тропинка в мир музыки» регламентируется учебным планом, схемой распределения непосредственно образовательной деятельности и осуществляется в процессе НОД - основной формы организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

## 1 ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ:

- Занятия проводятся два раза в неделю в музыкальном зале
- Длительность занятий от 15 до 30 минут, в зависимости от возраста воспитанников.
- Сеансы музыкотерапии возможно проводить вечером по 5 минут. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию

дошкольников «Тропинка в мир музыки» является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо- игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый

контроль, обладающий обучающим эффектом.

## 2 СХЕМА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ НОД ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» - НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ «ТРОПИНКА В МИР МУЗЫКИ»

(непосредственно образовательная деятельность согласно «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях», Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13

## 3 НОД ПРОВОДЯТСЯ 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ САНПИН

<b>Группа</b>	<b>Возраст</b>	<b>Длительность занятия (минут)</b>
вторая младшая	с 3 до 4 лет	15
средняя	с 4 до 5 лет	20
старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

**Учебный план  
на 2020-2021 учебный год**

<b>Образовательная деятельность</b>	<b>Период</b>	<b>Группа (количество НОД)</b>	
		<b>Старшая группа</b>	<b>Средняя группа</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>неделя</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Продолжительность НОД (в минутах)</b>		<b>25</b>	<b>20</b>
<b>Максимальный объём образовательной нагрузки (в минутах)</b>		<b>50</b>	<b>40</b>
<b>Музыкальная деятельность</b>	<b>год</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

<b>Максимальный объём образовательной нагрузки в год (в часах)</b>		<b>30</b>	<b>24</b>
--	--	-----------	-----------

### **Структура музыкального занятия**

Музыкальное занятие в рамках НОД состоит из трех частей:

#### **1.ВОДНАЯ ЧАСТЬ**

Музыкально – ритмические упражнения, пластические образы

**Цель** – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**Слушание** музыки, дидактические игры и упражнения, зрительно-слуховые образы

**Цель** - приучить ребенка вслушиваться в звучание мелодии аккомпанемента, создающих художественно - музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение**, логопедические распевки, пальчиковая, артикуляционная гимнастика **Цель** – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально – сенсорных способностей; элементарное музицирование; беседы о музыке, зрительно – слуховые образы, музыкально-логопедические упражнения

#### **3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ**

Музыкально-игровая, музыкально-пластическая деятельность, музыкально-пластическая импровизация, музыкальная драматизация.

#### **3.1. ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ**

<b>Различные формы деятельности</b>	<b>НОД</b>	<b>Музыка в повседневной жизни</b>
-------------------------------------	------------	------------------------------------

Консультации для воспитателей	Праздники	Развлечения	Совместная деятельность с семьей	Групповая	Подгрупповая	Индивидуальная	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей
-------------------------------	-----------	-------------	----------------------------------	-----------	--------------	----------------	------------------	------------------------------------

### Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается в рамках непосредственно образовательной деятельности, в ходе режимных моментов, совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности дошкольников, совместной деятельности с семьей.

Образовательная деятельность по разделу «Тропинка в мир музыки» осуществляется через групповые, подгрупповые и индивидуальные формы образовательной деятельности в процессе:

- НОД - различные виды музыкальных занятий (интегрированные, доминантные, тематические, авторские)
- развлечений, праздников;
- режимных моментов;
- самостоятельной игровой деятельности,
- досуговой деятельности.

#### 4 ВАРИАТИВНОСТЬ ФОРМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Виды деятельности	Формы образовательной деятельности
Игровая	Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры, игры-драматизации
Коммуникативная	Беседы, ситуативный разговор, чтение и разучивание, театрализация, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы.

<b>Продуктивная</b>	Мастерская по изготовлению муз. инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов, масок, элементов костюмов
<b>Музыкально-художественная</b>	Импровизация на инструментах, инсценирование песен, хороводов, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, творческие задания
<b>Двигательная</b>	Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения Утренняя гимнастика

### **3.2..Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Культурные практики ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослых и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер и проводится преимущественно во второй половине дня: музыкально - театральная и литературная гостиная и детский досуг.

## **5 3.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ**

---

В дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств - линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр.

### **6 ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДЕТИ НАУЧИЛИСЬ ВЫРАЖАТЬ СЕБЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА,**

---

**педагог должен:**

- планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

### **7 ДЛЯ СТИМУЛИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ВАЖНО:**

---

- ежедневно предоставлять детям возможность игры в музыкальном и театральном уголке;
- обучать детей правилам безопасности;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием музицировать, слушать музыку, играть в театрализованные игры, оркестр.

#### 4. ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ

##### 7.1 СРЕДНЯЯ ГРУППА (ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ)

месяц недели	Объединяющая и примерная тема	Музыкальная тема	Название блока
<b>сентябрь</b>	1 «Мой дом, моя улица, мой город»	Как звучит город?	«Музыкальный мир родного города (села)»
	2 «Осенние приметы» - перелетные птицы»	Музыка осени: грустный дождик У кого какой голос: в птичьем царстве-государстве	«Музыкальный мир природы»
	3 «Вот – я, а вот - моя семья»	Музыкальная семья	«Музыкальный мир родного дома»
	4 «Мой любимый детский сад»	Я и мои друзья. Мы снова вместе	«Музыкальный мир родного города (села)»
<b>октябрь</b>	1 «Бабушки и дедушки»	Моя семья - мой дом У колыбели	«Музыкальный мир родного дома»
	2 «Мир животных» «Ребята и зверята»	Зайка, попляши!	«Музыкальный мир природы»
	3 «Моя Родина» «Путешествие по родной стране»	В гостях у красавицы Осени Музыка осени: листья шелестят и танцуют	«Музыкальный мир природы» «Музыкальный мир родного города (села)»
	4 «Мультфильмы» «Любимые мультики»	В волшебном мире	«Сказочный мир музыки»
<b>ноябрь</b>	1 «Дружба» «Я и мои друзья»	День рождения	«Музыкальный мир родного дома»

	2	«Игры и игрушки»	Музыкальные игры и игрушки	«Музыкальный мир родного дома»
	3	«Что из чего. Предметы и материалы»	Наши музыкальные инструменты	«Музыкальный мир родного дома»
	4	«Детский мир» «Я пока еще расту»	Вот и стали мы взрослее	«Музыкальный мир родного дома»
<b>декабрь</b>	1	«Зима» «Зимние приметы»	В гостях у красавицы Зимы	«Музыкальный мир природы»
	2	«Я – человек» «С физкультурой мы друзья»	Я здоровым быть хочу	«Музыкальный мир родного дома»
	3	«Новый год» «Зимние игры и забавы»	Встречаем Новый год	«Музыкальный мир родного дома»
	4	«Новый год» «К нам приходит Новый год»	Встречаем Новый год Сказочные танцы - На карнавалах	«Сказочный мир музыки»
<b>январь</b>	2	Охрана природы «Живая природа»	У кого какой голос? В лесном царстве животных	«Музыкальный мир природы»
	3	«Изобретатели и фантазеры» «Наши руки не для скуки»	Наши музыкальные инструменты - Святки	«Сказочный мир музыки»
	4	«Что такое доброта»	О чём и о ком рассказывают музыкальные сказки?	«Сказочный мир музыки»
<b>февраль</b>	1	«Зеленые друзья на подоконнике»	«Чудо-дерево»	«Музыкальный мир природы»
	2	«Зимние каникулы»	Праздники на улицах и площадях - Масленица	«Музыкальный мир родного города (села)»
	3	«Праздник защитников Отечества»	День защитника Отечества	«Музыкальный мир родного города (села)»
	4	«Моя страна» «Родной край»	Праздники на улицах и площадях	«Музыкальный мир родного города (села)»
<b>март</b>	1	«Домашние питомцы»	У кого какой голос? В мире домашних животных	«Музыкальный мир природы»
	2	«Мамин праздник»	8 Марта. Поздравляем бабушек и мам	«Музыкальный мир родного дома»

	3	«Земля – наш дом» «Природа вокруг нас»	Музыкальные прогулки	«Музыкальный мир родного города (села)»
	4	«Театр» «Путешествие в страну кукляндию»	Во что играют дети на всей планете?	«Музыкальный мир разных стран»
<b>апрель</b>	1	«Любимые книжки»	Музыка и русские народные сказки	«Сказочный мир музыки»
	2	«Космос и ракеты»	Где хотим мы побывать?	«Музыкальный мир разных стран»
	3	«Весенний переполох»	В гостях у красавицы Весны	«Музыкальный мир природы»
	4	«Уроки безопасности»	Как звучит город?	«Музыкальный мир родного города (села)»
<b>май</b>	1	«Вместе любим мы трудиться»	Как звучит село? У кого какой голос? На птичьем дворе	«Музыкальный мир родного города (села)»
	2	«День Победы»	День Победы	«Музыкальный мир родного города (села)»
	3	«В музее игрушки»	В волшебном мире	«Сказочный мир музыки»
	4	«Здравствуй, лето!» «Скоро лето»	В гостях у красавицы Лето.	«Музыкальный мир природы»

*Старшая группа (от 5 до 6 лет)*

месяц недели	Объединяющая и примерная тема	Музыкальная тема	Название блока	
<b>сентябрь</b>	1	«Мой родной город»	День знаний «Город, в котором я живу».	«Музыкальный календарь» «Музыкальный мир родного города»
	2	«Прощание с перелетными птицами»	«Осенняя песня»	«Музыкальный календарь»
	3	«Я и моя семья»	«Мама, папа, я – дружная семья».	«Музыкальный мир родного дома»



	4	«Поздравляем детский сад»	«Мой любимый детский сад»	«Музыкальный календарь»
<b>октябрь</b>	1	«Бабушки и дедушки – лучшие друзья»	«Наши бабушки и дедушки»- « Нам года – не беда»	« Музыкальный мир родного дома»
	2	«Ребята и зверята»	Наши любимые животные	«Музыкальный мир природы»
	3	«Путешествие по родной стране»	В гостях у красавицы Осени. Весёлая ярмарка	«Музыкальный календарь»
	4	«Страна Мультипликация»	«В волшебном мире мультяшек» Мульт- концерт	« Сказочный мир музыки»
<b>ноябрь</b>	1	«Вместе – дружная семья»	День народного единства	«Музыкальный календарь»
	2	«Неделя игры и игрушки»	Во что играют дети на всей планете?	«Музыкальный глобус»
	3	«Нужные вещи. Создаем поделки из бросового материала»	Музыкальная шкатулка для мамочки	« Сказочный мир музыки»
	4	«Детский мир»	«Мама – мир подарила мне и тебе...» У колыбели. Вечер	« Музыкальный мир родного дома» «Музыкальные часы»
<b>декабрь</b>	1	«Зима пришла»	Здравствуй, гостя Зима! На тройке	«Музыкальный календарь»
	2	«Мои права»	Я вырасту здоровым «Из чего же сделаны наши мальчишки (девчонки)»	«Музыкальные часы»
	3	«Мастерская Деда Мороза»	В гостях у красавицы Зимы Музыкальный Новый год	«Музыкальный календарь»
	4	«К нам приходит Новый год»	Новый год. Ночь Сказочные танцы На балах. На карнавалах	«Музыкальные часы» «Музыкальный мир разных стран»
<b>январь</b>	1	Рождество и зимние святки	Народная культура и традиции - Святки	«Музыкальный календарь»

	2	«Заповедники и зоопарки»	Музыкальные путешествия по соседним странам	«Музыкальный глобус»
	3	«Выдумщики и изобретатели»	Дальние странствия	«Музыкальный мир разных стран»
	4	«Помоги тому, кто рядом»	«Путешествие в страну доброты». Буква Д.	«Музыкальный глобус» «Музыкальная азбука»
<b>февраль</b>	1	«Огород круглый год»	Утро. День	«Музыкальные часы»
	2	«Зимние каникулы»	Народная культура и традиции - Масленица	«Музыкальный календарь»
	3	«Наша армия сильна»	День защитника Отечества	«Музыкальный календарь»
	4	«Известные места на карте моей Родины»	Моя Россия	«Музыкальный глобус»
<b>март</b>	1	«Домашние питомцы»	Братья наши меньшие	«Музыкальный мир природы»
	2	«Поздравляем маму»	Музыкальные подарки для мамы и бабушки Международный женский день	«Музыкальный календарь»
	3	«Земля – наш общий дом»	В гостях у красавицы Весны Народная культура и традиции - Жаворонки	«Музыкальный календарь»
	4	«Дети в театре, театр – детям»	«Тайны театральных кулис» На разные голоса Танцы народов мира	«Сказочный мир музыки» «Музыкальный мир разных стран»
<b>апрель</b>	1	«Путешествие по страницам любимых книг»	Музыка и сказки А.С. Пушкина	«Сказочный мир музыки»

	2	«На космических орбитах»	Дальние странствия «Тайны космических далей»	«Сказочный мир музыки» «Музыкальный глобус»
	3	«Приметы весны»	Звуки и образы весны - Пасха Весеннее настроение	«Музыкальный календарь»
	4	«Уроки безопасности»	Как звучит город? Дорожная азбука	«Музыкальный мир родного города» «Музыкальная азбука»
<b>май</b>	1	«Какие я знаю профессии»	Музыка и труд на родной земле. Утро.	«Музыкальный календарь» «Музыкальные часы»
	2	«День Победы»	День Победы	«Музыкальный календарь»
	3	«Музей для дошколят»	Город мастеров - народные промыслы	«Музыкальный глобус»
	4	«Скоро лето»	В гостях у красавицы Лето Звуки и образы лета	«Музыкальный календарь»

### **Традиционные праздники и развлечения.**

Проведение праздников и развлечений в ДОУ формирует у воспитанников положительные эмоции.

Задачи:

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний. Знакомство детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка.

Содержание образовательной программы «Тропинки» предполагает возможность её поэтапного освоения дошкольником, создание благоприятных условий для развития детей с учётом индивидуальных образовательных потребностей и специфических особенностей каждого ребёнка.

## 5. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

**Цель:** Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

---

## 8 ЗАДАЧИ:

---

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДООУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

---

## 9 ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЕЙ:

---

- Выступление на родительских собраниях
- Проведение бесед, консультаций
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Педагогический мониторинг и анкетирование родителей для выявления развития музыкальности детей в семье, а так же музыкальных способностей родителей для приобщения их к музыкально-творческой деятельности в детском саду.
- Индивидуальные маршруты работы с семьей, по результатам педагогического мониторинга детей.

Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, походы в театр и филармонию, тематические акции.

- Повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;

- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОУ.

## 6. КОМПЛЕКСНЫЙ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Срок проведения	Вид деятельности	Содержание
Сентябрь	Консультация  Совместный праздник	«Особенности музыкального развития детей 4-5 лет» «Что такое музыкальность?» «День знаний»
Октябрь	Консультация (информация) Совместный досуг	«Детский праздник и его проведение в семье» Осенняя ярмарка «Урожай у нас богат» <i>(Изготовление костюмов, участие родителей в празднике)</i>
Ноябрь	Консультация - (рекомендации) Совместный праздник	«Весёлые игры для профилактики верхних дыхательных путей» Семейные праздники и традиции- «День Матери»
Декабрь	Консультация Вечер досуга	«Научите ребенка слушать музыку» «Новогодний серпантин» <i>(Конкурс костюмов, помощь родителей в проведении праздников — исполнение ролей)</i>
Январь	Познавательная информация  Вечер досуга	«Русский фольклор в детском саду»- детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты «Крещенский вечерок»
Февраль	Консультация (информация)  Музыкально-спортивный праздник	«Для чего нужны потешки, заклички, прибаутки?» «Масленица» «Защитники Отечества» <i>(участие родителей в празднике)</i>
Март	Совместный праздник  Познавательная информация	«Самая красивая мамочка моя» <i>(Репетиции с мамами)</i> «Жаворонки»- из истории праздника

		«Советы тем, кто хочет научиться петь»
В течение года	Родительские уголки	По плану воспитателей
Апрель	Консультация (практические рекомендации) Консультация	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» «Музыкотерапия» «Арт-терапия»
Май	Музыкально-спортивный праздник Концерт для родителей Совместный праздник	«День Победы» «День открытых дверей» «Выпускной бал» <i>(Изготовление родителями декораций и атрибутов, подарков и сюрпризов для детей к празднику)</i>
В течение года	Индивидуальная работа	По вопросам родителей.
В течение года	Индивидуальные беседы	«Способности вашего ребенка. Как их развить» «Помогите ребенку раскрыть свой талант»

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 1. Описание развивающей предметно-пространственной среды

ФГОС ДО определяет развивающую предметно-пространственную среду как часть образовательной среды, представленную специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарём для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Поэтому в соответствии с требованиями ФГОС ДО к содержанию примерных образовательных программ дошкольного образования в процессе получения ребенком дошкольного образования должно быть обеспечено развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать следующим принципам:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом дошкольной образовательной организации, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно - образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-пространственной среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-пространственной среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства.

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству.

Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее

«звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности.

Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально- дидактические игры и пр.).

## 10 НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И НАГЛЯДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

---

- Музыкальные инструменты - Фортепиано 1
- Ноутбук «леново»1
- Музыкальный центр
- Микрофон 2
- Экран 1
- Мультимедийный проектор 1
- Стул детский 30
- Стул для фортепиано 1
- Стол журнальный 1
- Люстра 6
- Скамейки деревянные 3
- Огнетушитель 2

Кабинет музыкальных руководителей оборудован функциональной мебелью: открытые и закрытые встроенные шкафы, полки, 2 стола, стулья.

В музыкальном кабинете имеется:

- обширная библиотека методической литературы и нотного материала,
- подборки статей педагогических изданий,
- дидактический и демонстрационный материал,
- детские музыкальные инструменты,
- музыкальные игрушки (неозвученные, озвученные, игрушки-самоделки),
- музыкально-дидактические пособия (портреты композиторов; картины для полного художественно - образного восприятия; картины с изображением различных музыкальных инструментов; карточки с изображением эмоционального состояния),
- атрибуты для музыкально-ритмических движений, оборудование для организации театрализованной деятельности. (костюмы, маски, декорации, атрибуты).

Создана фонотека с записями звуков природы, звучания музыкальных инструментов и рекомендованных для прослушивания произведений, отвечающая современным требованиям; медиатека презентаций, слайд-шоу, клипов, видеотека (с записями детских мультфильмов, балетов и опер, включенных в



программу), демонстрационный материал - репродукции картин, произведения народного декоративно-прикладного творчества (отражающие образы сказочных героев, музыкантов и музыкальных инструментов).

---

## 11 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ

---

**деятельности детей Комплект шумовых музыкальных инструментов:**

- Погремушки 30
- Барабаны 2
- Бубны 5
- Маракасы 2
- Ложки деревянные 40
- Колокольчики 15
- Нетрадиционное оборудование (гремелки, шуршалки, стучалки)

---

## 12 НАБОР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ДЛЯ ОРКЕСТРА:

---

- Металлофон диатонический 5
- Треугольники 5
- Румба 15



- Арфа детская 1
- Ксилофоны 2

### 13 АТТРИБУТЫ И ПОСОБИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ НОД:

---

- Ленты 25
- Султанчики 25
- Платочки разноцветные 30
- Цветы искусственные 50
- Осенние листья 60
- Снежки 30
- Ритмические палочки 20
- Маски картонные 20
- Балалайки имитационные 3

#### **Приобщение к музыкальному искусству**

Дидактические наборы:

- ✓ «Портреты русских и зарубежных композиторов»,
- ✓ «Музыкальные инструменты»,

Комплект таблиц с беседами «Музыкальные инструменты»

Настольно-печатные игры:

- ✓ «Музыкальные инструменты»,
- ✓ «Музыка вокруг нас»,

**Методическое обеспечение образовательного процесса:**

- Методическая, музыкальная литература, журналы «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра»
1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство «Скрипторий 2003»,2010.-176с.
  2. Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011-335 с.
  3. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с.
  4. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростов н/Д - Феникс,2004,234 с
  5. Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина.-Волгоград, Учитель.-2011-319
  6. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «здательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.
  7. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.
  8. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
  9. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»
  10. Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей
  11. М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.
  12. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
  13. М.Ю. Картушина Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет.
  14. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.

#### **4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

С точки зрения общей педагогики праздники необходимы детям, чтобы отдохнуть и повеселиться, снять эмоциональное и психическое напряжение. Осознанная деятельность детей на празднике подразумевает, что ребенок понимает, что такое праздник, для чего он разучивает песни и танцы. Есть праздники в саду, которые стали традиционными.

##### **«Вот и стали мы на год взрослей»**

Развлечение посвященное началу учебного года, Первому сентября. Для старших дошкольников.

Цель: сплотить детей, создать радостное настроение.

##### **«Новоселье»**

Это мероприятие проводится при переходе детей в новую группу. Для младшего возраста.

Цель: безболезненно перейти в новое помещение, познакомить с новой предметно – пространственной средой

##### **«Праздник веселых бантиков»**

Это развлечение проходит на день смеха.

Цель: создать радостное, веселое настроение у детей.

##### **«Мисс детского сада» конкурс красоты старший возраст**

Цель: активизировать творческую активность воспитанников.

## 5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале создана с учётом федеральных государственных требований. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования. . Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: **рабочую, спокойную и активную**. **Рабочая зона** музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности

Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях.

Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются **активная зона и спокойная зона**.

**Активная зона** в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

**Спокойная зона** музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

1. **Восприятие музыки**. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации.

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками,

колокольчиками,

платочками.

**2. Развитие певческих способностей.** Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками. Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек), предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов. **3. Музыкальное движение.** Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

**4. Элементарное музицирование.** Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

**5. Детское творчество.** Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа; Музыкальные инструменты; Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.